

Luglio 2016



In Europa e dintorni

Gli inediti per l'estate

La diva fragile

Quattro film con Gene Tierney

Ozu Yasujiro

I capolavori restaurati

Flowers Movies

Musica da vedere

IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00
Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2016.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

Tessera A.I.A.C.E. 2016: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 In Europa e dintorni**
Nove film per l'estate
- 04 La diva fragile**
Quattro film con Gene Tierney
- 06 Ozu Yasujiro**
I capolavori restaurati
- 08 V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 09 Flowers Movies**
Musica da vedere
- 10 Doc.**
Amore e poesia
- 11 SeeYouSound**
Le radici dell'hip hop a New York
- 12 Hecho in Cuba**
La mostra alla Mole Antonelliana
- 13 Spaccamonti/Pilia/Kent vs.**
C'era una volta
- 14 Calendario**
- 16 Eventi**



In Europa e dintorni

Nove film per l'estate

2 > 20 luglio

Nel corso del mese di luglio proponiamo una manciata di film che i cinema torinesi hanno trascurato durante i mesi passati. Si tratta di film provenienti da paesi europei o del Mediterraneo, che vantano una grande tradizione cinematografica d'autore, messi in circolazione grazie all'intervento di piccoli distributori quali Cineclub Internazionale, Milano Film Network, Lab80, Mariposa, Marechiaro.

Andrej Koncalovskij

Le notti bianche del postino (The Postman's White Nights)

(Russia 2014, 101', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un villaggio russo isolato dal resto del mondo, al di là di un lago, l'unico contatto che gli abitanti hanno con il mondo esterno è rappresentato da un postino che fa la spola. Nel villaggio la vita segue regole antiche, niente governo, servizi sociali o lavori.

🕒 **Sab 2, h. 18.15/Sab 9, h. 21.00**

Liv Ullmann

Miss Julie (Julie)

(Norvegia, Gran Bretagna, Francia 2014, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una residenza di campagna in Irlanda intorno al 1880. Nel corso della notte di mezza estate, in un clima di baldoria selvaggia, la giovane Julie e John, cameriere di suo padre, ballano e bevono, si corteggiano e si manipolano. Con Jessica Chastain, Colin Farrell, Samantha Morton.

🕒 **Dom 3, h. 18.15/Lun 11, h. 16.00**

Zaza Urushadze

Tangerines

(Estonia 2013, 89', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nel 1990, in Abcasia, Ivo e Margus provano a resistere sulla loro terra, ambita dai georgiani e difesa dagli abcas. Ivo, esiliato estone, costruisce cassette per i mandarini di Margus, che sogna un ultimo raccolto prima di abbandonare il villaggio. Ivo invece non ha mai pensato di andarsene

🕒 **Dom 3, h. 20.30/Ven 8, h. 18.00**

Leyla Bouzid

Appena apro gli occhi (À peine j'ouvre les yeux)

(Francia, Belgio, Tunisia 2015, 102', DCP, col., v.o. sott.it.)

A Tunisi, nell'estate 2010, pochi mesi prima della Rivoluzione, la diciottenne Farah si è appena diplomata e la sua famiglia vorrebbe iscriverla alla facoltà di Medicina. Lei non la pensa allo stesso modo. Canta in un gruppo politico rock. Vuole essere una cittadina attiva e impegnata in difesa delle libertà civili.

🕒 Lun 4, h. 16.00/Sab 9, h. 18.00

Erol Mintas

La canzone perduta (Song of My Mother)

(Turchia, Francia, Germania 2014, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ali, giovane maestro, vive con l'anziana madre Nigar nell'estrema periferia di Istanbul, come molti rifugiati curdi costretti a lasciare i propri villaggi negli anni '90. Nigar, però, tormentata, prepara ripetutamente i bagagli per far ritorno al villaggio d'origine e poi vaga per la città, smarrita.

🕒 Mar 5, h. 18.30/Dom 10, h. 20.30

Malgorzata Szumowska

Corpi (Body)

(Polonia 2015, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Varsavia, oggi. Un sostituto procuratore ha una figlia anoressica, Olga, che è in aperto contrasto con lui dopo la morte della madre. La ragazza ha come terapeuta una donna che crede di poter essere in contatto con i defunti.

🕒 Mer 6, h. 16.00/Mar 12, h. 18.30

Virag Zomboracz

Mozes, il pesce e la colomba (Utóélet)

(Ungheria 2014, 95', col., v.o. sott.it.)

Mózes è un giovane insicuro che dopo un breve periodo in una struttura psichiatrica, torna a casa. Quando il padre autoritario muore l'amletico fantasma paterno inizia ad apparire e a pedinare Mózes.

🕒 Mer 13, h. 21.00/Ven 15, h. 18.00

Muayad Alayan

Amore, furti e altri guai (Al-hob wa al-sariqa wa mashakel ukhra)

(Palestina 2015, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mousa, ladro di auto palestinese, si trova in difficoltà quando ruba la macchina sbagliata. Quella che pensava fosse un'auto israeliana nasconde nel bagagliaio un soldato israeliano rapito da militanti palestinesi. Ma lui sogna di emigrare in Italia per giocare nella Fiorentina.

🕒 Dom 17, h. 18.00/Mar 19, h. 21.00

Sherry Horman

Fiore del deserto (Desert Flower)

(Germania, Austria, Gran Bretagna 2009, 120, DCP, col., v.o. sott.it.)

Waris è una bellissima ragazza somala che si ritrova catapultata nel cuore di Londra, a piedi nudi e con un passaporto fasullo in mano. Incontrerà un celebre fotografo di moda, che saprà riconoscere in lei il potenziale di apparire sulle copertine di tutto il mondo.

🕒 Dom 17, h. 20.30/Mer 20, h. 18.15



La diva fragile

Quattro film con Gene Tierney

1 > 20 luglio

Un omaggio a Gene Tierney, attrice di rara intensità e di innegabile fascino, una diva dotata di grandissima bellezza e di una carica seduttiva magnetica e misteriosa allo stesso tempo, caratterizzata da una timida fragilità e da una trattenuta inquietudine. Lab 80 riporta in sala i film che l'hanno resa celebre negli anni Quaranta e Cinquanta: quattro indimenticabili film di Lubitsch, Mankiewicz, Preminger e Stahl in versione digitale restaurata.

Ernst Lubitsch

Il cielo può attendere (Heaven Can Wait)

(Usa 1943, 112', DCP, col., v.o. sott.it.)

Appena morto, Henry van Cleve si ritrova al cospetto del diavolo, a cui racconta tutta la sua vita, durante la quale ha amato tantissimo le donne, restando però sempre fedele alla moglie. Il diavolo non lo ritiene adatto all'inferno e lo dirotta in paradiso, con le persone che ha amato in vita. Tratto dalla commedia *Compleanno* di Leslie Bush-Fekete.

🕒 **Ven 1, h. 18.30/Sab 2, h. 16.00/Lun 4, h. 20.30**

Otto Preminger

Vertigine (Laura)

(Usa 1944, 88', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

L'ispettore di polizia Mark McPherson deve investigare sull'omicidio di Laura Hunt, bellissima direttrice pubblicitaria trovata con il volto sfigurato nel proprio appartamento. Attraverso la testimonianza dei suoi amici e leggendo le sue lettere e il suo diario, McPherson inizia a conoscere Laura e lentamente se ne innamora.

🕒 Mer 6, h. 18.00/Ven 8, h. 16.00/Dom 10, h. 18.30

John M. Stahl

Femmina folle (Leave Her to Heaven)

(Usa 1945, 110', DCP, col., v.o. sott.it.)

Elena e Harlan, un amore a prima vista e rapide nozze. Poi, però, la mente di lei è sconvolta da una gelosia devastante che la porta a sopprimere tutti coloro che patologicamente individua come "rivali" nel rapporto con il marito. Strepitoso melodramma a tinte forti, che il tempo non ha appannato né indebolito.

🕒 Mer 13, h. 18.30/Ven 15, h. 16.00/Dom 17, h. 16.00

Joseph L. Mankiewicz

Il fantasma e la signora Muir (The Ghost and Mrs. Muir)

(Usa 1947, 104', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Lucy Muir, una giovane vedova, si trasferisce in una casa in riva al mare abitata dal fantasma di un capitano di marina. La donna viene presa dallo sgomento e pensa di fuggire, ma lo spettro è un gentiluomo e i due diventano in breve ottimi amici. Senza il capitano, Lucy ora non sa più fare nulla e lui la guida amorevolmente nelle sue scelte più difficili.

🕒 Lun 18, h. 16.30/Mar 19, h. 18.15/Mer 20, h. 21.00





Ozu Yasujiro

I capolavori restaurati

1 > 19 luglio

Se *Viaggio a Tokyo* viene considerato dall'autorevole «Sight & Sound» come il più bel film di sempre dell'intera storia del cinema, non sono certo da meno gli altri cinque film di Ozu Yasujiro, restaurati dalla giapponese Shochiku e distribuiti in Italia da Tucker Film. In questi sei capolavori possiamo riscoprire l'avanguardia, la poesia, la semplicità profonda del realismo di Ozu, dove l'incontro tra modernità e tradizione viene reso con uno stile unico nella storia del cinema.

Viaggio a Tokyo (Tokyo monogatari)

(Giappone 1953, 136', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

È ancora oggi il più famoso dei film di Ozu, e lo celebra con estese citazioni Wim Wenders in *Tokyo-ga*. La storia racconta, con sottile amarezza, il viaggio di un'anziana coppia per far visita ai figli sposati nella metropoli.

🕒 Ven 1, h. 16.00/Sab 2, h. 21.00

Fiori di equinozio (Higanbana)

(Giappone 1958, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un film che ironizza pacatamente sulla perdita dell'autorità paterna: un padre che si oppone al matrimonio della figlia viene battuto dalle forze coalizzate e diplomatiche del mondo femminile.

🕒 Dom 3, h. 16.00/Mar 5, h. 16.00

Tardo autunno (Akibiyori)

(Giappone 1960, 129', DCP, col., v.o. sott.it.)

Film ironico, pieno di nostalgia agrodolce, su tre vecchi amici, ex corteggiatori di una donna ora vedova. Cercano di combinare il matrimonio della figlia di lei, col pensiero che pure la madre si possa risposare.

🕒 Dom 10, h. 16.00/Mar 12, h. 21.00

Prima della proiezione del 12 luglio Dario Tomasi presenta il volume di Ozu Yasujiro. *Scritti sul cinema* (Donzelli Ed.) alla presenza di Franco Picollo (co-curatore del volume con Hiromi Yagi)

Il gusto del sake (Sanma no aji)

(Giappone 1962, 133', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'ultimo film di Ozu è un'elegia del tempo che scorre e della nostalgia del passato, imperniato ancora sul tema del matrimonio, ma con un accenno sul filo del ricordo agli ambienti studenteschi dei vecchi tempi.

🕒 Mar 12, h. 16.00/Ven 15, h. 21.00

Buon giorno (Ohayo)

(Giappone 1959, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)

Remake alla lontana del capolavoro muto *Sono nato, ma...* Deliziosa commedia sullo sciopero del silenzio di due fratellini che vogliono che la famiglia compri un televisore, che al tempo stesso è una divertita riflessione sul linguaggio: di cosa parliamo quando parliamo?

🕒 Sab 16, h. 18.15/Lun 18, h. 20.30

Tarda primavera (Banshun)

(Giappone 1949, 110', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Il film più personale di Ozu. Storia di un vecchio professore e di sua figlia che non vuole sposarsi per non lasciar solo il padre, rimasto vedovo (lui si sacrificherà per spingerla al matrimonio). Una descrizione potente e insieme lieve dell'inevitabile mutevolezza delle cose umane.

🕒 Sab 16, h. 21.00/Mar 19, h. 16.15





V.O.

Il grande cinema in lingua originale

7, 14 luglio

Michel Gondry

Microbo e Gasolina (Microbe et Gasoil)

(Francia 2015, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

Microbo è un ragazzino timido, che si perde spesso nei suoi disegni. Gasolina è un ragazzo brillante e pieno di inventiva, che arriva a scuola a metà dell'anno scolastico. I due diventano subito amici e, con l'inizio delle vacanze estive, creano un'auto con il motore di un tosaerba e qualche asse per partire all'avventura sulle strade francesi.

🕒 Gio 7, h. 16.00/18.15/21.00

Jodie Foster

Money Monster – L'altra faccia del denaro

(Usa 2016, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)

Lee Gates è il conduttore di uno show televisivo che si occupa di finanza, commentando l'andamento della borsa e consigliando investimenti. Il tutto all'insegna dello spettacolo, fino a quando un giovane investitore, Kyle Budwell, che ha perso tutto quello che aveva, irrompe in trasmissione e prende tutti in ostaggio in diretta tv.

🕒 Gio 14, h. 16.00/18.15/21.00

Flowers Movies

Musica da vedere

1 > 20 luglio

Tre film che documentano, ognuno a suo modo, il lavoro del musicista tra vita privata, concerti e momenti di riflessione creativa. Così per Vinicio Capossela, i Pixies e i due artisti reggae Gentleman e Alborosie, seguiti nei diversi spostamenti, filmati a partire dalle esperienze musicali cui loro stessi danno vita con la musica.

Stefano Obino

Vinicio Capossela – Nel paese dei coppoloni

(Italia 2015, 105', DCP, col.)

Dopo il successo del libro *Il paese dei coppoloni*, Vinicio Capossela porta al cinema un'opera originale che accompagna lo spettatore proprio in quel paese che aveva affascinato i suoi lettori. Un viaggio cinematografico, geografico, musicale e fantastico, narrato, cantato e vissuto in prima persona da Vinicio Capossela, in quel territorio giacimento di culture, racconti e canti che hanno ispirato il romanzo dell'artista e da cui trae linfa vitale il suo album *Canzoni della Cupa*.

🕒 Ven 1, h. 21.00/Mer 13, h. 16.30

Steven Cantor/Matthew Galkin

loudQUIETloud: a Film about the Pixies

(USA 2006, 85', video, col., v.o. sott.it.)

Quando i Pixies si sono riuniti per un tour di grande successo nel 2004, hanno chiesto a due registi di documentare l'evento. Poteva essere un prodotto destinato esclusivamente al pubblico dei fan. Cantor e Galkin, invece, non si sono limitati a celebrare la band mostrandone l'intatta forza dal vivo. Le sequenze girate nel backstage, infatti, svelano la fragilità e le contraddizioni di musicisti che faticano a conciliare la vita sul palco con quella reale.

🕒 Mar 5, h. 21.00/Mer 20, h. 16.30

Noël Dernes/Moritz Springer

Journey to Jah – Viaggio nel reggae

(Germania/Svizzera 2013, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

I registi hanno seguito da vicino, per sette anni, due artisti reggae unici - il tedesco Gentleman e l'italiano Alborosie - nella loro ricerca di autenticità, lontano dalle società consumistiche occidentali, completamente immersi nella terra del rastafari e del reggae: la Giamaica. Tra le persone che incontrano durante questo viaggio, troviamo Richie Stephens e Damian Marley, ma anche Natty, autista e amico di Gentleman, che offre loro un'idea chiara della lotta alla sopravvivenza, ben lontana dall'immagine commerciale dell'isola caraibica.

🕒 Lun 11, h. 21.00/Sab 16, h. 16.30

Doc.

Amore e poesia

4,6 luglio

Con tre proiezioni, riprendiamo il bel film di Antonietta De Lillo *Oggi insieme e domani anche* – *Film partecipato*, in cui si percorrono molte storie d'amore a partire dai più diversi contesti. Il secondo documentario del mese, invece, è un omaggio all'intramontabile opera di Edgar Lee *Master Spoon River*, a cent'anni dalla pubblicazione della raccolta di poesie scritte in forma di epitaffio e tradotte in Italia da Fernanda Pivano.

Antonietta De Lillo

Oggi insieme e domani anche – Film partecipato

(Italia 2015, 85', DCP, col.)

Attraverso frammenti di materiali diversi, si compone il ritratto dell'amore ai nostri tempi. Sono la casualità e la normalità delle storie incontrate a permettere di raccontare il più inafferrabile dei sentimenti. Il risultato è un'immagine multiforme, capace di rappresentare la complessità dei rapporti d'amore in questo momento di passaggio che ci troviamo a vivere.

🕒 Lun 4, h. 18.30/Lun 11, h. 18.30/Lun 18, h. 18.30

Francesco Conversano/Nene Grignaffini

Ritorno a Spoon River

(Italia 2015, 104', DCP, b/n)

A cento anni dalla pubblicazione dell'*Antologia*, alcuni abitanti delle comunità di Lewistown e Petersburg, in Illinois, vicine allo Spoon River, rendono omaggio al poeta rileggendo alcuni epitaffi e facendo rivivere oggi le atmosfere, gli stati d'animo e i sentimenti degli abitanti della provincia americana, nello spazio e nel tempo dei loro microcosmi quotidiani.

🕒 Mer 6, h. 21.00/Sab 9, h. 16.00



SeeYouSound

Le radici dell'hip hop a New York

8 luglio



Digging New York non è il primo film italiano sul rap uscito negli ultimi anni, ma è il primo ad affrontare l'argomento indagando le origini della cultura hip hop newyorkese degli anni Ottanta e Novanta, che avrebbe in poco tempo influenzato i giovani musicisti di tutto il mondo. Ad impreziosire il film la grafica di Masito, co-fondatore, con Danno, dei Colle der Fomento.

Danno

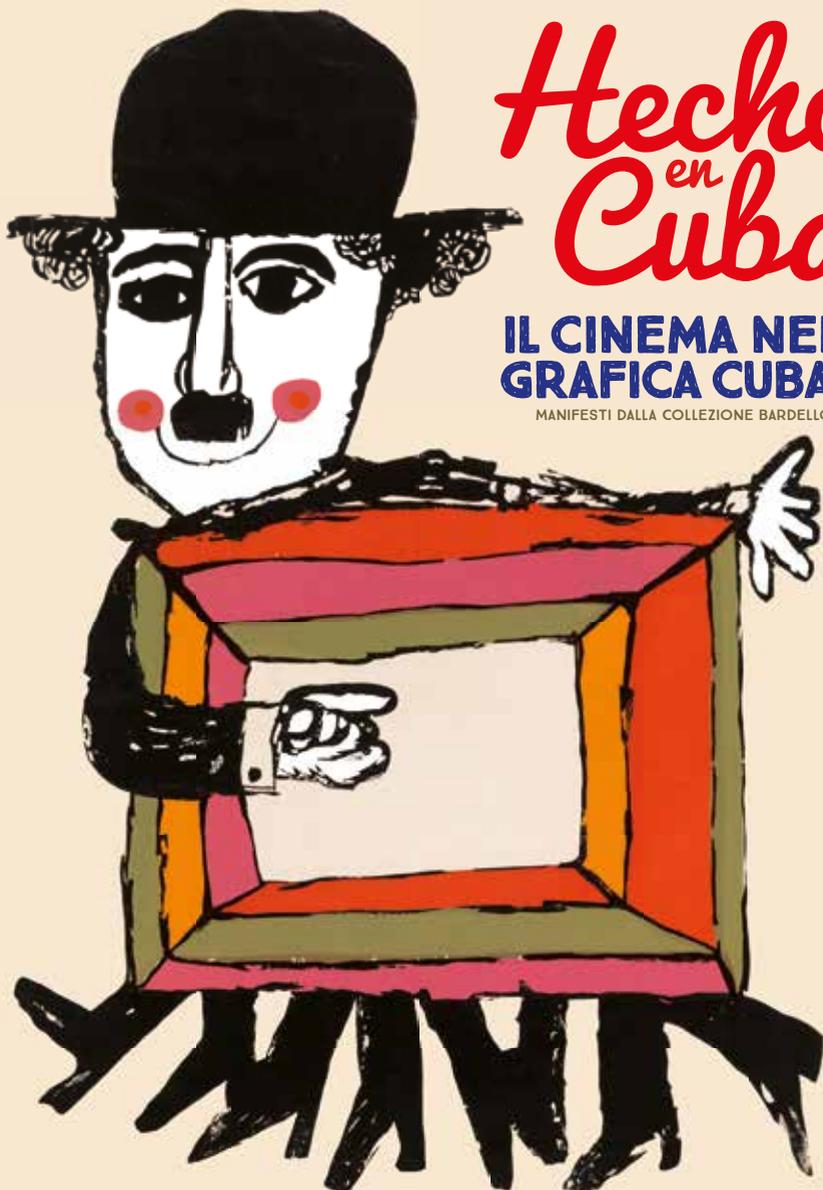
Digging New York

(Italia 2016, 89', Hd, col., v.o, sott.it.)

Il rapper romano Simone Eleuteri aka Danno è a New York per raccontare la storia dell'hip hop e delle sue origini. Per farlo intervista i protagonisti che hanno contribuito alla nascita di questa cultura metropolitana e alla sua evoluzione. Tra questi: Tony Touch (Rock Steady Crew), Shabaam Sahdeeq (Polyrhythm Addicts), M-1 (Dead Prez), Ricky Powell (fotografo collaboratore dei Beastie Boys), YC The Cynic (Giovane MC del Bronx).

🕒 **Ven 8, h. 21.00 – Euro 5,00**

Prima del film incontro con Danno (Colle der Fomento)



Hecho ^{en} Cuba

IL CINEMA NELLA GRAFICA CUBANA

MANIFESTI DALLA COLLEZIONE BARDELLOTTO

MOLE ANTONELLIANA / 4 FEBBRAIO - 29 AGOSTO 2016

presentano

A Carl Theodor Dreyer's 1922 classic



Paolo Spaccamonti
Stefano Pilia
Julia Kent

SONORIZZAZIONE
DAL VIVO

Lo spettacolo sarà preceduto
dal film *Un chien andalou*
di Luis Buñuel (1929, 16')

C
'
era
una
volt
A

CORTILE DI
PALAZZO REALE

domenica
17 luglio 2016
h. 22

INGRESSO 8 EURO

In caso di pioggia la serata si terrà al Cinema Massimo (sala Uno)

Programma di Cinema a Palazzo Reale: www.distrettocinema.com

VENERDÌ 1 LUGLIO

h. 16.00 Viaggio a Tokyo di Y. Ozu (J 1953, 136', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Il cielo può attendere di E. Lubitsch (Usa 1943, 112', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Vinicio Capossela. Nel paese dei coppoloni di S. Obino (I 2015, 105')

SABATO 2 LUGLIO

h. 16.00 Il cielo può attendere di E. Lubitsch (Usa 1943, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Le notti bianche del postino di A. Konchalovskij (Ru 2014, 101', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Viaggio a Tokyo di Y. Ozu (J 1953, 136', v.o. sott.it.)

DOMENICA 3 LUGLIO

h. 16.00 Fiori d'equinozio di Y. Ozu (J 1958, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Miss Julie di L. Ullmann (N/Gb/F 2014, 120', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Tangerines di Z. Urushadze (Est 2013, 89', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 4 LUGLIO

h. 16.00 Appena apro gli occhi di L. Bouzid (F/B/Tun 2015, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Oggi insieme domani anche. Film partecipato di A. De Lillo (I 2015, 85')

h. 20.30 Il cielo può attendere di E. Lubitsch (Usa 1943, 112', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 5 LUGLIO

h. 16.00 Fiori d'equinozio di Y. Ozu (J 1958, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.30 La canzone perduta di E. Mintas (Tk/F/G 2014, 103', v.o. sott.it.)

h. 21.00 loudQUIETloud: a Film About the Pixies di S. Cantor/M. Galkin (Usa 2006, 85', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO

h. 16.00 Corpi di M. Szumowska (Pl 2015, 90', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Vertigine di O. Preminger (Usa 1944, 88', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Ritorno a Spoon River di F. Conversano/N. Grignaffini (I 2015, 104')

GIOVEDÌ 7 LUGLIO

h. 16.00/18.15/21.00 Microbo e Gasolina di M. Gondry (F 2015, 103', v.o. sott.it.) 

VENERDÌ 8 LUGLIO

h. 16.00 Vertigine di O. Preminger (Usa 1944, 88', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Tangerines di Z. Urushadze (Est 2013, 89', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Digging New York di Danno (I 2016, 92', v.o. sott.it.) 

Prima del film incontro con Danno (Colle der Fomento)

SABATO 9 LUGLIO

h. 16.00 Ritorno a Spoon River di F. Conversano/N. Grignaffini (I 2015, 104')

h. 18.00 Appena apro gli occhi di L. Bouzid (F/B/Tun 2015, 102', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Le notti bianche del postino di A. Konchalovskij (Ru 2014, 101', v.o. sott.it.)

DOMENICA 10 LUGLIO

h. 16.00 Tardo autunno di Y. Ozu (J 1960, 129', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Vertigine di O. Preminger (Usa 1944, 88', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La canzone perduta di E. Mintas (Tk/F/G 2014, 103', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 11 LUGLIO

h. 16.00 Miss Julie di L. Ullmann (N/Gb/F 2014, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Oggi insieme domani anche. Film partecipato di A. De Lillo (I 2015, 85')

h. 21.00 Journey to Jah. Viaggio nel reggae di N. Dernech/M. Springer (G/Ch 2013, 92', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 12 LUGLIO

h. 16.00 Il gusto del sake di Y. Ozu (J 1962, 133', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Corpi di M. Szumowska (Pl 2015, 90', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Tardo autunno di Y. Ozu (J 1960, 129', v.o. sott.it.)

Prima del film Dario Tomasi presenta il volume Scritti sul cinema di Y. Ozu (Donzelli Ed.) alla presenza di Franco Picollo

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO

h. 16.30 Vinicio Capossela. Nel paese dei coppoloni di S. Obino (I 2015, 105')

h. 18.30 Femmina folle di J.M. Stahl (Usa 1945, 110', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Mozes, il pesce e la colomba di V. Zomboracz (H 2014, 95', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 14 LUGLIO

h. 16.00/18.15/21.00 Money Monster di J. Foster (Usa 2016, 98', v.o. sott.it.) ②

VENERDÌ 15 LUGLIO

h. 16.00 Femmina folle di J.M. Stahl (Usa 1945, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Mozes, il pesce e la colomba di V. Zomboracz (H 2014, 95', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Il gusto del sake di Y. Ozu (J 1962, 133', v.o. sott.it.)

SABATO 16 LUGLIO

h. 16.30 Journey to Jah. Viaggio nel reggae di N. Dersch/M. Springer (G/Ch 2013, 92', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Buon giorno di Y. Ozu (J 1959, 94', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Tarda primavera di Y. Ozu (J 1949, 110', v.o. sott.it.)

DOMENICA 17 LUGLIO

h. 16.00 Femmina folle di J.M. Stahl (Usa 1945, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Amore, furti e altri guai di M. Alayan (Pal 2015, 93', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Fiore del deserto di S. Horman (G/Au/Gb 2009, 120', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 18 LUGLIO

h. 16.30 Il fantasma e la signora Muir di J.L. Mankiewicz (Usa 1947, 104', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Oggi insieme domani anche. Film partecipato di A. De Lillo (I 2015, 85')

h. 20.30 Buon giorno di Y. Ozu (J 1959, 94', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 19 LUGLIO

h. 16.15 Tarda primavera di Y. Ozu (J 1949, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il fantasma e la signora Muir di J.L. Mankiewicz (Usa 1947, 104', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Amore, furti e altri guai di M. Alayan (Pal 2015, 93', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO

h. 16.30 loudQUIETloud: a Film About the Pixies di S. Cantor/M. Galkin (Usa 2006, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Fiore del deserto di S. Horman (G/Au/Gb 2009, 120', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Il fantasma e la signora Muir di J.L. Mankiewicz (Usa 1947, 104', v.o. sott.it.)

**DA GIOVEDÌ 21 LUGLIO A MERCOLEDÌ 24 AGOSTO
COMPRESO CHIUSO PER FERIE**

- ① ingresso euro 5,00
② ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

SeeYouSound

Danno presenta

Digging New York

Venerdì 8 luglio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 5,00

Dario Tomasi presenta

Tardo autunno

Martedì 12 luglio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Luglio 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Girotto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

Ahora Films, Roma
Cineclub Internazionale, Roma
Flowers Festival, Torino
Lab80, Bergamo
Mariposa, Roma
Milano Film Network
Movie Movie, Bologna
Movies Inspired, Torino

NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
Nexo Digital, Milano
N.I.P., Torino
P.F.A. Films, Roma
Franco Picollo, Torino
RAI, Torino
SeeYouSound, Torino
Dario Tomasi, Torino
Tucker Film, Udine
Wanted, Milano
Warner Bros. Italia, Milano

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della
Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2



RealmenteInSalute

Formula Extra

QUELLA SICUREZZA IN PIÙ
CHE FA LA DIFFERENZA.

Il Servizio Sanitario Nazionale è un punto di riferimento per ricoveri e interventi, ma l'accesso alle prestazioni non sempre è snello e veloce. Con la **Formula Extra** del prodotto **RealmenteInSalute** puoi gestire in tempi brevi e con la massima efficienza **accertamenti diagnostici, esami clinici, visite specialistiche** e ottenere un'assistenza adeguata. Una scelta di serenità per dare alla tua salute le cure e le attenzioni che merita.



Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibile in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

**REALE
MUTUA**

REALE GROUP

TOGETHER MORE



AGENZIA TORINO ANTONELLIANA
Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino
Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it