MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Reazioni a catena
I film di Alejandro González Iñárritu
Dietro la maschera
Il cinema di Paolo Sorrentino
Free!
Jazz, cinema e sperimentazione
TGLFF
30ª edizione
[Import]
Cime tempestose

Il programma del MASSIMO

Maggio 2015 27

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo

DA MERCOLEDÌ 29 APRILE A LUNEDÌ 4 MAGGIO
TGLFF. 30° Torino Gay & Lesbian Film Festival

MARTEDÌ 5 MAGGIO
h. 16.30 Paradise: Hope di U. Seidl (Au/G/F 2013, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Kes di K. Loach (Gb 1969, 113', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Le joli mai di C. Marker/P. Lhomme (F 1963, 165', v.o. sott.it.)
Introduzione di Ivelise Perniola con Giulia Carluccio

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO
h. 16.00 Le joli mai di C. Marker/P. Lhomme (F 1963, 165', v.o. sott.it.)
h. 19.00 Paradise: Hope di U. Seidl (Au/G/F 2013, 92', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Chloe – Tra seduzione e inganno di A. Egoyan (Usa/Can/F 2009, 96')
Al termine incontro con Stefania Pandolfo

GIOVEDÌ 7 MAGGIO
h. 17.00 DamsDay – Film & Scripts 1
h. 18.00 DamsDay – Vincitori e vinti 1
h. 19.00 DamsDay – A Personal Journey of Milad Tangshir Through a Scorsese's Movie 1
h. 21.00 DamsDay – Sight & Sounds: PROPAGANDA 1904 vs Il carretto fantasma 2

VENERDÌ 8 MAGGIO
h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Selma – La strada per la libertà di A. DuVernay (Gb/Usa 2014, 127', v.o. sott.it.) 3

SABATO 9 MAGGIO
h. 15.45 Amores perros di A. González Iñárritu (Mex 2000, 154', v.o. sott.it.)
h. 18.30 21 grammi di A. González Iñárritu (Usa 2003, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)

DOMENICA 10 MAGGIO
h. 15.45 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Babel di A. González Iñárritu (Usa/Mex/J 2006, 144', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Biutiful di A. González Iñárritu (Mex/E 2010, 148', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 11 MAGGIO
h. 15.30 Biutiful di A. González Iñárritu (Mex/E 2010, 148', v.o. sott.it.)
h. 18.15 21 grammi di A. González Iñárritu (Usa 2003, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Paradise: Hope di U. Seidl (Au/G/F 2013, 92', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 12 MAGGIO
h. 16.00 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Birdman di A. González Iñárritu (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il terzo uomo di C. Reed (Gb 1949, 105', v.o. sott.it.)
Introduzione di Giulia Carluccio

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO
h. 15.45 Il terzo uomo di C. Reed (Gb 1949, 105', v.o. sott.it.)
h. 17.45 Babel di A. González Iñárritu (Usa/Mex/J 2006, 144', v.o. sott.it.)
h. 20.15 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Birdman di A. González Iñárritu (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 14 MAGGIO
h. 16.00/18.30/21.00 Foxcatcher – Una storia americana di B. Miller (Usa 2014, 134', v.o. sott.it.) 3

VENERDÌ 15 MAGGIO
h. 15.30 Amores perros di A. González Iñárritu (Mex 2000, 154', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Kes di K. Loach (Gb 1969, 113', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Doc. Invisibili Province 2
h. 22.15 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)

SABATO 16 MAGGIO
h. 15.45 Biutiful di A. González Iñárritu (Mex/E 2010, 148', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Babel di A. González Iñárritu (Usa/Mex/J 2006, 144', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Amores perros di A. González Iñárritu (Mex 2000, 154', v.o. sott.it.)

DOMENICA 17 MAGGIO
h. 16.00 Birdman di A. González Iñárritu (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.15 21 grammi di A. González Iñárritu (Usa 2003, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 18 MAGGIO
h. 16.15 Kes di K. Loach (Gb 1969, 113', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'uomo in più di P. Sorrentino (I 2001, 100')
h. 20.30 Paradise: Hope di U. Seidl (Au/G/F 2013, 92', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 19 MAGGIO
h. 16.15 Le conseguenze dell'amore di P. Sorrentino (I 2003, 100')
h. 18.15 L'amico di famiglia di P. Sorrentino (I/F 2006, 110')
h. 20.30 Lettera da una sconosciuta di M. Ophüls (Usa 1948, 86', v.o. sott.it.)
Prima del film presentazione del volume Perché restaurare i film? *(Ed. ETS) di Stella Dagna, alla presenza dell'autrice e di Giulia Carluccio*

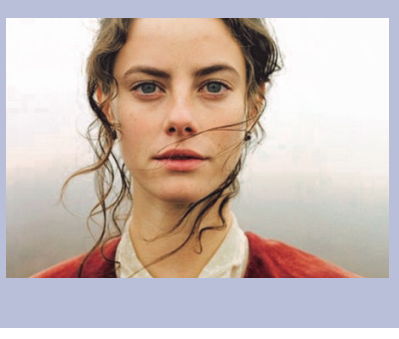
MERCOLEDÌ 20 MAGGIO
h. 16.00 Lettera da una sconosciuta di M. Ophüls (Usa 1948, 86', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Il Divo di P. Sorrentino (I 2007, 110')
h. 20.30 Rocco e i suoi fratelli di L. Visconti (I/F 1960, 180')
Prima del film presentazione del volume Giovanni Testori e Luchino Visconti. "L'Arialda" 1960 (Scalpendi Ed.) *di Federica Mazzocchi, alla presenza dell'autrice e di Valter Malosti.*

GIOVEDÌ 21 MAGGIO
h. 16.00/18.30/21.00 Blackhat di M. Mann (Usa 2015, 135', v.o. sott.it.) 3

VENERDÌ 22 MAGGIO
h. 16.00 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La grande bellezza di P. Sorrentino (I/F 2013, 142')
h. 21.00 This Must Be the Place di P. Sorrentino (I/F/Irl 2011, 120', v.o. sott.it.)

SABATO 23 MAGGIO
h. 16.00 L'uomo in più di P. Sorrentino (I 2001, 100')
h. 18.00 Kes di K. Loach (Gb 1969, 113', v.o. sott.it.)
h. 20.15 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Il Divo di P. Sorrentino (I 2007, 110')

Il cinema contemporaneo - con le sperimentazioni, i prelievi dal passato e le contaminazioni con le altre arti, è al centro del programma di maggio. Dopo l'attesissima 30a edizione del TGLFF (29 aprile – 4 maggio) dedichiamo una personale al regista messicano Alejandro González Iñárritu, grande protagonista degli Oscar 2015 con *Birdman*. Nella seconda metà del mese il testimone passa a Paolo Sorrentino, che sarà di nuovo nelle sale con *La giovinezza*. Rinnoviamo la collaborazione con il Torino Jazz Festival con un percorso intitolato *Free!* perché riassume in sei film l'anima più anarchica e provocatoria della musica e del cinema: i film di Shirley Clarke e il documentario su Peter Brötzmann. Ad anticiparlo, la serata *Corti'n jazz* a cura del CNC. [Import] porta invece su grande schermo *Cime tempestose* di Andrea Arnold, voce tra le più importanti del nuovo cinema britannico. A maggio concludiamo anche la trilogia di Ulrich Seidl e salutiamo il ritorno a Torino di Mahamat-Saleh Haroun, che presenta il suo nuovo film *Grigris*. Il nostro rapporto con l'Università di Torino trova poi, nel DamsDay (7 maggio), un importante momento di incontro col pubblico, che potrà vedere il risultato del lavoro di molti studenti. I classici restaurati non mancano, naturalmente: *Il terzo uomo Rocco e i suoi fratelli*, *Le joli mai* e *Lettera da una sconosciuta*.



DOMENICA 24 MAGGIO
h. 16.30 Paradise: Hope di U. Seidl (Au/G/F 2013, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Doc. Invisibili Province 2
Prima della proiezione incontro con Rä Di Martino
h. 20.30 AMNC. Lavori in corto 1

LUNEDÌ 25 MAGGIO
h. 16.00 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)
h. 18.15 This Must Be the Place di P. Sorrentino (I/F/Irl 2011, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Grigris di M-S. Haroun (Ciad/F 2013, 101', v.o. sott.it.) 2
Al termine della proiezione incontro con il regista Mahamat-Saleh Haroun

MARTEDÌ 26 MAGGIO
h. 16.15 L'amico di famiglia di P. Sorrentino (I/F 2006, 110')
h. 18.30 Le conseguenze dell'amore di P. Sorrentino (I 2003, 100')
h. 20.30 Cime tempestose di A. Arnold (Gb 2011, 128', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Uno Torneranno i prati di E. Olmi (I 2014, 80') 1

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO
h. 16.15 Il Divo di P. Sorrentino (I 2007, 110')
h. 18.15 This Must Be the Place di P. Sorrentino (I/F/Irl 2011, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Corti d'autore. Corti'n jazz 2
Prima della proiezione incontro con Olmo Amico, Leonardo Carrano e Giuseppe Spina

GIOVEDÌ 28 MAGGIO
h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Suite francese di S. Dibb (F/Gb/B 2014, 107', v.o. sott.it.) 3

VENERDÌ 29 MAGGIO
h. 16.00 The Connection di S. Clarke (Usa 1962, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.15 The Cool World di S. Clarke (Usa 1963, 105', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Chappaqua di C. Rooks (Usa/F 1966, 82', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Ornette: Made in America di S. Clarke (Usa 1985, 85', v.o. sott.it.)

SABATO 30 MAGGIO
h. 16.30 Soldier of the Road – A Portrait of Peter Brötzmann di B. Josse (F/G 2011, 93', v.o. sott.it.)
h. 18.15 A Charlie Parker di L. De Berardinis/P. Peragallo (I 1971, 65')
h. 20.30 The Connection di S. Clarke (Usa 1962, 110', v.o. sott.it.)
h. 22.30 The Cool World di S. Clarke (Usa 1963, 105', v.o. sott.it.)

DOMENICA 31 MAGGIO
h. 16.30 Chappaqua di C. Rooks (Usa/F 1966, 82', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Ornette: Made in America di S. Clarke (Usa 1985, 85', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Soldier of the Road – A Portrait of Peter Brötzmann di B. Josse (F/G 2011, 93', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 1 GIUGNO
h. 11.30 Presentazione del film *Enrico Rava: Note necessarie* 1
Partecipano Enrico Rava e Monica Affatato
h. 16.30 Ornette: Made in America di S. Clarke (Usa 1985, 85', v.o. sott.it.)
h. 18.15 The Connection di S. Clarke (Usa 1962, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.30 The Cool World di S. Clarke (Usa 1963, 105', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 2 GIUGNO
h. 16.30 A Charlie Parker di L. De Berardinis/P. Peragallo (I 1971, 65')
h. 18.00 Chappaqua di C. Rooks (Usa/F 1966, 82', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Soldier of the Road – A Portrait of Peter Brötzmann di B. Josse (F/G 2011, 93', v.o. sott.it.)

1 ingresso libero 2 ingresso euro 3,00 3 ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Eventi

Ivelise Perniola e Giulia Carluccio presentano *Le joli mai*
Martedì 5 maggio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema e psicoanalisi
Chloe – Tra seduzione e inganno
Mercoledì 6 maggio, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Dams Day
Giovedì 7 maggio, h. 17.00-21.00
Sala Tre – Ingresso libero (3 euro h. 21.00)

Giulia Carluccio presenta *Il terzo uomo*
Martedì 12 maggio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Stella Dagna e Giulia Carluccio presentano *Lettera da una sconosciuta*
Martedì 19 maggio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Federica Mazzocchi e Valter Malosti presentano *Rocco e i suoi fratelli*
Mercoledì 20 maggio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Mahamat-Saleh Haroun presenta *Grigris*
Lunedì 25 maggio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Free!
Incontro con Enrico Rava e Monica Affatato
Lunedì 1 giugno, h. 11.30
Sala Tre – Ingresso libero

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2
- Intero: € 7,50
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
- Abbonamento "14 è al Massimo" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3
- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del MASSIMO

Anno III - Numero 27 - Maggio 2015

Presidente: *Paolo Damilano*

Direttore: *Alberto Barbera*

Programmazione e Redazione: *Stefano Boni, Grazia Paganelli*

Comunicazione e Promozione: *Maria Grazia Girotto*

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Ringraziamenti
2001 Distribuzione, Torino • Monica Affatato, Roma • Alliance Française de Turin • ALM, Torino • Giaime Alonge, Torino • Silvio Alovisio, Torino • Alessandro Amaducci, Torino • Olmo Amico, Bologna • Giulia Carluccio, Torino • Leonardo Carrano, Roma • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Centro Torinese di Psicoanalisi • Cineteca Nazionale, Roma • Classic Film, Barcelona • Fondazione Cineteca di Bologna • Luca Giglio, Torino • Mahamat-Saleh Haroun, Paris • Bernard Josse, Paris • Les Films du Losange, Paris • Valter Malosti, Torino • Federica Mazzocchi, Torino • Milestone Films, New York • Morpheus Acoustic Project, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Stefania Pandolfo, Torino • Ivelise Perniola, Roma • Enrico Rava, Milano • Giuseppe Spina, Noto (SR) • Maurizio Suppo, Torino • Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino Winkler Film, Wien • Stefano Zenni, Prato • Zipporah Films, Cambridge (MA)

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Coordinamento tecnologico torinowireless
Partner tecnico NETGEAR
Con la collaborazione di M2 top ix torino piemonte internet exchange
Sponsor tecnici Recold euphon STARK architectural image projectors Lubiani Tecnologie ITS TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE FARGOfilm ELETTROTECNICA COLZANI s.r.l. REAR multiservice group Borgogni restauri
SAGAT TURIN AIRPORT *L'Aeroporto di Torino è collegato per destinazioni in Italia e nel mondo. Informazioni: www.aeroportoditorino.it tel. +39.011.5676361-2*

Reazioni a catena
I film di Alejandro Gonzalez Iñarritu
9-17 maggio

Dopo aver trionfato agli Oscar con il suo primo film interamente hollywoodiano, ripercorriamo la filmografia del regista messicano Alejandro González Iñárritu per riscoprire i suoi film precedenti e ragionare sul percorso che lo ha portato a cambiare registro e storie.

Amores perros
(Messico 2000, 154', Hd, col., v.o. sott.it.)
Tre storie si incrociano a Città del Messico. Octavio, innamorato della moglie adolescente del fratello, desidera fuggire con lei e introduce il suo cane nei combattimenti clandestini. Il direttore di una rivista lascia moglie e figlie per una modella. El Chivo vive con un branco di randagi e fa il killer.
Sab 9, h. 15.45/Ven 15, h. 15.30/Sab 16, h. 21.00

21 grammi – Il peso dell'anima (21 Grams)
(Usa 2003, 120', Hd, col., v.o. sott. it.)
Christina, rimasta senza figlie e marito, Paul, un matematico seriamente ammalato, e Jack, un ex criminale redento, si ritrovano per caso uniti dal destino. 21 grammi è il peso che si perde quando si muore, il peso portato da chi sopravvive.
Sab 9, h. 18.30/Lun 11, h. 18.15/Dom 17, h. 18.15

Babel *(Usa/Messico/Giappone 2006, 144', Hd, col., v.o. sott. it.)*
Un colpo di fucile partito da due ragazzini in Marocco innesca reazioni a catena coinvolgendo una coppia di americani, la domestica messicana, i loro figli, un'adolescente giapponese in una Tokyo caotica e alienante.
Dom 10, h. 18.00/Mer 13, h. 17.45/Sab 16, h. 18.30

Biutiful
(Messico/Spagna 2010, 148', Hd, col., v.o. sott. it.)
Uxbal vivacchia sfruttando come può la manodopera clandestina cinese e i venditori ambulanti senegalesi: ha due figli e una moglie dalla personalità bipolare. Dialoga coi morti perché sa di avere due mesi di vita.
Dom 10, h. 20.30/Lun 11, h. 15.30/Sab 16, h. 15.45

Birdman *(Usa 2014, 119', DCP, col., v.o. sott. it.)*
Riggan Thompson è una star che ha raggiunto il successo planetario nel ruolo del supereroe alato Birdman. Ora vuole dimostrare di essere un bravo attore e decide di lanciarsi in un'impresa a Broadway.
Mar 12, h. 18.15/Mer 13, h. 22.30/Dom 17, h. 16.00

[Import]
Vite selvagge
9 - 26 maggio

Più fedele e rigoroso dei film precedenti tratti dall'unico romanzo di Emily Brontë, questo *Cime tempestose* si concentra sulla storia di Heathcliff, giovane ribelle, che ha lottato tutta la vita contro la discriminazione razziale.

Andrea Arnold
Cime tempestose (Wuthering Heights)
(Gran Bretagna 2011, 128', Hd, col., v.o. sott. it.)
Una famiglia di agricoltori dello Yorkshire accoglie un trovatello nero. Tra lui e la figlia Catherine nasce un'intensa passione ma la differenza razziale genera lo scherno degli altri.
Sab 9, h. 20.45/Dom 10, h. 15.45/Mar 12, h. 16.00/ Mer 13, h. 20.15/Ven 15, h. 22.15/Dom 17, h. 20.30/ Ven 22, h. 16.00/Sab 23, h. 20.15/Lun 25, h. 16.00/ Mar 26, h. 20.30

Dietro la maschera
Il cinema di Paolo Sorrentino
18-27 maggio

L'uscita del nuovo film di Paolo Sorrentino *La giovinezza*, offre l'occasione per ripensare e rivedere i suoi film, che hanno letteralmente travolto il cinema italiano, portandolo di nuovo sulla ribalta internazionale. Presenza quasi costante è l'attore Toni Servillo.

L'uomo in più
(Italia 2001, 100', 35mm, col.)
Napoli, anni '80. Tony è un cantante all'apice del successo. Sprezzante e apparentemente sicuro di sé. Antonio Pisapia è uno stopper integro che non si presta ai trucchi del calcio scommesse. Tony verrà messo fuori gioco da una minorenne che gli si offre e poi lo denuncia.
Lun 18, h. 18.15/Sab 23, h. 16.00

Le conseguenze dell'amore
(Italia 2003, 100', 35mm, col.)
Titta Di Girolamo vive in albergo in una cittadina del Canton Ticino lontano dalla famiglia. Nasconde un segreto che emergerà anche grazie all'innamoramento per la ragazza del bar dell'hotel.
Mar 19, h. 16.15/Mar 26, h. 18.30

L'amico di famiglia
(Italia/Francia 110', 35mm, col.)
Geremia ha settant'anni ed è proprietario di una piccola sartoria. Brutto e sgraziato, vive con la madre paralizzata. La sua vera fonte di guadagno, però, è l'usura.
Mar 19, h. 18.15/Mar 26, h. 16.15

Il Divo *(Italia 2007, 110', 35mm, col.)*
Ritratto sregolato di Giulio Andreotti. Dall'uccisione di Aldo Moro attraverso morti misteriose in cui lo si riterrà a vario titolo coinvolto, supererà Tangentopoli senza esserne scalfito per finire sotto processo per collusione con la mafia.
Mer 20, h. 18.00/Sab 23, h. 22.30/Mer 27, h. 16.15

La grande bellezza
(Italia/Francia 2013, 145', Hd, col.)
Scrittore di un solo libro giovanile, Jep Gambardella, giornalista, critico teatrale, opinionista e tuttologo, compie sessantacinque anni festeggiando in pompa magna sul suo terrazzo con vista Colosseo.
Ven 22, h. 18.30

This Must Be the Place
(Italia/Francia/Irlanda 2011, 120', Hd, col., v.o. sott.it.)
L'ex rockstar Cheyenne, vive a Dublino con la moglie. A 50 anni si veste e si trucca come quando saliva sul palcoscenico. La morte del padre, con il quale non aveva più alcun rapporto, lo spinge a tornare in America e a scoprire i suoi segreti.
Ven 22, h. 21.00/Lun 25, h. 18.15/Mer 27, h. 18.15

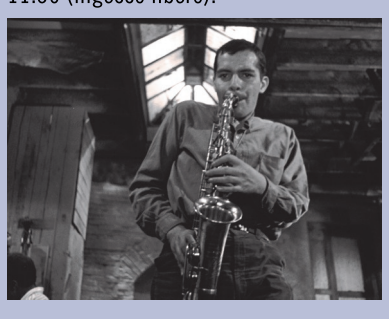
Cult!
Paradise Trilogy
5-24 maggio

Terza parte della trilogia che Ulrich Seidl ha dedicato alle virtù teologali. L'ultimo film, sulla speranza, è stato presentato in concorso alla Berlinale.

Ulrich Seidl
Paradise: Hope
(Austria/Francia/Germania 2013, 91', Hd, col., v.o. sott.it.)
Una donna decide di trascorre le vacanze nel Semmering, in Austria, presso un centro di dimagrimento. Si innamora di un medico quarantenne, che sembra ricambiarla.
Mar 5, h. 16.30/Mer 6, h.19.00/Lun 11, h. 20.30/ Lun 18, h. 20.30/Dom 24, h. 16.30

Free!
Jazz, cinema e sperimentazione
29 maggio – 2 giugno

Nel segno della sperimentazione e della libertà espressiva si declina quest'anno la consueta rassegna organizzata dal Museo nei giorni del Torino Jazz Festival. Oltre alle proiezioni ospitiamo un incontro con Enrico Rava e Monica Affatato previsto lunedì 1 giugno alle ore 11.30 (ingesso libero).



Shirley Clarke
The Connection
(Usa 1962, 110', DCP, b/n, v.o. sott. it.)
Un formidabile esempio di meta-cinema. La partenza sembra quasi un documentario. In effetti si stanno seguendo i percorsi di un operatore e del suo progetto, che poi ha abbandonato.
Ven 29, h. 16.00/Sab 30, h. 20.30/Lun 1 giugno, h. 18.15

Shirley Clarke
The Cool World
(Usa 1963, 105', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)
Duke, un adolescente della gang dei Royal Pythons, vive ad Harlem con madre e nonna. Dopo la partenza del padre di Littleman, un loro amico, i Pythons si appropriano del suo appartamento.
Ven 29, h. 18.15/Sab 30, h. 22.30/Lun 1 giugno, h. 20.30

Conrad Rooks
Chappaqua
(Usa 1985, 82', DigiBeta, b/n, v.o. sott. it.)
Il tossicomane americano Russel Harwick si trasferisce a Parigi per seguire una terapia di disintossicazione. Nel pieno delle cure riesce a scappare e a procurarsi della droga ma viene trovato e riportato in clinica per continuare la terapia. Cameo di William S. Burroughs, il guru Swami Satchidananda, Allen Ginsberg, Ravi Shankar e Ornette Coleman.
Ven 29, h. 20.30/Dom 31, h. 16.30/Mar 2 giugno, h. 18.00

Shirley Clarke
Ornette: Made in America
(Usa 1985, 85', DCP, b/n, v.o. sott. it.)
Il film non racconta la vita di Ornette Coleman seguento un percorso cronologico, ma, ispirandosi allo stile aperto della sua musica, mescola performance, interviste, video sperimentali e ricostruzioni dell'infanzia del musicista.. nel film è incluso materiale originale di William S. Burroughs, Robert Palmer, John Rockwell, Don Cherry e Denardo Coleman.
Ven 29, h. 22.15/Dom 31, h. 18.15/Lun 1 giugno, h. 16.30

Bernard Josse
Soldier of the Road - A Portrait of Peter Brötzmann
(Francia/Germania 2011, 93', Hd, v.o. sott.it.)
Un film che sfugge alla struttura lineare del documentario biografico. Si alternano interviste, concerti, documenti di repertorio. Il film affronta molti aspetti della vita di Brotzmann: l'infanzia, l'attività di pittore, il difficile rapporto con il padre.
Sab 30, h. 16.30/Dom 31, h. 20.30/Mar 2 giugno, h. 20.30

Leo De Berardinis, Perla Peragallo
A Charlie Parker *(Italia 1971, 65', 16mm, b/n)*
"Quando, sul finire degli anni '60, ci accorgemmo che anche le "cantine romane" erano diventate di moda, decidemmo di non andare più in scena, ma di proiettarvi le nostre immagini. Nacque *A Charlie Parker*, di cui fummo attori operatori montatori produttori. Il suo titolo era un omaggio al grande sassofonista" (Leo De Berardinis, Perla Peragallo).
Sab 30, h. 18.15/Mar 2 giugno, h. 16.30

TGLFF
30° Torino Gay & Lesbian Film Festival
29 aprile – 4 maggio

30 anni di fatiche ed emozioni, ma siamo qui a festeggiare anche grazie alla certezza dell'affetto e della solidarietà del pubblico che ci ha accompagnato e al quale siamo riconoscenti e grati. Ma non si potrebbe festeggiare senza il determinante appoggio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, della Regione Piemonte, della Città di Torino e della Fondazione CRT, di pochi ma coraggiosi sponsor e senza la vigile e decisiva presenza del Museo Nazionale del Cinema. Festeggiamo per quello che in trent'anni il festival ha saputo dare al pubblico, cercando sempre di fare del cinema e della cultura uno straordinario e democratico mezzo per avvicinare le persone. Portando alla ribalta temi e sguardi nuovi, di volta in volta privilegiando i più urgenti, originali o forti. Tutto questo grazie a tutti gli autori che con i loro piccoli o grandi film hanno riempito i nostri occhi, i nostri cuori e i programmi del festival. Ci vorrebbero pagine per citarli, ma fra le centinaia o migliaia di loro: Gus van Sant, Derek Jarman, Todd Haynes, Rosa von Praunheim, Vittorio Caprioli, Bruce LaBruce, Kenneth Anger, Eytan Fox, Ira Sachs, Rose Troche, Antonia San Juan, Monika Treut, Robert Epstein e Jeffrey Friedman, Wieland Speck, Gregg Araki, Giuseppe Bertolucci, Céline Sciamma, Alain Guiraudie, Werner Schroeter, Guy Maddin… Anche per questo trentennale il TGLFF propone un panorama rappresentativo della pluralità di voci proprie del cinema GLBT. Buon Festival 30 sia!

DamsDay - Immagini, parole, suoni, dagli studenti di cinema e media del DAMS di Torino
7 maggio

Il DAMS di Torino e il Museo propongono un'intera giornata di proiezioni dove i protagonisti saranno gli studenti di cinema e media, e i loro progetti realizzati nell'ambito dell'attività didattica. Ingresso libero al pomeriggio, 3 euro alle 21.00.

h. 17.00 Film & Scripts
Video e sceneggiature dai corsi e dai laboratori del DAMS, a cura di Giaime Alonge, Alessandro Amaducci, Giulia Carluccio, Daniele Gaglianone, Emiliano Morreale, Alessandro Perissinotto, Mariapaola Pierini, Franco Prono, Andrea Valle. Saranno presentati *Misfits INC*, *Immaginario Mastroianni*, *L'amore non basta* e molto altro.

h. 18.00 Vincitori e vinti
Presentazione dei video realizzati per il concorso *Can You Elpe Us?*, in collaborazione con Elpe Torino.

h. 19.00 A Personal Journey of Milad Tangshir Through a Scorsese's Movie
Presentazione della prima tesi di laurea in forma di video-saggio: *Lessons of the Wolf* di Milad Tangshir su *The Wolf of Wall Street*, con Giaime Alonge, Giulia Carluccio e Milad Tangshir.

h.21.00 Sight & Sounds
Evento speciale a cura di Luca Giglio: copia restaurata de *Il carretto fantasma* di Victor Sjöström (Svezia 1921, 106', DCP, did.or. sott.it.) sonorizzato da PROPAGANDA 1904 (Luca Onyricon Giglio: synthetizers, bass, computer, treatments; Maurizio Suppo: electric guitar, effects; special guest Annalisa Pascai Saiu: vocals, effects)

35mm
Un ragazzo e un falco
5-23 maggio

Tratto dal romanzo *A Kestrel for a Knave* di Barry Hines, *Kes* è considerato ancora oggi uno dei film più importanti e significativi del cinema indipendente britannico in cui emergono idee che saranno poi frequenti nelle opere successive del regista.

Ken Loach
Kes *(Gran Bretagna 1969, 113', 35mm, col., v.o. sott. it.)*
In una città industriale del Nord un ragazzino vive con la madre e un fratellastro in un quartiere periferico. Catturato un falchetto, lo addestra, dedicandogli intelligenza e amore, ma ne soffrirà.
Mar 5, h. 18.15/Ven 15, h. 18.15/Lun 18, h. 16.15/ Sab 23, h. 18.00

Cinema e Psicoanalisi
Amore e sessualità
6 maggio

Museo del Cinema e Centro Torinese di Psicoanalisi organizzano una serie di proiezioni con l'obiettivo di mostrare come il cinema sappia declinare il tema dell'eros cogliendone ogni volta aspetti inediti e sorprendenti. Il terzo appuntamento è dedicato a uno dei film più conturbanti del grande regista armeno-canadese Atom Egoyan.

Atom Egoyan
Chloe – Tra seduzione e inganno
(Usa/Canada/Francia 2009, 96', HD, col.)
Certa che il marito David abbia un'amante, Catherine ingaggia Chloe, una escort, per mettere alla prova la fedeltà di David. Presto si ritrova in una trappola che metterà in pericolo la sua famiglia.
Mer 6, h. 21.00
Al termine incontro con Stefania Pandolfo

Doc
Invisibili Province
15-24 maggio

Invisibili Province sono le province italiane, claustrofobiche, violente, piatte, aspre e sorprendenti, come bene le descrisse Tondelli. Le province sono invisibili perché invisibile è il cinema che meglio le racconta. Il programma, a cura dell'Associazione Prime Bande, prevede venerdì 15 **Ignoti alla città** (1958, 11'), **Firenze di Pratolini** (1959, 17'), **Stendalì (suonano ancora)** (1960, 11'), **La canta delle marane** (1962, 11'), **Tommaso** (1965, 11'), **La briglia sul collo** (1972, 15') di Cecilia Mangini. Domenica 24 ***The Show MAS Go On*** di Rä Di Martino (2014, 30') e **Ricordi per moderni** di Yuri Ancarani (2013, 60').
Ven 15, h. 20.30/Dom 24, h. 18.30
Ingresso euro 3

Palcoscenico
Milano/Ghisolfa
20 maggio

In occasione dello spettacolo del Teatro Stabile di Torino *I segreti di Milano* (Fonderie Limone, 12-13 maggio), diretto da Valter Malosti e tratto dal ciclo di Giovanni Testori, presentiamo il libro di Federica Mazzocchi *Giovanni Testori e Luchino Visconti. "L'Arialda" 1960* (Scalpendi Ed.), alla presenza dell'autrice e di Valter Malosti.

Luchino Visconti
Rocco e i suoi fratelli
(Italia/Francia 1960, 180', 35mm, b/n)
Una famiglia di contadini lucani si trasferisce a Milano e si disgrega, nonostante gli sforzi della vecchia madre. Ispirato ai racconti di Giovanni Testori, incassò più in provincia che nelle città. Premio speciale della giuria a Venezia.
Mer 20, h. 20.30

AMNC - Lavori in Corto
IV edizione
24 maggio

Si conclude la IV edizione del concorso cinematografico, rivolto ad under 35, *Lavori in Corto. Sogni e bisogni delle nuove generazioni*, promosso dall'Associazione Riccardo Braghin e dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema in rete con molteplici attori sociali e culturali. Nel corso della serata si vedranno i film selezionati e verranno assegnati il primo premio di 1.000 euro intitolato ad Armando Ceste, il premio di 1.000 euro offerto da Rai Cinema Channel, il premio di 500 euro intitolato a Riccardo Braghin offerto da Tactile Visions, il premio di 300 euro "Sognando un lavoro vero" offerto dalla rivista "Sicurezza e lavoro" e il Premio in servizi offerto da Film Commission Torino Piemonte. Info: http://lavoriincorto.it – lavorincorto@gmail.com
Dom 24, h. 20.30 - Ingresso libero

Giornata mondiale dell'Africa
25 maggio

In occasione della Giornata mondiale dell'Africa, un programma che rende omaggio all'opera urgente e contemporanea di Mahamat-Saleh Haroun, che sarà nostro ospite per presentare il suo film. Ripropone qui intatta la sua poetica e, al tempo stesso, disloca il suo cinema in un contesto popolare narrando la storia di due personaggi ai margini della società.

Mahamat-Saleh Haroun
Grigris
(Ciad/Francia 2013, 101', DCP, col., v.o.sott. it.)
L'odissea di un giovane ballerino nonostante una gamba paralizzata, che, per trovare i soldi necessari alle cure per il patrigno s'invischia in un giro di contrabbandieri di petrolio,
Lun 25, h. 20.30 – Euro 3

Al fronte
Una notte in trincea
26 maggio

Il 23 maggio 1915 l'Italia fece ufficialmente il suo ingresso nel primo conflitto mondiale dichiarando guerra all'Austria-Ungheria. In occasione del centesimo anniversario di quello storico evento, la Città di Torino e il Museo del Cinema organizzano una proiezione speciale del film di Ermanno Olmi *Torneranno i prati*.

Ermanno Olmi
Torneranno i prati *(Italia 2014, 80', DCP, col.)*
La notte in un avamposto di soldati italiani interrato sulla linea del fuoco nel freddo e cruento inverno del 1917. Un diario per immagini, struggente e profondamente umano, scritto da uno dei grandi maestri del cinema europeo. Con le musiche di Paolo Fresu.
Mar 26, h. 20.30, sala Uno, ingresso libero (250 posti disponibili)

Corti d'autore
Corti'n jazz
27 maggio

In occasione del Torino Jazz Festival, il Centro Nazionale del Cortometraggio cura una selezione di quattro corti in cui sperimentazioni e ritratti storici si incontrano per rendere omaggio al jazz. Iniziamo nel 1951 con *Il blues della domenica sera* di Valerio Zurlini, un documentario poetico sui "musicisti della domenica" in cui si uniscono suoni jazz, testi blues e immagini. Segue *Tromba fredda* di Enzo Nasso, ritratto inedito di Chet Baker. Olmo Amico presenta *L'Uomo Amico*, dedicato all'opera del padre Gianni e alla sua passione per il jazz. Infine, Leonardo Carrano e Giuseppe Spina presentano il loro recente *Jazz for a Massacre*, jam-session pittorico-musicale in cui 20.000 fotogrammi dipinti e massacrati sondano l'inconscio.
Mer 27, h. 20.45 – Ingresso euro 3

Magnifiche Visioni.
Festival Permanente del Film Restaurato
5, 12, 19 maggio

Chris Marker
Le joli mai *(Francia 1963, 165', Hd, b/n, v.o. sott. it.)*
"Il mese di maggio 1962, visto da Chris Marker. In quel mese, l'OAS moltiplicava ancora i suoi attentati e la guerra d'Algeria volgeva alla fine. Tra le sequenze notevoli, le manifestazioni di febbraio, un algerino che parla del proprio paese, un gruppo di ragazzi d'estrema destra, un prete operaio divenuto sindacalista". (G. Sadoul).
Mar 5, h. 20.30/Mer 6, h. 16.00
La proiezione è organizzata dall'Unione Culturale Franco Antonicelli in collaborazione con Museo del Cinema e Alliance Française di Torino, nell'ambito del progetto Sguardi liberati. Martedì 5 maggio introduzione a cura di Ivelise Perniola e Giulia Carluccio.

Carol Reed
Il terzo uomo (The Third Man)
(Gran Bretagna 1949, 105', Hd, b/n, v.o, sott.it.)
Dopo la guerra, lo scrittore Holly Martins va a Vienna da un amico d'infanzia, Harry Lime. Scopre però che Harry è morto il giorno prima in un incidente e, insospettito, indaga.
Mar 12, h. 20.30/Mer 13, h. 15.45
La proiezione si inserisce nel più ampio quadro del Maggio Wellesiano, organizzato da Università di Torino e Museo del Cinema.
Info su www.cinemamassimotorino.it
Martedì 12 introduzione di Giulia Carluccio.

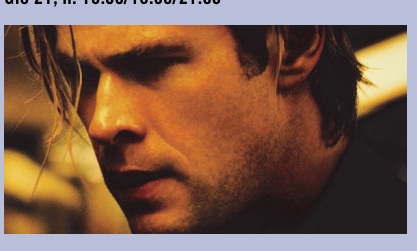
Max Ophüls
Lettera da una sconosciuta (Letter from an Unknown Woman)
(Usa 1948, 86', DCP, b/n, v.o. sott. it.)
Un pianista riceve la lettera di una donna che gli ricorda il loro amore di molti anni prima che l'ha segnata per sempre. Dimenticata da lui, e con un bambino, ha sposato un ricco diplomatico, ma senza trovare la felicità.
Mar 19, h. 20.30/Mer 20, h. 16.00
Prima della proiezione di martedì 19 presentazione del volume *Perché restaurare i film?* (Ed. ETS) di Stella Dagna, con l'autrice e Giulia Carluccio.

V.O. Il grande cinema in lingua originale
8, 14, 21, 28 maggio

Ava DuVernay
Selma - La strada per la libertà
(Gran Bretagna 2014, 127', DCP, col., v.o. sott. it.)
Nella primavera del 1965 un gruppo di manifestanti, guidati dal reverendo Martin Luther King, scelsero la cittadina di Selma in Alabama, per manifestare pacificamente contro il razzismo e per il diritto di voto.
Ven 8, h. 15.30/17.50/20.10/22.30

Bennett Miller
Foxcatcher - Una storia americana
(Usa 2014, 134', DCP, col., v.o. sott. it.)
Il campione olimpico di lotta Mark Schultz viene chiamato dal miliardario John du Pont per costituire un team di lottatori per le Olimpiadi di Seoul del 1988. Mark vede in questo invito l'occasione per affrancarsi dal fratello maggiore.
Gio 14, h. 16.00/18.30/21.00

Michael Mann
Blackhat *(Usa 2015, 135', DCP, col., v.o. sott. it.)*
L'hacker pregiudicato Nicholas Hathaway ottiene una licenza dal carcere federale per identificare e sventare una pericolosissima rete di criminalità informatica che opera a livello mondiale.
Gio 21, h. 16.00/18.30/21.00



Saul Dibb
Suite francese (Suite Française) *(Francia/Gran Bretagna/Belgio 2014, 107', v.o. sott.it.)*
Nella Francia del 1940, la storia di Lucile Angellier che, nell'attesa di ricevere notizie del marito prigioniero di guerra, vive un'esistenza soffocante insieme alla suocera. La sua vita sarà stravolta da un ufficiale tedesco.
Gio 28, h. 16.30/18.30/20.30/22.30