

Marzo 2017

IL PROGRAMMA DEL  
**MASSIMO**

**Crossroads**

Ronin vs The Unknown

**Un samurai dietro la macchina da presa**

Omaggio a Kurosawa Akira

**Piemonte Movie**

XVI gLocal Film Festival

**Pianeta Africa**

Dal Festival Africano d'Asia e America Latina



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00  
Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2016/2017.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



[www.facebook.com/cinemamassimo](http://www.facebook.com/cinemamassimo)

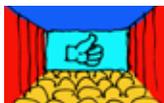


[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



# Sommario

- 02 **Un samurai dietro la macchina da presa**  
*Omaggio a Kurosawa Akira*
- 06 **Crossroads**  
*Ronin vs The Unknown*
- 07 **Piemonte Movie**  
*XVI gLocal Film Festival*
- Cult!**  
*Guardie&Ladri– Poliziottesco all'italiana*
- 08 **Pianeta Africa**  
*Dal Festival Africano d'Asia e America Latina*
- 09 **Il Cinema Ritrovato al Cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*
- 10 **V.O.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 11 **AMNC**  
*Omaggio a Costa-Gavras*
- Cinema su carta**  
*Prigioniera di un desiderio*
- 12 **Sotto il cielo di Tehran**  
*Il cinema iraniano contemporaneo*
- 13 **Fuori schermo**  
*Vista mare*
- Cinema e psicoanalisi**  
*Molteplicità dei confini*
- 14 **Magnifiche Visioni**  
*Restauri muti e sonori*
- 15 **Slavika**  
*L'orrore che viene dal passato*
- Arca Russa**  
*Storie misteriose e secolari tradizioni*
- 16 **Abitare nel boom**  
*Case. Realtà, rappresentazioni, sogni*
- Documentari & media civici**  
*Un workshop sul filo di Straub-Huillet*
- 17 **Home Vision(s)**  
*Al cinema, comodo come a casa*
- Movie Club 2.0**  
*Ieri, oggi, domani... al cinema*
- 18 **CinePhilo**  
*Divenire corpi*
- 19 **Vado al Massimo!**
- Cinema con bebè**  
*Cartoon con la famiglia*
- 20 **Proiezioni per le scuole**
- 22 **Calendario**
- 24 **Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

# Un samurai dietro la macchina da presa

*Omaggio a Kurosawa Akira*

3 > 31 marzo



È considerato il più occidentale dei registi giapponesi, perché tra suoi riferimenti culturali non figurano solo il teatro no, il kabuki e i drammi dei samurai, ma anche e soprattutto il cinema hollywoodiano, Shakespeare, Dostoevskij, Gor'kij. Kurosawa è stato certamente colui che ha rivelato all'Occidente la ricchezza e la modernità dell'allora sconosciuto cinema giapponese, grazie al Leone d'Oro vinto alla Biennale di Venezia nel 1951 con il suo *Rashomon*. Appartenente alla generazione dei registi del secondo dopoguerra, ha raccontato nei suoi film le imprese di personaggi in continua lotta contro le ingiustizie della società, siano essi contadini, samurai o uomini moderni, e lo ha fatto attraverso un cinema spesso spettacolare, capace di sperimentare le innovazioni del linguaggio cinematografico, sempre in alternanza tra frenesia e lentezza.

## **Spirito più elevato (Ichiban utsukushiku)**

**(Giappone 1944, 87', Hd, b/n, v.o. sott.it.)**

Commissionato in tempo di guerra dalle autorità della marina giapponese, il film narra la vicenda di Watanabe, una giovane operaia volontaria in una fabbrica di interesse bellico. Il progetto originale prevedeva un film d'azione a base di duelli aerei, ma il regista riuscì a imporre un proprio soggetto, più realista, sulla vita delle operaie.

**🕒 Ven 3, h. 16.30/Lun 6, h. 18.30**

## Una meravigliosa domenica (Subarashiki nichiyobi)

(Giappone 1947, 109', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

La domenica di due fidanzati, Yuzo e Masako, squattrinati ma pieni di progetti per il futuro. Dopo una serie di disavventure, dovute al fatto che con i loro pochi risparmi non riescono a pagare neppure un tè, si riconciliano e ritrovano la spensieratezza dell'inizio.

🕒 Ven 3, h. 18.15/Lun 6, h. 16.15

## Quelli che camminavano sulla coda della tigre (Tora no o o fumu otokotachi)

(Giappone 1945, 59', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Nel Giappone del 1186 sei samurai, guidati dal saggio Benkei Musashib, tentano di portare in salvo il principe Yoshitsune Minamoto durante una ribellione. Costretti a superare un posto di guardia, dovranno dare fondo alla loro astuzia. La mancanza di cavalli durante la guerra costrinse Kurosawa a trasformare il progetto originario (che poi realizzerà con *Kagemusha - L'ombra del guerriero*) in una vicenda più semplice, tratta dal teatro No.

🕒 Sab 4, h. 16.30/Mar 7, h. 15.30

## Non rimpiango la mia giovinezza (Waga seishun ni kuinashi)

(Giappone 1946, 110', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il professor Yagihara ospita a casa sua riunioni in cui lui e i suoi studenti discutono dell'opposizione al crescente militarismo. In queste occasioni la figlia Yukie e il giovane Noge si incontrano e si innamorano. Tuttavia un giorno la situazione precipita: Noge viene arrestato e Yukie viene a sapere della morte del giovane solo al momento del suo rilascio. Ispirato a una storia vera.

🕒 Sab 4, h. 17.45/Dom 19, h. 20.30

## Rashomon

(Giappone 1950, 88', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Kyoto, periodo Heian. Un boscaiolo, un monaco e un vagabondo si interrogano sull'assassinio di un samurai e lo stupro di sua moglie per mano del bandito Tajōmaru, di cui sono stati testimoni. Mentre si susseguono le dichiarazioni dei protagonisti davanti a un tribunale sulla loro versione dei fatti, la verità anziché emergere sembra allontanarsi.

🕒 Lun 13, h. 19.00/Dom 19, h. 16.15

## Vivere (Ikiru)

(Giappone 1952, 142', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Un anziano impiegato scopre di avere il cancro e solo un anno da vivere. Cerca di dare un significato ai giorni che gli rimangono e, non trovando un conforto in famiglia, s'affeziona a un gruppo di madri che cercano un'area per far giocare i loro bambini. Una metafora che parte da un caso individuale e suggerisce il malessere del Giappone del dopoguerra.

🕒 Mer 15, h. 15.45/Sab 18, h. 15.30

## Cane randagio (Nora inu)

(Giappone 1949, 122', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

L'agente di polizia Murakami viene derubato sull'autobus della pistola d'ordinanza, che verrà utilizzata per commettere un omicidio. L'onore, e quindi il diritto al proprio lavoro e ruolo sociale, sarà salvato solo recuperando l'arma. Comincia un itinerario allucinante alla ricerca dell'assassino, con la costanza del giusto.

🕒 Mer 15, h. 18.30/Sab 18, h. 18.00



## I sette samurai (Shichinin no Samurai)

(Giappone 1954, 207', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

La storia di un pugno di disperati contadini di un villaggio in cerca di difesa contro la continua incursione dei predoni. L'anziano del villaggio suggerisce di chiedere aiuto ai samurai senza padrone. Quattro anni dopo *Rashomon*, Kurosawa torna in Occidente sorprendendo di nuovo tutti.

🕒 Ven 17, h. 16.00/Sab 18, h. 20.15 - La proiezione di sabato 18 è introdotta da Dario Tomasi

## L'angelo ubriaco (Yoidore tenshi)

(Giappone 1948, 98', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il gangster Matsunaga, ferito, va a farsi curare dal dottor Sanada. Scopre di avere la tubercolosi ma rifiuta l'aiuto del dottore, intenzionato a guarirlo. Il medico però non si dà per vinto e, alla fine, lo convince. Il film rompe gli schemi del cinema giapponese e fu riconosciuto dai critici il migliore del 1948.

🕒 Lun 20, h. 16.30/Mer 22, h. 18.15

## Sanjuro (Tsubaki Sanjûrô)

(Giappone 1962, 99', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Nove giovani di una ricca provincia sospettano che nel loro clan vi siano numerosi casi di corruzione e malaffare, ben nascosti da qualcuno molto potente. Decidono così di fare qualcosa per affinché venga fatta pulizia. Liberamente ispirato all'opera *Peaceful Days* di Yamamoto Shûgorô, venne concepito come sequel de *La sfida del samurai*.

🕒 Mar 21, h. 15.00/Sab 25, h. 18.30

## Il trono di sangue (Kumonosu-jo)

(Giappone 1957, 108', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Adattamento cinematografico del *Macbeth*, ambientato nel Giappone medioevale del XVI secolo. Kurosawa utilizza la tecnica espressiva del teatro No, sostituisce alcuni dialoghi e monologhi con invenzioni visive ed elimina alcuni personaggi di contorno, trasformando le tre streghe in un'unica Parca.

🕒 Ven 24, h. 15.30/Dom 26, h. 18.15

## La fortezza nascosta (Kakushi Toride no San-Akunin)

(Giappone 1958, 144', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

In un Giappone feudale dilaniato da conflitti interni, il generale Makabe deve portare in salvo la sedicenne principessa erede al trono e il tesoro dello stato. Servendosi dell'avidità e della furbizia di due contadini, attraversa il territorio nemico e porta a termine la missione.

🕒 Ven 24, h. 17.30/Dom 26, h. 15.30

## La sfida del samurai (Yojinbo)

(Giappone 1961, 110', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il samurai senza padrone Sanjuro arriva in un paese sconvolto dalle lotte tra due possidenti locali: decide di sfruttare la situazione a proprio vantaggio e, attraverso un astuto gioco di equilibrio, appoggiando ora l'uno ora l'altro signore, riesce a riportare la pace in quelle terre insanguinate. Leone si ispirò a questo film quando scrisse *Per un pugno di dollari*.

🕒 Sab 25, h. 16.15/Ven 31, h. 16.00

## Kagemusha - L'ombra del guerriero

(Giappone 1980, 159', Hd, col., v.o. sott.it.)

Nell'ambito delle lotte fra i grandi clan, viene ucciso un grande capo; la perdita è gravissima, i familiari e generali decidono di tenerla nascosta per tre anni mettendo sul trono un sosia. Tutto procede per il meglio ma un banale incidente lo smaschera.

🕒 Lun 27 e Mar 28, h. 16.30

## Testimonianza di un essere vivente (Ikimono no kiroku)

(Giappone 1955, 103', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Un anziano padre di famiglia di nome Kiichi Nakajima cerca di convincere la propria famiglia a vendere la fonderia per trasferirsi in Brasile, spaventato dai rischi delle armi nucleari e convinto che il Sud America sia l'unica zona sicura del pianeta. La famiglia però non vuole trasferirsi e chiede al tribunale di interdirla dal disporre dei beni di famiglia.

🕒 Mer 29, h. 18.15/Ven 31, h. 22.30



# Crossroads

*Ronin vs The Unknown*

2 marzo

A novant'anni di distanza dalla sua prima uscita in sala, torna sul grande schermo *The Unknown*, il film muto di Tod Browning, passato alla storia per i suoi *Dracula* e *Freaks* ma autore di decine di straordinari lungometraggi negli anni che precedettero il passaggio al sonoro. Storia d'amore conturbante e nerissima, d'ambientazione circense, tra un lanciatore di coltelli senza braccia e la sua giovane assistente – interpretati rispettivamente da Lon Chaney e Joan Crawford -, *The Unknown* è un film leggendario, considerato perduto per molti decenni e ritrovato nel 1968 da Henri Langlois negli archivi della Cinémathèque française.

Pietra miliare del genere horror, sarà musicato dal vivo dai Ronin, band di lungo corso del panorama indie italiano, fondati da Bruno Dorella, uno dei nostri musicisti più prolifici e creativi, titolare anche del progetto OvO (con Stefania Pedretti) e partner di Giovanni Succi nei Bachi da pietra. I Ronin hanno all'attivo molti progetti cinematografici, sia di sonorizzazione che di partecipazione a colonne sonore (*Tu devi essere il lupo* di Vittorio Moroni, *Vogliamo anche le rose* di Alina Marazzi, *Non pensarci* di Gianni Zanasi, per citare solo alcuni esempi). Media partner di questo imperdibile evento live è, come sempre, SeeYouSound. International Music Film Festival.

**Tod Browning**

## Lo sconosciuto (The Unknown)

(Usa 1927, 50', HD, b/n, did.or. sott.it.)

Alonzo è un circense che lancia i coltelli con i piedi perché non ha le braccia. Ama segretamente la sua assistente Nanon, a sua volta corteggiata dal forzuto Malabar. L'uomo, in realtà, ha le braccia ma le nasconde sotto un rigido corpetto e soltanto il nano Cojo conosce il suo segreto. I suoi sentimenti per Nanon e la gelosia nei confronti del rivale lo spingono verso un'escalation di violenza e morbosa ossessione.

🕒 **Gio 2, h. 21.30 – Sala Uno – Ingresso euro 4,00**



# PIEMONTE MOVIE GLOCAL FILM 16 FESTIVAL

8 FEBBRAIO – 12 MARZO 2017  
www.piemontemovie.com

## Piemonte Movie gLocal Film Festival

16<sup>a</sup> edizione

8 > 12 marzo

Per la prima volta il Piemonte Movie gLocal Film Festival porta al cinema Massimo i suoi concorsi per documentari e cortometraggi piemontesi, oltre a omaggi, proiezioni speciali e focus a personaggi che hanno fatto la storia del nostro cinema. Inaugura la 16a edizione, mercoledì 8 marzo, il documentario *Ninna Nanna Prigioniera* di Rossella Schillaci, presentato in anteprima mondiale al Biografilm Festival 2016. Cuore del gLocal e finestra sulla contemporaneità, i concorsi Spazio Piemonte con i 20 corti finalisti a contendersi il Premio Torè Miglior Cortometraggio (1.500€) e Panoramica Doc con 10 documentari che gareggeranno per il Premio Torè Alberto Signetto (2.500€). In programma anche gli omaggi a Carlo Ausino che quest'anno festeggerà i 40 anni dall'uscita del suo *Torino Violenta* e Corrado Farina, regista torinese scomparso nel 2016, che il gLocal ricorderà con una proiezione speciale. A chiudere il film *Babylon Sisters* del torinese Gigi Roccati, in anteprima regionale domenica 12 marzo.

## Cult!

*Guardie&Ladri – Poliziottesco all'italiana*

29 marzo

Termina l'omaggio al genere 'poliziottesco' con la rassegna *Guardie&Ladri – Poliziottesco all'italiana*, curata dall'Associazione Piemonte Movie.

Dopo la proiezione-evento per i quarant'anni di *Torino violenta* di Carlo Ausino, all'interno del gLocal Film Festival (8-12 marzo), il viaggio completa la sua corsa attraverso le città violente della penisola.

**Fernando Di Leo**

**Milano calibro 9**

(Italia 1972, 88', Hd, col.)

Ugo Piazza, ex bandito appena uscito dal carcere di San Vittore, vorrebbe cambiare vita e rigare dritto, ma si ritrova da subito immischiato nel suo vecchio giro criminoso. I compari di una volta, agli ordini de "l'Americano", sono però convinti che Ugo li abbia traditi. Primo capitolo della trilogia del *milieu* di Di Leo, che attinge a piene mani al mondo di guardie e ladri creato dallo scrittore e giornalista italo-russo Giorgio Scerbanenco. Uno dei cult italiani più amati da Quentin Tarantino.

🕒 Mer 29, h. 20.30

**Intervengono: Biagio Carillo (criminologo), Massimo Tallone (scrittore), Gabriele Rigola (Dams Cinema Torino)**

# Pianeta Africa

22, 24, 26 marzo

*Dal Festival Africano d'Asia e America Latina*

Nell'ambito del progetto Pianeta Africa, il Museo porta avanti la preziosa collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina (Milano, 20-26 marzo) per proporre alcuni film africani e non, appena presentati nelle giornate milanesi. *I Am Not Your Negro* di Raoul Peck, candidato all'Oscar per il documentario, *Félicité* di Alain Gomis, già in concorso alla Berlinale, e *My Hindu Friend*, l'ultimo film di Héctor Babenco prima di morire, interpretato da Willem Dafoe. **Ingresso 3 euro a tutte le proiezioni.**

**Raoul Peck**

## **I Am Not Your Negro**

(Francia/Usa/Belgio/Svizzera 2016, 95', DCP, b/n e col., v.o. sott.it.)

Basato sul manoscritto incompiuto di James Baldwin *Remember This House*, il film esplora la storia del razzismo negli Stati Uniti attraverso i ricordi dello stesso Baldwin dei tre leader del Movimento per i Diritti Civili, che furono anche suoi buoni amici: Medgar Evers, Malcolm X e Martin Luther King, Jr. Baldwin e Peck hanno prodotto un'opera che sfida la definizione stessa di ciò che l'America rappresenta.

🕒 **Mer 22, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Raoul Peck**

**Alain Gomis**

## **Félicité**

(Senegal/Francia/Belgio 2016, 123', DCP, col., v.o. sott.it.)

Félicité è una cantante di Kinshasa che vive sola con il figlio Samo, di 16 anni. Un mattino, però, riceve una telefonata dall'ospedale perché suo figlio ha avuto un incidente e ora rischia di perdere una gamba se lei non trova i soldi per farlo operare. Alla fine, dopo le corse e il dolore, *Félicité* è una storia d'amore "musicale" e un ritorno alla vita.

🕒 **Ven 24, h. 20.30 – Al termine incontro con Alain Gomis**

**Héctor Babenco**

## **My Hindu Friend**

(Brasile 2015, 124', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il regista Diego (Willem Dafoe) è gravemente malato. Si reca negli Stati Uniti per sottoporsi all'operazione che potrebbe salvargli la vita, ma il suo carattere irascibile allontana tutti gli amici e i parenti, proprio nel momento in cui avrebbe più bisogno di loro. Completamente solo, però, Diego trova nuovi amici e con loro la possibilità di ricominciare una nuova vita.

🕒 **Dom 26, h. 20.30**

# Il Cinema Ritrovato al Cinema

*Classici restaurati in prima visione*

1 > 29 marzo

**Jean-Luc Godard**

## **Il disprezzo**

(Francia/Italia 1963, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Per la prima volta in sala il *director's cut* di un classico della Nouvelle vague, all'epoca stravolto dalla produzione (per l'edizione italiana Carlo Ponti lo fece scorcicare di una ventina di minuti). Il romanzo di Moravia diviene il pretesto per uno dei film più lineari e narrativi di Godard, dove il paesaggio mediterraneo e marino offre un sontuoso contrasto alla volgarità del *milieu* cinematografico e all'amarezza della fine di una coppia. Michel Piccoli lavora sul set di un improbabile adattamento dell'*Odissea* (l'aristocratico regista è Fritz Lang che interpreta se stesso).

🕒 Mer 1, h. 16.00/18.00/Mar 7, h. 20.30/22.30

**Bill Morrison**

## **Dawson City: Frozen Time**

(Usa 2016, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tra il 1910 e il 1920 sono stati girati più di cinquecento film che raccontavano la vita a Dawson City. Negli anni successivi sono stati dimenticati e considerati perduti per oltre cinquant'anni. Riscoperte nelle profondità di una piscina sub-artica nel territorio dello Yukon, a 350 miglia a sud del Polo Nord, le pellicole sono state recuperate e "raccontate" in questo documentario, che ne ricostruisce il ritrovamento.

🕒 Ven 17, h. 20.30/Lun 20, h. 18.30/Mer 22 e Mer 29, h. 16.00

**Prima della proiezione del 17 incontro con Gian Luca Farinelli. Partecipano Donata Pesenti Campagnoni e Claudia Gianetto**



# V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

2 > 30 marzo

**Robert Zemeckis**

## **Allied. Un'ombra nascosta**

**(Usa 2016, 124', DCP, col., v.o. sott.it.)**

La storia dell'ufficiale dei servizi segreti Max Vatan, che nel 1942 incontra in Marocco la combattente della Resistenza Francese Marianne Beausejour in una missione mortale oltre la linee nemiche. Si innamorano e si rifugiano a Londra, ma la loro relazione è minacciata dalle estreme pressioni della guerra.

🕒 **Gio 2, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**

**Asghar Farhadi**

## **Il cliente (Forushande)**

**(Iran/Francia 2016, 125', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Emad e Rana sono una giovane coppia di attori costretta a lasciare la propria casa al centro di Teheran perché la loro casa minaccia di crollare a causa dei lavori al palazzo attiguo. Un amico li aiuta a trovare una nuova sistemazione, senza raccontare nulla della precedente inquilina che sarà invece la causa di un "incidente" che sconvolgerà la loro vita.

🕒 **Gio 16, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**

**Denis Villeneuve**

## **Arrival**

**(Usa 2016, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Quando 12 misteriosi oggetti provenienti dallo spazio atterrano sul nostro pianeta, per le necessarie investigazioni viene formata una squadra di esperti di comunicazione, capitanata dalla linguista Louise Banks. Sarà lei a decifrare il loro linguaggio.

🕒 **Gio 23, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**

**Joachim Lafosse**

## **Dopo l'amore (L'économie du couple)**

**(Francia/Belgio 2016, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Dopo 15 anni di matrimonio, Marie e Boris decidono di divorziare. Dal momento che Boris non può permettersi un'altra casa, devono continuare a vivere insieme. Una situazione molto complicata perché nessuno dei due è disposto a cedere.

🕒 **Gio 30, h. 16.00/18.00/20.30/22.30**



# AMNC

## *Omaggio a Costa-Gavras*

1 marzo

In occasione del Torino Film Festival 2016, l'Associazione Museo Nazionale del Cinema ha assegnato il Premio Maria Adriana Prolo alla Carriera a Costa-Gavras, il regista greco naturalizzato francese Premio Oscar per *Z - L'orgia del potere* (1969). Autore di un cinema rigorosamente e coerentemente impegnato, Costa-Gavras ha lavorato con alcuni dei più importanti attori della scena francese e internazionale, producendo e dirigendo film sia in Europa sia negli Stati Uniti. L'AMNC e il Museo rendono un nuovo omaggio al regista con la proiezione di una delle sue pellicole meno conosciute. La proiezione sarà preceduta dalla presentazione del numero 99 di "Mondo Nuovo 18-24 ft/s", la rivista dell'AMNC diretta da Caterina Taricano; intervengono Claudio Di Minno e Marco Mastino, curatori del numero monografico dedicato a Costa-Gavras.

### **La piccola apocalisse (La petite apocalypse)**

**(Francia/Italia/Polonia 1992, 105', 35mm, col.)**

*La piccola apocalisse* è stato girato in un periodo in cui arrivavano, soprattutto in Francia, molte persone dai Paesi dell'Est Europa. Noi francesi pensavamo di conoscere la verità, ci sentivamo in diritto di dire quello che doveva essere fatto [...]. Nel girare il film siamo riusciti a "rubare" alcune riprese in Vaticano. È stato difficile: giravamo molto in fretta e nascondevamo immediatamente il girato perché c'erano controlli severi" (Costa-Gavras).

🕒 **Mer 1, h. 20.45 – Ingresso libero**

# Cinema su carta

## *Prigioniera di un desiderio*

3 marzo

In occasione dell'uscita del romanzo di Giovanna Grignaffini *Come il volo di un colibrì*, che rievoca la figura di Marilyn Monroe, il CRAD - Centro Ricerche sull'Attore e il Divismo e il Sylvia Scarlett GenderMediaLab dell'Università di Torino, in collaborazione con il Museo del Cinema e Bompiani organizzano un incontro con l'autrice, cui farà seguito la proiezione di *Gli spostati* di John Huston. Con l'autrice discutono Lucia Cardone (Università di Sassari) e Cristina Jandelli (Università di Firenze). Introducono Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini (Università di Torino).

**John Huston**

### **Gli spostati (The Misfits)**

**(Usa 1961, 124', HD, b/n, v.o. sott.it.)**

Roslyn, showgirl di Chicago, dopo aver ottenuto il divorzio si unisce a Gay, Guido e il cowboy da rodeo Perce. Con ognuno dei tre instaura rapporti diversi, innamorandosi del più anziano. Arthur Miller scrisse la sceneggiatura su misura per Marilyn Monroe come dimostrazione d'amore. Il film, però, è un ritratto indiretto dell'ormai fragile attrice travolta dalla depressione (morirà un anno dopo), nonché una riflessione sul malessere della società americana.

🕒 **Ven 3, h. 20.30**

# Sotto il cielo di Tehran

*Il cinema iraniano contemporaneo*

4,5 marzo

A partire da marzo si inaugura una nuova rassegna completamente dedicata al cinema iraniano contemporaneo, organizzata da due associazioni culturali - in collaborazione con la Città di Torino - che si fanno carico di scegliere tra i molti film realizzati in Iran negli ultimi anni e mai giunti sugli schermi italiani.

Due, dunque, i film in programma a inizio marzo, in concomitanza con i festeggiamenti del capodanno iraniano: l'associazione **Itatoos** propone (in collaborazione con Farabi) *Cyanide* di Behrouz Shohaibi, mentre l'associazione **Adiranto** ha scelto *Nafas* di Narges Abyar.



**Behrouz Shohaibi**

**Cyanide**

(Iran 2016, 109', Hd, col., v.o. sott.it.)

La fine di un lungo silenzio... Amir e Homa si incontrano ancora una volta dopo molto tempo. Devono scegliere tra la vita e la morte, e scelgono di vivere. Il film si ispira ai fatti di un gruppo politico ribelle che effettuò molti attacchi terroristici nel corso del 1980 per rovesciare lo status quo, dopo la rivoluzione islamica del 1979.

🕒 **Sab 4, h. 20.30 - Il film è introdotto da Hanie Tavassoli**

**Narges Abyar**

**Nafas**

(Iran 2016, 130', Hd, col., v.o. sott.it.)

La piccola Bahar vive completamente immersa nelle storie fantastiche che legge nei libri. Sono gli anni bui di maggior fermento politico in Iran, con il rovesciamento dello Scià, la salita al potere dell'Ayatollah Khomeini e le prime fasi della guerra con l'Iraq. In questo periodo Bahar cresce, ma continua a sognare ad occhi aperti, l'unico modo in cui riesce a dare un senso alla sofferenza che vede intorno a lei.

🕒 **Dom 5, h. 16.00 - Il film è introdotto da Narges Abyar, Pantea Panahi e Abdollahi Kanjouee Soheil**



# Fuori schermo

## *Emigrare all'indietro*

5 marzo

Girato in quindici giorni, tra Piacenza, Torino e Milano, *Vista mare* racconta in maniera disincantata una realtà che parte dall'attuale situazione economica italiana. "È un film a cerchio chiuso – spiega il regista - finisce da dove comincia, nel mezzo si muove il tema del film, l'emigrazione. *Vista mare* non vuole raccontare il dramma da dentro le vicende dei suoi protagonisti, ma semplicemente avvicinarsene fino a sentirne l'odore provando a immaginare quel che potremmo vivere in prima persona in un futuro vicino o lontano".

**Andrea Castoldi**

### **Vista mare**

(Italia 2017, 85', DCP, col.)

Italia 2020. La regione Puglia è diventata una frontiera militarizzata, una linea di confine da non oltrepassare e al collasso a causa delle migliaia di italiani che in pochi mesi l'hanno invasa. Lo Stato italiano è ormai alla deriva. Le rivolte popolari e le manifestazioni si susseguono a causa di una crisi economica sempre più soffocante. Stilitano, uscito di prigione, vorrebbe ricominciare a fare il pizzaiolo, ma finisce per mettersi in lista d'attesa per prendere un gommone di fortuna e raggiungere la tanto sognata Albania, terra prospera di lavoro e di speranza.

🕒 **Dom 5, h. 20.30 - Al termine del film incontro con Andrea Castoldi**

# Cinema e psicoanalisi

## *Molteplicità dei confini*

15 marzo

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare temi relativi ai "confini" che non sono solo quelli geografici, politici o umanitari. La ricerca psicoanalitica percorre, infatti, anche "zone di frontiera" interne e relazionali dell'unità somatopsichica e del Sé in relazione all'Altro. Ponendo in tal modo in discussione quanto e come sia possibile confrontarsi con alcune forme di sofferenza psichica, di dolore mentale, ma anche di sfida esistenziale.

**Francesco Micciché/Fabio Bonifacci**

### **Loro chi?**

(Italia 2015, 95', DCP, col.)

Il 37enne David sta per fare il grande salto e conquistarsi uno stipendio da 1700 euro al mese. La svolta dovrebbe avvenire grazie al lancio di un prodotto rivoluzionario di cui David curerà la promozione. Ma durante la prova di quel lancio David viene raggirato da uno strato tipo, che lo deruba di tutto. Da quel momento passerà ogni minuto alla ricerca del malfattore professionista che lo ha rovinato.

🕒 **Mer 15, h. 21.00 - Il film è introdotto da Paolo Roccato**

# Magnifiche Visioni

*Restauri muti e sonori*

13 > 21 marzo

**Marco Ferreri**

## L'uomo dei cinque palloni

(Italia/Francia 1963-67, 85', DCP, b/n e col.)

Mario è ricco proprietario di una fabbrica di caramelle e sta per sposarsi con Giovanna. Il piatto della sua vita sarà scosso all'improvviso da un episodio: dopo aver raccolto uno dei palloncini gonfiabili utilizzato dalla sua ditta come gadget pubblicitario, inizia a chiedersi fino a che punto, esattamente, un palloncino possa essere gonfiato prima di esplodere. Premio per il miglior restauro alla Mostra del Cinema di Venezia 2016. Restaurato dal Museo e dalla Cineteca di Bologna grazie al contributo di Massimo Sordella.

🕒 Lun 13, h. 15.30/17.15/Mar 14, h. 15.30/Dom 19, h. 18.00

**Roberto Roberti**

## La serpe

(Italia 1920, 51', 35mm, b/n)

Naia, una ragazza tanto selvaggia da meritare il nomignolo di 'serpe', crede che il compositore Mario Sirchi sia colpevole della morte del padre di lei e della sorellastra Adonella. Il poveretto è invece innocente, ha abbandonato fidanzata e patria per non infangare l'onore di una famiglia già compromessa dal vero colpevole. Quando torna subisce la furia vendicativa di Naia che lo fa finire in prigione. La proiezione è realizzata in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

🕒 Mar 14, h. 20.30 - **Accompagnamento musicale dal vivo composto ed eseguito da Domenico Sciajno**

**Aleksandr Medvedkin**

## La felicità (Schaste)

(Urss 1935, 95', video, did.or. sott.it.)

È la storia di Chmyr', un povero contadino in giro per il mondo in cerca di fortuna. Un giorno trova una borsa piena di soldi e compra un cavallo. Arriva l'autunno e fa un buon raccolto, ma il proprietario terriero e il pope glielo confiscano. Viene bistrattato da tutti anche dopo la Rivoluzione d'Ottobre, ma si riscatta quando salva il pane del kolchoz, episodio che gli permette di cominciare una nuova vita, trovando la felicità nel lavoro.

La proiezione è realizzata in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

🕒 Mar 21, h. 20.30

**Proiezione con musiche originali di Sébastien Gaxie**



# Slavika

*L'orrore che viene dal passato*



POLSKI KOT

25 marzo

Ospitiamo per il secondo anno la proiezione di un film dell'ampio calendario del Festival Slavika, che si svolge in diverse sedi a Torino ed è organizzato dal circolo culturale Polski Kot. Il programma prevede presentazioni di libri, incontri con poeti e scrittori, spettacoli teatrali, concerti, film, serate culinarie, dibattiti. Il film protagonista al cinema Massimo è *Demon*, opera terza di Marcin Wrona, regista prematuramente scomparso lo scorso settembre, che realizza un horror yiddish inquietante, capace di riflettere sul tragico destino degli ebrei polacchi.

**Marcin Wrona**

## **Demon**

**(Polonia/Israele 2015, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Un giovane va in visita nella città natale della sua futura moglie. Come regalo di nozze riceve dal padre della sposa un terreno dove i due potranno ristrutturare la casa di famiglia. Mentre lavora nella sua nuova proprietà, l'uomo trova delle ossa umane: da lì in poi un fantasma comincerà a tormentarlo, fino a fargli perdere il controllo. Il film è una rivisitazione della leggenda ebraica del Dybbuk, su cui a partire dall'inizio del Novecento sono stati girati molti film dei quali alcuni sono diventati veri classici.

🕒 **Sab 25, h. 21.00**



# Arca russa

*Misteri e secolari tradizioni e secolari*

28 marzo

L'Associazione culturale italo-russa È ORA e il Museo Nazionale del Cinema propongono una serie di appuntamenti mensili dedicati al cinema russo contemporaneo inedito in Italia. I film saranno tutti in versione originale con sottotitoli in italiano e saranno accompagnati, quando possibile, dalla presenza del regista in sala.

L'Associazione culturale italo-russa È ORA, che si è costituita nel 2016, è organizzazione apolitica e apartitica, senza fini di lucro. Attualmente i soci e amici dell'Associazione sono più di 500. È ORA nasce con lo scopo non solo di valorizzare e incrementare i rapporti culturali fra i russi che vivono in Piemonte e gli italiani appassionati di cultura russa, ma anche di sostenere e sviluppare un ambiente culturale unico, confortevole e stimolante. È ORA organizza regolarmente iniziative culturali, tra cui: cineforum, presentazioni letterarie, corsi di lingua russa per adulti, itinerari educativi a Torino e workshop.

**Aleksej Fedorcenko**

## **Celestial Wives of the Meadow Mari**

**(Russia 2012, 106', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Ventitré brevi e brevissimi racconti basati su altrettante figure femminili che fanno parte della popolazione ugro-finica dei Mari, abitanti originari della zona del Volga e degli Urali. Storie che si sommano una all'altra e descrivono la vita enigmatica di una popolazione che appare ancora legata a rituali antichissimi e in completa simbiosi con la natura.

🕒 **Mar 28, h. 20.30 - Dopo il film incontro con Aleksej Fedorcenko**

# Abitare nel boom

*Case. Realtà, rappresentazioni, sogni*

27 marzo

In occasione del seminario di ricerca della SISCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea), dedicato al tema "Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico", l'Università di Torino ospita il terzo e ultimo incontro del progetto, che avrà per titolo *Case. Realtà, rappresentazioni, sogni*, in collaborazione con il Dams dell'Università di Torino, Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia e Museo Nazionale del Cinema. La proiezione degli episodi *Renzo e Luciana* (Mario Monicelli, ep. di *Boccaccio '70*, 1962), *Il pollo ruspante* (Ugo Gregoretti, ep. di *Ro.Go.Pa.G.*, 1963) e *Il frigorifero* (Mario Monicelli, ep. di *Le coppie*, 1970) – casi esemplificativi di riflessione cinematografica intorno ai temi affrontati nel seminario – concluderà la giornata di studi torinese.

**Lun 27, h. 20.30 – Introduzione a cura di Daniela Adorni, Giulia Carluccio, Gabriele Rigola (Università di Torino)**

# Documentari & media civici

*Un workshop sul filo di Straub-Huillet*

31 marzo

Come si passa dalla Repubblica all'Impero? È la questione drammatica delle *Lezioni di Storia*, film del 1972 di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, capolavoro del cinema indipendente europeo. Su questa domanda, utilizzando il film come "keynote speech" per un incontro professionale tra documentaristi e media indipendenti online, si svolge il workshop delle Giornate Europee del Cinema e dell'Audiovisivo, presso l'Unione Culturale Franco Antonicelli di Torino (dalle 10.00 alle 18.00 del 31 marzo). Il workshop questiona il sistema dei media vigente e la sua ripulsa nei confronti del documentario come interpretazione indipendente della realtà, dagli scenari geopolitici (già oggetto di una Giornata lo scorso dicembre) alle questioni del cibo e dell'agricoltura (tema di un laboratorio a Valli Unite il 25 febbraio) alle grandi questioni energia-ambiente-clima, modelli di sviluppo e democrazia.

Il workshop mette a rete risorse produttive, editoriali e creative, con lo scopo di porre i media indipendenti online in diretta ed esplicita competizione con il mainstream. Al cinema Massimo, subito dopo, doppia proiezione del film di Straub-Huillet.

**Informazioni ed iscrizioni: [www.fert.org](http://www.fert.org)**



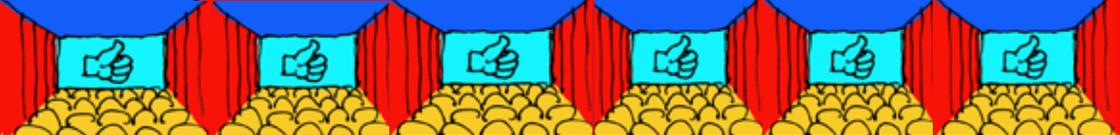
**Jean-Marie Straub e Danièle Huillet**

**Lezioni di Storia (Geschichtsunterricht)**

**(Germania/Italia 1972, 85', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Un viaggio attraverso le rovine nelle strade di Roma. All'inizio, un giovane al volante di un'auto percorre le strade di Roma, si inoltra (e noi con lui) tra il caos del traffico, le viuzze e le piazze, i monumenti e lo sfasciume della città dei Cesari: un'interminabile, estenuante penetrazione in una realtà sopravvissuta ai secoli. Tratto dal libro *Gli affari del signor Giulio Cesare* di Bertolt Brecht. Fotografia di Renato Berta, musiche di Bach.

**Ven 31, h. 18.30/20.30**



# Home Vision(s)

*Al cinema, comodo come a casa*

6, 20 marzo

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la loro rassegna, questa volta celebrando la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con un ciclo dal titolo *Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa*, che al tempo stesso vuole essere una riflessione e un confronto sul tema della Casa.

**Obayashi Nobuhiko**

**Hausu**

(Giappone 1977, 88', Hd, col., v.o. sott.it.)

L'allucinante viaggio di una studentessa che parte con sei amiche per la casa nel bosco della vecchia zia e si trova faccia a faccia con gli spiriti maligni, un gatto, una casa demoniaca, un piano sanguinario. Il tutto realizzato da Obayashi usando a piene mani animazione ed effetti visivi di vario tipo.

🕒 Lun 6, h. 21.00 - Ingresso euro 3,00

**Duncan Jones**

**Moon**

(Gran Bretagna 2009, 95', Hd, col., v.o. sott.it.)

Dopo tre anni di lavoro per la Lunar, Sam Bell sta terminando il suo mandato sulla base lunare di Selene. Ma due settimane prima della sua partenza, Sam inizia a vedere e sentire cose strane.

🕒 Lun 20, h. 21.00 - Ingresso euro 3,00

---

# Movie Club 2.0

*Ieri, oggi, domani... al cinema*

13 marzo

Prosegue la prima delle due rassegne progettate dagli studenti universitari scelti tra i partecipanti al bando "Giovani programmatori per giovani spettatori" lanciato in estate dal Museo del Cinema. L'idea di Movie Club 2.0 del gruppo 'I 92 minuti di applausi', intende proporre alcuni titoli del programma dello storico Movie Club in diversi momenti della sua storia. "Ora come non mai ci vorrebbe un pizzico di quello spirito appassionato che nel 1974 infiammò coloro che fondarono il Movie Club di Torino, un modello da seguire per i giovani cinefili".

A marzo si prosegue con Alfred Hitchcock e il suo *Delitto per delitto*, in quanto il giallo è stato uno dei filoni di maggior successo dello storico cineclub.

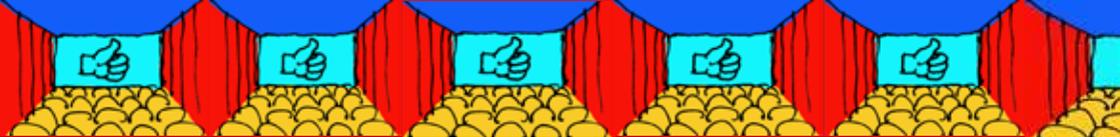
**Alfred Hitchcock**

**Delitto per delitto – L'altro uomo (Strangers on a Train)**

(Usa 1951, 101', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Guy Haines e Bruno Anthony s'incontrano in treno e si raccontano le reciproche sventure familiari. Bruno, allora, elabora un progetto: se Guy gli fa fuori il padre, lui in cambio gli ucciderà la moglie. Guy rifiuta, ma Bruno lo mette in atto. Liberamente tratto dall'*Amico americano* di Patricia Highsmith, su sceneggiatura di Raymond Chandler.

🕒 Lun 13, h. 21.00 – Ingresso euro 3,00



# CinePhilo

*Divenire corpi*

**7, 21** marzo

"Che cos'è il corpo? E come si dà?" è questa la domanda fondamentale che guiderà fino a giugno la rassegna *Divenire Corpi*, organizzata dal gruppo universitario CinePhilo. I corpi sono oggetti sia biologici sia socialmente costruiti e la messa in scena filmica può aiutare a trattare un dato così ambiguo stimolando l'immaginazione dello spettatore: rimettere in questione "il corpo" al singolare per provare a pensare le differenze dei "corpi". Al termine di ogni proiezione seguirà un dibattito cui parteciperanno importanti personalità, che porteranno il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. **Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).**

## **Jan Švankmajer** **Lunacy (Silení)**

**(Rep. ceca/Slovacchia 2005, 118', HD, col., v.o. sott.it.)**

Tormentato dalle allucinazioni dopo la morte di sua madre, internata in un istituto mentale, Jean Berlot si appresta a organizzarne il funerale. Incontrerà però un uomo che finge di vivere nel XVIII secolo e che dice di essere il Marchese de Sade. Berlot diventerà involontariamente complice della scostumatezza del Marchese, finendo per approdare ben presto in un sanatorio dove gli propongono una terapia preventiva per la follia. Švankmajer s'ispira al lavoro di Edgar Allan Poe e porta sullo schermo un film visionario e dai toni surrealisti.

**🕒 Mar 7, h. 17.00 - Interverranno all'incontro su *Corpo e follia* i professori Marco Serravalle (storico delle religioni) e Silvio Alovio (storico del cinema). Modera Alessandro Calefati**

## **Nicolas Winding Refn** **The Neon Demon**

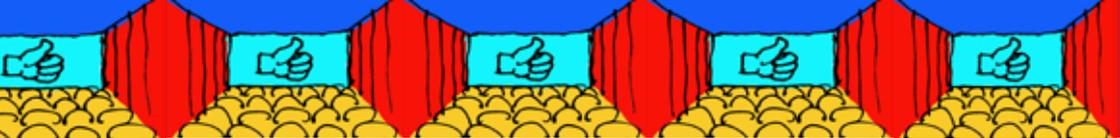
**(Danimarca/Francia/Usa 2016, 110', HD, col., v.o. sott.it.)**

Una giovanissima aspirante modella (Elle Fanning) si trasferisce a Los Angeles per inseguire i suoi sogni. Ben presto si farà spazio tra le migliori agenzie di moda e fotografia, scontrandosi con l'invidia e la mancanza di scrupoli di ragazze ossessionate dalla bellezza, pronte a tutto per raggiungere il successo. Film dai toni macabri, che esplora l'altra faccia di un mondo solo in apparenza apollineo e non esita a mostrare le brutture di corpi tutt'altro che disincarnati. Dopo *Drive* (2011) e *Solo Dio perdona* (2013), Refn torna con un altro film controverso e spietato.



Dopo *Drive* (2011) e *Solo Dio perdona* (2013), Refn torna con un altro film controverso e spietato.

**🕒 Mar 21, h. 17.00 - Interverrà all'incontro su *Corpo ed estetica* la professoressa Chiara Simo-nigh (studiosa di cinema, fotografia e televisione). Modera Simone Ferrari**



# Vado al Massimo!

15 marzo

Nuovo appuntamento con la rassegna curata dagli studenti che partecipano al terzo anno del progetto *Vado al Massimo! Il Cineclub dei ragazzi*: 5 tematiche (Grandi Autori, In-formazione, Uno sguardo sul mondo, Fantascienza, Sport) per cinque film selezionati, presentati e recensiti dai ragazzi.

Uno sguardo sul mondo

**Aki Kaurismäki**

## **Miracolo a Le Havre (Le Havre)**

**(Finlandia, Francia, Germania 2011, 93', col.)**

Un container pieno di migranti arriva al porto di Le Havre, in Francia. Tra loro c'è Idrissa, un ragazzino africano in fuga dal proprio paese e diretto verso Londra, dove spera di raggiungere la madre. Evitati i controlli della polizia è accolto da Marcel Marx, un lustrascarpe, e da sua moglie Arletty. Questa coppia di anziani conduce una vita umile e semplice in compagnia della cagnolina Laika. Marcel e Idrissa si troveranno a dover affrontare mille difficoltà e a dover superare molti ostacoli. Come andrà la loro convivenza? Riuscirà Idrissa a lasciare Le Havre?

🕒 **Mer 15, h. 18.00 - Sala Uno - Ingresso euro 3**

**Presentazione a cura della classe III B, I.C. Marconi-Antonelli, coordinati dalla Prof.ssa Angelica Staltari**

## Cinema con bebè

*Cartoon con la famiglia*



19 marzo

Prosegue *Cinema con bebè*, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor. Accessibilità su ruote. Il biglietto, inoltre, dà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

La rassegna è organizzata in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.

**David Lowery**

## **Il drago invisibile (Pete's Dragon)**

**(Usa 2016, 102', DCP, col.)**

Per anni il signor Meacham, un vecchio intagliatore di legno, ha affascinato i bambini della sua città raccontando le storie di un feroce drago che si nasconde nelle foreste del Pacific Northwest. Per sua figlia Grace, guardia forestale, queste storie non sono altro che leggende... finché non incontra Pete, misterioso bambino di dieci anni, che dice di vivere nella foresta con il drago verde Elliott.

🕒 **Dom 19, h. 10.30 - Ingresso euro 4**



# Proiezioni per le scuole

## Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

**7, 20, 23** marzo

Il percorso formativo triennale giunto quest'anno alla terza edizione comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi diventeranno protagonisti attivi attraverso la realizzazione di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

**Rob Reiner**

### Stand by Me

(Usa 1986, 89', Hd, col.)

Estate del 1959: quattro compagni di classe di dodici anni vengono a sapere del ritrovamento del cadavere di Ray Brower, loro coetaneo morto sui binari della ferrovia. Si inoltrano nei boschi dell'Oregon, seguendo la strada ferrata. Quel viaggio rimarrà nella memoria come il più importante della loro vita.

🕒 **Mar 7, h 14.30 - Sala Uno - Ingresso euro 3**

**Proiezione aperta alle scuole secondarie di I e di II grado previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it**

**Stanley Donen, Gene Kelly**

### Cantando sotto la pioggia (Singin' in the Rain)

(Usa 1952, 103', Hd, col.)

In un technicolor sfavillante, un omaggio scatenato e coloratissimo alla settima arte (ed in particolare al periodo della difficile transizione tra film muti e sonori ) pieno di ritmo, trovate e buoni sentimenti. Alcune canzoni, come quella che dà il titolo alla pellicola, sono diventate talmente celebri da essere canticchiate ancora oggi, bellissime le coreografie che le accompagnano. E' quasi certamente il miglior musical mai realizzato, portato sullo schermo dai due registi con un senso scenico e dello spettacolo davvero unici, una gioia per gli occhi e per il cuore che non tramonterà mai.

🕒 **Lun 20, h 14.30 - Sala Uno - Ingresso euro 3**

**Proiezione aperta alle scuole secondarie di I e di II grado previa prenotazione: 011-8138 516 didattica@museocinema.it**

Geografie del mondo

**Walter Salles**

## Central do Brasil

(Brasile 1998, 115', 35mm, col.)

Nominato all'Oscar come miglior film straniero, racconta la storia di Dora, una maestra in pensione che scrive lettere per gli analfabeti alla stazione di Rio. Un giorno incontra Josuè, un ragazzino che ha perso la madre ed è disperatamente alla ricerca del padre. Riscoprirà sentimenti soffocati.

Dopo la proiezione seguirà in incontro di approfondimento.

🕒 **Gio, 23 h. 9.30 - Sala Uno - Ingresso euro 3**

**Proiezione aperta alle scuole secondarie di I e di II grado previa prenotazione: 011-8138 516 didattica@museocinema.it**

## Altrove

*Storie di vite lontane*

**20** marzo

La rassegna, rivolta agli studenti del Lycée français Jean Giono Turin, ha come obiettivo la scoperta dell'altro attraverso racconti e storie di vite lontane, approfondendo il tema dell'interculturalità e della diversità dei linguaggi cinematografici.

In collaborazione con il Lycée français Jean-Giono e Alliance française de Turin.

**Jeong-hyang Lee**

## Jiburo

(Corea del sud 2002, 80', video, col., v.o. sott. fr.)

Sang-woo viene affidato alla nonna, che vive in un piccolo villaggio, mentre la madre va in cerca di lavoro. Nato e cresciuto in una grande città, Sang-woo non riesce ad adattarsi all'ambiente rurale e alla severità della nonna.

🕒 **Lun, 20 h. 13.30 - Sala Tre**

**La proiezione è riservata agli studenti del Lycée français Jean-Giono Turin**

## Speciale Gus Van Sant

**23** marzo

**Gus Van Sant**

## Scoprendo Forrester (Finding Forrester)

(Usa/Gran Bretagna 2000, 136', video, col., v.o. sott. it.)

Jamal, sedicenne di colore del Bronx, viene ammesso in una scuola privata di Manhattan grazie alla sua abilità negli sport. Un giorno irrompe nella vita di William Forrester, un anziano scrittore che dopo aver vinto un Premio Pulitzer si è ritirato a vivere come un recluso. Jamal lascia un quaderno con i suoi scritti in casa di Forrester dando il via a una vicenda che cambierà la vita di entrambi.

🕒 **Gio, 23 h. 10 - Sala Due - Ingresso euro 3**

**Proiezione aperta alle scuole secondarie di II grado previa prenotazione: 011-8138 516 didattica@museocinema.it**

# Calendario

## MERCOLEDÌ 1 MARZO

**h. 16.00/18.00 Il disprezzo** di J.-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ❶

**h. 20.45 La piccola apocalisse** di Costa-Gavras (F 1992, 110') ❶

La proiezione sarà preceduta dalla presentazione del n. 99 della rivista **Mondo Nuovo 18-24 ft/s**. Intervengono **Claudio Di Minno** e **Marco Mastino**

## VENERDÌ 3 MARZO

**h. 16.30 Spirito più elevato** di A. Kurosawa (J 1944, 87', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Una meravigliosa domenica** di A. Kurosawa (J 1947, 109', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Gli spostati** di J. Huston (Usa 1961, 124', v.o. sott.it.)

La proiezione sarà preceduta dalla presentazione del romanzo **Come il volo di un colibri** di **Giovanna Grignaffini** (ed. Bompiani). Con l'autrice discutono **Lucia Cardone** (Università di Sassari) e **Cristina Jandelli** (Università di Firenze). Introducono **Giulia Carluccio** e **Mariapaola Pierini** ("CRAD-Centro Ricerche sull'Attore e il Divismo" e "Sylvia Scarlett GenderMediaLab", Università di Torino)

## GIOVEDÌ 2 MARZO

**h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Allied. Un'ombra nascosta** di R. Zemeckis (Usa 2016, 124', v.o. sott.it.) ❶

**h. 21.30 – Sala Uno Ronin vs The Unknown** ❸

## SABATO 4 MARZO

**h. 16.30 Quelli che camminavano sulla coda della tigre** di A. Kurosawa (J 1945, 59', v.o. sott.it.)

**h. 17.45 Non rimpiango la mia giovinezza** di A. Kurosawa (J 1946, 110', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Cyanide** di B. Shohaibi (Iran 2016, 109', v.o. sott.it.)

Prima del film incontro con l'attrice **Hanie Tavassoli**

## DOMENICA 5 MARZO

**h. 16.00 Nafas** di N. Abyar (Iran 2016, 130', v.o. sott.it.)

Prima del film incontro con il curatore **Abdollahi Kanjouee Soheil**, la regista **Narges Abyar** e l'attrice **Pantea Panahiha**

**h. 20.30 Vista mare** di A. Castoldi (I 2017, 85')

Al termine del film incontro con il regista **Andrea Castoldi**

## LUNEDÌ 6 MARZO

**h. 16.15 Una meravigliosa domenica** di A. Kurosawa (J 1947, 109', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Spirito più elevato** di A. Kurosawa (J 1944, 87', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Hausu** di N. Obayashi (J 1977, 88', v.o. sott.it.) ❷

## MARTEDÌ 7 MARZO

**h. 15.30 Quelli che camminavano sulla coda della tigre** di A. Kurosawa (J 1945, 59', v.o. sott.it.)

**h. 17.00 Lucacy** di J. Svankmajer (Cz/SI 2005, 118', v.o. sott.it.) ❸

Al termine del film incontro su **"Corpo e follia"** con **Marco Seravalle** (storico delle religioni) e **Silvio Alovio** (storico del cinema). Moderatore: **Alessandro Calefati**

**h. 20.30/22.30 Il disprezzo** di J.-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ❶

## DA MERCOLEDÌ 8 a DOMENICA 12 MARZO

Piemonte Movie Local Film Festival 2017. XVI edizione

## LUNEDÌ 13 MARZO

**h. 15.30/17.15 L'uomo dei cinque palloni** di M. Ferreri (I/F 1963-7, 85')

**h. 19.00 Rashomon** di A. Kurosawa (J 1950, 88', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Delitto per delitto/L'altro uomo** di A. Hitchcock (Usa 1951, 101', v.o. sott.it.) ❷

## MARTEDÌ 14 MARZO

**h. 15.30 L'uomo dei cinque palloni** di M. Ferreri (I/F 1963-7, 85')

**h. 20.30 La serpe** di R. Roberti (I 1920, 51')

Accompagnamento musicale dal vivo composto ed eseguito da **Domenico Sciajano**

## MERCOLEDÌ 15 MARZO

**h. 15.45 Vivere** di A. Kurosawa (J 1952, 142', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Cane randagio** di A. Kurosawa (J 1949, 122', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Loro chi?** di F. Micciché/F. Bonifacci (I 2015, 95')

Al termine incontro con **Paolo Roccato** (Centro Torinese di Psicoanalisi)

**h. 18.00 – Sala Uno Miracolo a Le Havre** di A. Kaurismäki (Sf/F/G 2011, 93') ❷

## GIOVEDÌ 16 MARZO

**h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Il cliente** di A. Farhadi (Iran/F 2016, 125', v.o. sott.it.) ❶

## VENERDÌ 17 MARZO

**h. 16.00 I sette samurai** di A. Kurosawa (J 1954, 207', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Dawson City: Frozen Time** di B. Morrison (Usa 2016, 120', v.o. sott.it.)

Prima del film incontro con **Gian Luca Farinelli**. Partecipano **Donata Pesenti Campagnoni** e **Claudia Gianetto**

## SABATO 18 MARZO

**h. 15.30 Vivere** di A. Kurosawa (J 1952, 142', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Cane randagio** di A. Kurosawa (J 1949, 122', v.o. sott.it.)

**h. 20.15 I sette samurai** di A. Kurosawa (J 1954, 207', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da **Dario Tomasi**

**DOMENICA 19 MARZO**

- h. 16.15 Rashomon** di A. Kurosawa (J 1950, 88', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 L'uomo dei cinque palloni** di M. Ferreri (I/F 1963-7, 85')
- h. 20.30 Non rimpiangi la mia giovinezza** di A. Kurosawa (J 1946, 110', v.o. sott.it.)
- h. 10.30 – Sala Uno Il drago invisibile** di D. Lowery (Usa 2016, 102') ❶

**LUNEDÌ 20 MARZO**

- h. 16.30 L'angelo ubriaco** di A. Kurosawa (J 1948, 98', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Dawson City: Frozen Time** di B. Morrison (Usa 2016, 120', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Moon** di D. Jones (Gb 2009, 95', v.o. sott.it.) ❷

**MARTEDÌ 21 MARZO**

- h. 15.00 Sanjuro** di A. Kurosawa (J 1962, 99', v.o. sott.it.)
- h. 17.00 The Neon Demon** di N. Winding Refn (Dk/F/Usa 2016, 110', v.o. sott.it.) ❸
- Al termine del film incontro su "Corpo ed estetica" con la professoressa Chiara Simonigh (studiosa di cinema, fotografia e televisione). Moderatore: Simone Ferrari**
- h. 20.30 La felicità** di A. Medvedkin (Urss 1935, 95')
- Proiezione con musiche originali di Sébastien Gaxie**

**MERCOLEDÌ 22 MARZO**

- h. 16.00 Dawson City: Frozen Time** di B. Morrison (Usa 2016, 120', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 L'angelo ubriaco** di A. Kurosawa (J 1948, 98', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 I Am Not Your Negro** di R. Peck (Usa/F 2016, 95', v.o. sott.it.) ❹
- Al termine incontro col regista Raoul Peck**

**GIOVEDÌ 23 MARZO**

- h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Arrival** di A. Farhadi (Usa 2016, 116', v.o. sott.it.) ❺

**VENERDÌ 24 MARZO**

- h. 15.30 Il trono di sangue** di A. Kurosawa (J 1957, 108', v.o. sott.it.)
- h. 17.30 La fortezza nascosta** di A. Kurosawa (J 1958, 144', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Felicità** di A. Gomis (Sen/F/B 2016, 123', v.o. sott.it.) ❻
- Al termine incontro col regista Alain Gomis**

**SABATO 25 MARZO**

- h. 16.15 La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Sanjuro** di A. Kurosawa (J 1962, 99', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Demon** di M. Wrona (Pl/Isr 2015, 94', v.o. sott.it.)

**DOMENICA 26 MARZO**

- h. 15.30 La fortezza nascosta** di A. Kurosawa (J 1958, 144', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Il trono di sangue** di A. Kurosawa (J 1957, 108', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 My Hindu Friend** di H. Babenco (Bra 2015, 124', v.o. sott.it.) ❼

**LUNEDÌ 27 MARZO**

- h. 16.30 Kagemusha – L'ombra del guerriero** di A. Kurosawa (J 1980, 159', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Renzo e Luciana** di M. Monicelli (I/F 1962, 50' c.ca) segue **Il pollo ruspante** di U. Gregoretti (I/F 1963, 30' c.ca) segue **Il frigorifero** di M. Monicelli (I 1970, 25' c.ca)
- Presentazione a cura di Daniela Adorni, Giulia Carluccio e Gabriele Rigola (Univ. di Torino)**

**MARTEDÌ 28 MARZO**

- h. 16.30 Kagemusha – L'ombra del guerriero** di A. Kurosawa (J 1980, 159', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Celestial Wives of the Meadow Mari** di A. Fedorcenko (Ru 2012, 106', v.o. sott.it.)
- Al termine incontro con il regista Aleksej Fedorcenko**

**MERCOLEDÌ 29 MARZO**

- h. 16.00 Dawson City: Frozen Time** di B. Morrison (Usa 2016, 120', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Testimonianza di un essere vivente** di A. Kurosawa (J 1955, 103', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Milano calibro 9** di F. Di Leo (I 1971, 101')
- Presentazione a cura di Biagio Carillo (criminologo), Massimo Tallone (scrittore), Gabriele Rigola (Dams Cinema Torino)**

**GIOVEDÌ 30 MARZO**

- h. 16.00/18.00/20.30/22.30 Dopo l'amore** di J. Lafosse (F/B 2016, 100', v.o. sott.it.) ❶

**VENERDÌ 31 MARZO**

- h. 16.00 La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)
- h. 18.30/20.30 Lezioni di storia** di J-M. Straub/D. Huillet (G/I 1972, 85', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 Testimonianza di un essere vivente** di A. Kurosawa (J 1955, 103', v.o. sott.it.)

- ❶ ingresso libero
- ❷ ingresso euro 3,00
- ❸ ingresso euro 4,00
- ❹ ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

### Crossroads

*Ronin vs The Unknown*

**Giovedì 2 marzo, h. 21.30**

**Sala Uno – Ingresso euro 4,00**

### Giovanna Grignaffini presenta

*Gli spostati*

**Venerdì 3 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Sotto il cielo di Tehran

*Cyanide*

**Sabato 4 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Sotto il cielo di Tehran

*Nafas*

**Domenica 5 marzo, h. 16.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Andrea Castoldi presenta

*Vista mare*

**Domenica 5 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Divenire corpi

*Lunacy*

**Martedì 7 marzo, h. 17.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00**

### Magnifiche Visioni

*La serpe*

**Martedì 14 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Cinema e Psicoanalisi

*Paolo Roccato presenta Loro chi?*

**Mercoledì 15 marzo, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Gian Luca Farinelli presenta

*Dawson City: Frozen Time*

**Venerdì 17 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Dario Tomasi presenta

*I sette samurai*

**Sabato 18 marzo, h. 20.15**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Cinema con bebè

*Il drago invisibile*

**Domenica 19 marzo, h. 10.30**

**Sala Uno – Ingresso euro 4,00**

### Divenire corpi

*The Neon Demon*

**Martedì 21 marzo, h. 17.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00**

### Magnifiche Visioni

*La felicità*

**Martedì 21 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Raoul Peck presenta

*I Am Not Your Negro*

**Mercoledì 22 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

### Alain Gomis presenta

*Felicité*

**Venerdì 24 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

### Festival Slavika

*Demon*

**Sabato 25 marzo, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Abitare nel boom

*Tre episodi italiani*

**Lunedì 27 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Aleksej Fedorcenko presenta

*Celestial Wives of the Meadow Mari*

**Martedì 28 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Biagio Carillo, Massimo Tallone e

Gabriele Rigola presentano

*Milano calibro 9*

**Mercoledì 29 marzo, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Documentari & media civici

*Lezioni di storia*

**Venerdì 31 marzo, h. 18.30/20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

# IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Marzo 2017

Presidente: Paolo Damilano

Vicedirettore: Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Girotto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

## Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
A.L.M., Torino  
Associazione Adiranto, Torino  
Associazione E Ora?!, Torino  
Associazione F.E.R.T.  
Associazione Itatoos, Torino  
Associazione Piemonte Movie, Torino  
British Film Institute, London  
Lucia Cardone, Sassari  
Giulia Carluccio, Torino  
Andrea Castoldi, Milano  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
CinePhilo, Torino  
Cineteca Nazionale, Roma

Conservatorio "Giuseppe Verdi", Torino  
Gian Luca Farinelli, Bologna  
Aleksej Fedorcenko, Moscov  
Festival del cinema africano, d'Asia e America Latina, Milano  
Festival Slavika, Torino  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Giovani Genitori, Torino  
Alain Gomis, Paris  
Giovanna Grignaffini, Bologna  
I 92 minuti di applausi, Torino  
Cristina Jandelli, Firenze  
Koch Media, Milano  
MYLFestival, Torino  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Pantea Panahiha, Tehran  
Park Circus, Glasgow  
Raoul Peck, Port-au-Prince  
Mariapaola Pierini, Torino  
Gabriele Rigola, Torino  
Paolo Roccato, Torino  
Ronin, Ravenna  
Domenico Sciajno, Torino  
Rino Sciarretta, Roma  
SeeYouSound, Torino  
Abdollahi Kanjoujee Soheil, Tehran  
Massimo Sordella, Torino  
Hanie Tavassoli, Tehran  
Dario Tomasi, Torino  
Università degli Studi di Torino  
Walt Disney Motion Pictures, Milano  
Warner Bros., Milano

## Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

**NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE  
DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo  
disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)