



MASSIMO

Il gioco del caso

Il cinema di Robert Bresson

Rendez Vous

Il nuovo cinema francese

Momenti di gloria

I film delle Olimpiadi

[Import]

Quai d'Orsay

Cult!

Paradise: Faith

Aprile 2015

26

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



MERCOLEDÌ 1 APRILE

h. 16.00 **Josephine** di J. Demy (F 1966, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **E la vita continua** di A. Kiarostami (Ir 1991, 91', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Corti d'autore. Digitale sensibile** 2

Incontro con Mauro Carraro, Chiara Magri, Jacopo Chessa, Emiliano Fasano, Davide Tromba e Maurizio Forestieri

GIOVEDÌ 2 APRILE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **Birdman** di A. González Iñárritu (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.) 3

VENERDÌ 3 APRILE

h. 16.30 **La conversa di Belfort** di R. Bresson (F 1943, 96', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Perfidia** di R. Bresson (F 1945, 84', v.o. sott.it.)

h. 20.20 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Il diario di un curato di campagna** di R. Bresson (F 1951, 110', v.o. sott.it.)

SABATO 4 APRILE

h. 16.30 **Un condannato a morte è fuggito** di R. Bresson (F 1956, 99', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Diario di un ladro** di R. Bresson (F 1959, 75', v.o. sott.it.)

h. 20.20 **Paradise: Faith** di U. Seidl (Au/G/F 2012, 115', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.)

DOMENICA 5 APRILE

h. 16.15 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Il diario di un curato di campagna** di R. Bresson (F 1951, 110', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Un condannato a morte è fuggito** di R. Bresson (F 1956, 99', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 6 APRILE

h. 16.30 **Diario di un ladro** di R. Bresson (F 1959, 75', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 7 APRILE

h. 16.30 **Perfidia** di R. Bresson (F 1945, 84', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **La conversa di Belfort** di R. Bresson (F 1943, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.45 **Il testamento del dottor Mabuse** di F. Lang (G 1933, 122', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 8 APRILE

h. 16.00 **Il testamento del dottor Mabuse** di F. Lang (G 1933, 122', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Processo a Giovanna d'Arco** di R. Bresson (F 1962, 65', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Auto Focus** di P. Schrader (Usa 2002, 105')

Al termine incontro con Anna Viacava

GIOVEDÌ 9 APRILE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 **Whiplash** di D. Chazelle (Usa 2014, 105', v.o. sott.it.) 3

VENERDÌ 10 APRILE

h. 16.30 **Quattro notti di un sognatore** di R. Bresson (F 1971, 87')

h. 18.15 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Marathon** di C. Saura (E 1992, 114')

Prima del film incontro con Mario Scarzella, Ilario Di Buò e Adrian Wood

SABATO 11 APRILE

h. 15.45 **La grande Olimpiade** di R. Marcellini (I 1961, 142')

h. 18.30 **Vertigine bianca** di G. Ferroni (I 1957, 105')

h. 20.30 **E la vita continua** di A. Kiarostami (Ir 1991, 91', v.o. sott.it.)

h. 22.15 **Processo a Giovanna d'Arco** di R. Bresson (F 1962, 65', v.o. sott.it.)

DOMENICA 12 APRILE

h. 16.00 **Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.)

h. 17.30 **White Rock** di T. Maylam (Gb 1977, 76', v.o. sott.it.)

h. 19.00 **Tokyo Orinpikku** di K. Ichikawa (J 1965, 170', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 13 APRILE

h. 16.00 **Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **La svolta del Concilio. Per una chiesa che vuole comunicare** 1

Presentazione del libro *Commento ai documenti del Concilio Vaticano II. Sacrosanctum Concilium - Inter mirifica* (a cura di Serena Noceti e Roberto Repole) con testi di Luigi Girardi, Andrea Grillo e Dario Edoardo Viganò. Partecipano S.E. R. Mons. Cesare Nosiglia (Arcivescovo di Torino), Michele Brambilla (Vicedirettore della Stampa), Dario Edoardo Viganò (Direttore del Centro Televisivo Vaticano), Paolo Tomatis (Facoltà Teologica di Torino). Presiede Roberto Repole (Presidente Associazione Teologica Italiana)

h. 20.30 **Au fil d'Ariane** di R. Guédiguian (F 2014, 100', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Robert Guédiguian

MARTEDÌ 14 APRILE

h. 16.00 **L'argent** di R. Bresson (F/Ch 1983, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **Guido Ceronetti. Il filosofo ignoto** di F. Fogliotti/E. Pertichini (I 2014, 52') 2

Prima del film incontro con Guido Ceronetti e Francesco Fogliotti

h. 20.30 **Appunti per un'Orestide africana** di P. P. Pasolini (I 1969, 70')

h. 21.45 **Profezia. L'Africa di Pasolini** di E. Menduni (I 2013, 77')

MERCOLEDÌ 15 APRILE

h. 16.00 **Appunti per un'Orestide africana** di P. P. Pasolini (I 1969, 70')

h. 17.15 **Profezia. L'Africa di Pasolini** di E. Menduni (I 2013, 77')

h. 18.45 **Quattro notti di un sognatore** di R. Bresson (F 1971, 87')

h. 20.30 **Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.)

h. 22.00 **Diario di un ladro** di R. Bresson (F 1959, 75', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 16 APRILE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 **Il segreto del suo volto** di C. Petzold (G 2014, 98', v.o. sott.it.) 3

VENERDÌ 17 APRILE

h. 16.00 **Paradise: Faith** di U. Seidl (Au/G/F 2012, 115', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **E la vita continua** di A. Kiarostami (Ir 1991, 91', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Les combattants** di T. Cailley (F 2014, 98', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Scuola di Babele** di J. Bertuccelli (F 2014, 94', v.o. sott.it.)

SABATO 18 APRILE

h. 16.30 **Scuola di Babele** di J. Bertuccelli (F 2014, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Les combattants** di T. Cailley (F 2014, 98', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Les jours venus** di R. Goupil (F 2014, 85', v.o. sott.it.)

h. 22.15 **Tokyo Fiancée** di S. Liberski (F/B/Can 2014, 100', v.o. sott.it.)

La spiritualità e la politica, in molte delle loro declinazioni possibili, sono i *films rouges* del nostro programma di aprile, che vede protagonista lo sguardo puro e rigoroso di Robert Bresson, autore di tredici lungometraggi, uno dei quali – *Così bella, così dolce* – recentemente restaurato da Éclair. Accanto a Bresson tanti maestri del cinema, da Kiarostami (*E la vita continua*) a Pasolini (*Appunti per un'Orestide africana*), da Petri (*Todo modo* introdotto da Stefano Zenni, che ne rievoca la mancata colonna sonora di Mingus) a Tavernier (l'inedito *Quai d'Orsay* è il nostro nuovo film [Import]), da Seidl (*Faith*, secondo episodio della sua trilogia *Paradise*) a Kubrick (*Eyes Wide Shut*, presentato da Alonge e Carluccio). E poi i giovani autori, come l'animatore Mauro Carraro (ospite del CSC Animazione e del Centro del Corto il 1 aprile) e Francesco Fogliotti, che ha appena realizzato un

documentario su Ceronetti. Il Festival Rendez-Vous torna con cinque film francesi inediti e un ospite d'eccezione, Robert Guédiguian, che presenterà al pubblico il suo *Au fil d'Ariane*. L'evento speciale del 25 aprile è il ritorno in sala, dopo vent'anni, di *Materiale resistente*, di Davide Ferrario e Guido Chiesa, il rockumentary che ha segnato una generazione. Per Torino Capitale Europea dello Sport 2015, infine, un weekend con cinque film olimpici, tra cui quelli di Carlos Saura e Ichikawa Kon.



DOMENICA 19 APRILE

h. 16.30 **Tokyo Fiancée** di S. Liberski (F/B/Can 2014, 100', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Quattro notti di un sognatore** di R. Bresson (F 1971, 87')

h. 20.30 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 20 APRILE

h. 16.30 **E la vita continua** di A. Kiarostami (Ir 1991, 91', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Così bella, così dolce** di R. Bresson (F 1969, 88', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Paradise: Faith** di U. Seidl (Au/G/F 2012, 115', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 21 APRILE

h. 16.30 **Lancillotto e Ginevra** di R. Bresson (F/I 1974, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Todo Modo** di E. Petri (I 1976, 130')

Prima del film conferenza di Stefano Zenni

MERCOLEDÌ 22 APRILE

h. 16.00 **Todo Modo** di E. Petri (I 1976, 130')

h. 18.30 **Lancillotto e Ginevra** di R. Bresson (F/I 1974, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Così bella, così dolce** di R. Bresson (F 1969, 88', v.o. sott.it.)

h. 22.15 **Il diavolo probabilmente** di R. Bresson (F 1977, 93', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 23 APRILE

h. 15.45/18.30/21.15 **Vizio di forma** di P.T. Anderson (Usa 2014, 148', v.o. sott.it.) 3

VENERDÌ 24 APRILE

h. 16.30 **L'argent** di R. Bresson (F/Ch 1983, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Il diavolo probabilmente** di R. Bresson (F 1977, 93', v.o. sott.it.)

h. 20.20 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Perfidia** di R. Bresson (F 1945, 84', v.o. sott.it.)

SABATO 25 APRILE

h. 16.30 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 19.15 **Materiale resistente** di D. Ferrario/G. Chiesa (I 1995, 80') 2

h. 20.45 **L'argent** di R. Bresson (F/Ch 1983, 85', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Un condannato a morte è fuggito** di R. Bresson (F 1956, 99', v.o. sott.it.)

DOMENICA 26 APRILE

h. 16.30 **Il diario di un curato di campagna** di R. Bresson (F 1951, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **E la vita continua** di A. Kiarostami (Ir 1991, 91', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 27 APRILE

h. 16.30 **Processo a Giovanna d'Arco** di R. Bresson (F 1962, 65', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Paradise: Faith** di U. Seidl (Au/G/F 2012, 115', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 28 APRILE

h. 16.30 **Quai d'Orsay** di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)

h. 18.45 **Diario di un ladro** di R. Bresson (F 1959, 75', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Eyes Wide Shut** di S. Kubrick (Gb/Usa 1999, 159', v.o. sott.it.)

Prima del film incontro con Gaime Alonge e Giulia Carluccio e presentazione del loro volume Il cinema americano contemporaneo (Editori Laterza).

DA MERCOLEDÌ 29 APRILE A LUNEDÌ 4 MAGGIO

TGLFF. 30° Torino Gay & Lesbian Film Festival

1 ingresso libero 2 ingresso euro 3,00 3 ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Eventi

35mm

E la vita continua

Mercoledì 1 – Domenica 26 marzo

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Corti d'autore

Digitale sensibile

Mercoledì 1 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Trame d'amore

Auto Focus

Mercoledì 8 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Robert Guédiguian presenta

Au fil d'Ariane

Lunedì 13 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Guido Ceronetti e Francesco Fogliotti

presentano

Guido Ceronetti. Il filosofo ignoto

Martedì 14 aprile, h. 18.00

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Stefano Zenni presenta

Todo Modo

Martedì 21 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Crossroads

Materiale resistente

Sabato 25 aprile, h. 19.15

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Gaime Alonge e Giulia Carluccio

presentano Eyes Wide Shut

Martedì 28 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- Intero: € 7,50
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
- Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del MASSIMO

Anno II - Numero 26 - Aprile 2015

Ufficio Stampa: Veronica Geraci

Presidente: Paolo Damilano

Progetto grafico: Partners, Torino

Direttore: Alberto Barbera

Stampa: Tipografia Egizia, Torino

Programmazione e Redazione: Stefano Boni, Graz

Il gioco del caso Il cinema di Robert Bresson

3-28 aprile

Tra i protagonisti della rinascita del cinema francese nel secondo dopoguerra, Robert Bresson è regista lucido e radicale nell'analisi della condizione etica dell'individuo. Privilegia i temi della Grazia, della solitudine, della fede, che si oppongono a una modernità descritta come violenta e brutale. Il tutto con uno sguardo essenziale, asciutto, quasi documentaristico, ma di forte impatto emotivo.



La conversa di Belfort (Les anges du péché)
(Francia 1943, 96', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Una ragazza aristocratica entra come novizia in un collegio di suore dedite alla cura delle carcerate. Tra loro Teresa è particolarmente ribelle, ma la novizia vuole convertirla a ogni costo. Nel suo primo film, Bresson affronta subito i temi del peccato e della grazia.
Ven 3, h. 16.30/Mar 7, h. 18.15

Perfidia (Les dames du Bois de Boulogne)
(Francia 1945, 84', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Per vendicarsi dell'amante che l'abbandona, una signora della buona borghesia gli fa sposare una giovane con un passato da prostituta. Girato negli ultimi mesi dell'occupazione, il film è tratto dal racconto di Diderot. I dialoghi sono di Jean Cocteau.
Ven 3, h. 18.15/Mar 7, h. 16.30/Ven 24, h. 22.30

35mm L'Iran dopo il terremoto

1-26 aprile

Tre anni dopo *Dov'è la casa del mio amico?* Abbas Kiarostami torna nella regione di Gilan, nel nord dell'Iran, per recuperare i luoghi e i volti di quella storia, ma ritrovandoli completamente travolti dal terremoto che ha colpito la regione. Un sequel, quindi, anomalo e straordinario, nel raccontare storie nel segno della divagazione, come i sentieri che si inerpicano tra le rovine e scoprono realtà.



[Import] Cronache diplomatiche

3-28 aprile

Tra i molti film che in Italia non hanno trovato (ancora) una distribuzione c'è anche l'ultimo lavoro di Bertrand Tavernier: *Quai d'Orsay*, sottile commedia satirica tratta dall'omonima *graphic novel* di culto di Christophe Blain e Abel Lanzac. Presentato al festival di Toronto in una proiezione speciale, il film - candidato ai premi César - ha vinto il premio per il miglior attore non protagonista.



Momenti di gloria I film delle Olimpiadi

10-12 aprile

Per Torino Capitale Europea dello Sport, il Museo organizza - con patrocinio e sostegno della Città di Torino - un weekend dedicato ai film ufficiali delle Olimpiadi, recentemente digitalizzati dal Comitato Olimpico Internazionale.

Carlos Saura
Marathon (Spagna 1992, 114', DCP, col.)
Film ufficiale delle Olimpiadi di Barcellona del 1992. Carlos Saura si concentra su una sola gara, quella della maratona maschile, vinta dal coreano Young-Cho Hwang.
Ven 10, h. 20.30

Romolo Marcellini
La grande Olimpiade (Italia 1961, 142', DCP, col.)
Film ufficiale delle Olimpiadi di Roma del 1960. Le imprese di Livio Berruti, Wilma Rudolph e dell'etiopio Abebe Bikila. Candidato agli Oscar.
Sab 11, h. 15.45

Rendez-Vous Nuovo cinema francese

15-17 aprile

Torna l'appuntamento con il cinema francese contemporaneo organizzato dall'Ambasciata di Francia e dall'Institut Français con la collaborazione dell'Alliance Française di Turin. Cinque film, inediti in Italia, tra cui il nuovo lavoro di Robert Guédiguian, che sarà ospite del Cinema Massimo.

Robert Guédiguian
Au fil d'Ariane
(Francia 2014, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)
Guédiguian firma una fiaba onirica e ludica, un sogno lungo un giorno tra il mare di Pon-teau, i calanchi dell'isola del Frioul e Palais Longchamp. Ariane, una donna di mezza età, attende sola nella sua bella casa. È il giorno del suo compleanno.
Lun 13, h. 20.30 - Al termine incontro con Robert Guédiguian

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato

7, 14, 21 aprile

Fritz Lang
Il testamento del Dottor Mabuse
(Germania 1933, 122', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
Internato come pazzo, Mabuse ipnotizza il direttore del manicomio e lo usa per commettere vari delitti. "Concepito con lo scopo di denunciare Hitler e il nazismo."
Mar 7, h. 20.45/Mer 8, h. 16.00



Il diario di un curato di campagna (Le journal d'un curé de campagne)
(Francia 1951, 110', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Le esperienze di un giovane prete al suo primo incarico nella parrocchia di un piccolo paese. Malgrado il suo impegno sia totale, non riesce a scalfire la diffidenza dei paesani. Fedele trasposizione del romanzo di Georges Bernanos.
Ven 3, h. 22.30/Dom 5, h. 18.30/Dom 26, h. 16.30

Un condannato a morte è fuggito (Un condamné à mort s'est échappé)
(Francia 1956, 99', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
La storia vera della fuga di un partigiano dalle prigioni naziste. Appresa la sua condanna a morte, Devigny, con pazienza certissima, prepara l'evasione. Un capolavoro di sobrietà. Premio per la regia al Festival di Cannes.
Sab 4, h. 16.30/Dom 5, h. 20.30/Sab 25, h. 22.30

Diario di un ladro (Pickpocket)
(Francia 1959, 75', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
La storia di un giovane studente che pratica l'arte del borsaio. Fino a quando Jeanne cambia la sua vita. Bresson descrive il protagonista con forte distacco, lo stesso regista definisce la sua opera un film di "mani, oggetti e sguardi".
Sab 4, h. 18.30/Lun 6, h. 16.30/Mer 15, h. 22.00

Au hasard Balthazar
(Francia 1966, 95', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
La storia del povero Balthazar, asino che passa di padrone in padrone subendo ogni sorta d'angheria. Morirà caricato di merce di contrabbando, presso il confine spagnolo, ferito dai finanzieri in mezzo a un gregge di pecore.
Sab 4, h. 22.30/Lun 6, h. 20.30/Dom 26, h. 18.30



Corti d'autore Digitale sensibile

1 aprile

L'appuntamento di aprile - curato da CSC Animazione, Centro del Corto e ASIFA Italia - è dedicato a Mauro Carraro e prevede, oltre alla proiezione di un'antologia dei suoi lavori, un incontro con l'artista insieme a Chiara Magri, Jacopo Chessa ed Emiliano Fasano. Carraro, 30 anni, è uno dei più influenti autori contemporanei di animazione. Nei suoi lavori (*Matatara, Hasta Santiago, Aubade*) si esprime una ricerca fra le più interessanti per il cinema d'animazione digitale: utilizzare le tecnologie della computer grafica 3d con la libertà e la leggerezza della pittura, lontano dal fotorealismo. I suoi corti sono storie e visioni personali, raccontate con la grazia di inchiostri, acquerelli e pastelli

Cult! Paradise Trilogy

4-27 aprile

Seconda parte della trilogia che Ulrich Seidl ha dedicato alle virtù teologali. Il secondo film è dedicato alla fede, ha diviso la critica e il pubblico di mezza Europa ma ha vinto il Premio speciale della Giuria a Venezia. A maggio l'ultimo episodio.

Ulrich Seidl
Paradise: Faith (Austria/Francia/Germania 2012, 115', Hd, col., v.o. sott. it.)
Anna Maria, una 50enne austriaca, ha una fede molto profonda e passa le vacanze nelle missioni religiose. Un giorno suo marito, egiziano musulmano e invalido, torna a casa dopo una lunga assenza e rende impossibile la vita alla moglie. Premio speciale della giuria a Venezia 2012.
Sab 4, h. 20.20/Ven 17, h. 16.00/Lun 20 e Lun 27, h. 20.30

La svolta del Concilio

13 aprile

In occasione della pubblicazione del volume *Commento ai documenti del Concilio Vaticano II. Sacrosanctum Concilium - Inter mirifica*, a cura di Serena Noceti e Roberto Repole, con testi di Luigi Girardi, Andrea Grillo e Dario Edoardo Viganò, ospitiamo l'incontro *La svolta del Concilio. Per una chiesa che vuole comunicare*. Intervengono: S.E. R. Mons. Cesare Nosiglia (Arcivescovo di Torino), Michele Brambilla (Vicedirettore de *La Stampa*), Dario Edoardo Viganò (Direttore del Centro Televisivo Vaticano), Paolo Tomatis (Facoltà Teologica di Torino). Presiede: Roberto Repole (Presidente Associazione Teologica Italiana). Al termine verranno proiettate rare immagini d'archivio del Concilio Vaticano II.
Lun 13, h. 18.00 - ingresso libero

Giorgio Ferroni
Vertigine bianca
(Italia 1957, 105', DCP, col.)
Film ufficiale delle Olimpiadi invernali di Cortina d'Ampezzo del 1956. Un'affascinante panoramica sui primi giochi olimpici invernali disputati in Italia.
Sab 11, h. 18.30

Tony Maylam
White Rock
(Gran Bretagna 1977, 76', DCP, col., v.o. sott. it.)
Film ufficiale delle Olimpiadi invernali di Innsbruck del 1976. Maylam si concentra su pochi avvenimenti dei quali restituisce tutta la potenza spettacolare. Con l'attore James Coburn e la musica di Rick Wakeman.
Dom 12, h. 17.30

Ichikawa Kon
Tokyo Orinpikku
(Giappone 1965, 170', DCP, col., v.o. sott. it.)
Film ufficiale delle Olimpiadi di Tokyo del 1964. Dall'accensione della fiamma olimpica alla vittoria di Abebe Bikila nella maratona. Ichikawa accettò di fare il film dopo che Kurosawa aveva declinato l'offerta.
Dom 12, h. 19.00

Thomas Cailley
Les combattants
(Francia 2014, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)
Commedia romantica e divertente. Storia dell'estate del giovane Arnaud, tranquillo fino all'incontro con Madeleine.
Ven 17, h. 20.30/Sab 18, h. 18.15

Julie Bertuccelli
Scuola di Babele (La cour de Babel)
(Francia 2014, 94', DCP, col., v.o. sott. it.)
24 studenti adolescenti, 24 nazionalità nella classe d'accoglienza di una scuola parigina.
Ven 17, h. 22.30/Sab 18, h. 16.30

Romain Goupil
Les jours venus
(Francia 2014, 85', DCP, col., v.o. sott. it.)
Autoritratto intimo e ironico, di un cineasta che compone un album familiare, sociale e politico.
Sab 18, h. 20.30

Stefan Liberski
Tokyo fiancée (Francia 2014, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)
Ironica storia d'amore che è al tempo stesso un omaggio appassionato al Giappone e alla sua cultura.
Sab 18, h. 22.15/Dom 19, h. 16.30

Pier Paolo Pasolini
Appunti per un'Orestide africana
(Italia 1969, 70', 35mm, col.)
Documentario propedeutico a un "film da farsi", suddiviso in tre diverse parti: immagini di viaggio in Uganda e Tanzania e incontri tra studenti e intellettuali.
Mar 14, h. 20.30/Mer 15, h. 16.00
Al film è abbinato il documentario *L'Africa di Pasolini* di Enrico Menduni (Italia 2013, 77', col.)

Elio Petri
Todo modo
(Italia 1976, 130', DCP, col.)
Un film invisibile dall'uccisione di Moro, in quanto atto d'accusa, tristemente profetico, sul disfacimento della classe politica. Con Volontè e Mastroianni.
Mar 21, h. 20.30/Mer 22, h. 16.00
La proiezione di martedì 11 è introdotta da Stefano Zenni, che terrà una conferenza sulla mancata colonna sonora jazz del film, scritta da Charles Mingus e mai utilizzata



Processo a Giovanna D'Arco (Procès de Jeanne d'Arc)
(Francia 1962, 65', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Giovanna d'Arco è prigioniera nel castello di Rouen. Il film ne segue il processo, la condanna a morte e l'esecuzione. L'imputata si ritrova progressivamente smarrita in un labirinto fatto di burocrazia, persecuzione e sconfitta. Uno dei più limpidi ritratti di speranza che il cinema abbia mai offerto.
Mer 8, h. 18.15/Sab 11, h. 22.15/Lun 27, h. 16.30

Quattro notti di un sognatore (Quatre nuits d'un rêveur)
(Francia 1971, 87', 16mm, col.)
Marthe e Jacques si trovano nello stesso luogo e si raccontano le reciproche storie. Succede che lui si innamori di lei ma, poiché questo sentimento non viene ricambiato, registra una vicenda d'amore a lieto fine. Ispirato a *Le notti bianche* di Dostoevskij.
Ven 10, h. 16.30/Mer 15, h. 18.45/Dom 19, h. 18.30



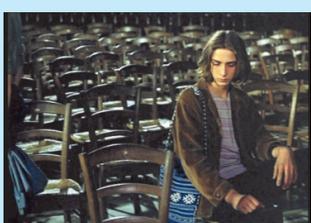
Mouchette
(Francia 1967, 78', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
La quattordicenne Mouchette è sola e senza amore. Incontra per caso un bracconiere che le racconta di aver ucciso il guardiacaccia; la ragazza lo aiuta a costruirsi un alibi. Ma il bracconiere si è inventato tutto e appena può la violenta. Tratto da Georges Bernanos.
Dom 12, h. 16.00/Lun 13, h. 16.00/Mer 15, h. 20.30

L'argent
(Francia/Svizzera 1983, 85', 35mm, col., v.o. sott. it.)
Vincent, onesto lavoratore, spaccia inconsapevolmente un biglietto da 500 franchi falsi. I veri colpevoli lo accusano e finisce per tre anni in prigione. Quando esce è ormai solo. Così uccide per denaro. Il tutto osservato come dall'esterno, senza intromissioni.
Mar 14, h. 16.00/Ven 24, h. 16.30/Sab 25, h. 20.45

Così bella, così dolce (Une femme douce)
(Francia 1969, 88', DCP, col., v.o. sott. it.)
Di fronte al cadavere della giovane moglie appena suicidatasi, il marito si interroga sulle ragioni di questo gesto. E ricorda il passato: quando Lei era ancora una ragazzina e Lui cominciava a lavorare al banco dei pegni. Il matrimonio fu una prigione per Lei. Il suo suicidio non è dunque un atto di negazione ma di dolorosa affermazione.
Lun 20, h. 18.15/Mer 22, h. 20.30

Lancillotto e Ginevra (Lancelot du Lac)
(Francia/Italia 1974, 85', video, col., v.o. sott. it.)
Lancillotto e gli altri cavalieri della Tavola Rotonda ritornano alla corte di re Artù delusi per non aver trovato il Sacro Graal; il re intanto ha rinchiuso la regina Ginevra per sottrarla all'amore di Lancillotto. Fotografia di Pasquino De Santis.
Mar 21, h. 16.30/Mer 22, h. 18.30

Il diavolo probabilmente (Le diable probablement)
(Francia 1977, 93', video, col., v.o. sott. it.)
Un giovane studente perplesso, angosciato di fronte alla realtà che lo circonda, che gli appare come dominata da una forza oscura e terribile. Né sono di conforto o danno risposte convincenti la religione, il sesso, la politica. Tutte le sue illusioni sono penosamente cadute e il giovane comincia a pensare al suicidio.
Mar 22, h. 22.15/Ven 24, h. 18.15



Corti d'autore Digitale sensibile

1 aprile

nella spazialità e concretezza del 3d. In programma sono presentati dai loro autori anche due corti in 3d del CSC Animazione (*Office Kingdom* e *Ritornello d'amore*) e intervengono Davide Tromba, regista-produttore di Animoka, studio torinese attento alle possibilità espressive del 3d, e Maurizio Forestieri, ex-allievo del CSC e neo-presidente di Asifa Italia.
Mer 1, h. 20.30 - ingresso euro 3



Cinema e Psicoanalisi Amore e sessualità

8 aprile

Il Museo Nazionale del Cinema e il Centro Torinese di Psicoanalisi organizzano una serie di proiezioni con l'obiettivo di mostrare come il cinema abbia saputo esplorare e declinare il tema dell'eros cogliendone, di volta in volta, aspetti inediti e sorprendenti. Il secondo appuntamento riporta al cinema uno dei film più belli e meno visti di Paul Schrader.

Paul Schrader
Auto Focus (Usa 2002, 105', video, col.)
Bob Crane, attore della popolare serie televisiva *Gli eroi di Hogan*, diventa molto amico di un cineoperatore che condivide la sua passione per le donne. Finirà assassinato in circostanze rimaste misteriose. Tratto da una storia vera.
Mer 8, h. 20.30
Al termine incontro con Anna Viacava

Doc Il caso Ceronetti

14 aprile

A quattro anni di distanza dal suo indimenticabile Festival dei Disperati, Guido Ceronetti torna al Massimo, questa volta per essere celebrato da un documentario che ne testimonia la grandezza e l'assoluta unicità nel panorama culturale italiano.

Francesco Fogliotti, Enrico Pertichini
Guido Ceronetti. Il filosofo ignoto
(Italia 2014, 52', Hd, col.)
"Guido Ceronetti è scrittore, filosofo, poeta, giornalista, drammaturgo, teatrante e mario-nettista". Così, nei risvolti di copertina dei suoi libri. Anche questo film è molte cose: il ritratto di un intellettuale europeo, l'istantanea di una vita fragile invasa dalla vecchiaia, la mitezza di un fustigatore di professione.
Mar 14, h. 18.00 - Ingresso euro 3
Prima del film incontro con Guido Ceronetti e Francesco Fogliotti

Cinema di carta Un uomo, una donna

28 aprile

Dopo il restauro di *Barry Lyndon*, la pubblicazione del libro di Giaime Alongo e Giulia Carluccio *Il cinema americano contemporaneo* (Laterza) ci consente di tornare su Kubrick mostrandone l'ultimo, film, tratto da *Doppio sogno* di Schnitzler. Prima della proiezione gli autori presenteranno il volume.

Stanley Kubrick
Eyes Wide Shut
(Gb/Usa 1999, 159', 35mm, col., v.o. sott. it.)
"Mi piacerebbe fare un film che possa dare un senso dei tempi in cui si svolge, psicologicamente, sessualmente, politicamente, personalmente. Mi piacerebbe realizzarlo più di ogni altra cosa. E probabilmente sarà il film più difficile". (S. Kubrick)
Mar 28, h. 20.30

Christian Petzold
Il segreto del suo volto (Phoenix)
(Germania 2014, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)
Giugno 1945. Ferita, con il volto sfigurato, sopravvissuta ad Auschwitz, Nelly torna a Berlino, cerca il marito e quando lo trova deve capire se l'ha tradito o no.
Gio 16, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Paul Thomas Anderson
Vizio di forma (Inherent Vice)
(Usa 2014, 148', DCP, col., v.o. sott. it.)
Doc Sperrito, investigatore privato, esercita il suo lavoro nella Los Angeles degli anni Settanta. Una visita inattesa della sua ex lo coinvolge in un caso bizzarro che mette in campo ogni sorta di personaggio.
Gio 23, h. 15.45/18.30/21.15



V.O. Il grande cinema in lingua originale

2, 9, 16, 23 aprile

Alejandro G. Iñárritu
Birdman (Usa 2014, 119', DCP, col. v.o. sott. it.)
Riggan Thomson è un attore in declino che, dopo un folgorante passato nei panni di un supereroe, spera di rilanciare la sua carriera a Broadway. Deve però fare i conti con un ego irriducibile.
Gio 2, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

Damien Chazelle
Whiplash
(Usa 2014, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)
Andrew ha diciannove anni e sogna di diventare uno dei migliori batteristi jazz della sua generazione. Ma la concorrenza è spietata al conservatorio di New York. Il regista riesce ad entrare in una delle orchestre del conservatorio, diretta dall'inflexibile e feroce professore Terence Fletcher.
Gio 9, h. 16.30/18.30/20.30/22.30