

# MASSIMO

God's Angry Man

Omaggio a Richard Brooks

La commedia dell'assurdo

Tutti i film di Roy Andersson

[Import]

Child of God

Teho Teardo – La retour à la raison

Musique pour trois films de Man Ray

BANFF - Mountain Film Festival

World Tour Italy

Febbraio 2015

24

Visita il sito [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it) e iscriviti alla newsletter

## Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



ritorno in 35mm di Abbas Kiarostami con *Dov'è la casa del mio amico?* Il grande evento live del mese è invece *Teho Teardo – La retour à la raison. Musique pour trois films de Man Ray*, che inizia proprio a Torino la sua tournée internazionale. Per Torino Capitale Europea dello Sport abbiamo l'onore di ospitare la prima tappa del BANFF Mountain Film Festival World Tour Italy. In occasione della nuova mostra *Al fronte* proponiamo il restauro di *Maciste alpino* e ricordiamo con affetto Francesco Rosi con *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città*.



### DOMENICA 1 FEBBRAIO

h. 15.30 *Honkytonk Man* di C. Eastwood (Usa 1982, 122', v.o. sott.it.)

h. 17.45 *Stalker* di A. Tarkovskij (Urss/G 1979, 161', v.o. sott.it.)

h. 20.45 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 2 FEBBRAIO

h. 16.00/20.30 *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) 4

### MARTEDÌ 3 FEBBRAIO

h. 16.30 *La rivolta* di R. Brooks (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *L'ultima minaccia* di R. Brooks (Usa 1952, 87', v.o. sott.it.)

h. 20.45 *Maciste alpino* di L. R. Borgnetto/L. Maggi (I 1916, 95')

Introduzione di *Claudia Gianetto*

h. 16.00/20.30 – Sala Due *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) 4

### MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO

h. 16.00 *Maciste alpino* di L. R. Borgnetto/L. Maggi (I 1916, 95')

h. 18.00 *A sangue freddo* di R. Brooks (Usa 1967, 134', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Il seme della violenza* di R. Brooks (Usa 1955, 101', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 *Magic in the Moonlight* di W. Allen (Usa 2014, 98', v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 6 FEBBRAIO

h. 21.00 – Sala Uno *Teho Teardo – La retour à la raison. Musique pour trois films de Man Ray* 4

### SABATO 7 FEBBRAIO

h. 16.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *La gatta sul tetto che scotta* di R. Brooks (Usa 1958, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Il figlio di Giuda* di R. Brooks (Usa 1960, 146', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 8 FEBBRAIO

h. 16.00 *L'interrogatorio – Quel giorno con Primo Levi* di A. & M. Levratti/I. Andreoli/F. Ciuffi (I 2014, 63') 2

Introduzione di *Fausto Ciuffi e Fabio Levi*

h. 18.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *La dolce ala della giovinezza* di R. Brooks (Usa 1961, 120', v.o. sott.it.)

h. 10.30 – Sala Uno *L'ape Maia – Il film* di A. Stadermann (Aus/G 2014, 79') 3

### LUNEDÌ 9 FEBBRAIO

h. 16.30 *L'ultima minaccia* di R. Brooks (Usa 1952, 87', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *La rivolta* di R. Brooks (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *A sangue freddo* di R. Brooks (Usa 1967, 134', v.o. sott.it.)

Introduzione di *Giulia Carluccio*

h. 20.30 – Sala Due *Salvatore Giuliano* di F. Rosi (I 1962, 123') 4

### MARTEDÌ 10 FEBBRAIO

h. 16.00 *Il seme della violenza* di R. Brooks (Usa 1955, 101', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Il figlio di Giuda* di R. Brooks (Usa 1960, 146', v.o. sott.it.)

h. 20.45 *Blues di mezzanotte* di J. Cassavetes (Usa 1961, 103', v.o. sott.it.)

h. 16.00 – Sala Due *Le mani sulla città* di F. Rosi (I 1963, 105') 4

### MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO

h. 16.00 *Blues di mezzanotte* di J. Cassavetes (Usa 1961, 103', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *La gatta sul tetto che scotta* di R. Brooks (Usa 1958, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *La mano dello straniero* di M. Soldati (I/Gb 1953, 98') 1

Al termine incontro con *Fulvio Aquilante, Enrico Mileto e Sergio Toffetti. Coordina Riccardo Marchis*

### GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO

h. 16.00/18.30/21.00 *Mommy* di X. Dolan (F 2014, 139', v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 13 FEBBRAIO

h. 16.30 *La dolce ala della giovinezza* di R. Brooks (Usa 1961, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.45 *La rivolta* di R. Brooks (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Dov'è la casa del mio amico* di A. Kiarostami (Iran 1987, 85', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

### SABATO 14 FEBBRAIO

h. 16.30 *Dov'è la casa del mio amico* di A. Kiarostami (Iran 1987, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *La dolce ala della giovinezza* di R. Brooks (Usa 1961, 120', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Il seme della violenza* di R. Brooks (Usa 1955, 101', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 15 FEBBRAIO

h. 16.00 *La gatta sul tetto che scotta* di R. Brooks (Usa 1958, 108', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *A sangue freddo* di R. Brooks (Usa 1967, 134', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

h. 16.15 *Il figlio di Giuda* di R. Brooks (Usa 1960, 146', v.o. sott.it.)

h. 19.00 *L'ultima minaccia* di R. Brooks (Usa 1952, 87', v.o. sott.it.)

h. 20.45 *Emergency Exit* di B. Filì (I 2014, 68') 1

La proiezione è preceduta dal cortometraggio *La strada di casa (2014, 7')* di C. Lucchesini e G. D'Onofrio

Partecipano *Carolina Lucchesini, Goffredo D'Onofrio e Brunella Filì*

h. 20.30 – Sala Due *Le mani sulla città* di F. Rosi (I 1963, 105') 4

### MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

h. 16.00 *Salvatore Giuliano* di F. Rosi (I 1962, 123') 4

h. 18.30 *I Nibelunghi – La morte di Sigfrido* di F. Lang (G 1924, 143')

h. 21.30 *I Nibelunghi – La vendetta di Crimilde di Sigfrido* di F. Lang (G 1924, 138')

### MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

h. 15.30 *I Nibelunghi – La morte di Sigfrido* di F. Lang (G 1924, 143')

Introduzione di *Giaime Alonge*

h. 18.00 *I Nibelunghi – La vendetta di Crimilde di Sigfrido* di F. Lang (G 1924, 138')

h. 20.30 *La gatta sul tetto che scotta* di R. Brooks (Usa 1958, 108', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Dov'è la casa del mio amico* di A. Kiarostami (Iran 1987, 85', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 *Pride* di M. Warchus (Gb 2014, 120', v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 20 FEBBRAIO

h. 16.00 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Una storia d'amore* di R. Andersson (S 1970, 114', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Lou Reed's Berlin* di J. Schnabel (Usa 2007, 85')

h. 22.15 *I primi corti* di R. Andersson (S 1967-69, 74', v.o. sott.it.)

### SABATO 21 FEBBRAIO

h. 16.00 *Giliap* di R. Andersson (S 1975, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Canzoni del secondo piano* di R. Andersson (S/Dk/N 2000, 94', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Lou Reed's Berlin* di J. Schnabel (Usa 2007, 85')

### DOMENICA 22 FEBBRAIO

h. 16.30 *You, the Living* di R. Andersson (S/Dk/N 2007, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Gli altri corti e gli spot* di R. Andersson (S 1991-93, 72', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

h. 16.30 *I primi corti* di R. Andersson (S 1967-69, 74', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Dov'è la casa del mio amico* di A. Kiarostami (Iran 1987, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Salvatore Giuliano* di F. Rosi (I 1962, 123') 4

h. 22.30 – Sala Uno *Lunchbox* di R. Batra (In/F/G 2013, 105') 1

### MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

h. 16.00 *Giliap* di R. Andersson (S 1975, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Gli altri corti e gli spot* di R. Andersson (S 1991-93, 72', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Uno/Due/Tre *BANFF Mountain Film Festival World Tour Italy Info e biglietti [www.banff.it](http://www.banff.it)*

h. 18.00 – Sala Due *Le mani sulla città* di F. Rosi (I 1963, 105') 4

### MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

h. 16.15 *Una storia d'amore* di R. Andersson (S 1970, 114', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Canzoni del secondo piano* di R. Andersson (S/Dk/N 2000, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.45 *Corti d'autore. Made in France* 2

Introduzione di *Marion Mistichelli e Jacopo Chessa*

### GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 *St. Vincent* di T. Melfi (Usa 2014, 102', v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 27 FEBBRAIO

h. 16.30 *You, the Living* di R. Andersson (S/Dk/N 2007, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *I primi corti* di R. Andersson (S 1967-69, 74', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Una storia d'amore* di R. Andersson (S 1970, 114', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Dov'è la casa del mio amico* di A. Kiarostami (Iran 1987, 85', v.o. sott.it.)

### SABATO 28 FEBBRAIO

h. 16.30 *Canzoni del secondo piano* di R. Andersson (S/Dk/N 2000, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Giliap* di R. Andersson (S 1975, 130', v.o. sott.it.)

h. 22.45 *Gli altri corti e gli spot* di R. Andersson (S 1991-93, 72', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 1 MARZO

h. 16.30 *Child of God* di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *You, the Living* di R. Andersson (S/Dk/N 2007, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Dov'è la casa del mio amico* di A. Kiarostami (Iran 1987, 85', v.o. sott.it.)

1 ingresso libero 2 ingresso euro 3,00 3 ingresso euro 4,00 4 ingresso euro 7,50/5,00/4,00

## Eventi

### [Import]

#### *Child of God*

Mercoledì 4 febbraio – Domenica 1 marzo

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Crossroads

#### *Teho Teardo – La retour à la raison*

Venerdì 6 febbraio, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00/4,00

### Giulia Carluccio presenta

#### *A sangue freddo*

Lunedì 9 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### 35mm

#### *Dov'è la casa del mio amico?*

Venerdì 13 febbraio – Domenica 1 marzo

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Momenti di gloria

#### *BANFF Mountain Film Festival World Tour Italy*

Martedì 24 febbraio, h. 20.30

Sala Uno/Due/Tre – Info e biglietti: [www.banff.it](http://www.banff.it)

### Corti d'autore

#### *Made in France*

Mercoledì 25 febbraio, h. 20.45

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

## Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

### Sala 1 e 2

• Intero: € 7,50

• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)

• Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00

• Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

### Sala 3

• Intero: € 6,00

• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00.

Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00

• Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino • Alliance Française de Turin • Giaime Alonge, Torino • BANFF Mountain Film Festival World Tour Italy, Milano • Giulia Carluccio, Torino • Centro Internazionale di Studi Primo Levi, Torino • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Classic Films, Barcelona • Coproduction Office, Frederiksberg (Dk) • Fondazione Cineteca di Bologna • Fondazione Vera Nocentini, Torino • Goethe-In

## God's Angry Man Omaggio a Richard Brooks 3-18 febbraio

A Hollywood si diceva che fosse un regista severo, riservato e perennemente arrabbiato sul set. Per questo Richard Brooks fu soprannominato "God's Angry Man" dai suoi collaboratori. Virtuoso della parola, Brooks è stato un autore completo e un rinnovatore del linguaggio cinematografico. Nei suoi film confluiscono le sue profonde convinzioni democratiche, l'attenzione per le oscure trame politiche, la comunicazione e l'implicita responsabilità dei media. Memorabili i suoi dialoghi, agili e pungenti, scelse soprattutto storie tratte da romanzi famosi. Nel 1961 vinse l'Oscar per la sceneggiatura non originale e la regia di *Il figlio di Giuda*.

**La rivolta (Crisis)**  
(*Usa 1950, 95', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*)  
Il dottor Eugene Norland Ferguson (Cary Grant), esperto in operazioni al cervello, va in viaggio di nozze in un piccolo stato del Sud America. Scoppiata una rivolta contro il dittatore e il chirurgo viene chiamato nella sua casa...  
**Mar 3, h. 16.30/Lun 9, h. 18.15/Ven 13, h. 18.45**



## La commedia dell'assurdo Tutti i film di Roy Andersson 20 febbraio – 1 marzo

Tutt'altro che prolifico (cinque lungometraggi dal 1970 ad oggi, ma più di trecento spot pubblicitari), Roy Andersson ha, però, conquistato alcuni dei premi più prestigiosi, dalla nomination all'Oscar con *Una storia d'amore* al Premio della Giuria a Cannes con *Canzoni del secondo piano*, fino al Leone d'oro a Venezia con l'ultimo *Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza*.

**Una storia d'amore (En kärlekshistoria)**  
(*Svezia 1970, 114', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Per è un ragazzo educato e intraprendente. Un giorno, incontra Annika e di lei si innamora. I due iniziano a frequentarsi regolarmente e trascorrono insieme tutta l'estate.  
**Ven 20, h. 18.00/Mer 25, h. 16.15/Ven 27, h. 20.30**

**I primi corti**  
**In visita dal figlio (Besöka sin son)** (*Svezia 1967, 9', 16mm, col., v.o. sott. it.*)  
Un quartiere di periferia. Una famiglia si riunisce per il pranzo a casa del figlio. I genitori discutono con lui delle letture e della sua casa.  
**Prendere una bici (Att hämta en cykel)** (*Svezia 1968, 18', 16mm, col., v.o. sott. it.*)  
Secondo film diretto da Andersson negli anni in cui era studente di cinema.  
**Sabato 5 ottobre (Lördagen den 5.10)** (*Svezia 1968, 47', col., v.o. sott. it.*)  
Una giornata seguendo alla rinfusa varie persone. Una signora rientra dalla stazione ferroviaria, un uomo va al lavoro in cantiere.  
**Ven 20, h. 22.15/Lun 23, h. 16.30/Ven 27, h. 18.30**

## Il cinema ritrovato al cinema 2-24 febbraio

La Cineteca di Bologna prosegue a febbraio la programmazione di *Barry Lyndon* e propone – tra il 9 e il 24 – un doveroso omaggio a Francesco Rosi, con i suoi capolavori *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città* in versione restaurata.

Stanley Kubrick  
**Barry Lyndon**  
(*Gran Bretagna/Usa 1975, DCP, 184', v.o. sott. it.*)  
Barry Lyndon è ingenuo e diseducato. È spinto da un'insaziabile ambizione alla ricchezza e alla promozione sociale. Una combinazione di qualità, che gli porterà grandi disgrazie e grandi infelicità". (S. Kubrick)  
**Lun 2, h. 16.00/20.30 – Sala Tre**  
**Mar 3, h. 16.00/20.30 – Sala Due**



Francesco Rosi  
**Salvatore Giuliano** (*Italia 1962, DCP, 123', b/n*)  
La collusione tra la mafia e istituzioni. "Domande ancora senza risposte certe, se il primo dei misteri italiani, l'uccisione di Salvatore Giuliano, e la prima strage politica. Portella della Ginestra, sono ancora in parte rimasti misteri". (F. Rosi)  
**Lun 9, h. 20.30 – Sala Due**  
**Mar 17, h. 16.00/Lun 23, h. 20.30 – Sala Tre**

Francesco Rosi  
**Le mani sulla città** (*Italia 1963, DCP, 105', b/n*)  
"C'è un'immagine del mio film che sembra essere all'origine della definizione dell'operazione Mani Pulite: i consiglieri comunali di Napoli, levano in alto le mani dicendo: 'Le nostre mani sono pulite'". (F. Rosi)  
**Mar 10, h. 16.00/Lun 16, h. 20.30/Mar 24, h. 18.00 – Sala Due**

## Crossroads Teho Teardo – La retour à la raison 6 febbraio

Dopo l'anteprima tenutasi a Pordenone a inizio dicembre, parte da Torino il tour *Teho Teardo – La retour à la raison. Musique pour trois films de Man Ray*. Teardo esegue dal vivo – accompagnato da Stefano Azzolina alla viola, da Elena De Stabile al violino e da 15 chitarristi - tre colonne sonore originali composte per i film di Man Ray *La retour à la raison* (1923), *L'étoile de mer* (1928) e *Emak Bakia* (1926), che saranno proiettati durante il concerto. Il confronto a distanza si è trasformato anche in una "lettera aperta" che Teho Teardo ha voluto indirizzare all'artista statunitense: "Caro Man Ray - scrive Teho - la colonna sonora non combacia con l'idea di cinema dell'Uomo Raggio. Meglio un altro tipo di avvicina-

mento ai tuoi film, cercando appuntamenti di natura emotiva, fino quasi ad allinearsi con quel mondo, ma senza commentarlo, senza imitarlo, evitando di ribadire quanto già detto nelle pellicole. In fondo è quanto ho perseguito in questi anni nel mio rapporto con il cinema".  
**Ven 6, h. 21.00 – Sala Uno**



## Giorno del Ricordo Mistero a Venezia 11 febbraio

In occasione delle celebrazioni del Giorno del Ricordo 2015, l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, l'Archivio Nazionale Cinema d'impresa, la Fondazione Vera Nocentini, l'Istituto Piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti", in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, l'ANVGD Piemonte – Comitato Provinciale, Cessed - Provincia di Torino e il Consiglio Regionale del Piemonte – Comitato Resistenza e Costituzione presentano *La mano dello straniero*, capolavoro di Mario Soldati, tratto da Graham Greene, con Alida Valli.  
**Mer 11, h. 20.30 – ingresso libero**

## 35mm Il mondo in un quaderno 13 febbraio – 1 marzo

Nel 1989 Abbas Kiarostami veniva premiato al Festival di Locarno con il suo primo lungometraggio *Dov'è la casa del mio amico?* Grazie a questo film arrivava in Occidente il cinema iraniano, con la sua disarmante semplicità e lo sguardo ancora incantato su una realtà stracolma di contraddizioni. Il titolo si rifà al verso del poeta iraniano Sohrab Sefehri. La poesia dice: "Tu andrai in fondo a questo viale / che emergerà oltre l'adolescenza, / poi ti volterai verso il fiore della solitudine. / A due passi dal fiore, ti fermerai / ai piedi della fontana da dove sgorgano i miti della terra... Tu vedrai un bambino arrampicato in cima a un pino sottile, / desideroso di rapire la covata del nido della luce / e gli domanderai: dov'è la dimora dell'Amico?".

Abbas Kiarostami  
**Dov'è la casa del mio amico? (Khaneh-ye dust kojast?)** (*Iran 1987, 85', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Tornato a casa da scuola, Ahmad si accorge di aver preso per sbaglio il quaderno del suo compagno di banco. Per evitare all'amico un ingiusto castigo, Ahmad decide di riportarglielo.  
**Ven 13, h. 20.30/Sab 14, h. 16.30**  
**Mer 18, h. 22.30/Lun 23, h. 18.30/Ven 27, h. 22.30**  
**Dom 1 marzo, h. 20.30**

## Torino incontra Berlino Un Otello di strada 20-21 febbraio

Nel 1974 Lou Reed pubblicò l'ambizioso album *Berlin* ma non interpretò mai le canzoni di quell'album dal vivo, fino all'2006, quando convocò un ensemble di trenta elementi, un coro di bambini, una sezione di archi e fiati e affidò la regia a Julian Schnabel, che filmò lo spettacolo. Il film è proposto in occasione di Torino incontra Berlino 2015.

Julian Schnabel  
**Lou Reed's Berlin** (*Usa 2007, 85', col., v.o. sott. it.*)  
"La storia, ambientata a Berlino, racconta di una relazione destinata a fallire, di promiscuità, di bambini, di distruzione di un rapporto, di suicidio, e di odio verso se stessi (J. Schnabel).  
**Ven 20, h. 20.30/Sab 21, h. 22.30**

## Banff Mountain Film Festival World Tour Italy 24 febbraio

In occasione di Torino Capitale Europea dello Sport 2015, il **Banff Mountain Film Festival** inizia il suo terzo tour itinerario proprio nella nostra città. Una serata ricca di emozioni, due ore di spettacolari immagini e riprese di imprese in scenari fuori dall'ordinario, tra grandi spazi, natura e montagne incontaminate. Una selezione di circa una decina di corto e medio-metraggi proposta dal partner italiano del BMFF: scelti tra i migliori filmati di alpinismo, arrampicata e action sport tra quelli presentati alla ultima edizione del festival canadese di Banff (1-9 novembre 2014). Il programma è appositamente pensato per il pubblico italiano: il ritmo, le imprese e l'ambiente straordinaria-

John Cassavetes  
**Blues di mezzanotte (Too Late Blues)**  
(*Usa 1961, 103', Hd, b/n, v.o. sott. it.*)  
Giovane pianista di jazz, determinato a resistere a ogni lusinga di guadagno, si ritrova disarmato di fronte agli eventi sentimentali e lavorativi. Riuscirà a perdere tutto. Dopo il successo di *Ombre*, la Paramount ingaggiò Cassavetes per questo film e gli impose i due attori principali.  
**Mar 10, h. 20.45/Mer 11, h. 16.00**

Fritz Lang  
**I Nibelunghi (Die Nibelungen)**  
(*Germania 1924, 281', Hd, b/n, did. or. sott. it.*)  
Sigfrido, figlio del re Sigismondo, sovrano dei Nibelunghi, s'innamora perdutamente di Crimilde, la bellissima sorella di Gunther, re dei Burgundi e dovrà affrontare molte prove, prima di arrivare da lei. Come ultima prova, dovrà sconfiggere Brunilde, regina d'Islanda affinché Gunther la morda la mano. Diviso in due parti: *La morte di Sigfrido* e *La vendetta di Crimilde*.  
**Mar 17, h. 18.30/Mer 18, h. 15.30**

## Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato 3, 10, 17 febbraio

Luigi Romano Borgnetto/Luigi Maggi  
**Maciste alpinista** (*Italia 1916, 95', DCP, b/n*)  
Il 24 maggio 1915 l'Italia entra nella Prima Guerra Mondiale. Maciste sta girando un film sulle Dolomiti, ma vengono catturati dagli austriaci rischiando la deportazione. Il film avrà l'accompagnamento musicale registrato, composto ed eseguito da Raffaele Casarano con il suo quartetto Locomotive.  
**Mar 3, h. 20.45/Mer 4, h. 16.00**



**L'ultima minaccia (Deadline U.S.A.)**  
(*Usa 1952, 87', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*)  
Il direttore di un quotidiano conduce una violenta campagna contro un gruppo di affaristi disonesti, i proprietari del giornale decidono di vendere. Il direttore si oppone. Con Humphrey Bogart.  
**Mar 3, h. 18.15/Lun 9, h. 16.30/Lun 16, h. 19.00**

**A sangue freddo (In Cold Blood)**  
(*Usa 1967, 134', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*)  
Dal romanzo di Truman Capote, e basato su un fatto realmente accaduto. Due malviventi usciti di prigione tentano una rapina e uccidono una intera famiglia. La polizia li braccia e li cattura. Verranno impiccati cinque anni dopo.  
**Mer 4, h. 18.00/Lun 9, h. 20.30/Dom 15, h. 18.00**  
**Lunedì 9 introduzione di Giulia Carluccio**

**Il seme della violenza (Blackboard Jungle)**  
(*Usa 1955, 101', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
L'insegnante Richard Dadier incontra difficoltà con gli studenti di un istituto di avviamento al lavoro in una delle zone più povere della città. Gli allievi sono ostili e violenti. Troverà l'appoggio di altri professori.  
**Mer 4, h. 22.30/Mar 10, h. 16.00/Sab 14, h. 20.30**

Giliap  
(*Svezia 1975, 130', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
La storia di Giliap, che trova lavoro in un albergo un po' fuori moda ma ancora elegante. Giliap conoscerà loschi personaggi, che lo coinvolgeranno in attività poco chiare, e si innamorerà di una ragazza.  
**Sab 21, h. 16.00/Mar 24, h. 16.00/Sab 28, h. 20.30**

**Canzoni del secondo piano (Sångern från andra våningen)** (*Svezia/Danimarca/Norvegia 2000, 94', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Strani eventi in una città: macchine imbottigliate in un traffico infernale, un imprenditore che dà fuoco alla sua ditta, funzionari pallidi come cenci, case che si muovono, fantasmi che tornano alla vita e una bambina sacrificata per il bene della popolazione.  
**Sab 21, h. 20.30/Mer 25, h. 18.30/Sab 28, h. 16.30**



## [Import] James Franco e Cormac McCarthy 4 febbraio – 1 marzo

L'idea è quella di dare spazio a film che non hanno trovato il loro posto nella distribuzione tradizionale, offrendo, così, al nostro pubblico, l'opportunità di vedere opere apprezzate nei festival internazionali, ma inspiegabilmente "sparite". A febbraio l'attenzione è puntata su James Franco e sul suo terzo film da regista *Child of God*, tratto dal romanzo omonimo di Cormac McCarthy, dopo l'esordio dietro la macchina da presa con *Interior. Leather Bare As I Lay Dying*, rimasti tutti ancora inediti in Italia.

James Franco  
**Child of God** (*Usa 2013, 104', Hd, col., v.o. sott. it.*)  
Sulle montagne del Tennessee, Lester Ballard vive da diseredato. È un "figlio di Dio" la cui vita appare come un disastro tentativo di esistere al di fuori dell'ordine sociale. Gradualmente cade sempre più nella degradazione. Un film crudo ma fedelissimo al romanzo, come dimostrano la divisione in capitoli e la voce narrante.  
**Mer 4, h. 20.30/Sab 7, h. 16.30/Dom 8, h. 18.30**  
**Ven 13, h. 22.30/Sab 14, h. 22.30/Dom 15, h. 20.30**  
**Ven 20, h. 16.00/Sab 21, h. 18.30/Dom 22, h. 20.30**  
**Sab 28, h. 18.30/Dom 1 marzo, h. 16.30**

**La gatta sul tetto che scotta (Cat on a Hot Tin Roof)**  
(*Usa 1958, 108', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Un padre autoritario ha un male incurabile, la madre è dolce e sottomessa. I figli, Brick e Cooper, sono sposati a due donne diversissime una dall'altra. Si intrecciano le loro storie e i loro dissidi. Tratto da Tennessee Williams,  
**Sab 7, h. 18.30/Mer 11, h. 18.00**  
**Dom 15, h. 16.00/Mer 18, h. 20.30**

**Il figlio di Giuda (Elmer Gantry)**  
(*Usa 1960, 146', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Elmer Gantry, ciarlato vagabondo si unisce alla setta religiosa dei Revivalisti solo perché attratto da sorella Sharon. Quando la missione viaggiante giunge in una grande città, Ma Sharon lo respinge. Dal romanzo di Sinclair Lewis.  
**Sab 7, h. 20.30/Mar 10, h. 18.00/Lun 16, h. 18.15**

**La dolce ala della giovinezza (Sweet Bird of Youth)**  
(*Usa 1961, 120', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Rincorrendo il successo, l'attore Chance si lega alla diva dimenticata Alexandra. Scopre presto, però, di amare ancora, ma inutilmente, la sua vecchia fidanzata. Resterà solo quando Alexandra, di nuovo in auge, lo lascerà senza rimpianti.  
**Dom 8, h. 20.30/Ven 13, h. 16.30/Sab 14, h. 18.15**

**You, the Living**  
(*Svezia/Danimarca/Norvegia 2007, 94', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
In un'anonima città svedese s'intrecciano storie di persone alle prese con solitudini e inquietudini, ingabbiate in varie frustrazioni. Figure diafane, che naufragano all'interno della loro anima.  
**Dom 22, h. 16.30/Ven 27, h. 16.30/Dom 1 marzo, h. 18.30**

**Gli altri corti e gli spot**  
**Gloriosa è la terra (Härlig är jorden)** (*Svezia 1991, 15', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Un uomo qualunque ci racconta del suo lavoro come agente immobiliare, di suo padre morto, della sua casa del tutto normale.  
**Qualcosa è accaduto (Någonting har hänt)** (*Svezia 1993, 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Due adolescenti si innamorano in estate, nonostante la disapprovazione degli adulti che considerano il loro amore di scarso valore.  
**Spot pubblicitari**  
Una selezione di spot pubblicitari tra gli oltre trecento realizzati da Andersson a partire dai primi anni di attività e poi nella sua struttura produttiva, lo Studio 24, fondata nel 1981.  
**Dom 22, h. 18.30/Mar 24, h. 18.30/Sab 28, h. 22.45**



## Doc Ricordando Primo Levi 8 febbraio

In occasione della mostra *Una strenua chiarezza. I mondi di Primo Levi* promossa dal Centro Internazionale di Studi Primo Levi in occasione del 70° anniversario della liberazione di Auschwitz (Palazzo Madama, 21 gennaio – 6 aprile), il Museo ospita la proiezione di un documentario a completare il percorso.

A. e M. Levrat, I. Andreoli, F. Ciuffi  
**L'interrogatorio – Quel giorno con Primo Levi** (*Italia 2014, 63', video, col.*)  
Pesaro, 5 maggio 1986. Studenti e insegnanti delle scuole superiori incontrano Primo Levi. Per mesi i ragazzi hanno letto i suoi libri, confrontandosi con gli amici e discutendone con i docenti. Hanno svolto relazioni e preparato le domande da rivolgere all'autore. **Dom 8, h. 16.00 – Ingresso euro 3,00**  
**Introduzione di Fausto Ciuffi e Fabio Levi**

## AMNC IV Lavori in corto 16 febbraio

Il concorso nazionale, promosso dall'Associazione Riccardo Braghini e dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema, è rivolto a giovani registi under 35; la tematica proposta in questa edizione è quella dei sogni e dei bisogni delle nuove generazioni. Nel corso della presentazione verranno proiettati in anteprima *Emergency Exit* di Brunella Fili e il corto *La strada di casa* di Carolina Lucchesini e Alfredo D'Onofrio alla presenza degli autori. Info: [la-avorincorto@gmail.com](mailto:la-avorincorto@gmail.com) - <http://laavorincorto.it>.

Brunella Fili  
**Emergency Exit** (*Italia 2014, 68', Hd, col.*)  
Il film racconta cosa fanno, pensano e sognano i giovani italiani all'estero, se resteranno o torneranno: se andar via è davvero l'uscita di emergenza per cambiare il proprio precario avvenire. Un viaggio tra Venezia, Parigi, Tenerife, Bergen, Londra e New York.  
**Lun 16, h. 20.45 – ingresso libero**

## Corti d'autore Made in France 25 febbraio

La Francia è uno dei Paesi europei in cui il cortometraggio ha maggiore riconoscimento da parte del pubblico. La produzione francese è una delle più ricche al mondo, delle più presenti ai festival internazionali e, soprattutto, è oggetto di interesse da parte di autori affermati come di giovani esordienti. Questo programma, messo a disposizione dall'Institut Français, è una piccolissima selezione di commedie drammatiche degli ultimi anni, da *Petit tailleur* di Louis Garrel, con Léa Seydoux, a *Ce n'est pas un film de cow-boys*, a *La fugue*, Orso d'oro per il miglior cortometraggio a Berlino. La serata è curata dal Centro Nazionale del Cortometraggio in collaborazione con l'Alliance Française de Turin. Info: [www.centrodeltorcito.it](http://www.centrodeltorcito.it), [info@centrodeltorcito.it](mailto:info@centrodeltorcito.it).  
**Mer 25, h. 20.45 – ingresso euro 3**  
**Introduzione di Marion Mistichelli e Jacopo Chessa**

## V.O. Il grande cinema in lingua originale 5, 12, 19, 26 febbraio

Woody Allen  
**Magic in the Moonlight**  
(*Usa 2014, 98', DCP, col., v.o. sott. it.*)  
L'illusione cinese Wei Ling Soo è il più celebrato mago della sua epoca, ma pochi sanno che il suo costume cela l'identità di Stanley Crawford, uno scorbuto e arrogante inglese con un'altissima opinione di se stesso e un'avversione per i finti miti.  
**Gio 5, h. 16.30/18.30/20.30/22.30**

Xavier Dolan  
**Mommy**  
(*Francia 2014, 139', DCP, col., v.o. sott. it.*)  
Un'esuberante giovane donna vedova si vede costretta a prendere in custodia a tempo pieno suo figlio, un quindicenne affetto da sindrome da deficit di attenzione. Mentre i due cercano di far quadrare i conti, Kyla, la vicina di casa, offre loro il suo aiuto.  
**Gio 12, h. 16.00/18.30/21.00**

Matthew Warchus  
**Pride**  
(*Gran Bretagna 2014, 120', DCP, col., v.o. sott. it.*)  
Ispirato a un fatto reale, *Pride* è ambientato in piena era Thatcher, durante lo storico sciopero dei minatori inglesi del 1984, supportato dal movimento gay.  
**Gio 19, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**

Ted Melfi  
**St. Vincent** (*Usa 2014, 102', DCP, col., v.o. sott. it.*)  
Il 63enne veterano di guerra, Vincent, sarcastico, rude e pieno di risentimenti, siede sulle rovine della sua vita. Tutto cambia quando il dodicenne Oliver, lo presenta come un eroe per un progetto scolastico.  
**Gio 16, h. 16.30/18.30/20.30/22.30**

