



Ottobre 2017

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Bestiale!

Animal Film Stars

Più cinema per tutti: Carlo Verdone

Rassegna di film accessibili

View Fest

Digital Movie Festival

Dong Film Fest

Festival del cinema cinese indipendente



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica festivi e prefestivi)
- > Intero: 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2017/2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

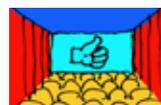


twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 Bestiale!**
Animal Film Stars
- 06 Più cinema per tutti: Carlo Verdone**
Rassegna di film accessibili
- 08 View Fest**
Digital Movie Festival
- 09 Dong Film Fest**
Festival del cinema cinese indipendente
- Lavori in Corto**
ThisAbità: premiazione del concorso
- 10 Il Cinema Ritrovato al cinema**
Classici restaurati in prima visione
- gLocal Doc.**
Pellerossa Festival 1997
- 11 Histoire(s) du Cinéma**
Dal muto al sonoro
- 12 v.o.**
Il grande cinema in lingua originale
- 13 Incanti**
Omaggio a Jiri Trnka
- Pianeta Africa**
Il Mali di CreativAfrica
- 14 Photo**
Arrivano i paparazzi!
- Seeyousound**
Una moderna famiglia disfunzionale
- 15 Cinema e psicoanalisi**
Molteplicità dei confini
- Altre Visioni**
Immagini del mondo nuovo
- 16 Movies You'll Like Festival**
Raison d'è3
- DiVisione in visione**
Proiezioni e sguardi della mente
- 17 Giovani Genitori**
Cartoon con la famiglia
- 18 Proiezioni per le scuole**
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

Bestiale!

Animal Film Stars

13 ottobre > 1 novembre



Un infinito numero di animali ha conquistato il centro della scena in più di un secolo di film: cani, gatti, cavalli, lupi, canguri, elefanti, giraffe, delfini, tigri, pinguini, foche, scimmie, maialini, uccelli, per fare solo degli esempi, hanno recitato da protagonisti o solo come comparse in film di tutti i generi. A loro è dedicata la mostra **Bestiale! Animal Film Stars** (alla Mole Antonelliana fino all'8 gennaio) e la rassegna del cinema Massimo, che completa un affresco ampio eppure inesauribile.

Howard Hawks

Susanna (Bringing Up Baby)

(Usa 1938, 102', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Uno svagato paleontologo (Cary Grant) è ossessionato da un osso che gli permetterebbe di completare il gigantesco scheletro di un dinosauro. Durante una partita di golf lo scienziato conosce una testarda ereditiera (Katharine Hepburn) che lo trascina in una girandola d'equivoci, compresi un fox terrier e due leopardi.

🕒 Ven 13 e Dom 15, h. 16.00

Jacques Tourneur

Il bacio della pantera (Cat People)

(Usa 1942, 73', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il giovane ingegnere Oliver conosce la disegnatrice di moda Irene, di origine slava, che subito sposa. Dai racconti di lei, Oliver comprende che sua moglie crede alle superstizioni del suo popolo e che non vuole baciare il marito perché teme di trasformarsi in una pantera assassina.

🕒 Ven 13, h. 18.00/Mar 24, h. 18.45

Béla Tarr

Il cavallo di Torino (A Torinói ló)

(Ungheria/Francia 2011, DCP, 146', b/n, v.o. sott.it.)

Il 3 gennaio del 1889 Friedrich Nietzsche uscì dalla porta del suo appartamento di via Carlo Alberto 6, a Torino, e vide un vetturino maltrattare il cavallo che rifiutava di muoversi. Nietzsche corse ad abbracciare il cavallo e precipitò nella follia. Del cavallo poi non si è più saputo nulla. La sua storia ce la racconta questo film, che immagina la vita del vetturino, di sua figlia e quella - naturalmente - dell'animale.

🕒 Ven 13, h. 20.30/Mar 24, h. 16.00

Werner Herzog

Encounters at the End of the World

(Usa 2007, 99', Hd, col., v.o. sott.it.)

Werner Herzog, accompagnato solo dal suo cameraman, si reca nella comunità di McMurdo Station, il fulcro del programma americano antartico, nel cuore di uno dei luoghi più remoti della terra. Un'esplorazione di grande impatto visivo della bellezza cruda di una terra di fuoco, ghiaccio e solitudine corrosiva.

🕒 Sab 14, h. 18.00/Lun 30, h. 20.30

Mark Lewis

Cane Toads: The Conquest

(Usa/Australia 2010, 85', Hd, col., v.o. sott.it.)

La storia del rospo delle canne (o rinella marina) nel suo processo di invasione dell'Australia, dal nord del Queensland verso le coste sud, nord e occidentali del paese. Nel film vengono intervistati esperti e persone normali, un contadino, un veterinario, un sindaco, un artista.

🕒 Dom 15, h. 18.00

Jean-Luc Godard

Adieu au langage

(Francia/Svizzera 2014, 70', DCP, col., v.o. sott. it.)

L'idea è semplice: una donna sposata e un uomo single si conoscono. Si amano, discutono, volano i pugni. Un cane si aggira tra città e campagna. Passano le stagioni. L'uomo e la donna s'incontrano di nuovo. Il cane si ritrova tra loro. L'ex marito fa esplodere il tutto. Un secondo film inizia, uguale al primo, ma forse no.

🕒 Dom 15, h. 20.30/Mer 1 novembre, h. 16.00



Dog Pride

i cani e i loro padroni sono invitati alla proiezione di

Noel Mason Smith

Clash of the Wolves

(Usa 1925, 74', 35mm, b/n, did.or. sott.it.) Copia restaurata dalla Library of Congress di Washington

Lobo (Rin Tin Tin), mezzo cane e mezzo lupo, è il leader di un branco di lupi su cui è stata messa una taglia. Ma il cane diventa amico di David Weston, dopo che questi gli cura una zampa, e lo aiuta contro il rivale Borax. Il finale è lieto e segna l'inizio della convivenza tra Lobo, Dave e la fidanzata May. Settimo della fortunatissima serie di film con il cane Rin Tin Tin.

🕒 **Mar 17, h. 20.30 – Sala Uno, ingresso libero**

Il film è introdotto da Randy Haberkamp (Academy of Motion Picture Arts and Sciences)

Accompagnamento musicale al pianoforte del M° Stefano Maccagno

Per partecipare con il proprio cane prenotazione obbligatoria scrivendo a: basano@museocinema.it

I dettagli dell'evento saranno comunicati sul sito www.cinemamassimotorino.it

Saranno messe a disposizione dei partecipanti "Pet Prelibatezze" offerte da Monge

Andrzej Zulawski

Possession

(Germania/Francia 1980, 122', Hd, col., v.o. sott.it.)

L'impiegato di un'agenzia di intelligence a Berlino Est torna a casa dopo una lunga e impegnativa missione e sospetta il tradimento da parte della moglie. Quello che non sa, però, è che la donna si rifugia in un anonimo e spoglio appartamento di periferia dove viene posseduta da un'orrida creatura.

🕒 **Mer 18, h. 16.00/Mer 1 novembre, h. 20.30**

Pier Paolo Pasolini

Uccellacci e uccellini

(Italia 1966, 88', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il pretesto narrativo è dato dalle considerazioni filosofiche (in chiave marxista) di un vecchio corvo che si rivolge a due uomini, padre (Totò) e figlio (Davoli). Il corvo sembra convincere i due con la saggezza delle sue parole, ma appena si presenta il problema della fame, gli "irragionevoli" umani gli tirano il collo e se lo mangiano

🕒 **Mer 25, h. 16.00/Mar 31, h. 18.15**

Yorgos Lanthimos

The Lobster

(Irlanda/Francia 2015, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una storia d'amore ambientata in un futuro prossimo, dove i single, secondo quanto stabiliscono le regole della città, vengono arrestati e obbligati a trovarsi un partner entro 45 giorni. Se falliscono vengono trasformati in un animale a loro scelta e liberati nei boschi. Un uomo disperato fugge e va nei boschi, dove vivono i Solitari; lì s'innamorerà, trasgredendo alle regole.

🕒 **Mar 31, h. 16.00/Mer 1 novembre, h. 17.30**

Più cinema per tutti: Carlo Verdone

Rassegna di film accessibili

2 > 11 ottobre



Sarà Carlo Verdone a inaugurare la rassegna **Più cinema per tutti**, il ciclo di proiezioni aperte a tutti, con audio descrizione per ciechi e sottotitoli per sordi, realizzato con la collaborazione dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema e coordinato Rosa Canosa. Lo scopo è di consentire la fruizione cinematografica in sala da parte di disabili sensoriali (ciechi, ipovedenti, sordi e ipodenti) attraverso proiezioni accessibili che non intendono essere eventi speciali e "dedicati", bensì parte integrante della normale programmazione delle sale e rivolte a un pubblico misto.

Carlo Verdone incontrerà il pubblico nella serata inaugurale di lunedì 2 ottobre al Massimo e presenterà il suo film *Borotalco*, primo dei nove titoli del regista e attore romano in programma, di cui sette saranno accessibili. "Sono molto fiero del fatto che l'Associazione Museo Nazionale del Cinema di Torino abbia scelto alcuni dei miei film per un'iniziativa così lodevole e di grande sensibilità. Nella mia vita ho sempre lavorato per il pubblico, per la gente, e mi riempie di gioia e di orgoglio sapere che tutti, anche persone che hanno qualche piccola difficoltà, potranno vedere alcune delle mie opere", ha dichiarato Carlo Verdone.

Ingresso gratuito per persone con disabilità uditiva e visiva.

Borotalco

(Italia 1981, 127', Hd, col.) *

Sergio, imbranato e grigio venditore porta a porta, finge di essere un affascinante viveur per far colpo sulla bella Nadia. Ma, a poco a poco, il vortice delle menzogne sulle quali ha costruito il suo rapporto con Nadia lo porta a non riuscire a liberarsi del personaggio che millanta di essere. Scritto e diretto da Verdone.

🕒 **Lun 2, h. 20.30/Ven 6, h. 16.00**

Lunedì 2 ottobre sarà presente in sala Carlo Verdone con Vittorio Sclaverani (presidente AMNC)

e Rosa Canosa (coordinatrice Più cinema per tutti) - Sala Uno - Ingresso euro 5,00

Perdiamoci di vista

(Italia 1994, 113', video, col.) *

Gepy conduce una trasmissione basata su lacrimevoli casi umani. In una puntata, però, viene umiliato pubblicamente da una ragazza paraplegica di nome Arianna. Il risultato è catastrofico: il presidente della rete televisiva chiude la trasmissione e licenzia il povero Gepy, che deve ricostruire la sua vita.

🕒 **Mar 3, h. 16.00/Dom 8, h. 18.15**

Il mio miglior nemico

(Italia 2006, 110', 35mm, col.)

Achille è il top manager di un'importante catena alberghiera di proprietà di sua moglie. Sembra avere tutto ciò che un uomo desidera. Ma ogni certezza nella sua vita viene travolta dallo scontro con un giovane di nome Orfeo. Con Silvio Muccino.

🕒 **Mar 3, h. 18.00**

L'amore è eterno finché dura

(Italia 2004, 108', video, col.) *

Lei fa la psicologa di coppia per una tv locale. Lui è un oculista. Lui la sera gioca col computer e ascolta in cuffia musica anni '70, lei fa la dieta e non si siede a tavola per cena. Lui partecipa a uno speed-date e, quando la moglie lo scopre, lo caccia di casa. Malinconica riflessione sulla fragilità delle relazioni.

🕒 **Mer 4, h. 16.00/Sab 7, h. 18.00**

Compagni di scuola

(Italia 1988, 118', video, col.) *

Quindici anni dopo la maturità, un gruppo di ex compagni di scuola si riunisce in una villa di lusso sull'Appia antica. Un pomeriggio e una sera insieme, per arrivare alla conclusione che quasi nessuno è riuscito a realizzarsi. Ma il più imbranato del gruppo trarrà la forza di ribellarsi al logorio che lo stava annichilendo.

🕒 **Mer 4, h. 20.30/Dom 8, h. 16.00**



Sotto una buona stella

(Italia 2013, 106', Hd, col.)

Federico Picchioni si è separato dalla moglie quando i figli erano ancora piccoli. L'improvvisa morte della moglie e uno scandalo finanziario, però, lo costringe a cambiare vita, ritrovando così i valori della famiglia che aveva perso per strada. Il ventiquattresimo film di Verdone è una sensibile riflessione su alcuni disagi del nostro tempo.

🕒 **Ven 6, h. 18.00/Sab 7, h. 16.00**

Io e mia sorella

(Italia 1987, 109', video, col.) *

Un musicista di Spoleto ha una sorella inquieta e combinaguai, mentre lui è mite e tranquillo. La morte della madre riporta a casa la sorella dopo molti anni. Lei, con tutti i suoi guai, mette a soqquadro la vita del povero fratello. Con Ornella Muti.

🕒 **Ven 6, h. 20.30/Mer 11, h. 16.00**

Maledetto il giorno che t'ho incontrato

(Italia 1992, 115', video, col.) *

Bernardo è un giornalista romano che lavora a Milano. Vuole scrivere una biografia su Jimi Hendrix, convinto che sia stato ucciso. Dallo psicologo incontra una ragazza complessata e preda dei tranquillanti come lui e con lei, dopo alcuni tira e molla, tra Londra e la Cornovaglia, nasce l'amore.

🕒 **Sab 7, h. 20.20/Mar 10, h. 16.00**

Ma che colpa abbiamo noi

(Italia 2002, 120', video, col.) *

Spiazzati dalla morte della vecchiaia psichiatra che li seguiva, gli otto partecipanti a una terapia di gruppo - ciascuno affetto da un disturbo diverso - cercano un sostituto. Verificata l'inadeguatezza delle alternative, decidono di continuare l'esperienza facendo ricorso all'autogestione.

🕒 **Sab 7, h. 22.30/Mar 10, h. 18.10**

*Proiezioni accessibili, con audio descrizione e sottotitoli



View Fest

Digital Movie Festival

20 > 22 ottobre

Tre giorni a Torino con il meglio del cinema digitale e dell'animazione da tutto il mondo: torna al Massimo VIEWFest, manifestazione che anticipa contenuti e immagini di VIEW Conference, il più importante evento italiano sul digitale, giunto quest'anno alla sua diciottesima edizione, in programma dal 23 al 27 ottobre negli spazi del Centro Congressi Torino Incontra.

Tanti gli appuntamenti imperdibili di VIEWFest l'anteprima europea del Siggraph's Computer Animation Festival, presentato dal direttore dell'edizione 2017, Pol Jeremias, e una speciale proiezione di Guardiani della Galassia, Vol. 2. Da segnalare l'anteprima di Loving Vincent e la proiezione di Cars 3. Si segnalano poi i concorsi del VIEW Award.

Info: www.viewfest.it e www.viewconference.it



gLocal Doc

Pellerossa Festival 1997

16 ottobre

Prima dei Today's, prima del Flowers Festival, prima del Traffic, c'è sempre stata voglia di musica live. Il 1997 è stata l'estate del Pellerossa Festival: uno dei primi grandi eventi di musica pop in grado di richiamare tantissimi giovani appassionati. Una testimonianza d'epoca racconta la sfida di un nuovo festival musicale che si impegnava nella sfida di uscire, anche geograficamente, dalla "riserva protetta" della città per aprirsi agli spazi liberi e sconfinati della prateria.

Alberto Signetto/Pier Milanese

Tamburi lontani. Pellerossa '97

(Italia 1997, 85', Hd, col.)

L'ex manicomio di Collegno liberato dall'orrore concentrazionario del passato, si proponeva per la prima volta come dimora ideale della libera e gioiosa aggregazione delle tribù musicali dell'epoca.

Le prove, i concerti e i complicati rapporti con gruppi e cantanti ci riportano indietro all'estate del 1997.

🕒 **Lun 16, h. 20.30 - Sala 2 - Ingresso euro 5,00**

Dong Film Fest

Festival del cinema cinese indipendente

27 > 29 ottobre

La Cina si contraddice di continuo perché contiene anime, lingue ed epoche diverse. E il cinema cinese si confronta con la precarietà e lo straniamento che ne conseguono, trattando temi gravosi, esplorando luoghi ed esistenze in continua trasformazione, in viaggio, ma privi di riferimenti. I giovani registi cinesi indagano una realtà fluida e mutevole, una contemporaneità sempre meno solida e sociale e la raccontano con grande capacità di rielaborazione. Dong vuole dare visibilità a questo cinema che sorprende per complessità, sintesi e bellezza e che, raccontando la Cina, racconta anche qualcosa del nostro presente occidentale.

Anche quest'anno la manifestazione presenta 5 lungometraggi e 5 cortometraggi, tra cui opere in anteprima nazionale da Berlino e da Cannes. Si tratta di film di finzione e in particolare di esordi alla regia. Un cinema che restituisce l'identità e lo sguardo della nuova generazione di registi cinesi, corteggiata dai maggiori festival internazionali, ma ancora poco conosciuta in Italia.

Il festival propone anche diverse iniziative collaterali tra cui proiezioni off, video arte e presentazioni. Tutto il programma su www.dongfilmfest.com e sulla pagina Facebook @dongfilmfest.

Tutte le proiezioni sono in versione originale cinese con sottotitoli in italiano.

Ingresso: biglietto unico euro 5,00

Lavori in Corto - ThisAbilità

23 ottobre

Premiazione della VI edizione del concorso nazionale

La sesta edizione del concorso nazionale rivolto a giovani autori, promosso dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema e curato da Valentina D'Amelio, esplora il tema della disabilità e delle diverse forme di inclusione sociale. Provenienti da tutta Italia, i cortometraggi e i brevi documentari selezionati raccontano le speranze, le aspirazioni e i sogni dei protagonisti che, attraverso lo sport, la musica, il teatro, il lavoro, ci mostrano come nel complesso percorso della scoperta di noi stessi siamo tutti ugualmente abili. La giuria assegnerà premi in denaro per un montepremi totale di 2.600 euro, offerti dalla Cooperativa PG Frassati, da Rai Cinema Channel, dalla rivista "Sicurezza e Lavoro", da Tactile Vision e altri premi in servizi offerti dalla Film Commission Torino Piemonte. La sesta edizione di Lavori in Corto è sostenuta dalla Città di Torino nell'ambito del progetto Motore di Ricerca - Comunità attiva e dalla Fondazione CRT.

Info: <http://lavoriin corto.it> - lavorincorto@gmail.com
Facebook Lavori in Corto



Lun 23, h. 20.30 - Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Il Cinema Ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

2 > 31 ottobre

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, il progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, prosegue a ottobre con un vero e proprio cult. Scrisse Antonioni: "Blow-up è una recita senza epilogo, paragonabile a quelle storie degli anni Venti dove Scott Fitzgerald manifestava il suo disgusto della vita. Speravo, durante la lavorazione, che nessuno potesse dire: Blow-up è un lavoro tipicamente anglosassone. Originariamente la storia di Blow-up avrebbe dovuto essere ambientata in Italia, ma mi resi quasi subito conto che sarebbe stato impossibile localizzare in qualche città italiana la vicenda".

Michelangelo Antonioni

Blow-Up

(Gran Bretagna/Italia 1966, 111', DCP, col., v.o. sott.it.)

Londra, un fotografo di moda crede di aver visto (e fotografato) un omicidio. Cerca di arrivare alla soluzione del mistero ma non ci riesce. La realtà ha molte facce, persino l'evidenza, persino un'immagine impressionata su lastra possono essere negate. Il film parte come un "mystery" ma si rivela ben presto una fascinosa meditazione sul divario (ammesso che ci sia) fra realtà e fantasia.

🕒 Lun 2, h. 16.00/18.10/Mar 3, h. 20.30/Lun 9, h. 16.00/18.10/Mar 10, h. 20.30

Lun 16, h. 16.00/18.10/Mar 17, 16.00/18.10/Lun 23, h. 16.00/18.10/Mar 24, h. 20.30

Lun 30, h. 16.00/18.10/Mar 31, h. 20.30



Histoire(s) du Cinéma

Dal muto al sonoro

4, 11, 18, 25 ottobre

Prosegue il programma di classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso nella storia del cinema per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi.

Orson Welles

Quarto potere (Citizen Kane)

(Usa 1941, 119', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Alla morte del magnate Kane, un giornalista indaga sulla sua vita: dalla sua infanzia alla sua ascesa nel mondo della stampa e della finanza, alla sua storia d'amore con una cantante lirica mancata alla solitaria fine nella lussuosa e sconfinata tenuta di Xanadu.

🕒 Mer 4, h. 18.00 – Introduzione a cura di Giaime Alonge

Roberto Rossellini

Paisà

(Italia 1946, 124', DCP, b/n)

Sei episodi seguendo il cammino degli alleati sbarcati in Sicilia nel 1943 verso il delta del Po. Nella Napoli occupata dagli alleati uno sciucchià ruba le scarpe a un soldato di colore. A Roma si consuma una storia d'amore tra una prostituta e un soldato americano. A Firenze tedeschi e partigiani si combattono sui tetti della città. Uno dei titoli fondamentali del neorealismo.

🕒 Mer 11, h. 18.00 – Introduzione a cura di Matteo Pollone

François Truffaut

I 400 colpi (Les quatre cents coups)

(Francia 1959, 99', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Antoine Doinel è un ragazzo solo, indesiderato e incompreso. Per ribellarsi marina la scuola e rubacchia qua e là. Quando ruba una macchina da scrivere per pagarsi una gita al mare, lo denunciano e lo chiudono in riformatorio.

🕒 Mer 18, h. 18.15 – Introduzione a cura di Giaime Alonge

Joseph Losey

Il servo (The Servant)

(Gran Bretagna 1963, 116', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Preso a servizio dal giovane, ricco e nobile Tony Mounset, il cameriere Hugo Barrett intuisce la debole indole del suo nuovo padrone e non tarda a conquistarsi una posizione dominante, coinvolgendo in questo gioco anche la sua amante Vera.

🕒 Mer 25, h. 18.00 – Introduzione a cura di Giaime Alonge

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

5 > 26 ottobre

Radu Mihaileanu

La storia dell'amore (The History of Love)

(Usa 2016, 134', DCP, col., v.o. sott.it.)

C'era una volta un ragazzo, Léon, che amava una ragazza, Alma. Le aveva promesso che l'avrebbe fatta ridere per tutta la vita, ma la guerra li ha separati. Da un paesino della Polonia negli anni Trenta alla New York dei giorni nostri ripercorriamo la straordinaria storia d'amore tra Léon, l'uomo che è sopravvissuto a tutto, e Alma, la donna più amata del mondo.

🕒 Gio 5, h. 16.00/18.30/21.00

John Madden

Miss Sloane

(Usa 2016, 132', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nel mondo dei power-broker e dei mediatori politici, dove le poste in gioco sono altissime, Elizabeth Sloane è la lobbista più ricercata a Washington. Ha sempre fatto qualsiasi cosa per vincere, ma quando deve affrontare l'avversario più potente della sua carriera, scopre che la vittoria può costare un prezzo troppo alto.

🕒 Gio 12, h. 16.00/18.30/21.00

Joel Hopkins

Appuntamento al parco (Hampstead)

(Gran Bretagna 2017, 102', DCP, col., v.o. sott.it.)

Donald è un uomo selvaggio e scostante, "residente" da 17 anni nel parco di Hampstead, a Londra. Trascorre le sue giornate nell'abitazione improvvisata con travi e tendoni tra gli arbusti, pescando e facendo il bagno nei laghetti. Un giorno l'americana Emily si imbatte per caso in lui. Ispirato a una storia vera.

🕒 Gio 19, h. 16.00/18.30/20.45

Sofia Coppola

L'inganno (The Beguiled)

(Usa 2017, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)

In piena Guerra di Secessione, nel profondo Sud, alcune donne, rimaste in un internato per ragazze di buona famiglia, danno ricovero a un soldato ferito. Dopo averlo curato e rifocillato, lui resta confinato nella sua camera attirando l'attenzione di tutte. La tensione aumenterà mutando profondamente i rapporti tra loro e l'ospite.

🕒 Gio 26, h. 16.00/18.30/20.45

Incanti

Omaggio a Jiri Trnka

8 ottobre

Si rinnova come ogni anno la collaborazione con Incanti - Festival Internazionale di Teatro di Figura, giunto alla XXIV edizione. Questa volta si vuole rendere omaggio al grande cineasta ceco Jiri Trnka che è stato burattinaio, illustratore e cineasta. A parte la sua carriera di illustratore di libri per bambini, è noto come autore e regista di film di animazione che utilizzano la tecnica dello stop-motion, attività iniziata nel 1946. Nel 1968 ha ricevuto il premio Hans Christian Andersen per la sua carriera internazionale e il contributo dato alla letteratura per l'infanzia. L'omaggio è realizzato in collaborazione con ASIFA Italia.

Jiri Trnka

Sogno di una notte d'estate (Sen noci svatojanske)

(Repubblica Ceca 1959, 76', DCP, col., v.o. sott.it.)

Non un film di marionette o di fantocci, ma sculture animate, in scenografie direttamente ispirate dal barocco ceco. L'adattamento da Shakespeare è fatto con una certa libertà e Botton vi è diventato un contadino ceco.

🕒 Dom 8, h. 20.30 – Introduzione a cura di Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi

Pianeta Africa

Il Mali di CreativAfrica

11 ottobre

Un omaggio alla musica contemporanea del Mali pensato all'interno di CreativAfrica. "In termini politici, non abbiamo capito nulla. Ma musicalmente penso che abbiamo capito qualcosa", dice la cantante Fatoumata Diawara riassumendo il suo punto di vista sulla situazione in Mali, un paese in cui la musica è stata vietata dopo che gli islamisti hanno preso il controllo del nord del paese.

Lutz Gregor

Mali Blues

(Germania 2016, 90', Hd, col., v.o. sott.it.)

Uno straordinario viaggio sonoro, tra tradizione e chitarre elettriche, alla scoperta di una delle più interessanti scene musicali contemporanee. Tra i protagonisti Fatoumata Diawara, compositrice e cantante di fama mondiale, ma anche Ahmed Ag Kaedi, Bassekou Kouyaté e Master Soumy. *Mali Blues* ritrae questi importanti musicisti e raccoglie le loro parole sulla situazione politica, sull'importanza della musica per il corpo e lo spirito e come elementi unificatore.

🕒 Mer 11, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00

Photo

Arrivano i paparazzi!

14 ottobre

In occasione della mostra di CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia dal titolo "Arrivano i Paparazzi!" (fino al 7 gennaio 2018), proseguono ogni mese le proiezioni legate ai temi analizzati dalla mostra.

Con oltre 150 immagini di "Vip e Star di ieri e di oggi", scatti di famosi fotografi come Tazio Secchiaroli, Marcello Geppetti, Ron Galella, Lino Nanni e progetti fotografici di artisti contemporanei come Alison Jackson e Armin Linke, la mostra racconta il fenomeno e le trasformazioni dei Paparazzi. A partire dalla Roma dei primi anni Sessanta, il periodo della celeberrima Via Veneto della Dolce Vita, con un'immersione nella società e nel costume di quella stagione, la mostra procede nel suo percorso visivo negli anni e nelle tematiche che si modificano con il cambiare della società e degli stessi mezzi di comunicazione di massa. Il gusto della sorpresa e dell'assalto diretto, che caratterizzava i Paparazzi, si trasforma nel tempo in uno sguardo da lontano, più voyeuristico. Esempari sono le vicende di Jackie Kennedy, poi Onassis, autentica icona della stampa di costume e scandalistica, e di Lady Diana, le cui storie sono strettamente legate a quelle dei "ladri di immagini". Nel percorso si inseriscono immagini realizzate da alcuni artisti contemporanei, che hanno giocato su questo linguaggio, tra finzione e realtà, e da grandi fotografi di moda, che hanno trasformato questo linguaggio in stile.

Pablo Larrain

Jackie

(Usa/Cile 2016, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Sono passati cinque giorni dalla morte di John F. Kennedy e Theodore H. White, giornalista politico di "Life", bussa alla porta della moglie Jackie per chiederle una relazione particolareggiata dei fatti. Sigaretta dopo sigaretta, Jackie stabilirà la sua storia attraverso le domande. Lui redige e Jackie rilegge, rettifica, manipola, perfeziona.

🕒 Sab 14, h. 16.00

Seeyousound

Una moderna famiglia disfunzionale

14 ottobre

Torna l'appuntamento mensile in sala con Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival a tematica musicale in Italia (la prossima edizione è in programma dal 26 gennaio). Ispirato da Bowie, il film è l'esordio di Michael Curtis Johnson, molto premiato negli Stati Uniti. La proiezione è realizzata in collaborazione con Lovers Film Festival.

Michael Curtis Johnson

Hunky Dory

(Usa 2016, 88', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ispirandosi alla canzone di David Bowie, Sidney di notte lavora come drag queen. È bisessuale, narciso, assolutamente privo degli abituali cliché del genere, ed è molto amato dal figlio undicenne George, che vive con la madre. Definito dal critico musicale Stephen Thomas Erlewine "un mix travolgente di arte cinematografica alta e bassa, di ambigua sessualità, di kitsch e classe".

🕒 Sab 14, h. 21.00 – Ingresso euro 5

Cinema e psicoanalisi

Molteplicità dei confini

18 ottobre

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare temi relativi ai "confini" che non sono solo quelli geografici, politici o umanitari. La ricerca psicoanalitica percorre, infatti, anche "zone di frontiera" interne e relazionali dell'unità somatopsichica e del Sé in relazione all'Altro. Ponendo in tal modo in discussione quanto e come sia possibile confrontarsi con alcune forme di sofferenza psichica, di dolore mentale, ma anche di sfida esistenziale.

Spike Jonze

Her

(Usa 2013, 126', Hd, col., v.o. sott.it.)

In un futuro non troppo lontano, Theodore, uomo solitario dal cuore spezzato, acquista un sistema informatico di nuova generazione progettato per soddisfare tutte le esigenze dell'utente. Il nome della voce del sistema operativo è Samantha, che si dimostra sensibile, profonda e divertente. Come una fidanzata.

🕒 Mer 18, h. 21.00 – Il film è introdotto da Maria Teresa Palladino



Altre Visioni

Immagini del mondo nuovo

25 ottobre

Indagini, confronti e analisi attraverso gli occhi, la mente e le visioni dei più paradigmatici cineasti contemporanei, audaci sperimentatori di cine-linguaggi inediti, narratori di nuove forme di umanità fino ad ora celate. Il Museo presenta un ciclo di appuntamenti mensili a cura del Sindacato Belleville che vedranno partecipare gli stessi autori al dibattito post-proiezione, coadiuvati da critici, cultori e professionisti del settore.



Alessandro Comodin

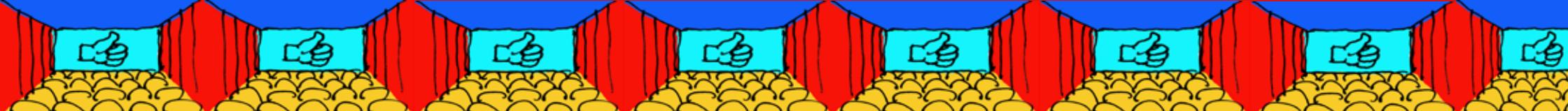
I tempi felici verranno presto

(Italia/Francia 2017, 102', DCP, col.)

Tommaso e Arturo sono riusciti a scappare cercando rifugio nella foresta. Bella la vita ora, nonostante tutto. Ma, attenzione, muori sempre quando meno te l'aspetti, anche se sei giovane, finalmente felice e non hai mai fatto niente di male. Tanti anni dopo, ai giorni nostri, la foresta pare infestata da lupi affamati. Nessuno si ricorda della storia dei due giovani, ma proprio in quella foresta Ariane scopre uno strano buco. Ariane è forse, allora, la ragazza di cui parla quella leggenda della valle?

🕒 Mer 25, h. 20.30

Al termine incontro con Alessandro Comodin



Movies You'll Like Festival

Raison d'ê3

9 ottobre

MYLF giunge al terzo anno, e proprio al numero 3 ha deciso di dedicare la sua rassegna. La trilogia è una delle forme più diffuse di legame fra opere, siano esse dei libri, dei film o altro. Il numero tre, poi, è un numero esoterico importante, cui si legano spesso i concetti di fine, nuovo inizio e sintesi.

In un terzo capitolo si arriva ad una summa di quelli precedenti. Li si cita, li si omaggia e ripercorre, si strizza l'occhio al passato ma guardando al futuro. MYLF vuole essere tutto questo quest'anno: una sintesi dei tre anni passati insieme, la fine di un progetto, ma anche, e forse soprattutto, un nuovo inizio. Rimanete con noi!

Coppola/Scorsese/Allen

New York Stories (Usa 1989, 123', 35mm, col.)

Tre storie, commissionate ad altrettanti famosi registi, sul tema unico della città dalle mille luci. Woody Allen è un maturo mammoni oppresso dalla madre. Nick Nolte è un pittore in crisi creativa per l'abbandono della sua modella. Infine, Giancarlo Giannini e Talia Shire vengono riavvicinati dalla figlia.

🕒 Lun 9, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

DiVisione in visione

Proiezioni e sguardi della mente

16 ottobre

Prosegue la rassegna progettata dagli studenti universitari che hanno vinto il bando "Giovani programmatori per giovani spettatori 2016" del Museo del Cinema. Il gruppo Fantasmagoria propone DiVisione in visione, nata dalla riflessione secondo cui il cinema è visione dell'invisibile, riproposizione di ciò che non c'è più, evocazione di fantasmi di un passato cristallizzato nella sua vita artificiale. Due sono i livelli di lettura nell'indagine cinematografica: la visione come apparizione "fisica" (il cinema stesso con il suo apparato) e la visione come apparizione "mentale", ovvero come creazione di un'immagine, di un fantasma che interagisce con i personaggi governando le vite e irrompendo nel visibile. Il tema della visione, inoltre, è strettamente correlato al tema del doppio: l'apparizione di una visione, infatti, sancisce la creazione, da parte del personaggio, di un alter-ego con cui confrontarsi, di una "divisione" fra i desideri e l'individualità. Inoltre, quando una visione ha luogo durante una narrazione, immediatamente si fa labile la distinzione tra realtà e immaginazione. In questa divisione fra realtà e visione si configura la stessa arte cinematografica, essa stessa visione, essa stessa divisione, frattura con il mondo reale.

Andrej Tarkovskij

Solaris (Urss 1972, 165', Hd, col., v.o. sott.it.)

Qualcosa da tempo non va sulla stazione scientifica orbitante attorno al pianeta Solaris: uno dei tre scienziati si è suicidato e gli altri due danno segni di squilibrio mentale. Ad indagare è il dottor Kalvin, che scopre che Solaris è un pianeta vivente in grado di materializzare i sogni e i ricordi degli uomini.

🕒 Lun 16, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

15 ottobre

Riprende Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Centrale del Latte di Torino.

Chris Noonan

Babe - Maialino coraggioso

(Usa/Australia 1995, 94', Hd, col.)

Il maialino Babe, dopo essersi salvato dal macello, viene vinto, in una fiera, da una coppia di contadini. Nella fattoria il maialino diventa amico degli altri animali, fra questi un papero che vuole essere un gallo e una pecora particolarmente sensibile. Babe si scopre una singolare attitudine e si dimostra talmente bravo in quel lavoro, che parteciperà al campionato di cani da pastore.

🕒 Dom 15, h. 10.30 - Ingresso euro 4,50



Proiezioni per le scuole

I classici restaurati in prima visione

Cinema Cult

2 > 24 ottobre

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, il progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, prosegue a ottobre con un vero e proprio cult.

Michelangelo Antonioni

Blow-up

(Gran Bretagna/Italia 1966, 111', DCP, col., v.o. sott. it.)

Londra, un fotografo di moda crede di aver visto (e fotografato) un omicidio. Cerca di arrivare alla soluzione del mistero, ma non ci riesce. La realtà ha molte facce, persino l'evidenza, persino un'immagine impressionata su lastra possono essere negate. Il film parte come un "mystery" ma si rivela ben presto una fascinosa meditazione sul divario (ammesso che ci sia) fra realtà e fantasia.

Ingresso € 5,00 a studente

Consigliato a studenti di scuola secondaria di II grado / Licei artistici – indirizzo audiovisivo
Prenotazione obbligatoria (min 60 studenti): didattica@museocinema.it – 011 8138516

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

9, 24 ottobre

Il percorso formativo triennale rivolto agli studenti delle scuole secondarie di I grado, giunge quest'anno alla seconda edizione. Comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica è per i ragazzi un luogo di socializzazione e aggregazione, di confronto e di dialogo. Gli studenti sono protagonisti attivi, fino a diventare, al terzo anno, ideatori di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei.

Il progetto è nato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di primo grado Via Revel, Liceo Gioberti, Liceo Gobetti, Liceo Passoni.

Le proiezioni, rivolte agli studenti delle scuole iscritte all'Accordo di Rete, sono aperte ad altre classi fino ad esaurimento posti.

Info: didattica@museocinema.it – 011 8138516

Tomm Moore

La canzone del mare (Song of the Sea)

(Irlanda/Danimarca/Belgio/Lussemburgo/Francia 2014, 93', DCP, col.)

Saoirse è una bambina particolare, a 6 anni parla e prova una strana e fortissima attrazione per il mare. Vive nella casa sul faro con il papà e il fratello Ben che ha perso la mamma con l'arrivo della sorellina. La casa sul faro nasconde segreti e oggetti magici, e quando Saoirse trova una conchiglia regalata dalla mamma a Ben e un vecchio mantello, innesca un magnifico viaggio negli abissi marini tra foche e personaggi fantastici. Scopriamo così che Saoirse è una delle "selkies", creature magiche che vivono a metà tra terra e mare; Ben metterà in gioco la propria vita per salvare quella della sorellina.

🕒 Lun 9, h. 14.30 – Ingresso euro 4 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011 8138 516



Michel Gondry

Microbo e gasolina (Microbe et Gasoil)

(Francia 2015, 103', DCP, col.)

Microbo è un ragazzino timido, che si perde spesso nei suoi disegni. Gasolina è un ragazzo brillante e pieno di inventiva, che arriva a scuola a metà dell'anno scolastico. I due diventano subito grandi amici. Si avvicinano le vacanze estive e nessuno dei due ha voglia di passarle con la propria famiglia. Con il motore di un tosaerba e qualche asse di legno, si costruiscono la loro "automobile" e partono all'avventura sulle strade della Francia.

🕒 Mar 24, h 14.30 - Ingresso euro 4 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011 8138 516

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in qualsiasi data, previa disponibilità delle sale). L'offerta comprende le retrospettive della sala tre, i film della rassegna V.O. in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta.

Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con i Servizi educativi del Museo del Cinema

Info: didattica@museocinema.it

BESTIALE!

ANIMAL FILM STARS



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
MOLE ANTONELLIANA 14 GIUGNO 2017 > 8 GENNAIO 2018



MONGE
La famiglia italiana del pet food



“Ottimo menù,
splendido film!”

BESTIALE!
ANIMAL FILM STARS
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
14 GIUGNO 2017 > 8 GENNAIO 2018

Calendario

DOMENICA 1 OTTOBRE

h. 16.00 Marnie di A. Hitchcock (Usa 1964, 130', v.o. sott.it.)

h. 19.00/21.00 Festival del Cinema Russo ①

LUNEDÌ 2 OTTOBRE

h. 16.00/18.10 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

h. 20.30 – Sala Uno Borotalco di C. Verdone (I 1981, 127') ④

Prima del film incontro con Carlo Verdone, Vittorio Scialverani e Rosa Canosa

MARTEDÌ 3 OTTOBRE

h. 16.00 Perdiamoci di vista di C. Verdone (I 1994, 113')

h. 18.00 Il mio miglior nemico di C. Verdone (I 2006, 110')

h. 20.30 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE

h. 16.00 L'amore è eterno finché dura di C. Verdone (I 2004, 108')

h. 18.00 Quarto potere di O. Welles (Usa 1941, 119', v.o. sott.it.)

Presentazione di Giaime Alonge

h. 20.30 Compagni di scuola di C. Verdone (I 1988, 118')

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 La storia dell'amore di R. Mihaileanu (Usa 2016, 134', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 6 OTTOBRE

h. 16.00 Borotalco di C. Verdone (I 1981, 127')

h. 18.00 Sotto una buona stella di C. Verdone (I 2013, 106')

h. 20.30 Io e mia sorella di C. Verdone (I 1987, 109')

SABATO 7 OTTOBRE

h. 16.00 Sotto una buona stella di C. Verdone (I 2013, 106')

h. 18.00 L'amore è eterno finché dura di C. Verdone (I 2004, 108')

h. 20.20 Maledetto il giorno che t'ho incontrato di C. Verdone (I 1992, 115')

h. 22.30 Ma che colpa abbiamo noi di C. Verdone (I 2002, 120')

DOMENICA 8 OTTOBRE

h. 16.00 Compagni di scuola di C. Verdone (I 1988, 118')

h. 18.15 Perdiamoci di vista di C. Verdone (I 1994, 113')

h. 20.30 Sogno di una notte d'estate di J. Trnka (Cz 1959, 76', v.o. sott.it.)

Presentazione di Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi

LUNEDÌ 9 OTTOBRE

h. 16.00/18.10 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

h. 21.00 New York Stories di AA.VV. (Usa 1989, 123') ②

MARTEDÌ 10 OTTOBRE

h. 16.00 Maledetto il giorno che t'ho incontrato di C. Verdone (I 1992, 115')

h. 18.10 Ma che colpa abbiamo noi di C. Verdone (I 2002, 120')

h. 20.30 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE

h. 16.00 Io e mia sorella di C. Verdone (I 1987, 109')

h. 18.00 Paisà di R. Rossellini (I 1946, 124')

Presentazione di Matteo Pollone

h. 20.30 Mali Blues di L. Gregor (G 2016, 90', v.o. sott.it.) ②

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 Miss Sloane di J. Madden (Usa 2016, 132', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 13 OTTOBRE

h. 16.00 Susanna di H. Hawks (Usa 1938, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Il bacio della pantera di J. Tourneur (Usa 1942, 73', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il cavallo di Torino di B. Tarr (H/F 2011, 146', v.o. sott.it.)

SABATO 14 OTTOBRE

h. 16.00 Jackie di P. Larrain (Usa/Cile 2016, 100', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Encounters at the End of the World di W. Herzog (Usa 2007, 99', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Hunky Dory di M. Curtis Johnson (Usa 2016, 88', v.o. sott.it.) ④

DOMENICA 15 OTTOBRE

h. 10.30 – Sala Uno Babe – Maialino coraggioso di C. Noonan (Usa/Aus 1995, 94') ③

h. 16.00 Susanna di H. Hawks (Usa 1938, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Cane Toads: The Conquest 2D di M. Lewis (Usa/Aus 2010, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Adieu au langage 2D di J-L. Godard (F/Ch 2014, 70', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 16 OTTOBRE

h. 16.00/18.10 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

h. 20.30 – Sala Due Tamburi lontani. Pellerossa '97 di A. Signetto/P. Milanese (I 1997, 85') ④

h. 21.00 Solaris di A. Tarkovskij (Urss 1972, 165', v.o. sott.it.) ②

MARTEDÌ 17 OTTOBRE

h. 16.00/18.10 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

h. 20.30 – Sala Uno Clash of the Wolves di N.M. Smith (Usa 1925, 74', did.or. sott.it.) ①

Accompagnamento dal vivo al pianoforte del M° Stefano Maccagno

Prima del film incontro con Randy Haberkamp (Academy of Motion Picture Arts and Sciences)

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE

h. 16.00 Possession di A. Zulawski (F/G 1980, 122', v.o. sott.it.)

h. 18.15 I 400 colpi di F. Truffaut (F 1959, 99', v.o. sott.it.)

Presentazione di Giaime Alonge

h. 21.00 Her di S. Jonze (Usa 2013, 126', v.o. sott.it.)

Presentazione a cura di Maria Teresa Palladino (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/20.45 Appuntamento al parco di J. Hopkins (Gb 2017, 102', v.o. sott.it.) ⑤

DA VENERDÌ 20 a DOMENICA 22 OTTOBRE

VIEWFest 2017. Digital Movie Festival

LUNEDÌ 23 OTTOBRE

h. 16.00/18.10 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

h. 20.30 Lavori in corto ①

MARTEDÌ 24 OTTOBRE

h. 16.00 Il cavallo di Torino di B. Tarr (H/F 2011, 146', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Il bacio della pantera di J. Tourneur (Usa 1942, 73', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE

h. 16.00 Uccellacci e uccellini di P. P. Pasolini (I 1966, 88')

h. 18.00 Il servo di J. Losey (Gb 1963, 116', v.o. sott.it.)

Presentazione di Giaime Alonge

h. 20.30 I tempi felici verranno presto di A. Comodin (I/F 2017, 102')

Al termine incontro con il regista Alessandro Comodin

GIOVEDÌ 26 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/20.45 L'inganno di S. Coppola (Usa 2017, 94', v.o. sott.it.) ⑤

DA VENERDÌ 27 a DOMENICA 29 OTTOBRE

Dong Film Fest. Festival del cinema cinese indipendente

LUNEDÌ 30 OTTOBRE

h. 16.00/18.10 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

h. 20.30 Encounters at the End of the World di W. Herzog (Usa 2007, 99', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 31 OTTOBRE

h. 16.00 The Lobster di Y. Lanthimos (Irl/F 2015, 118', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Uccellacci e uccellini di P. P. Pasolini (I 1966, 88')

h. 20.30 Blow-Up di M. Antonioni (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 1 NOVEMBRE

h. 16.00 Adieu au langage 2D di J-L. Godard (F/Ch 2014, 70', v.o. sott.it.)

h. 17.30 The Lobster di Y. Lanthimos (Irl/F 2015, 118', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Possession di A. Zulawski (F/G 1980, 122', v.o. sott.it.)

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 4,00
- ③ ingresso euro 4,50
- ④ ingresso euro 5,00
- ⑤ ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

Carlo Verdone presenta
Borotalco
Lunedì 2 ottobre, h. 20.30
Sala Uno – Ingresso euro 5,00

Festival Incanti
Sogno di una notte d'estate
Domenica 8 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

MYLFestival
New York Stories
Lunedì 2 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Pianeta Africa
Mali Blues
Mercoledì 11 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Photo
Jackie
Sabato 14 ottobre, h. 16.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound
Hunky Dory
Sabato 14 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 5,00

Cinema con bebè
Babe – Maialino coraggioso
Domenica 15 ottobre, h. 10.30
Sala Uno – Ingresso euro 4,50

gLocalDoc
Tamburi lontani. Pellerossa '97
Lunedì 16 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 5,00

DiVisione in visione
Solaris
Lunedì 16 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Randy Haberkamp presenta
Clash of the Wolves
Martedì 17 ottobre, h. 20.30
Sala Uno – Ingresso libero

Cinema e psicoanalisi
Her
Mercoledì 18 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

AMNC
Lavori in corto
Lunedì 23 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso libero

Alessandro Comodin presenta
I tempi felici verranno presto
Mercoledì 25 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Ottobre 2017

Presidente: Laura Milani

Direttore pro tempore:
Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.L.M., Torino
Giaime Alonge, Torino
Arco Film, Torino
Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Torino
Rosa Canosa, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Cineteca Nazionale, Roma
Alessandro Comodin, Paris
Fantasmagoria, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Eugenia Gaglianone, Torino

Giovani Genitori, Torino
Randy Haberkamp, Los Angeles
Library of Congress, Washington
Stefano Maccagno, Torino
Pier Milanese, Torino
Moviereading, Milano
Movies Inspired, Torino
MYLFestival, Torino
Národní Filmový Archiv, Praha
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
N.I.P., Torino
Andrea Pagliardi, Torino
Piemonte Movie, Torino
Seeyousound, Torino
Sindacato Belleville, Torino
Università degli Studi di Torino
Carlo Verdone, Roma

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it