



Dicembre 2018

IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO

Millenovecento68

Il cinema italiano della contestazione

Yann Gonzalez presenza

Un couteau dans le coeur

Toni Servillo presenta

Il teatro al lavoro

SoundFrames

Spaccamonti/White/Moro vs Vampyr



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- > Intero: € 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 € 3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2019.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019.

Disponibile per gli Under 26, il nuovo Abbonamento 14 al costo di 15 euro, e valido fino al 30 settembre 2019.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019).

Tessera A.I.A.C.E. 2019: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacotorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

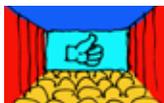


twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02** **Millenovecento68**
Il cinema italiano della contestazione
- 05** **Il Cinema Ritrovato al Cinema**
Classici restaurati in prima visione
- 06** **Histoire(s) du cinéma**
Dal muto al sonoro
- 07** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 08** **La famiglia Ovazza**
Una famiglia ebrea e le leggi razziali
- Cult!**
Temporalità e cinema
- 09** **Palcoscenico**
Una vita per il teatro
- Reel Rock Tour**
- 10** **Lux Film Days**
I film finalisti
- 11** **Queerness**
Cinema senza genere
- Cinacinema**
La danza del cambiamento
- 12** **Doc.**
Da Venezia a Torino
- 13** **L'Arte al Cinema**
Stagione 2018-2019
- Il cinema dell'impegno**
Lotta all'AIDS
- 14** **Cinema e arte contemporanea**
Dopo Artissima
- Cinema e psicoanalisi**
Oscillazione e turbolenze affettive
- 15** **Psi-che cinema!**
Il mondo delle emozioni
- TOHorror Film Fest presenta**
Climax
- 16** **La Fabbrica dei Nobel**
Da Carducci a Fo
- Corti d'autore**
Short Film Day 2018
- 17** **SoundFrames**
Cinema e musica in mostra
- 20** **Made in Italy**
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- La magia del cinema**
Natale col Mago di Oz
- 21** **Dieci film da vedere a vent'anni**
Riscoprire il cinema
- 22** **Gruppo di famiglia in uno schermo**
- Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
- 23** **Proiezioni per le scuole**
- 26** **Calendario**
- 28** **Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

Millenovecento68

Il cinema italiano della contestazione

5 > 16 dicembre

Riprende dopo un periodo di sospensione, *Cinema italiano anno per anno*, la tradizionale rassegna dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, organizzata con il Museo Nazionale del Cinema e la Cineteca Nazionale. Millenovecento68 coincide con il 50° anniversario di quel fatidico anno, quello della contestazione giovanile, della volontà di disgregare una società che appariva immobile e mummificata. La rassegna ci aiuta a capire se e come il cinema italiano fu capace di rappresentare i fermenti e le pulsioni di quel periodo. Attraverso la visione di un gruppo di film, selezionati a rappresentare diversi generi, autori e modalità espressive, si tenta di mettere a fuoco la complessa e talvolta contraddittoria relazione tra il cinema e la realtà del suo tempo.

Si inizia con *Eat It* che, oltre ad essere l'esordio cinematografico di Paolo Villaggio - il cui figlio Piero sarà in sala -, rappresenta in modo volutamente sgangherato e surreale l'affiorare di velleità e irrisolte intenzioni che prendono diverse e contrastanti direzioni.

Sergio Corbucci

Il grande silenzio

(Italia 1968, 105', HD, col.)

Nel 1896, nella zona di confine tra il Messico e gli Stati Uniti, è caduta la neve. I numerosi fuorilegge che vivono alla macchia, muoiono di freddo e fame, e sono costretti a scendere a valle. Di ciò approfittano i bounty killer che, spesso, uccidono per una taglia di pochi dollari. Il più feroce tra questi è Tigrero (K. Kinski). Ma come rimedio all'ingiustizia di questi avidi esecutori, da qualche tempo si è levato un uomo che, essendo muto, è da tutti chiamato Silenzio (J-L. Trintignant). Capolavoro del genere spaghetti western, con la musica di Ennio Morricone.

🕒 Mer 5, h. 16.00



Francesco Casaretti

Eat It

(Italia 1968, 84', 35mm, col.)

Trovato nei campi un uomo primitivo (P. Villaggio), un industriale alla disperata ricerca di una trovata pubblicitaria, decide di servirsene per la réclame del suo prodotto: la carne in scatola "Eat it". Con l'ausilio delle telecamere, davanti a milioni di spettatori, il selvaggio deve convincere il pubblico che la carne "Eat it", mangiata in grande quantità, abbia poteri afrodisiaci.

🕒 Mer 5, h. 20.30 – Prima del film incontro con Piero Villaggio

Pier Paolo Pasolini

Teorema

(Italia 1968, 98', HD, col.)

La storia di una famiglia milanese composta dai genitori, Lucia (S. Mangano) e Paolo (M. Girotti), due figli studenti, Pietro e Odetta, e dalla serva Emilia (L. Betti). Queste persone conducono l'esistenza di una qualunque famiglia borghese fino a quando non vengono messe in crisi da un evento apparentemente innocuo eppure sconvolgente: l'arrivo di un ospite (T. Stamp), un personaggio dai dati anagrafici quanto mai vaghi e allusivi.

🕒 Ven 7, h. 16.00/Ven 14, h. 18.45 -Il film è preceduto dal cortometraggio *Che cosa sono le nuvole?* (Pier Paolo Pasolini, 1968, 15', col.).

Valerio Zurlini

Seduto alla sua destra

(Italia 1968, 89', 35mm, col.)

Maurice Lalubi, capo del movimento per l'indipendenza del suo paese, predica ai suoi fratelli neri la ribellione non violenta. Per il tradimento di uno di loro, cade nelle mani dei mercenari bianchi che, promettendogli la libertà, cercano di indurlo a firmare una sconfessione delle sue idee. Per dargli il tempo di riflettere, il capo dei mercenari, un colonnello olandese, lo chiude in cella in compagnia di un italiano che ha sempre vissuto di piccoli imbrogli e di traffici illeciti.

🕒 Ven 7, h. 18.15

Salvatore Samperi

Grazie zia

(Italia 1968, 94', 35mm, b/n)

Alvise (L. Castel), figlio di un industriale di provincia, esprime la sua protesta contro la società fingendo di essere paralizzato alle gambe. In partenza per Hong Kong, i genitori lo affidano a Lea (L. Gastoni), una giovane zia medico che ha, da anni, una relazione con Stefano (G. Ferzetti), un intellettuale di sinistra. Pian piano, Alvise stacca Lea da Stefano e la fa innamorare di sé.

🕒 Sab 8, h. 18.30

Damiano Damiani

Il giorno della civetta

(Italia/Francia 1968, 112', 35mm, col.)

Un modesto imprenditore edile viene ucciso nei pressi di un casolare isolato in cui vivono Rosa Nicolosi (C. Cardinale), il marito e la figlia. Parrinièdu, confidente dei carabinieri, fa intuire al capitano Bellodi (F. Nero) che Rosa sa più di quanto dica. Con un trucco, riesce a strappare alla donna il nome di Zecchinetta, che è l'assassino. Tratto dal romanzo di Leonardo Sciascia e vincitore di cinque David di Donatello.

🕒 Dom 9, h. 18.00/Mer 12, h. 16.00

Luciano Salce

La pecora nera

(Italia 1968, 110', HD, col.)

L'onorevole Mario Agosti, integerrimo uomo politico, ha un fratello gemello, Filippo (V. Gassman), autentica pecora nera della famiglia. Facendosi passare per l'illustre fratello, Filippo entra in contatto con il mondo della politica e della finanza e non tarda a trarre profitto dai potenti personaggi con i quali fa conoscenza. Politici e finanziari, del resto, affascinati dallo spirito di iniziativa e dalla praticità dell'avventuriero, non esitano ad affidargli importanti incarichi.

 **Mar 11, h. 16.00**

Carmelo Bene

Nostra Signora dei Turchi

(Italia 1968, 142', 35mm, col.)

Al protagonista (C. Bene), un intellettuale così febbricitante da sembrare patologicamente irrecuperabile, riaffiora un confuso ricordo di una strage compiuta dai turchi a Otranto. Immedesimandosi in una delle vittime, nell'inconscio proposito di sviscerare se stesso, gli appare una donna, Margherita (L. Mancinelli), la quale, sotto le vesti della Santa Maria d'Otranto, lo tratta con pietosa amorevolezza. Premio speciale della giuria a Venezia '68 e restaurato dalla Cineteca Nazionale nel 2008.

 **Ven 14, h. 16.00/Dom 16, h. 15.30**



Il Cinema Ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

3 > 18 dicembre

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema - prosegue proponendo a dicembre *L'appartamento* di Billy Wilder.

Billy Wilder

L'appartamento (The Apartment)

(Usa 1960, 125', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Bud Baxter, impiegato in una grande compagnia di assicurazioni, fa una rapida carriera, non per i suoi meriti personali ma perché, avendo un appartamento da scapolo, ne concede l'uso ai superiori per i loro incontri amorosi clandestini. Con Jack Lemmon, Shirley MacLaine e Fred MacMurray.

🕒 Lun 3, h. 16.00/18.15/Mar 4, h. 20.45/Lun 10, h. 16.00/18.15/Mar 11, h. 20.30/Lun 17, h. 16.00/18.15

Mar 18, h. 20.30



Abbonamenti 2019

Da mercoledì 5 dicembre sarà in vendita alla cassa del Massimo il nuovo abbonamento 10 ingressi per la sala Tre, al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019). Sempre disponibile il vantaggiosissimo abbonamento 14, nato per iniziativa dei tre maggiori circuiti d'essai torinesi. L'abbonamento - 5 ingressi al costo di 23 euro - può essere utilizzato, oltre che nelle tre sale del Massimo, anche presso i cinema Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'iniziativa consolida la formazione di un gruppo di esercenti che sostengono e promuovono il cinema di qualità a Torino. L'abbonamento non è nominale e può essere quindi anche un'ottima idea per un dono natalizio. Può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019. È inoltre in vendita un nuovo abbonamento per gli Under 26, uno speciale Abbonamento 14 dedicato ai più giovani al costo di 15 euro, valido fino al 30 settembre 2019.

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

1 > 19 dicembre

Si conclude a dicembre con tre titoli il programma di film classici legato agli insegnamenti di cinema che il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e il Museo del Cinema propongono ogni anno. Un percorso a ritroso nella storia del cinema per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. I film sono introdotti dal professor Giaime Alonge.

Sergej M. Eisenstein

Ottobre (Oktyabr)

(URSS 1928, 94', HD, b/n, did.or. sott.it.)

Dopo la caduta dello Zar sotto il peso della Rivoluzione, si instaura in Russia il governo provvisorio sotto la presidenza di Kerenskij. I bolscevichi, guidati da Lenin tornato dall'esilio, preparano l'insurrezione di ottobre che li porterà a conquistare il Palazzo d'Inverno. Uno dei capolavori assoluti della storia del cinema.

🕒 Mer 5, h. 18.00

Leni Riefenstahl

Il trionfo della volontà (Triumph des Willens)

(Germania 1934, 114', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Per questo monumentale documentario furono forniti alla regista crediti e mezzi enormi, affinché immortalasse il congresso tenuto a Norimberga nel 1934 dal nazismo trionfante, subito dopo la presa del potere. Diverse decine d'operatori filmarono questo storico avvenimento e la cineasta del III Reich impiegò due anni per montarlo. Nel prologo, si vede il Führer scendere dal cielo (in aereo), come il Padreterno, per creare un nuovo mondo.

🕒 Mer 12, h. 18.00

Quentin Tarantino

Pulp Fiction

(Usa 1994, 153', HD, col., v.o. sott.it.)

Quattro storie di violenza s'intersecano in una struttura apparentemente circolare che va avanti e indietro nel tempo. Autentico film di culto degli anni Novanta, che conferma il talento di Quentin Tarantino e che conquista una meritatissima Palma d'oro a Cannes.

🕒 Mer 19, h. 18.00



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

6 > 20 dicembre

Sebastián Lelio **Disobedience**

(Gran Bretagna/Usa 2017, 114', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ronit, figlia del rabbino capo della comunità ebraico ortodossa di Londra, torna da New York, dove vive da lungo tempo, nella capitale britannica per i funerali del genitore. Qui ritrova Dovid, studioso della Torah, ed Esti di cui era amica e scopre che i due ora si sono sposati. Tra Ronit ed Esti c'era stata un'attrazione che un tempo aveva creato turbamento nella comunità e che ora rischia di tornare ad accendersi. Dal regista di *Gloria e Una donna fantastica*.

🕒 **Gio 6, h. 16.00/18.30/21.00**

Asgar Farhadi **Tutti lo sanno (Hame midanand)**

(Spagna/Francia/Italia 2018, 132', DCP, col., v.o. sott.it.)

Laura ritorna nel paese della sua infanzia per partecipare al matrimonio della sorella. Lasciata anni prima la Spagna per l'Argentina, è sposata e ha due figli che ama sopra ogni cosa. Nella provincia della Rioja ritrova Paco, amico della giovinezza e compagno per una stagione. Ma durante il ricevimento la figlia di Laura viene rapita. Una sparizione che fa cadere le maschere in famiglia e in paese dove tutti sanno. Con Penélope Cruz e Javier Bardem.

🕒 **Gio 13, h. 16.00/18.30/21.00**



Kirill Serebrennikov **Summer (Leto)**

(Russia 2018, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Viktor incontra la prima volta Mike e Natasha, un giorno d'estate. Mike ha già una discreta notorietà come cantante e una passione messianica per la musica rock - Beatles, Iggy Pop, Blondy, Lou Reed, Bowie - che la Russia sovietica cerca di tenere fuori dalla porta. Viktor è meno solare, già post punk. Mike ne riconosce il talento, trova un nome per la sua band, e lo aiuta a registrare e far conoscere la sua musica. Ma il fascino di Viktor colpisce anche Natasha, moglie di Mike e madre di suo figlio.

🕒 **Gio 20, h. 16.00/18.15/20.30**

La famiglia Ovazza

Una famiglia ebrea e le leggi razziali

2 dicembre

In occasione degli ottant'anni delle leggi razziali e a quarant'anni dalla scomparsa di Vittorio Ovazza, proiettiamo al Massimo i film della famiglia Ovazza, digitalizzati dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa. Negli armadi di Villa Ovazza a Moncalieri sono stati trovati dei film in 16mm girati da Vittorio Ovazza prima della guerra. Sono film amatoriali di vita quotidiana, feste e viaggi girati tra il 1930 e il 1936, con molte persone della famiglia e della Comunità ebraica di Torino. Sono documenti importanti. Esistono pochissimi materiali filmati sulla vita degli ebrei italiani prima della guerra. Riportano immagini di una vita serena, dove non c'è traccia della difficoltà dei tempi e delle terribili tragedie a cui ben presto molti dei membri della famiglia e della Comunità andranno incontro.

Alla proiezione - patrocinata da Fondazione CDEC, Comunità Ebraica di Torino, Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah e Centro Primo Levi New York - seguirà una tavola rotonda sul ruolo sociale ed economico della famiglia Ovazza nei primi anni del Novecento, coordinata da Maurizio Molinari, a cui parteciperanno gli storici Alberto Cavaglion, Gadi Luzzatto Voghera e Marco Molteni e tre discendenti della famiglia Ovazza, Alain Elkann, Ernesto Ovazza e Giorgio Barba Navaretti.

🕒 **Dom 2, h. 11.00 – Ingresso libero – Introducono Dario Disegni e Sergio Toffetti**

Cult!

Temporalità e cinema

3 dicembre

Lunedì 3 dicembre, alle ore 14.30, nell'ambito del ciclo di incontri interdisciplinari Dialoghi col tempo. Arti, Letterature e Scienze, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, il DAMS presenta all'Auditorium G. Quazza il seminario *Temporalità e cinema* del prof. Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) durante il quale i docenti Giaime Alonge e Giulia Carluccio discuteranno sul tema *Storia senza Tempo. Kubrick, 2001 e la natura temporale della tecnologia*. Alle ore 21.00, al Massimo Due, il Museo propone l'ultima versione restaurata di *2001: Odissea nello spazio*. Ingresso euro 4,50 per tutti.

Stanley Kubrick

2001: Odissea nello spazio (2001: A Space Odyssey)

(Gb/Usa 1968, 149', DCP, col.)

"Ognuno è libero di speculare a suo gusto sul significato filosofico del film, io ho tentato di rappresentare un'esperienza visiva, che aggiri la comprensione per penetrare con il suo contenuto emotivo direttamente nell'inconscio" (S. Kubrick). Uno dei film più importanti della storia del cinema, da un soggetto di Arthur C. Clarke.

🕒 **Lun 3, h. 21.00, sala Due – Introduce Giaime Alonge**

Palcoscenico

Una vita per il teatro

4 dicembre

In occasione dello spettacolo *Molière/Il Misanthropo* di Valter Malosti, prodotto dalla Fondazione TPE, che andrà in scena al Teatro Astra dal 27 novembre al 9 dicembre, il Museo organizza una proiezione speciale del biopic di Ariane Mnouchkine dedicato al grande commediografo francese.

Ariane Mnouchkine

Molière

(Francia/Italia 1978, 260', HD, col., v.o. sott.it.)

La vita di Molière, dal suo difficile debutto fino alla gloria nei grandi teatri. Scritto e diretto dalla grande regista teatrale francese fondatrice del Théâtre du Soleil, fu presentato a Cannes con grande successo e vinse poi due César. Prodotto da Claude Lelouch.

🕒 **Mar 4, h. 16.00**

Reel Rock Tour

4 dicembre

Ogni serata del Reel Rock Tour in Italia propone una serie di emozionanti e coinvolgenti corto e mediometraggi dedicati al mondo dell'arrampicata e dell'avventura. Tra i film presentati in passato ricordiamo *Valley Uprising*, *Honhold 3.0* e *La Dura Dura*. Per la prima volta in Italia nelle sale, il tour prevede un calendario di cinque serate in cinque città. Nel corso di ogni serata sarà proiettato l'intero programma, disponibile su <https://www.reelrock.it/category/film-2018/>.

🕒 **Mar 4, h. 20.00, sala Uno - Biglietto euro 13 + diritti di prevendita. La sera stessa dell'evento il biglietto costerà euro 15 al botteghino. Per maggiori info consultare www.reelrock.it.**

REEL ROCK 13



Lux Film Days

I film finalisti

5 dicembre

Dal 2012 i Lux Film Days portano in tutti i 28 Paesi dell'Unione Europea i tre film finalisti del Lux Film Prize. Le opere vengono presentate tutte in versione originale sottotitolata. Il Museo, mercoledì 5 dicembre, porta anche a Torino questa importante iniziativa del Parlamento Europeo.

Wolfgang Fischer

Styx

(Germania/Austria 2018, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)

Rike ha 40 anni ed è un medico di successo. Decisa a realizzare il sogno di raggiungere in barca a vela in solitaria l'Ascensione, una piccola isola nel mezzo dell'Atlantico, si concede una vacanza. La sua gita spensierata sembra essersi concretizzata, ma una tempesta e l'avvistamento di una barca di rifugiati trasforma improvvisamente l'avventura in una sfida senza precedenti.

🕒 **Mer 5, h. 16.00, sala Due - Ingresso libero**



Mila Turajlic

L'altro lato di tutto (The Other Side of Everything)

(Serbia/Francia/Qatar 2017, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un intenso documentario sulla Serbia sconvolta dalla guerra, osservata con gli occhi della madre della regista. Premiato come miglior documentario al Festival di Amsterdam e acclamato dal pubblico sia europeo che americano.

🕒 **Mer 5, h. 18.30, sala Due - Ingresso libero**

Alice Rohrwacher

Lazzaro felice

(Italia/Francia/Svizzera 2018, 130', DCP, col.)

Quella di Lazzaro, un contadino che non ha ancora vent'anni ed è talmente buono da sembrare stupido, e Tancredi, giovane come lui ma viziato dalla sua immaginazione, è la storia di un'amicizia. Un'amicizia che nasce vera, nel bel mezzo di trame segrete e bugie. Un'amicizia che, luminosa e giovane, è la prima, per Lazzaro. E attraverserà intatta il tempo che passa e le conseguenze dirompenti della fine di un Grande Inganno, portando Lazzaro nella città, enorme e vuota, alla ricerca di Tancredi. Premio per la miglior sceneggiatura a Cannes.

🕒 **Mer 5, h. 21.00, sala Due - Ingresso libero**

Queerness

Cinema senza genere

6 dicembre

Lovers Film Festival - in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Sindacato Belleville e Apulia Film Commission – propone, alla presenza del regista Yann Gonzalez, l'anteprima regionale di *Un couteau dans le coeur*. Ossessioni pornografiche, oniriche e cinematografiche si fondono in una narrazione che vorticosamente ci trascina in uno slasher gay movie Anni Settanta. Senza respiro e salvezza. Con una caleidoscopica Vanessa Paradis.

Yann Gonzalez

Un couteau dans le coeur

(Francia/Messico 2018, 110', DCP, col., v.o. sott.it.)

Parigi, estate 1979. Anne (V. Paradis) è una produttrice di film porno di serie B che affonda il suo male di vivere nell'alcol e nella violenza. Quando Lois (K. Moran), la sua montatrice e compagna, la lascia, lei cerca disperatamente di riconquistarla girando il suo film più ambizioso con il complice di sempre, lo stravagante Archibald. Ma quando uno dei loro attori viene trovato morto, dopo essere stato selvaggiamente ucciso, la produttrice si mette alla ricerca dell'ignoto killer. Presentato alla Quinzaine a Cannes 2018.

🕒 **Gio 6, h. 21.00, sala Due – Ingresso euro 5,00 – Il film è introdotto da Yann Gonzalez**

Cinacinema

La danza del cambiamento

7 dicembre

Ultimo appuntamento per il 2018 con Cinacinema, la rassegna realizzata dall'Università di Torino che, per l'occasione, coinvolge il Far East Film Festival e il Museo Nazionale del Cinema. In programma il film *Youth*, insolito *coming of age* del prolifico Feng Xiaogang, mostrato in anteprima italiana a Udine e ora riproposto con l'indispensabile sostegno dell'Istituto Confucio Torino.

Feng Xiaogang

Youth

(Cina 2017, 136', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia di un corpo di ballo dell'esercito cinese, dalla Rivoluzione Culturale alla guerra contro il Vietnam del 1979, fino agli anni della grande riforma. Diciassettesimo film di quello che molti considerano lo Steven Spielberg cinese, ha ottenuto uno straordinario successo di pubblico in patria ed è stato presentato al Festival di Toronto.

🕒 **Ven 7, h. 20.30**



Doc.

Da Venezia a Torino

9 > 19 dicembre

Due eccellenti documentari presentati quest'anno a Venezia, il primo alla Settimana Internazionale della Critica, il secondo alle Giornate degli Autori, che giungono finalmente in sala grazie rispettivamente a Reading Bloom e Kio Film.

Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub

Still Recording (Lissa ammetsajjel)

(Siria/Libano/Qatar/Francia/Germania 2018, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

Saeed è un giovane cinefilo che cerca di insegnare ai giovani di Ghouta, in Siria, le regole del cinema, ma la realtà che si trovano ad affrontare è troppo dura per seguire alcuna regola. Il suo amico Milad vive dall'altra parte della barricata, a Damasco, sotto il controllo del regime, dove sta terminando gli studi d'arte. Un giorno, Milad decide di lasciare la capitale e raggiungere Said nella Douma assediata. Qui i due mettono in piedi una stazione radio e uno studio di registrazione. Tengono in mano la videocamera per filmare tutto ciò che possono.

🕒 **Dom 9, h. 20.30/Ven 14, h. 21.00/Dom 16, h. 18.15**

Massimiliano Pacifico

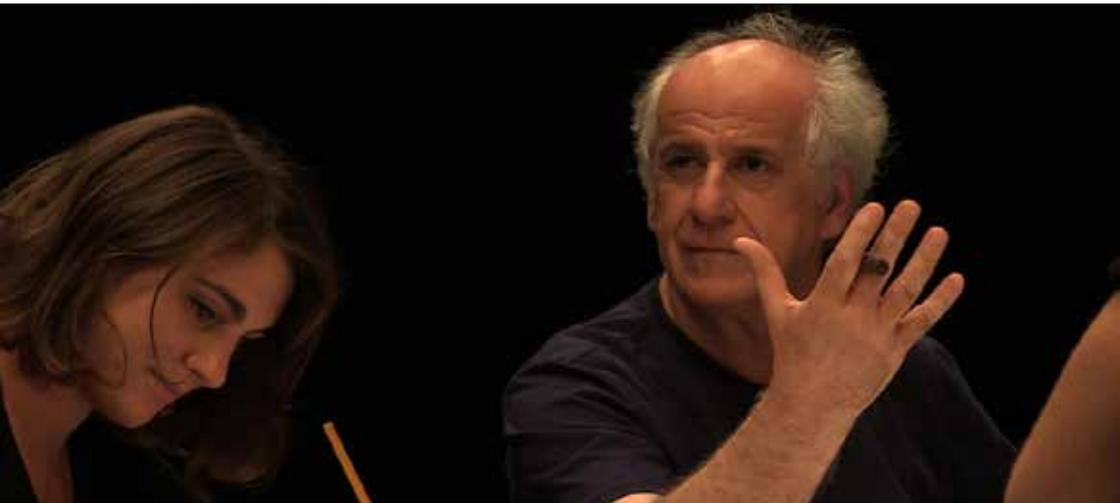
Il teatro al lavoro

(Italia 2018, 60', DCP, col.)

L'avventura umana e artistica della creazione di *Elvira*, lo spettacolo di Toni Servillo prodotto insieme al Piccolo Teatro di Milano, tratto dalle lezioni di Louis Jouvet al conservatorio d'arte drammatica di Parigi nel 1940. Lo sguardo degli autori segue Servillo e i suoi giovani compagni dalla partenza alla Biennale di Venezia all'approdo al Théâtre de l'Athénée a Parigi, attraverso Napoli e Milano. Con Toni Servillo e gli altri protagonisti la serata diventa anche un dialogo sul mestiere e l'etica dell'interpretazione.

🕒 **Dom 16, h. 20.30 – Prima del film incontro con Angelo Curti e Toni Servillo**

Mar 18, h. 16.00/Mer 19, h. 16.00/21.00. Il film è preceduto dal cortometraggio *L'ultima lezione* di Peter Marcias (Italia 2018, 15')



L'Arte al Cinema

Stagione 2018-2019

10 > 12 dicembre

Magnitudo, casa di produzione cinematografica specializzata in film d'arte e guidata da Francesco Invernizzi, porta i suoi contenuti al cinema in partnership con Chili, la piattaforma TVOD fondata nel 2012 da Giorgio Tacchia. Dopo aver prodotto grandi successi come *I Musei Vaticani 3D*, *Firenze e Gli Uffizi 3D*, *Le Basiliche Papali 3D*, *Raffaello – Il Principe delle Arti 3D* e *Caravaggio – L'anima e il sangue*, campione d'incassi al box office, Magnitudo ha deciso di intraprendere una nuova sfida distributiva alleandosi con Chili.

Jesus Garces Lambert

Dinosaurs – For Sale

(Italia/Svizzera/Francia/Usa 2018, 90', DCP, col.)

Tutti conoscono il T-Rex e gli altri dinosauri abitualmente esposti nei musei di Storia Naturale. Ma da dove provengono? Quali strade percorrono questi giganti del passato prima che il pubblico possa ammirarli di nuovo? Si segue quindi il percorso di queste affascinanti creature della preistoria: dagli scavi nelle immense praterie del Wyoming e del Sud Dakota, dove le ossa dei dinosauri vengono riportate alla luce, ai laboratori in cui pochi esperti al mondo ne ricompongono i resti.

🕒 **Lun 10/Mar 11/Mer 12 – Sala Due, orari da definire (www.cinemamassimotorino.it)**
Ingresso euro 10 (intero)/euro 8 (ridotto)

Il cinema dell'impegno

Lotta all'AIDS

11 dicembre

Prosegue il sodalizio tra associazione Arcobaleno Aids e Museo Nazionale del Cinema per "tenere alta la guardia" sulla tematica dell'AIDS, sugli aspetti di discriminazione e stigma con cui ancora le persone sieropositive si devono confrontare, sulle tematiche della prevenzione e sul ruolo fondamentale che le persone con l'infezione e quelle a loro affettivamente legate possono ricoprire. Il film di Campillo ricorda tutto ciò e rende onore a coloro che si sono spesi, nei primi tremendi anni della epidemia, per aprire un nuovo orizzonte di solidarietà e di lotta alla malattia, utile per chi in quel momento c'era e per tutti coloro che sarebbero venuti. Forti dell'esempio di ACT UP Paris, anche gli appartenenti (soci, volontari, attivisti, sostenitori) alle associazioni di lotta all'AIDS possono rinnovare il loro impegno e il loro entusiasmo verso una generazione AIDS Free, mentre coloro che non sono direttamente impegnati possono trovare la forza per farlo o per sostenere questo grande obiettivo.

Robin Campillo

120 battiti al minuto (120 battements par minute)

(Francia 2017, 144', DCP, col., v.o. sott.it.)

All'inizio degli anni Novanta i militanti di Act Up-Paris moltiplicano le azioni e le provocazioni contro l'indifferenza generale che circonda l'epidemia e i malati di AIDS. In seno all'associazione, Nathan, neofita in cerca di redenzione, incontra Sean, istrionico attivista e marcatore della progressione del virus.

🕒 **Mar 11, h. 21.00, sala Due – Ingresso euro 4,50**

Cinema e arte contemporanea

Dopo Artissima

11 dicembre

Un mese dopo Artissima, proponiamo al cinema Massimo un appuntamento conclusivo dedicato all'arte contemporanea. Andrea Bellini (curatore e direttore del Centre d'Art Contemporain Genève) e Irene Dionisio (regista e direttrice di Lovers Film Festival) raccontano la Biennale de l'Image en Mouvement, una kermesse nata nel 1985 come uno dei primissimi eventi in Europa specificatamente dedicati alla video arte, con Artissima e il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

🕒 **Mar 11, h. 18.30 – Ingresso libero**

Cinema e psicoanalisi

Oscillazione e turbolenze affettive

12 dicembre

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare il mondo degli affetti umani, che è semplice ma non lo è il modo sentirli e di esprimerli. Le vicende della vita generano turbolenze affettive che possono risolversi in crisi evolutive o in chiusure. Il cinema ci offre l'opportunità di coinvolgerci in tante storie umane.

La proiezione si inserisce anche nel programma *La magia del cinema*, pensato dal Museo per il Natale 2018.

Ingmar Bergman

Il flauto magico (Trollflöjten)

(Svezia 1975, 135', HD, col., v.o. sott.it.)

La straordinaria opera di Wolfgang Amadeus Mozart nella rilettura realizzata dal maestro Ingmar Bergman per la televisione svedese e trasmessa con enorme successo in tutto il mondo. Film-opera, dunque, unico tanto nell'universo bergmaniano quanto nel genere degli adattamenti operistici pensati per lo schermo, *Il flauto magico* non perde un briciolo della sua energia originaria ed è, al contempo, grande cinema

🕒 **Mer 12, h. 21.00 - Presentazione a cura di Maria Annalisa Balbo**



Psi-che cinema!

Il mondo delle emozioni

15 dicembre

Il Centro Culturale Junghiano Temenos, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, presenta il nuovo ciclo di cineforum "Psi-Che Cinema!", che questa volta intende focalizzare l'attenzione sul mondo complesso ed articolato delle Emozioni. Un viaggio attraverso tre capolavori del cinema mondiale, che raccontano la fenomenologia e le dinamiche di alcune delle principali emozioni umane. Il terzo e ultimo appuntamento è dedicato all'emozione della Felicità, raccontata nel film *Il favoloso mondo di Amélie* di Jean-Pierre Jeunet. L'incontro prevede la proiezione integrale del film alle 16, cui seguirà il cineforum, dalle 18 alle 20, con una introduzione alle tematiche generali del film a cura di Andrea Graglia, psicologo junghiano di Torino, ed un'ampia condivisione che coinvolgerà sia il pubblico sia gli ospiti: Giacomo Gaggero, psicologo, psicoterapeuta e musicoterapeuta di Genova, e Cristina Colet dell'A.I.A.C.E. di Torino.

Jean-Pierre Jeunet

Il favoloso mondo di Amélie (Le fabuleux destin d'Amélie Poulain)

(Francia/Germania 2000, 121', HD, col., v.o. sott. it.)

Il racconto della vita della giovane cameriera Amélie Poulain (A. Tautou), attraverso un gioco di combinazioni e casualità. Una vita sensibile a tutti quei particolari che normalmente sfuggono. Un giorno Amélie scopre di avere una missione da compiere: realizzare la felicità degli altri, alleviando le loro pene. A questo punto comincia la sua favola, che la condurrà ad incontrare il grande amore...

 **Sab 15, h. 16.00**

TOHorror Film Fest presenta

Climax

15 dicembre

Dopo il sold out registrato alla serata d'apertura dell'ultima edizione, il TOHorror Film Fest inaugura la sua programmazione mensile dopo-festival riproponendo *Climax* di Gaspar Noé, per il primo di una serie di appuntamenti che si snoderanno da dicembre a luglio in diverse location, in un percorso di avvicinamento alla XIX edizione. Il pluripremiato film di Noé sintetizza bene intenzioni e spirito del TOHorror, la tensione costante a oltrepassare le gabbie del cinema di genere per arrivare a una proposta capace di (ri)mettere in discussione temi, stili, idee, avendo l'horror e il fantastico come bussola anziché come approdo. L'ultima fatica del controverso regista franco-argentino, nonostante un'accoglienza mai così favorevole in quanto a riconoscimenti ufficiali, si presta perfettamente allo scopo, sfuggendo alle definizioni e fornendo ancora una volta ampio materiale di dibattito.

Gaspar Noé

Climax

(Francia 2018, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)

Una compagnia di street dancer si trova in un locale isolato per le prove del nuovo spettacolo. Al termine, ciò che doveva essere un momento di festa si trasforma in un incubo collettivo per colpa di una sangria alterata con LSD. Gaspar Noé aggiunge carne al fuoco della propria estetica e delle questioni filosofiche che da sempre attraversano il suo cinema, smagliando le strutture del musical e del whodunit, sfiorando l'horror e il drug-movie,

 **Sab 15, h. 21.00 – Ingresso euro 7,50/5,00**

La Fabbrica dei Nobel

Da Carducci a Fo

17 dicembre

In occasione del seminario (17-18 dicembre) che il DAMS di Torino - Dipartimento Studium organizza nell'ambito del progetto *La Fabbrica dei Nobel: da Carducci a Fo*, il Dams, in collaborazione con Aiace Torino e Museo Nazionale del Cinema, organizza la proiezione del film *Lo svitato* di Carlo Lizzani come occasione di approfondimento paratestuale della figura del premio Nobel Dario Fo.

Carlo Lizzani

Lo svitato

(Italia 1956, 110', 35mm, b/n)

Achille (D. Fo), un ingenuo fattorino, riesce, con alcuni colpi fortunati, a diventare giornalista. Un suo losco amico gli propone di rubare alcuni cani di razza per poi acquistare fama con servizi sullo strano furto. In realtà il mascalzone fugge con i preziosi animali e la ragazza del protagonista.

🕒 Lun 17, h. 20.45

Corti d'autore

Short Film Day 2018

21 dicembre

Il giorno più corto dell'anno, il 21 dicembre, è la festa internazionale del cortometraggio. Un'iniziativa a cui aderiscono più di cinquanta Paesi e che, in Italia, vede una programmazione curata dal Centro del Corto. L'idea alla base dello Short Film Day è portare i cortometraggi in sala, almeno per un giorno all'anno. La sala resta il luogo privilegiato per la visione dei film, corti o lunghi che siano, ed è proprio per non rinunciare all'effetto che questo dispositivo è in grado di produrre che nasce Short

Film Day.

Quest'anno il programma di film italiani, che sarà anche diffuso all'estero dalla rete degli Istituti Italiani di Cultura, è una splendida sequenza di opere molto diverse fra loro e di diversi generi. Mai come quest'anno sarà soddisfatto chi volesse scoprire la produzione breve contemporanea italiana.

🕒 Ven 21, h. 21.00
Euro 4,00



equilibra®

BABY

97-99% Origine naturale

INDICATI FIN DAI PRIMI MESI (0+)

Formulati per minimizzare il rischio di allergie



1
BAGNO SHAMPOO
Anti-Lacrime
Delicato

Deterge con dolcezza la pelle e i capelli del bambino. L' Aloe Vera dalle proprietà protettive e i tensioattivi di origine vegetale impiegati in formula, detergono delicatamente senza seccare, lasciando pelle e capelli morbidi.
250 ml. Euro 4,60*

2
DETERGENTE
Mani-Viso
Anti-Lacrime
Delicato

È un detergente delicato ideale per l'igiene quotidiana della pelle delle mani e del viso del bambino. A base di Aloe Vera e glicerina vegetale, sviluppa una schiuma cremosa che deterge la pelle restituendo morbidezza.
Con tensioattivi di origine vegetale.
250 ml. Euro 4,90*

3
OLIO NATURALE
Emolliente
Delicato

Ricco in oleico, è un olio dalla straordinaria texture morbida e scorevole che si assorbe rapidamente senza ungere. Ideale per nutrire e proteggere quotidianamente la pelle del bambino anche dopo il bagnetto, lascia la pelle morbida e setosa.
200 ml. Euro 6,99*

4
PASTA ALL'ACQUA
Lenitiva

È una pasta studiata per proteggere e lenire gli arrossamenti cutanei e i rossori da pannolino. La leggerezza della pasta all'acqua e il suo ridotto potere occlusivo, consentono applicazioni ripetute.
100 ml. Euro 6,20*

5
CREMA PROTETTIVA
Viso-Corpo
Delicata

Delicatamente profumata senza allergeni, si assorbe con un delicato massaggio senza ungere. Con Aloe Vera nota per la sua azione idratante, Avena e Calendula conosciute per il loro potere lenitivo e Burro di Karité che aiuta a nutrire la pelle.
100 ml. Euro 5,90*

6
SALVIETTE
Delicate
Detergenti

Studiate per la detersione della pelle del bambino ad ogni cambio pannolino, sono realizzate in un tessuto a nido d'ape con fibre di origine naturale. La speciale texture della lozione, offre un'efficace pulizia e un apporto di oli vegetali e lipidi naturali ad alta democompatibilità. Le straordinarie proprietà dell'aloè, (20%), lo rendono un prodotto delicato.
Pacchetto da 72 pz.
Euro 3,79*

SENZA: PARABENI, PEG, CESSORI DI FORMALDEIDE, FENOSSITANOLO, ALLERGENI DA FRAGRANZA, COLORANTI, DERIVATI DAL PETROLIO, NICKEL TESTED.

TESTATO
DERMATOLOGICAMENTE
E CLINICAMENTE
TESTATO

*prezzo consigliato

In vendita presso i migliori Ipermercati, Supermercati, Catene Specializzate e Profumerie

ASSOCIAZIONE **equilibra**
per il benessere sociale

MISS **ITALIA**
Puntivi Marketing

Numero Verde
800-017874
Servizio Consumatori

www.equilibra.com

Seguici su   



Soundframes

Concerti da camera nell'Aula del Tempio

Gruppo da camera "Metamorfosi"
Valentina Busso, Elisa Schack. Violini
Giorgia Cervini, Clara Trullen. Viole
Marco Dell'Acqua, Eduardo Dell'Oglio. Violoncelli
Friedmar Deller. Contrabbasso

Philip Glass. *Suite da Dracula*. Con proiezione di fotogrammi dal film *Dracula*
Richard Strauss. *Metamorphosen*, con proiezione della creazione grafica della *visual artist* Giulia Parri

🕒 Dom 2, h. 18.00 - Aula del Tempio della Mole Antonelliana – Ingresso con biglietto Museo del Cinema

Ercole Ceretta, Daniele Greco D'Alceo. Trombe
Paolo Valeriani. Corno
Joe Burnam. Trombone
Matteo Magli. Tuba
Alberto Occhiena. Percussioni

George Gershwin. *Nice Work If You Can Get It* da "Damsel in Distress"
George Gershwin. *An American in Paris* da "Un americano a Parigi"
Duke Ellington. *Take the A Train* da "Paris Blues"
Duke Ellington. *Mood Indigo* da "Paris Blues"
Leonard Bernstein. *West Side Story* da "West Side Story"

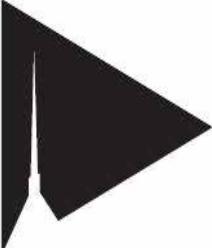
🕒 Dom 9, h. 18.00 - Aula del Tempio della Mole Antonelliana – Ingresso con biglietto Museo del Cinema

Quartetto Antonelliano con Gabriele Carpani
Paolo Lambardi, Carola Zosi, violini
Clara Trullen. Viola
Michelangiolo Mafucci. Violoncello
Gabriele Carpani. Contrabbasso

Henry Mancini. *La Pantera Rosa* da "The Pink Panther"
Carlos Gardel. *Por una cabeza* da "Scent of a Woman"
David, *Hofmann e Livingstone. I sogni son desideri* da "Cenerentola"
Henry Mancini. Tema di "Peter Gunn"
Nino Rota. Tema dell'Amore da "Il Padrino"
Trevor Jones. Tema da "L'ultimo dei Mohicani"
Howard Shore. Poema da "Il Signore degli Anelli"
Elton John. *Can you feel the love tonight* da "Il Re Leone"
Klaus Badelt. Temi da "Pirati dei Caraibi"
Ennio Morricone. *Amapola* da "C'era una volta in America"

Piotr Il'ic Cajkovskij. *Walzer* dalla "Bella addormentata"
John Williams. *Hedwig's Theme* da "Henry Potter"
Henry Mancini. *Moon River* da "Colazione da Tiffany"
Nino Rota. *A time for us* da "Romeo e Giulietta"
John Williams. *Medley* da "Star Wars"
Alan Menken. *A Whole New World (Il mondo è mio)* da "Aladdin"
John Williams. *Medley* da "Star Wars", "Lo Squalo", "Jurassic Park", "ET", "Indiana Jones"

🕒 Dom 23, h. 18.00 - Aula del Tempio della Mole Antonelliana – Ingresso con biglietto Museo del Cinema



Seeyousound presenta

One Plus One aka Sympathy for the Devil

8 dicembre

A 50 anni dal suo esordio in sala, ritorna sul grande schermo uno dei grandi classici del cinema a tematica musicale: in esclusiva per l'Italia, Seeyousound – International Music Film Festival porta a Torino la versione restaurata digitale dell'incontro tra Godard e i Rolling Stones.

Jean-Luc Godard

One Plus One aka Sympathy for the Devil

(Gran Bretagna 1968, 110', HD, col., v.o. sott.it.)

Cinque episodi slegati, che portano parallelamente avanti cinque riflessioni sulla società, sulla cultura e sulla politica del periodo. L'unico lungometraggio inglese di Godard, che ha voluto raccontare la Swingin' London degli anni Sessanta, imperdibile per tutti i fan dei Rolling Stones.

🕒 **Sab 8, h. 21.00 – ingresso euro 5,00**

Spaccamonti/White/Moro vs Vampyr

22 dicembre

A cinquant'anni dalla morte del grande maestro del cinema nordico Carl Theodor Dreyer, Paolo Spaccamonti, Ramon Moro e Jim White trasformano *Vampyr*, uno dei suoi film più celebri, in un'esperienza visiva e sonora che restituisce al pubblico contemporaneo tutto il mistero e l'inquietudine di un horror onirico che ha influenzato generazioni di cineasti. Pur essendo il primo film sonoro di Dreyer, *Vampyr* ricorre assai poco ai dialoghi e lascia spazio alle incursioni visionarie dei tre musicisti, che costruiscono con le immagini un contrappunto volto ad esplorarne e approfondirne l'anima più mistica e notturna. Paolo Spaccamonti e Ramon Moro, oltre ad essere compositori di grande valore, hanno dato vita negli anni ad un rapporto con il linguaggio delle immagini che li ha condotti a risultati sempre più sorprendenti e sperimentali, collocandoli nel novero dei nuovi talenti internazionali della musica cinematografica, che sempre più spesso si interseca con il sound design. Spaccamonti, in particolare, giunge con *Vampyr* alla quarta produzione commissionata dal Museo Nazionale del Cinema. Dal canto suo, Jim White - leggendario batterista dei Dirty Three ma anche raffinatissimo sperimentatore che ha suonato al fianco di PJ Harvey, Bonnie 'Prince' Billy e Cat Power - aggiunge al duo italiano una tensione ritmica che talora sostiene il montaggio delle immagini ma che in altri momenti, disegnando strutture percussive di eccezionale libertà, conduce *Vampyr* in un territorio noise dolente e inesplorato.

🕒 **Sab 22, h. 21.00, sala Uno – Ingresso euro 8,00/5,00**

Paolo Spaccamonti (chitarra, synth), Jim White (batteria), Ramon Moro (tromba, flicorno)



Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

3 dicembre

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un classico del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

Paolo Genovese

Perfetti sconosciuti

(Italia 2016, 97', HD, col., v.o sott.ingl.)

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Quattro coppie di amici si confronteranno su temi come amicizia, amore e tradimento per poi scoprire di essere dei "perfetti sconosciuti".

Lun 3, h. 21.00

La magia del cinema

Natale con noi

8 > 30 dicembre

Proiezioni speciali, pensate per il pubblico delle famiglie e dei più piccoli, nell'ambito del Natale 'magico' pensato dalla Città di Torino per le festività 2018-2019. Ingresso euro 3,00

Sam Raimi

Il grande e potente Oz (Oz the Great and Powerful) (Usa 2013, 131', Hd, col.)

Oscar Diggs, mago e illusionista, viene scaraventato nella palpitante Terra di Oz. Qui incontra le tre streghe Theodora, Evanora e Glinda, che mettono in dubbio le sue qualità di mago. Prequel del film di Fleming.

Sab 8, h. 16.00

Victor Fleming

Il mago di Oz (The Wizard of Oz) (Usa 1939, 100', HD, col.)

Dorothy vive in una fattoria del Kansas. Improvvisamente un tornado si abbatte su di lei trascinandola nel mondo del mago di Oz.

Dom 9, h. 16.00

Dianne Jackson +Dave Unwin

The Snowman + Father Christmas (Usa 1982-91, 53', HD, col.)

Due classici dell'animazione natalizia tratti dai bellissimi romanzi di Raymond Briggs.

Dom 30, h. 10.30



Dieci film da vedere a vent'anni

Riscoprire il cinema

4, 18 dicembre

Qualche anno fa Gianni Volpi, non solo critico di rara intelligenza ma grande "passeur" di cultura cinematografica alle giovani generazioni, pubblicò il libro dal titolo significativo I film da vedere a vent'anni. Il libro partiva dall'idea che il cinema abbia ancora un suo valore e una sua funzione non esclusivamente spettacolare, soprattutto per quel pubblico di adolescenti o poco più che ormai fruisce il cinema in spazi diversi dalla sala cinematografica. Una generazione per la quale il cinema sembra aver perso quella funzione di veicolo di scoperta del mondo come era stato per quelle precedenti. Ma il cinema ci può ancora aiutare a vivere meglio e accompagnare nel capire ciò che ci sta intorno. Per questo tra le centinaia di film che Gianni Volpi suggeriva di vedere a vent'anni, ne abbiamo scelti dieci che vorremmo aiutassero i più giovani, e non solo, a (ri)scoprire nel cinema la più bella delle finestre aperte sul mondo.

A cura di Aiace Torino e Sotto18 Film Festival & Campus, in collaborazione con DAMS e Scienze della Comunicazione (Università degli Studi di Torino).

Antonio Pietrangeli

lo la conoscevo bene

(Italia/Francia/Germania 1965, 114', DCP, b/n)

Uno dei più efficaci e amari ritratti di donna degli anni Sessanta. Di donna uccisa dalla città. Sulle tracce di lei che, lasciata la famiglia e trasferitasi a Roma, passa di lavoro in lavoro, di uomo in uomo, il film trova la sua struttura decostruita, a continui nuovi inizi. In questo che è senza dubbio il suo film più bello e originale, Pietrangeli racconta con grazia dissonante qualcosa di più di un malessere, il suo è uno sguardo davvero moderno su una figura di donna inquieta, erratica, ferita, irriducibile al mondo maschile, eppure da esso dipendente. Adriana resta un enigma, alla fine non ne conosciamo che l'apparenza, se si vuole l'immaginario, quella colonna sonora di rock e cantautori che l'accompagna e la segna. Eppure la sua è una vita che ci tocca, sismografo di squilibri profondi.

🕒 **Mar 4, h. 18.00, sala Due - Ingresso gratuito riservato ai soci AIACE**

John Boorman

Un tranquillo weekend di paura (Deliverance)

(Usa 1972, 109', HD, col., v.o. sott.it.)

Deliverance, senza dubbio uno dei più impressionanti film degli anni Settanta, è l'angoscioso racconto del weekend di quattro amici middle-class nella natura vergine che non è un paradiso perduto ma è wilderness, e degenerazione dei suoi abitanti. Quello di questi quattro cittadini, escursionisti in canoa, è un viaggio che scuote definitivamente le loro fragili, razionali difese esistenziali. Il film d'avventura, all'inizio così fisico, lascia presto il passo a una lenta e cruda metafora, a una riflessione filosofica che fa i conti con una dura, naturale non-storia. A poco a poco i protagonisti fanno esperienza, e noi con loro, che tra natura e civiltà, tra irrazionale e ragione non c'è un limite spartiacque, ma un fluido, tragico passaggio. Di questo rapporto, riscoperto nel cuore stesso del nostro mondo, Deliverance resta una delle più possenti espressioni.

🕒 **Mar 18, h. 18.00 - Ingresso gratuito riservato ai soci AIACE**



Gruppo di famiglia in uno schermo

10 dicembre

Si conclude la rassegna ideata dal gruppo di studenti universitari Fantasmagoria dal titolo "Gruppo di famiglia in uno schermo". Il tema principale è la famiglia, in diverse sue sfaccettature e declinazioni. Famiglia è innanzitutto un microcosmo sempre in rapporto, sia di coerenza che di contrasto, con il macrocosmo sociale, il contesto politico, la Storia. È il luogo dove si conserva la memoria del singolo individuo, della sua crescita e della sua identità. Famiglia è però anche dove la violenza insita in ognuno di noi si scontra con l'educazione e i valori sociali che questa si porta dietro. Più genericamente, famiglia è il luogo dove tutti gli ideali di un periodo, nei conflitti generazionali e di genere, vengono messi costantemente in discussione. Le famiglie e le loro crisi diventano così, in questa rassegna, sineddoche delle crisi della società, il luogo dove si cancellano e si riscrivono costantemente i miti di un'epoca.

Ruben Östlund

Forza maggiore (Turist)

(Svezia/Danimarca/Norvegia 2014, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

Durante una settimana bianca in Francia, una famiglia svedese sta pranzando in un ristorante quando una valanga "controllata" sembra sul punto di investire i villeggianti. Preso dal panico, il padre scappa, piantando in asso la moglie e i figli. L'incidente non avrà luogo ma porterà a galla conflitti da sempre nascosti e per tutta la famiglia niente sarà più come prima. Premio della giuria 'Un Certain Regard' a Cannes 2014.

 **Lun 10, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00**

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

16 dicembre

Nuovo appuntamento per Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre alla merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema. Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del



Jan Lachauer/Max Lang+ Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon

La Strega Rossella+ Bastoncino

(Gran Bretagna 2012, 26', DCP, col.)+ (Gb 2015, 26', DCP, col.)

Una strega dall'animo gentile pronta a condividere la sua scopa volante con un gruppo di amici animali. Un rametto coraggioso disposto a tutto pur di tornare dalla sua famiglia per festeggiare il Natale. Sono i simpatici protagonisti di *La Strega Rossella e Bastoncino*, due gioielli dell'animazione contemporanea tratti dai libri illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler. Piccoli capolavori che mescolano avventura, buoni sentimenti e divertimento.

 **Dom 16, h. 10.30 - Sale Uno e Due - Ingresso euro 4,50**



Il teatro al lavoro

Incontro con Toni Servillo

17 dicembre

Toni Servillo, regista e interprete dello spettacolo teatrale *Elvira*, la cui creazione è al centro del documentario di Massimiliano Pacifico, incontrerà i ragazzi al termine della proiezione. Lo accompagnerà Angelo Curti, produttore di Teatri Uniti, che ha messo in scena lo spettacolo.

Scuole secondarie di II grado

Massimiliano Pacifico

Il teatro al lavoro

Vedi scheda a pag. 12

🕒 **Lun 17, h 9.30 - Sala Tre - Ingresso € 4,00 a studente**
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138516

Il cinema in lingua originale

17 dicembre

Un'occasione per vedere su grande schermo il geniale film di Wes Anderson in versione originale con sottotitoli in italiano.

Scuole secondarie di I e II grado

Wes Anderson

Moonrise Kingdom

(Usa 2012, 94', HD, col. v.o. sott.it.)

La genialità visionaria di Wes Anderson si interroga col consueto gusto visivo sull'avventura della vita. Estate 1965. Su un'isola del New England vive la dodicenne Suzy, preadolescente incompresa dai genitori. Sulla stessa isola si trova in campeggio scout il coetaneo Sam, orfano affidato a una famiglia che lo considera troppo 'difficile' per continuare ad occuparsene. I due si conoscono per caso, si innamorano e decidono di fuggire insieme.

🕒 **Lun 17, h 10.00 - Sala Uno - Ingresso € 4,00 a studente**
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516





La magia del Natale

20 dicembre

Un'uscita al cinema per salutarsi prima delle vacanze natalizie con due cortometraggi di animazione dai creatori di *Gruffalò*. La proiezione può essere abbinata a un laboratorio didattico al Museo.

Scuole dell'Infanzia e Primarie

Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon
Bastoncino (Stick Man)

(Gran Bretagna 2015, 25', col.)

Stick Man vive nell'albero di famiglia con sua moglie e i loro tre figli. Un giorno parte per un'avventura epica attraverso le stagioni. Tornerà dalla sua famiglia in tempo per Natale?

Scuole secondarie di II grado

Max Lang, Jan Lachauer
La strega Rossella

(Gran Bretagna 2012, 25', col.)

Una strega gentile ospita sulla sua scopa una serie di piccoli animali soli e sfortunati, nonostante il suo gatto geloso non ne voglia sapere. Ma solo tutti insieme riusciranno a salvare la strega dal terribile drago. Che magia farà lei per ricompensarli?

🕒 **Gio 20, h. 10.00 - Sala 1 - Ingresso € 5,00 a bambino**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138516

Il Cinema Ritrovato al Cinema

dal 3 dicembre

Il progetto promosso dalla Cineteca di Bologna riporta sul grande schermo i grandi classici della storia del cinema, in versione restaurata.

Scuole secondarie di II grado

Billy Wilder
L'appartamento

Vedi scheda a pag. 5

E' prevista la distribuzione di schede didattiche e di approfondimento sul film e i temi trattati
Su prenotazione in data da concordare con gli insegnanti (min. 60 studenti) - Ingresso €5 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516



Histoire(s) du cinéma

La storia del cinema ... al cinema

5, 12, 19 dicembre

Aprire alle scuole il programma di film classici (in lingua originale con sott. ita) proposto dal Museo del Cinema e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso nella storia del cinema per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi.

Presentazione dei film in sala a cura del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di

Scuole secondarie di II grado

Sergej M. Ejzenstejn

Ottobre!

Vedi scheda a pag. 6

🕒 **Mer 5, h 9.30 - Sala Tre - Ingresso € 3,00 a studente**
Proiezione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Leni Riefenstahl

Il trionfo della volontà

Vedi scheda a pag. 6

🕒 **Mer 12, h 9.30 - Sala Tre - Ingresso € 3,00 a studente**
Proiezione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Quentin Tarantino

Pulp Fiction

Vedi scheda a pag. 6

🕒 **Mer 19, h 9.30 - Sala Tre - Ingresso € 3,00 a studente**
Proiezione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in qualsiasi data, previa disponibilità delle sale). L'offerta comprende la programmazione delle **retrospettive**, la **rassegna V.O.** che presenta film di prima visione in lingua originale, i **film di prima visione** o altri titoli su richiesta.

Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: didattica@museocinema.it

Calendario

DOMENICA 2 DICEMBRE

h. 11.00 La famiglia Ovazza ①

Introducono Dario Disegni e Sergio Toffetti. Al termine della proiezione, tavola rotonda - moderata da Maurizio Molinari - con Giorgio Barba Navaretti, Alberto Cavaglian, Alain Elkann, Gadi Luzzatto Voghera, Marco Molteni ed Ernesto Ovazza

LUNEDÌ 3 DICEMBRE

h. 16.00/18.15 L'appartamento di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.) ⑥

h. 21.00 Perfetti sconosciuti di P. Genovese (I 2016, 97', v.o. sott.ingl.) ③

h. 21.00 - Sala Due 2001: Odissea nello spazio di S. Kubrick (Gb/Usa 1968, 149') (4)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

MARTEDÌ 4 DICEMBRE

h. 16.00 Molière di A. Mnouchkine (F/I 1978, 260', v.o. sott.it.)

h. 20.45 L'appartamento di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.) ⑥

h. 18.00 - Sala Due Io la conoscevo bene di A. Pietrangeli (I/F/G 1965, 114') ①

Ingresso riservato ai soci A.I.A.C.E.

h. 20.00 - Sala Uno Reel Rock

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE

h. 16.00 Il grande silenzio di S. Corbucci (I 1968, 105')

h. 18.00 Ottobre di S.M. Eizenstejn (Urss 1928, 94', did. or. sott.it.)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

h. 20.30 Eat It di F. Casaretti (I 1968, 84')

Prima del film incontro con Piero Villaggio

h. 16.00 - Sala Due Styx di W. Fischer (G/Au 2018, 94', v.o. sott.it.) ①

h. 18.30 - Sala Due L'altro lato di tutto di M. Turajlic (Ser/F/Qat 2017, 100', v.o. sott.it.) (1)

h. 21.00 - Sala Due Lazzaro felice di A. Rohrwacher (I/F 2018, 130') ①

GIOVEDÌ 6 DICEMBRE

h. 16.00/18.30/21.00 Disobedience di S. Lelio (Gb/Usa 2017, 114', v.o. sott.it.) ⑥

h. 21.00 - Sala Due Un couteau dans le coeur di Y. Gonzalez (F/Mex 2018, 110', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 7 DICEMBRE

h. 16.00 Che cosa sono le nuvole? di P. P. Pasolini (I 1968, 15')

segue Teorema di P. P. Pasolini (I 1968, 98')

h. 18.15 Seduto alla sua destra di V. Zurlini (I 1968, 89')

h. 20.30 Youth di Feng Xiaogang (Cina 2017, 136', v.o. sott.it.)

SABATO 8 DICEMBRE

h. 16.00 Il grande e potente Oz di S. Raimi (Usa 2013, 131') ②

h. 18.30 Grazie zia di S. Samperi (I 1968, 94')

h. 21.00 One Plus One aka Sympathy for the Devil di J.-L. Godard (Gb 1968, 100', v.o. sott.it.) ⑤

DOMENICA 9 DICEMBRE

h. 16.00 Il mago di Oz di V. Fleming (Usa 1939, 100') ②

h. 18.00 Il giorno della civetta di D. Damiani (I/F 1968, 112')

h. 20.30 Still Recording di S. Al Batal/G. Ayoub (Siria/Lib 2018, 116', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 10 DICEMBRE

h. 16.00/18.15 L'appartamento di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.) ⑥

h. 21.00 Forza maggiore di R. Östlund (S/Dk/N 2014, 118', v.o. sott.ingl.) ③

MARTEDÌ 11 DICEMBRE

h. 16.00 La pecora nera di L. Salce (I 1968, 110')

h. 18.30 Artissima presenta Biennale de l'Image en Mouvement ①

Intervengono Andrea Bellini e Irene Dionisio

h. 20.30 L'appartamento di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.) ⑥

h. 21.00 - Sala Due 120 battiti al minuto di R. Campillo (F 2017, 144', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE

h. 16.00 Il giorno della civetta di D. Damiani (I/F 1968, 112')

h. 18.00 Il trionfo della volontà di L. Riefenstahl (G 1934, 114', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

h. 21.00 Il flauto magico di I. Bergman (S 1975, 135', v.o. sott.it.)

Presentazione a cura di Maria Annalisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 13 DICEMBRE

h. 16.00/18.30/21.00 Tutti lo sanno di A. Farhadi (E/F/I 2018, 132', v.o. sott.it.) ⑥

VENERDÌ 14 DICEMBRE

h. 16.00 Nostra Signora dei Turchi di C. Bene (I 1968, 142')
h. 18.45 Che cosa sono le nuvole? di P. P. Pasolini (I 1968, 15')
segue Teorema di P. P. Pasolini (I 1968, 98')
h. 21.00 Still Recording di S. Al Batal/G. Ayoub (Siria/Lib 2018, 116', v.o. sott.it.)

SABATO 15 DICEMBRE

h. 16.00 Il favoloso mondo di Amélie di J-P. Jeunet (F/G 2001, 121', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Cristina Colet e Giacomo Gaggero. Modera Andrea Graglia
h. 21.00 Climax di G. Noé (F 2018, 95', v.o. sott.it.) ⑥

DOMENICA 16 DICEMBRE

h. 10.30 – Sale Uno e Due La Strega Rossella e Bastoncino di J. Lachauer/M. Lang e J. Jaspaert (Gb 2012-15, 52') ④
h. 15.30 Nostra Signora dei Turchi di C. Bene (I 1968, 142')
h. 18.15 Still Recording di S. Al Batal/G. Ayoub (Siria/Lib 2018, 116', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'ultima lezione di P. Marcias (I 2018, 15')
segue Il teatro al lavoro di M. Pacifico (I 2018, 61')
Prima del film incontro con Angelo Curti e Toni Servillo

LUNEDÌ 17 DICEMBRE

h. 16.00/18.15 L'appartamento di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.) ⑥
h. 20.45 Lo svitato di C. Lizzani (I 1956, 110')

MARTEDÌ 18 DICEMBRE

h. 16.00 L'ultima lezione di P. Marcias (I 2018, 15')
segue Il teatro al lavoro di M. Pacifico (I 2018, 61')
h. 18.00 Un tranquillo weekend di paura di J. Boorman (Usa 1972, 109', v.o. sott.it.) ①
Ingresso riservato ai soci A.I.A.C.E.
h. 20.30 L'appartamento di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.) ⑥

MERCOLEDÌ 19 DICEMBRE

h. 16.00/21.00 L'ultima lezione di P. Marcias (I 2018, 15')
segue Il teatro al lavoro di M. Pacifico (I 2018, 61')
h. 18.00 Pulp Fiction di Q. Tarantino (Usa 1994, 153', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Giaime Alonge

GIOVEDÌ 20 DICEMBRE

h. 16.00/18.15/20.30 Summer di K. Serebrennikov (Ru 2018, 120', v.o. sott.it.) ⑥

VENERDÌ 21 DICEMBRE

h. 16.00/18.30 film di prima visione ⑥
h. 21.00 Short Film Day 2018 ③

SABATO 22 DICEMBRE

h. 16.00/18.30/21.00 film di prima visione ⑥

h. 21.00 – Sala Uno Vampyr di C. Th. Dreyer (F/G 1932, 75') ④

Accompagnamento musicale dal vivo di Paolo Spaccamonti, Jim White e Ramon Moro

Da DOMENICA 23 a SABATO 29 DICEMBRE

h. 16.00/18.30/21.00 film di prima visione ⑥

DOMENICA 30 DICEMBRE

h. 10.30 The Snowman + Father Christmas di D. Jackson + D. Unwin (Gb 1982-91, 53') ②

h. 16.00/18.30/21.00 film di prima visione ⑥

Da LUNEDÌ 31 DICEMBRE a DOMENICA 6 GENNAIO

h. 16.00/18.30/21.00 film di prima visione ⑥

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 3,00
- ③ ingresso euro 4,00
- ④ ingresso euro 4,50
- ⑤ ingresso euro 5,00
- ⑥ ingresso euro 7,50/5,00
- ④ ingresso euro 8,00/5,00

Eventi

La Famiglia Ovazza

Domenica 2 dicembre, h. 11.00
Sala Tre – Ingresso libero

Giaime Alonge presenta

2001 Odissea nello spazio
Lunedì 3 dicembre, h. 21.00
Sala Due – Ingresso euro 4,50

Made in Italy

Perfetti sconosciuti
Lunedì 3 dicembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

10 film da vedere a 20 anni

Io la conosco bene
Martedì 4 dicembre, h. 18.00
Sala Due – Ingresso libero riservato ai soci
A.I.A.C.E.

Piero Villaggio presenta

Eat It
Mercoledì 5 dicembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Yann Gonzalez presenta

Un couteau dans le coeur
Giovedì 6 dicembre, h. 21.00
Sala Due – Ingresso euro 5,00

Far East Film Festival presenta

Youth
Venerdì 7 dicembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound presenta

One Plus One aka Sympathy for the Devil
Sabato 8 dicembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 5,00

Fantasmagorie

Forza maggiore
Lunedì 10 dicembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Artissima presenta

Biennale de l'Image en Mouvement
Martedì 11 dicembre, h. 18.30
Sala Tre – Ingresso libero

Cinema e psicoanalisi

Il flauto magico
Mercoledì 12 dicembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Psi-che cinema!

Il favoloso mondo di Amélie
Sabato 15 dicembre, h. 16.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

ToHorror presenta

Climax
Sabato 15 dicembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 7,50/5,00

Cinema con bebè

La Strega Rossella e Bastoncino
Domenica 16 dicembre, h. 10.30
Sale Uno e Due – Ingresso euro 4,50

Angelo Curti e Toni Servillo presentano

Il teatro al lavoro
Domenica 16 dicembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

10 film da vedere a 20 anni

Un tranquillo weekend di paura
Martedì 18 dicembre, h. 18.00
Sala Tre – Ingresso libero riservato ai soci
A.I.A.C.E.

Short Film Day 2018

Venerdì 21 dicembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Spaccamonti/White/Moro vs Vampyr

Sabato 22 dicembre, h. 21.00
Sala Uno – Ingresso euro 8,00/5,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Dicembre 2018

Presidente: Sergio Toffetti

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci, Helleana
Grussu

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.I.A.C.E. Torino
Gaime Alonge, Torino
Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Ivrea
(TO)
Archivio Nazionale Cinematografico della
Resistenza, Torino
Arcobaleno AIDS, Torino
Artissima, Torino
Auditorium RAI, Torino
Maria Annalisa Balbo, Torino
Giulia Carluccio, Torino
Centro Culturale Junghiano Temenos, Torino
Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Cineteca Nazionale, Roma
Angelo Curti, Napoli
Erasmus Student Network, Torino
Fantasmagorie, Torino
Far East Film Festival, Udine
Fondazione Cineteca di Bologna

Fondazione TPE, Torino
Giovani Genitori, Torino
Yann Gonzalez, Paris
Istituto Confucio, Torino
Kinology, Paris
Kio Film, Roma
Les Films du Soleil et de la Nuit, Paris
Lovers Film Festival, Torino
Ramon Moro, Torino
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
N.I.P., Torino
Reading Bloom, Torino
Seeyousound, Torino
Toni Servillo, Napoli
Sindacato Belleville, Torino
Paolo Spaccamonti, Torino
ToHorror Film Festival, Torino
Università degli Studi di Torino
Elisabetta e Piero Villaggio, Roma
Wakeupandream, Napoli
Walt Disney Motion Pictures Italy, Roma
Warner Bros., Milano
Jim White, New York

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della
Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it