



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA GENNAIO 2022

UNA RELATIVA VERITÀ

Il cinema di Asghar Farhadi

I MISTERI DELLA VITA

Omaggio a Carl Th. Dreyer

MONDOVISIONI

I documentari di Internazionale

GIORNO DELLA MEMORIA

Still Life in Łódź



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it



Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

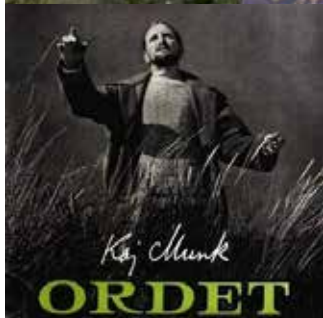
Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2022.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2022. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2022.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022). Tessera A.I.A.C.E. 2022: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it

In copertina: *Il passato*



Sommario

- | | |
|---|---|
| 02 Una relativa verità
<i>Il cinema di Asghar Farhadi</i> | 13 Tohorror Fantastic Film Fest
<i>Omaggio a Piero Vivarelli</i> |
| 05 I misteri della vita
<i>Omaggio a Carl Th. Dreyer</i> | 14 Glocal Day
<i>Piemonte Factory Tour + Remo Schellino</i> |
| 06 Il cinema ritrovato al cinema
<i>Classici restaurati in prima visione</i> | 15 BANFF
Vittorio De Seta
<i>Il regista e l'uomo</i> |
| Made in Italy
<i>Il cinema italiano sottotitolato in inglese</i> | 16 Proiezioni per le scuole
<i>Cinema specchio della realtà</i>
<i>Photocal</i> |
| 07 Histoire(s) du cinéma
<i>Dal muto al sonoro</i> | 18 Prima Visione |
| 08 V.O.
<i>Il grande cinema in lingua originale</i> | 19 Masterclass |
| 09 Mondovisioni
<i>I documentari di Internazionale</i> | 20 Cine VR
<i>Al Museo del Cinema</i> |
| 10 AMNC
<i>La vita in mezzo</i> | 21 MNC XR
<i>L'app del Museo del Cinema</i> |
| 11 Doc.
<i>Il mondo di Riccardo</i> | 22 Calendario |
| Cinema e psicoanalisi
<i>Desiderio</i> | 23 Eventi |
| 12 Seeyousound presenta
<i>Se ho vinto se ho perso</i> | |
| Giorno della memoria
<i>Still Life in Łódź</i> | |



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



www.facebook.com/cinemamassimo

Una relativa verità

Il cinema di Asghar Farhadi

10 > 28 gennaio



Una retrospettiva dedicata al regista Asghar Farhadi in occasione dell'uscita il 5 gennaio del suo ultimo film *Un eroe*. Realizzato in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna, comprende tutti i film del regista iraniano, dal suo esordio nel 2003 con *Dancing in the Dust* a *Tutti lo sanno* del 2018. I suoi film si concentrano sulle relazioni umane e indagano le pieghe più imprevedibili dell'animo umano, cercando una verità assoluta che solo certe immagini, certi silenzi e pochi gesti a volte, riescono a sfiorare.

Tutti lo sanno (Todos lo saben)

(Spagna/Francia/Italia/Germania 2018, 133', HD, col., v.o. sott. it.)

Laura ritorna in Spagna dall'Argentina per partecipare al matrimonio della sorella. Nella provincia della Rioja ritrova Paco, amico della giovinezza e compagno per una stagione e un'accoglienza felice. Ma subito dopo i festeggiamenti scopre che la figlia di Laura è stata rapita. Una sparizione che fa cadere le maschere in famiglia e in piazza dove 'tutti sanno'.

🕒 Lun 10, h. 16.00/Dom 16, h. 20.30/Mar 18, h. 18.30

Il cliente (Forušande)

(Iran/Francia 2016, 124', HD, col., v.o. sott. it.)

Costretti a lasciare la casa nel centro di Teheran, Emad e Rana, una coppia di attori, accettano la nuova sistemazione trovata da un amico senza sapere che la precedente inquilina aveva una dubbia reputazione. Un giorno Rana apre la porta, convinta che si tratti del marito, e viene aggredita da un cliente della donna. La complessità delle relazioni umane si mescola al sovrapporsi della realtà e della finzione teatrale che i due attori portano in scena.

🕒 Lun 10, h. 18.30/Mar 18, h. 16.00/Mar 25, h. 16.00

Il passato (Le passé)

(Francia/Iran 2013, 130', HD, col., v.o. sott. it.)

Ahmad arriva a Parigi da Teheran. Marie, la moglie che ha lasciato quattro anni prima, ha bisogno della sua presenza per formalizzare la procedura del divorzio. Marie ha due figlie nate da un matrimonio ancora precedente, ma ora ha deciso di sposare Samir, la cui moglie è in coma.

🕒 Mar 11, h. 16.00/Ven 21, h. 18.00/Mer 26, h. 16.00

Una separazione (Jodaeiye Nader az Simin)

(Iran 2011, 123', HD, col., v.o. sott. it.)

Nader e sua moglie Simin stanno per divorziare. Hanno ottenuto il permesso di espatrio ma l'uomo non vuole lasciare il padre malato. Simin lascia la casa e va a vivere dai genitori mentre la figlia resta col padre. La situazione precipita e dovranno tutti fare riconsiderare le loro posizioni. Premio Oscar per il miglior film straniero.

🕒 Mer 12, h. 16.00/Ven 21, h. 20.30/Mer 26, h. 18.30



About Elly (Darbareye Elly)

(Iran/Francia 2009, 119', HD, col., v.o. sott.it.)

Ahmad, che vive in Germania e ha divorziato dalla moglie tedesca, torna per qualche giorno a Teheran. I compagni di università lo coinvolgono in un fine settimana al mare e invitano anche Elly, con l'intenzione di farle conoscere l'uomo. Tutto procede in allegria ma al secondo giorno uno dei bambini rischia di annegare. Elly, che avrebbe dovuto sorvegliarlo, è scomparsa. Orso d'Argento a Berlino 2009.

🕒 Mer 12, h. 20.45/Sab 22, h. 16.00

Fireworks Wednesday (Chaharshanbe-soori)

(Iran 2006, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)

Fuochi d'artificio in terra iraniana. Si festeggia così l'ultimo mercoledì dell'anno persiano, detto anche Nawruz, giusto in tempo per aprire all'arrivo della primavera. Splendore cromatico in cielo? Sarà, anche se in terra le cose appaiono un po' più complicate. C'è una ragazza promessa sposa e una famiglia in crisi da cui lei si reca come donna delle pulizie. Ne esce un ritratto di famiglia piuttosto complesso, urticante e assai poco ben augurante.

🕒 Ven 14, h. 16.00/Sab 22, h. 18.30

Beautiful City (Shah-re ziba)

(Iran 2004, 101', HD, col., v.o. sott. it.)

A sedici anni A'la ha ucciso la sua ragazza e per questo è stato condannato a morte. Ora che di anni ne ha diciotto viene trasferito dal carcere dei minori a un vero e proprio penitenziario. Deve scontare una condanna a morte, ma il padre della vittima può commutare la pena in carcere a vita, col suo perdono. A complicare le cose anche una rarefatta storia d'amore.

🕒 Ven 14, h. 18.15/Dom 23, h. 19.00/Ven 28, h. 18.30

Dancing in the Dust (Raghs dar ghoobar)

(Iran 2003, 100', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Nazar è costretto a divorziare dalla moglie in quanto figlia di una prostituta e fa il doppio turno per restituire la somma avuta in prestito per il suo matrimonio impulsivo con la dolce Reyhaneh. Ma resta indietro nei pagamenti e deve fuggire. Si ritira nel deserto, insieme a un vecchio che estrae veleno dai serpenti.

🕒 Sab 15, h. 21.00/Lun 24, h. 16.00



I misteri della vita

Omaggio a Carl Th. Dreyer

15 > 31 gennaio

In occasione dell'uscita in sala di *Vampyr* nella versione restaurata dalla Cineteca di Bologna (vedi pag. 6), proponiamo i tre film realizzati da Carl Th. Dreyer dopo il suo primo e straordinario esperimento con il cinema sonoro.

Dies Irae (Vredens Dag)

(Danimarca 1943, 97', HD, b/n, v.o. sott. it.)

La giovane moglie di un pastore protestante s'innamora del figliastro. Il marito, saputo la verità, muore d'infarto e la madre di lui accusa la nuora di stregoneria. Alla fine anche il giovane amante, intimorito dalle minacce della nonna, si schiera contro la matrigna. Il rigore nella ricerca delle immagini, ispirata alla grande pittura fiamminga, la fotografia del paesaggio, la forza e l'intelligenza delle idee espresse dall'autore fanno di *Dies Irae* un film memorabile.

🕒 Sab 15, h. 17.30/Lun 24, h. 18.00/Dom 30, h. 19.00

Ordet

(Danimarca 1955, 126', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Il vecchio Borgen ha tre figli: Mikkel - sposato con Inger -, Johannes e Andersen. Quest'ultimo, che è il più giovane dei tre, è innamorato di Anna, la figlia del sarto Peter; ma al suo matrimonio con la ragazza s'oppongono, per motivi religiosi, sia Peter che Borgen. Degli altri due figli di Borgen, Mikkel è ateo e resiste ai tentativi della moglie, che vorrebbe ricondurlo alla fede; Johannes invece si è talmente immerso negli studi teologici che è stato colpito da una mania religiosa e si crede Gesù Cristo stesso. Vinse il Leone d'oro alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1955.

🕒 Dom 16, h. 16.00/Mar 25, h. 18.15/Ven 28, h. 16.00

Gertrud

(Danimarca 1964, 116', HD, b/n, v.o., sott. it.)

Gertrud ha sempre aspirato all'amore assoluto, ma nella sua vita ha conosciuto molte delusioni: prima con il marito, un politico ambizioso e insensibile, poi con un giovane artista vacuo e immaturo. Il bilancio della sua esistenza, che tenta, ormai anziana, con un amico sincero, non è tuttavia negativo; la sua epigrafe sarà: "Tutto è amore". È l'ultimo film di Dreyer.

🕒 Lun 17, h. 18.00/Sab 29, h. 16.00

Lun 31, h. 16.00



Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

10 > 31 gennaio

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A gennaio, l'anno inizia con il capolavoro di Dreyer *Vampyr* che, come scrisse Lotte Eisner, "per la sua portata e la sua selvaggia poesia, è un'opera degna di succedere al *Nosferatu* di Murnau".

Carl Theodor Dreyer

Vampyr

(Francia/Germania 1932, 73', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Liberamente ispirato a *Carmilla* e altri racconti di *In the Glass Darkly* (1872) dell'irlandese Joseph Sheridan Le Fanu. Aiutata da un medico e da due servitori, una donna vampiro succhia il sangue alle due giovani figlie di un castellano. Una delle due viene liberata dall'incubo per opera di David Gray, giovane viaggiatore di passaggio.

🕒 Lun 10, h. 21.00/Mar 11, h. 18.30/Ven 14, h. 20.30/Sab 15, h. 16.00/19.30/Dom 16, h. 18.30

Lun 17, h. 16.00/Ven 21, h. 16.00/Dom 23, h. 16.00/17.30/Dom 30, h. 16.00/17.30/Lun 31, h. 18.30

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

24 gennaio

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese. Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

Roberto Benigni

La vita è bella

(Italia 1997, 110', HD, v.o. sott. ingl.)

Verso la fine degli anni Trenta in Toscana, Guido lascia la campagna per trasferirsi in città e trova lavoro come cameriere al Grand Hotel. Camminando, Guido si innamora di una maestrina, Dora, e, per conquistarla, inventa l'impossibile. Si sposano e hanno un bambino, Giosuè. Arrivano le leggi razziali, arriva la guerra. Guido, di religione ebraica, viene deportato insieme al figlioletto. Tre Oscar e otto David di Donatello per uno dei film italiani più amati dal pubblico internazionale.

🕒 Lun 24, h. 21.00

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

12, 19, 25 gennaio

Si conclude a gennaio il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti dai prof. Giaime Alonge e Silvio Alovio, cui si affiancheranno – di volta in volta – docenti di altre discipline.

Robert Altman

MASH

(Usa 1970, 116', HD, col., v.o. sott.it.)

In un ospedale militare da campo, durante la guerra di Corea, tre giovani ufficiali chirurghi, pur prestando la loro opera con destrezza e abnegazione, sono insofferenti della disciplina militare, irriverenti verso i superiori, pronti alla beffa sia nei riguardi dei colleghi che delle piacenti infermiere. Palma d'oro a Cannes.

🕒 Mer 12, h. 18.30 - Introduzione a cura di Giaime Alonge

David Lynch

Velluto blu (Blue Velvet)

(Usa 1986, 120', HD, col., v.o. sott.it.)

In una quieta cittadina della California un giovane trova un orecchio umano in un prato e lo porta alla polizia. Insieme a Sandy, comincia a investigare e presto i due scoprono che devono cercare nella vita di Dorothy Vallens. Con Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan e Dennis Hopper.

🕒 Mer 19, h. 18.30 - Introduzione a cura di Matteo Pollone e Bruno Surace

La battaglia dall'Astico al Piave

(Italia 1918, 57', DCP, b/n)

Realizzato dal Regio Esercito Italiano nel 1918, il film testimonia gli eventi tra il 14 e il 30 giugno 1918 che decisero l'esito della seconda battaglia sul Piave. Copia restaurata dall'Università degli Studi di Udine in collaborazione con La Cineteca del Friuli, Istituto Luce, Kinoatelje, Cineteca Milano, Museo Nazionale del Cinema e Lobster Films. Accompagnamento musicale sincronizzato di Stephen Horne e Frank Bockius.w

🕒 Mar 25, h. 20.45 – Ingresso euro 4,00 - Prima del film presentazione del volume *La Grande Guerra e la memoria contemporanea. Cinema, televisione e cultura visuale (1914-2018)*, a cura di Giaime Alonge e Sara Zanatta (Fondazione Museo storico del Trentino). Presentano il libro, oltre ai due curatori, Giuseppe Ferrandi (direttore Fondazione Museo storico del Trentino), Barbara Bracco (Università di Milano Bicocca). Presenta il film Simone Venturini (Università di Udine).

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

13 > 27 gennaio

Jane Campion

Il potere del cane (The Power of the Dog)

(Gran Bretagna 2021, 125', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il carismatico allevatore Phil Burbank suscita paura e timore reverenziale in coloro che lo circondano. Quando suo fratello porta a casa la nuova moglie e il figlio, Phil dà loro il tormento fino a quando si ritrova esposto alla possibilità di innamorarsi. Leone d'Argento a Venezia 2021.

🕒 Gio 13, h. 16.00/18.15/20.30

Joachim Trier

La persona peggiore del mondo (Verdens verste menneske)

(Norvegia/Svezia/Danimarca 2021, 127', DCP, col., v.o. sott.it.)

Diviso in capitoli, il film racconta l'educazione sentimentale di Julie, donna libera, imprevedibile e contraddittoria, alle prese con i problemi della sua generazione e a lungo divisa tra due uomini: Aksel, autore di graphic novel di successo, e Eivind, uno sconosciuto incontrato a una festa che sconvolgerà i suoi piani per il futuro. Premio per la migliore attrice a Cannes 2021.

🕒 Gio 20, h. 16.00/18.30/21.00

Juho Kuosmanen

Scartamento N. 6 (Hytti nro 6)

(Finlandia/Estonia/Russia 2021, 106', DCP, col., v.o. sott.it.)

Laura, una giovane finlandese, decide di fuggire da un'enigmatica storia d'amore avuta a Mosca e sale su un treno diretto al porto artico di Murmansk. Si ritrova così costretta a condividere il lungo viaggio con Ljoha, un minatore russo, all'interno di un minuscolo vagone letto. Questa convivenza e alcuni incontri inaspettati faranno avvicinare gradualmente i due occupanti del compartimento n. 6, due persone dalla natura completamente opposta. Gran premio speciale della giuria a Cannes 2021.

🕒 Gio 27, h. 16.00/18.00/20.30



Mondovisioni

I documentari di Internazionale

11 > 28 gennaio

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Find The Cure Italia portano finalmente anche a Torino la rassegna **Mondovisioni**, organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale «Internazionale», che presenta da oltre dieci anni i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia. La rassegna ha debuttato all'inizio di ottobre al festival Internazionale a Ferrara e sta adesso circuitando nelle sale di tutta la nostra penisola. Parte dell'incasso sarà devoluto ai progetti di Find The Cure in Africa e India.



Katharina Weingartner

The Fever

(Austria/Germania/Svizzera 2019, 99', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mentre il covid-19 metteva il mondo in ginocchio, in Africa la malaria continuava a provocare più vittime di tutte le altre malattie e guerre del nostro pianeta messe insieme. Ma cosa succederebbe se si scoprisse che una semplice pianta è in grado di combattere il paludismo e salvare mille vite al giorno? Una pianta che si può coltivare in giardino, che non costa quasi nulla e può essere a disposizione di chiunque? Non tutti ne sarebbero felici, in particolare le multinazionali farmaceutiche.

🕒 Mar 11, h. 20.30 – La proiezione sarà introdotta in videoconferenza dal Kenya da Daniele Sciuto (Presidente Find The Cure Italia) e da Silvia Ferraris (Vice Presidente Find The Cure Italia)

CJ Hunt

The Neutral Ground

(Usa 2021, 83', DCP, col., v.o. sott.it.)

A New Orleans si discute la rimozione di quattro monumenti confederati, residenti bianchi e neri sono divisi sul significato delle statue: per alcuni devono sparire, altri si oppongono con fervore. Quando le minacce di morte fermano le rimozioni, il regista e comico CJ Hunt si mette in viaggio per capire perché un esercito sconfitto nel 1865 abbia ancora così tanto potere immaginario nell'America contemporanea.

🕒 Ven 28, h. 20.30 – La proiezione sarà seguita da un incontro con lo storico Gian Giacomo Migone

AMNC

La vita in mezzo

17 gennaio

L'AMNC, l'Associazione Baretta e l'Associazione Bizeffe promuovono l'anteprima di *La vita in mezzo* di Andrea Parena, prodotto da BabyDoc Film in collaborazione con 2M Soread, Images du Sud e il sostegno di Film Commission Torino Piemonte. Il documentario è stato girato tra Torino e la città di Khouribga in Marocco. Non è un caso che la parte marocchina sia ambientata tra Khouribga e le campagne che la circondano: quella è l'area rurale da cui proviene la maggior parte dei marocchini emigrati a Torino. *La vita in mezzo* si inserisce quindi all'interno di una storia collettiva e la condensa in sé. Nel film sono presenti materiali dell'Archivio Armando Ceste e del Fondo Corrado Iannelli. Il film sarà replicato il 19 gennaio alle 21 al Baretta. Ogni proiezione sarà preceduta da una performance della poetessa Nezha Elmoutchou.

Andrea Parena

La vita in mezzo

(Italia 2021, 61', HD, col.)

"Nel 2016 ho cominciato una ricerca per un documentario sulla comunità marocchina a Torino. È stato così che ho conosciuto Omar e suo padre Hassan, uno in Italia e l'altro in Marocco. La mia ricerca si stava focalizzando su come, a distanza di trent'anni dall'inizio del grande flusso dal Marocco all'Italia, questa comunità si trovasse ancora a vivere divisa tra due mondi. La crisi economica aveva complicato il processo di integrazione e molti preferivano tornare a vivere in Marocco, non credendo più in un futuro in Italia. Oppure si muovevano continuamente tra i due Paesi, cercando di prendere il meglio possibile da una parte e dall'altra. (Andrea Parena)

🕒 **Lun 17, h. 20.30 – Ingresso euro 4,00 - Intervengono Andrea Parena, la produttrice Francesca Frigo e l'antropologo Pietro Cingolani. Modera Valentina Noya**



Doc.

Il mondo di Riccardo

18 > 23 gennaio

Kublai Film, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e con il contributo della Film Commission Torino Piemonte e il sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo e del Movimento Federalista Europeo, ha realizzato e presenta in anteprima mondiale al Massimo il film documentario *Il mondo di Riccardo* del regista Daniele Frison, dedicato alla straordinaria figura di Domenico Riccardo Peretti Griva, illustre magistrato e pioniere della fotografia, di cui il Museo conserva l'intero fondo fotografico, composto da circa 25.000 elementi.

Daniele Frison

Il mondo di Riccardo. Domenico Riccardo Peretti Griva magistrato e fotografo

(Italia 2021, 78', DCP, col.)

Il film racconta una storia familiare ma anche nazionale, che parte dalle valli di Lanzo e dalla città di Torino per viaggiare in tutto il mondo. Domenico Riccardo Peretti Griva, fotografo e magistrato, è raccontato dalla nipote Giovanna Galante Garrone in dialogo con magistrati, storici del diritto, storici, esperti di fotografia e con coloro che lo hanno conosciuto, conducendo lo spettatore a comporre il ritratto di una personalità ricca di umanità e di rigore morale.

🕒 **Mar 18, h. 21.00 – Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00 - La proiezione è introdotta dal regista Daniele Frison con le testimonianze di Gastone Cottino (Professore Emerito di Giurisprudenza, Università di Torino) e dello storico della fotografia Dario Reteuna. Al termine il regista, Giovanna Galante Garrone e altri testimoni saranno a disposizione del pubblico.**

In replica Mer 19, h. 16.00/Dom 23, h. 21.00 - Sala Tre

Cinema e psicoanalisi

Desiderio

19 gennaio

Il *Desiderio*, motore di emozioni e vicende, anche generazionali, si articola in imprevedibili direzioni tra Eros e Narciso, tra accettazione della mancanza e trappola dell'avvitamento su di sé.

La rassegna realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi propone una selezione di film legati a questo tema che verranno introdotti con una riflessione psicoanalitica che focalizzerà punti di interesse da sviluppare in un eventuale dibattito successivo.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP).

Bradley Cooper

A Star Is Born (Usa 2018, 135', DCP, col., v.o. sott. it.)

Debutto alla regia di Bradley Cooper che ha consacrato come attrice Lady Gaga. Presentato fuori concorso a Venezia nel 2018 è il quarto remake di *È nata una stella*: il film originale del 1937 con Janet Gaynor e Fredric March ha infatti ispirato altri rifacimenti, quello del 1954 con Judy Garland e James Mason e quello del 1976 con Barbra Streisand e Kris Kristofferson. Il brano portante della colonna sonora, *Shallow*, è stato premiato con l'Oscar per la miglior canzone.

🕒 **Mer 19, h. 21.00 - Presentazione a cura di Maria Annalisa Balbo**

Seeyousound presenta

Se ho vinto se ho perso

22 gennaio

Ripartono gli appuntamenti mensili al Massimo con Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival a tematica musicale in Italia, che tornerà con la sua ottava edizione in questa sala dal 18 al 24 febbraio.

Gianluca Rossi

Se ho vinto se ho perso

(Italia 2020, 78', DCP, col.)

Alberto, Gianpiero e Sergio sono tre ragazzini quando nel 1982 fondano ad Aosta i Kina. Da allora al 1997, diventano uno dei gruppi di spicco della scena musicale europea, portando avanti un rigoroso percorso musicale fondato sull'autoproduzione e l'autogestione. Per i tre "montagnini" sono anni di viaggi interminabili su uno scalcinato furgone, condividendo le esperienze di vita alternative e le battaglie che animano il movimento antagonista con tutta l'intensità e lo slancio della gioventù. Poi, come tutte le storie, anche il loro sodalizio si chiude. Le vite di ognuno non sono più compatibili con l'impegno che il progetto KINA richiede. A voltarsi a guardarli, quegli anni sembrano portarsi dietro la domanda che suggeriva il titolo dell'album più riuscito dei KINA: se ho vinto, se ho perso...

🕒 **Sab 22, h. 21.00 - Alla presenza del regista e dei Kina**

Giorno della Memoria

Still Life in Łódź

26 gennaio

In occasione del Giorno della Memoria, l'Archivio Ebraico Terracini e il Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con la Comunità Ebraica di Torino e il Consolato onorario di Polonia in Torino, presentano in anteprima per la prima volta in Italia il documentario di Slawomir Grunberg *Still Life in Łódź*, che ha riscosso grande attenzione negli Stati Uniti.

ARCHIVIO EBRAICO TERRACINI
ארכיון יהודי טרציני

הקהלה היהודית בטורינו
COMUNITÀ EBRAICA DI TORINO

Consolato Onorario
della Repubblica di Polonia
in Torino

Slawomir Grunberg

Still Life in Łódź

(Polonia 2019, 75', DCP, col., v.o. sott.ingl.)

Un quadro con natura morta era appeso al muro sopra il letto della piccola Lilka Elbaum, la prima cosa che vedeva da sveglia e l'ultima prima di addormentarsi. Attraverso la metafora del quadro, appeso a quella stessa parete dalla fine del 1800, si dipanano le storie di coloro che hanno abitato questo appartamento a Łódź, in Polonia, tutte segnate dall'antisemitismo. A ricostruirle l'ormai adulta Lilka, di ritorno a Lodz insieme a Paul Celler e Roni Ben Ari in cerca di oggetti della memoria, passivi testimoni della storia.

🕒 **Mer 26, h. 21.00 – ingresso libero - La proiezione è introdotta da Bianca Gardella Tedeschi (Presidente Archivio Ebraico Terracini), Dario Disegni (Presidente Comunità Ebraica di Torino) e Ulrico Leiss de Leimburg (Console onorario di Polonia in Torino)**

TOHorror Fantastic Film Fest presenta

Omaggio a Piero Vivarelli

29 gennaio

Primo appuntamento del 2022 targato TOHorror Fantastic Film Fest, realizzato in occasione della mostra dedicata dal Museo Nazionale del Cinema a Diabolik e al film omonimo diretto dai Manetti Bros. Gli anni Sessanta vedono nascere in Italia un'importante generazione di disegnatori che si dedicano al fumetto nero. Oltre a Diabolik, i lettori si appassionano alle imprese di Kriminal e di Satanik. Quest'ultimo, creato da Max Bunker e Magnus, viene portato al cinema nel 1968 da uno dei maestri del cinema popolare italiano, Piero Vivarelli. Nello stesso anno Mario Bava realizza invece il suo *Diabolik*, mentre Umberto Lenzi aveva diretto *Kriminal* due anni prima.

Per ricordare Vivarelli, il Museo e TOHorror invitano a Torino il figlio Niccolò che, insieme a Fabrizio Laurenti, ha realizzato un bellissimo documentario presentato a Venezia nel 2019. Completa il *double bill* la proiezione di *Satanik* nella copia digitale messa a disposizione da Mediaset.

Fabrizio Laurenti/Niccolò Vivarelli

Life as a B-Movie: Piero Vivarelli

(Italia 2019, 82', DCP, b/n e col.)

La vita irrequieta e la filmografia caleidoscopica di Piero Vivarelli, regista di B-Movie italiani di tutti i generi, paroliere di successi musicali, tra cui *24.000 baci* di Celentano, e sceneggiatore dello spaghetti western *Django*, amato da Quentin Tarantino, si intrecciano in questo ritratto di un provocatore rivoluzionario. Spaziando da *Urlatori alla sbarra*, film musicale con Celentano, Chet Baker e Mina, a film politici come *Oggi a Berlino*, Vivarelli cavalca l'onda del nuovo. Dà corpo ai fumetti con Satanik e Mister X e mette in scena la rivoluzione sessuale con *Il Dio serpente*.

🕒 **Sab 29 h. 18.30 – Introducono il film i registi Fabrizio Laurenti e Niccolò Vivarelli**

Piero Vivarelli

Satanik

(Italia 1968, 85', HD, col.)

L'anziana Marnie Bannester lavora come assistente del professor Greeves, un biologo che ha scoperto il modo di restituire bellezza e gioventù agli esseri umani. Per impadronirsi del farmaco, Marnie uccide il professore e, bevuta la pozione, si trasforma in una splendida fanciulla. Assunto il nome di Satanik, la donna incontra un ricco gioielliere, Van Donen, del quale diviene amante. Una sera, durante un incontro con lui, Marnie riprende improvvisamente il suo antico aspetto: l'effetto del filtro ha una durata limitata nel tempo...

🕒 **Sab 29, h. 21.00**



Glocal Day

Piemonte Factory Tour + Remo Schellino

23, 30 gennaio

Glocal Day è una rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte. A gennaio sono previste due serate dedicate a Piemonte Tour Factory e al film *Remo Schellino: il cacciatore di memorie*.

Dopo la presentazione al TFF, il cinema Massimo ospita l'apertura del tour regionale dei nove cortometraggi realizzati nell'ambito del progetto Piemonte Factory – Film Labcontest Under 30: *Cloro* di Matteo Tarditi; *Ensan. L'Essere che dimentica* di Nicola Winkler, Giorgia Rosso e Amir Shadman; *Estate in città* di Lorenzo Radin e Samuele Zucchet; *Fiume* di Asiyat Gamzatova; *Green Tag* di Leonardo Signoretti; *I Parchi* di Flavio Mastrillo; *Nella merda. Storie dai Ragazzi dei Palazzi* di Anita Luz Berman; *Ratavoloira* di Giulio Maria Cavallini; *Una finestra che respira la città* di Elisa Lacicerchia.

🕒 **Dom 23, h. 21.00 - Sala Uno – Presenti in sala Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie) e Daniele Gaglianone (direttore artistico Piemonte Factory)**

Remo Schellino

Così sia + Grazie al cielo

La casa di Dogliani di Remo Schellino ha un laboratorio video e centinaia d'interviste fatte nel corso degli anni alla gente delle Langhe e non solo. Lui rende vive queste memorie trasformandole in documentari e organizzando proiezioni itineranti per le colline. Dal suo archivio presenterà *Così sia*, la storia di una suora di clausura, e *Grazie al cielo*, il racconto di un eremita laico.

🕒 **Dom 30, h. 21.00 – Presente in sala Remo Schellino**



Banff Centre Mountain Film Festival

World Tour Italy

31 gennaio

Ogni serata del tour italiano del Banff Centre Mountain Film Festival World Tour propone uno spettacolo di due ore e trenta con una serie di emozionanti e coinvolgenti corto e medio metraggi. I grandi spazi selvaggi e la natura incontaminata faranno da sfondo alle imprese di atleti ed esploratori, alla ricerca di nuovi modi di vivere l'avventura e di superare i propri limiti.

In Italia dal 2013, il festival festeggia nel 2022 la decima edizione. Il tour italiano prevede un ricco calendario di date tra gennaio e marzo.

Biglietto 15 € + diritti di prevendita. La sera stessa dell'evento, in caso di disponibilità, il biglietto costerà 16,50 € in cassa. Ingresso in sala da 30 minuti prima dell'orario di inizio. Per info consultare www.banff.it

🕒 **Lun 31, h. 20.00 – Sala Uno**



Vittorio De Seta

Il regista e l'uomo

31 gennaio

Un omaggio a Vittorio De Seta in occasione dell'uscita del libro "Lettere dal sud. Vittorio De Seta" curato da Eugenio Attanasio, con la collaborazione di Mariarosaria Donato e Domenico Levato, edito dalla Cineteca della Calabria. Il volume raccoglie lettere inedite, diari, articoli, conversazioni e testimonianze ripercorrendo alcuni momenti più significativi della vita del regista e dell'uomo. Un lavoro editoriale importante che giunge al termine di un lungo lavoro da parte della Cineteca calabrese sul regista.

Vittorio De Seta

Un uomo a metà

(Italia 1966, 93', video, b/n)

Il giornalista Michele si ricovera in una clinica psichiatrica e ripensa alla sua vita e soprattutto al rapporto con la madre possessiva e il fratello egoista che hanno influenzato la sua neurosi e che gli impediscono di avere un rapporto sereno con le altre donne. Con Jacques Perrin, premiato come miglior interprete alla Mostra del Cinema di Venezia.

🕒 **Lun 31, h. 20.30 – Prima del film presentazione del libro "Lettere dal sud. Vittorio De Seta" con il curatore Eugenio Attanasio, Mariarosaria Donato e Gaetano Capizzi.**

Proiezioni per le scuole

Cinema specchio della realtà

27 gennaio

Il Museo del Cinema propone proiezioni e incontri in occasione delle più importanti giornate nazionali e internazionali o celebrare 'ricorrenze' di importanti avvenimenti della storia dell'umanità, per sensibilizzare gli studenti su temi d'interesse sociale.

Proiezioni gratuite grazie al contributo di Agenzia Antonelliana Reale Mutua Assicurazioni



Giorno della Memoria

Due proiezioni rivolte ai tre gradi di scuola in occasione del Giorno della memoria: servendosi di differenti sguardi e registri narrativi, il cinema aiuta a riflettere e a comprendere le tristi pagine della nostra Storia. La proiezione fa parte del percorso Il Giorno della Memoria tra Cinema e Storia che prevede anche visite guidate e percorsi didattici al **Museo Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertà**.

Al termine sono previsti incontri di approfondimento con ospiti ed esperti, in collaborazione con il Museo Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertà

Scuole primarie (Classi V) e Secondarie di I grado

Taika Waititi

JoJo Rabbit

(USA 2019, 108', HD, col.)

Nella Germania del secondo conflitto mondiale, Jojo Betzler, fiero membro della Gioventù hitleriana, trascorre gran parte del proprio tempo in compagnia del suo amico immaginario Adolf, una versione del Führer adorabile, vitale, motivante. Nella sua completa adesione all'odio nazista, Jojo si infuria quando scopre che sua madre lavora per la Resistenza, e nasconde una giovane ragazza ebrea in soffitta. Con la Germania sull'orlo del collasso, si ritrova a dover affrontare una scelta: aggrapparsi alle sue convinzioni o abbandonarsi alla propria umanità.

Scuole secondarie di II grado

Vadim Perelman

Lezioni di persiano

(Russia, Germania 2019, 127', HD, col.)

La storia di come, nel 1942, Gilles Crémier, belga di origine ebraica, in un campo di concentramento, finisce di essere un persiano per sopravvivere. Questa bugia gli salvò davvero la vita poiché i soldati tedeschi, portarono Gilles a Klaus Koch, il cuoco del campo, che sogna di partire per l'Iran e aprire un ristorante. Koch sta cercando un vero persiano per imparare a parlare la lingua.

🕒 **Gio 27, h 8.30/h9.30 – Sala Uno e Due - Ingresso gratuito - Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**



Letteratura al Cinema

19 gennaio

Grandi autori, opere classiche e temi di attualità: guardare un film o analizzarne le sequenze, stimola la ricerca e la lettura di un romanzo. Il cinema rappresenta un alleato prezioso e innovativo per una didattica efficace e innovativa. (Prossimo appuntamento, il 10 febbraio: *Gabriele D'Annunzio - Il cattivo Poeta*).

Scuole secondarie di II grado

Mario Martone

Il giovane favoloso

(Italia 2014, 137', HD, col.)

Giacomo Leopardi è un bambino prodigio che cresce sotto lo sguardo implacabile del padre, in una casa che è una biblioteca. La sua mente spazia, ma la casa è una prigione: legge di tutto, ma l'universo è fuori. In Europa il mondo cambia, scoppiano le rivoluzioni e Giacomo cerca disperatamente contatti con l'esterno. A 24 anni lascia finalmente Recanati. L'alta società italiana gli apre le porte ma il nostro ribelle non si adatta.

🕒 **Mer 19, h 9.00 - Sala Due - Ingresso € 4,00 a studente - Prenotazione obbligatoria:**

didattica@museocinema.it – 011 8138516

Photocall – attrici e attori del cinema italiano

19 gennaio

Il Museo del Cinema propone proiezioni alle scuole abbinata alla mostra fotografica *Photocall*, che ripercorre oltre un secolo di cinema italiano attraverso i corpi e i volti delle attrici e degli attori che lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

Scuole secondarie di II grado

Mimmo Verdesca

Protagonisti per sempre

(Italia 2014, 62', HD, b/n-col.)

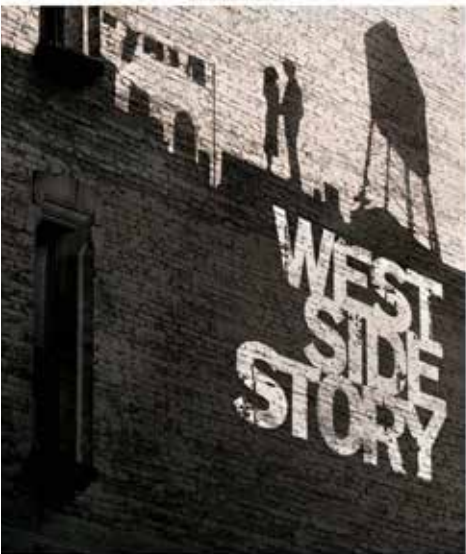
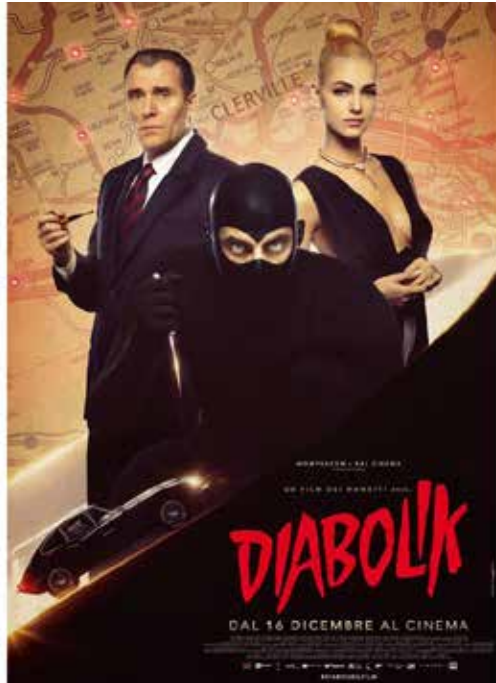
Dal Neorealismo a oggi, molti attori bambini hanno popolato il nostro cinema. In film che vanno da I bambini ci guardano a La ciociara, fino a Nuovo Cinema Paradiso e La vita è bella. Alcuni hanno continuato la loro carriera, altri l'hanno subito interrotta dopo un grande successo. Li ritroveremo, oggi, per raccontare quell'esperienza. Scopriremo cosa è accaduto dopo e se i loro pensieri confidino attese mancate, delusioni e rimpianti, oppure rivelano serenità e soddisfazioni. Per riflettere su come, anche in periodi storici diversi, tutto questo può condizionare il percorso di una vita.

🕒 **Mer 19, h 11.30 - Sala Due - Ingresso € 4.00 a studente**

Al termine è previsto un incontro con gli studenti in sala

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in data e orario da concordare). L'offerta comprende la programmazione delle retrospettive, la rassegna V.O. che presenta film di seconda visione in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta.

Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: didattica@museocinema.it



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO



Photocall

ATTRICI E ATTORI DEL CINEMA ITALIANO



20.7.2021
7.3.2022

MOLE ANTONELLIANA
TORINO

Con il patrocinio di: **Ministero della Cultura**, **Regione Piemonte**, **Città di Torino**, **Fondazione Compagnia di San Paolo**, **Fondazione CRT**, **STI**, **Canon**

Partner Culturali: **Uni-verso**, **CSG - Camera Nazionale del Cinema**, **LuCE**, **La Voce della Sicilia**, **La Voce della Sardegna**

Partner: **Torino City of Film**, **NETSOUL**

Digital Imaging Partner: **Canon**

social media icons: f, @, t, v

museocinema.it

Cine VR 1

dal **12** al **31** gennaio

Dal 12 gennaio la sala Cine Vr 1 sarà interamente dedicata ad una programmazione che va in cerca di nuovi talenti e nuovi sguardi nel grande universo della Realtà Virtuale. Si inizia con due contenuti di grande fascino che hanno già avuto proiezioni di caratura internazionale.

Denoise, scritto e diretto da Giorgio Ferrero e Federico Biasin e prodotto da Venice Biennale, Visual Pro 360°, Mybosswas (15'). Quattro confessioni sul tema del silenzio portano lo spettatore ai confini della propria vita quotidiana in luoghi incredibilmente affascinanti e difficilmente raggiungibili in altro modo.

Montegelato di Davide Rapp e prodotto da -orama (28'). Un film di montaggio in VR primo nel suo genere che utilizza centinaia di sequenze cinematografiche a comporre un collage tridimensionale delle cascate di Monte Gelato (Roma) così come sono state filmate in oltre 180 produzioni tra film, serie tv e spot. Dal peplum (Ercole al centro della terra di Mario Bava, 1961) allo spaghetti-western (Lo chiamavano trinità di Enzo Barboni, 1970), dalla commedia (Per grazia ricevuta di Nino Manfredi, 1971) al thriller (I corpi presentano tracce di violenza carnale di Sergio Martino, 1973), dal drammatico (Io la conoscevo bene di Antonio Pietrangeli, 1965) al film di guerra (Quel maledetto treno blindato, di Enzo G. Castellari, 1978): suoni e immagini si espandono in un paesaggio immersivo che proietta le cascate in ogni tempo e luogo.



Cine VR 2

dal **22** gennaio

Da 22 dicembre, il palinsesto della sala Cine Vr 2 del Museo del Cinema con Rai Cinema si arricchisce con **Mare Nostrum – L'incubo** (Italia 2019, 11') diretto da Stefania Casini, prodotto da Tama Filmproduktion, Bizef Produzione, in associazione con Intrigo Internazionale, MediaApes.

Il viaggio del giovane tuareg Atambo, con un linguaggio innovativo. Una volta inforcati gli occhiali della realtà virtuale sei dentro quel mondo, ti muovi in quel mondo. Sei presente nel momento in cui Atambo, un giovane ragazzo tuareg lascia la casa in un doloroso addio con la madre per tentare la disperata avventura di raggiungere l'Europa. La madre ti guarda negli occhi e si rivolge a te, con le lacrime dell'addio e ti chiede di proteggerlo!

Sei a fianco del tuo giovane compagno e attraversi il deserto, accecato dalla luce per finire in una cella di detenzione in Libia, stai per essere venduto come schiavo, e poi ti trovi nell'angusta stiva di un piccolo peschereccio pigiato insieme ad altra gente disperata, col mare che ti sbataccia e la barca che si schianta. Vivendo le emozioni di questa angosciante odissea certamente capiremmo cosa vuole dire abbandonare tutto, e forse torneremmo ad essere ospitali, abbattendo razzismo e ostilità.



MNC XR

L'app del Museo del Cinema

L'app del Museo Nazionale del Cinema nasce con l'obiettivo di sincronizzare l'audio in cuffia con il video proiettato sulla Mole Antonelliana in occasione della "Video Mapping Experience" per i 20 anni del MNC. Grazie a questa soluzione di app mobile è stato possibile tradurre le emozioni della storia del cinema e la cultura cinematografica che si vive all'interno del Museo in una **digital experience** straordinaria, fruibile in maniera interattiva e nuova nella forma del **videomapping**.

L'app è stata studiata per crescere nel tempo e ospitare oltre al videomapping altri contenuti e iniziative del Museo.

L'app mobile **MNC XR** realizzata da **Synesthesia** per il Museo Nazionale del Cinema si compone di quattro sezioni principali:

- La Homepage contiene una presentazione generale sul Museo Nazionale del Cinema, accompagnata da contenuti multimediali;
- Nell'area "Videomapping" è possibile trovare la traccia audio da ascoltare in sincrono con le immagini proiettate sulla Mole Antonelliana durante le giornate degli eventi;
- Nella pagina Eventi sono presenti le novità e gli ultimi appuntamenti del Museo;
- L'app ospita infine un'ampia sezione dedicata ai partner e agli sponsor.
- La suddivisione in quattro sezioni chiare e intuitive garantisce all'utente un'esperienza in app piacevole e coinvolgente.

La possibilità di ascoltare attraverso l'applicazione le tracce audio sincronizzate con le proiezioni visuali consente agli utenti di vivere una digital experience immersiva di altissima qualità.

La suddivisione in quattro sezioni chiare e intuitive garantisce all'utente un'esperienza in app piacevole e coinvolgente.

La possibilità di ascoltare attraverso l'applicazione le tracce audio sincronizzate con le proiezioni visuali consente agli utenti di vivere una digital experience immersiva di altissima qualità.



Calendario

LUNEDÌ 10 GENNAIO

h. 16.00 Tutti lo sanno di A. Farhadi (E/I/F/G 2018, 133', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Il cliente di A. Farhadi (I/F 2016, 124', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 11 GENNAIO

h. 16.00 Il passato di A. Farhadi (F/B/I/Ir 2013, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 20.30 The Fever di K. Weingartner (Au/G/Ch 2019, 99', v.o. sott.it.)

La proiezione è introdotta in videoconferenza dal Kenya da **Daniele Sciuto (Presidente Find The Cure Italia)** e da **Silvia Ferraris (Vice Presidente Find The Cure Italia)**

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

h. 16.00 Una separazione di A. Farhadi (I/F 2011, 123', v.o. sott.it.)

h. 18.30 MASH di R. Altman (Usa 1970, 116', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da **Giaime Alonge**

h. 20.45 About Elly di A. Farhadi (I/F 2009, 119', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

h. 16.00/18.15/20.30 Il potere del cane di J. Campion (Gb 2021, 125', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 14 GENNAIO

h. 16.00 Fireworks Wednesday di A. Farhadi (I/F 2006, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Beautiful City di A. Farhadi (I/F 2004, 98', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

SABATO 15 GENNAIO

h. 16.00/19.30 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 17.30 Dies Irae di C.Th. Dreyer (Dk 1943, 97', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Dancing in the Dust di A. Farhadi (I/F 2003, 100', v.o. sott.it.)

DOMENICA 16 GENNAIO

h. 16.00 Ordet di C.Th. Dreyer (Dk 1955, 126', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Tutti lo sanno di A. Farhadi (E/I/F/G 2018, 133', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 17 GENNAIO

h. 16.00 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Gertrud di C.Th. Dreyer (Dk 1964, 116', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La vita in mezzo di A. Parena (I 2021, 61') ❷

Intervengono **Andrea Parena, la produttrice Francesca Frigo e l'antropologo Pietro Cingolani. Modera Valentina Noya. La proiezione è preceduta da una performance della poetessa Nezha Elmoutchou**

MARTEDÌ 18 GENNAIO

h. 16.00 Il cliente di A. Farhadi (I/F 2016, 124', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Tutti lo sanno di A. Farhadi (E/I/F/G 2018, 133', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno Il mondo di Riccardo di D. Frison (I 2021, 78') ❶

La proiezione è introdotta dal regista **Daniele Frison con le testimonianze di Gastone Cottino (Professore Emerito di Giurisprudenza, Università di Torino) e dello storico della fotografia Dario Reteuna. Al termine il regista, Giovanna Galante Garrone e altri testimoni saranno a disposizione del pubblico.**

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO

h. 16.00 Il mondo di Riccardo di D. Frison (I 2021, 78')

h. 18.30 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da **Matteo Pollone e Bruno Surace**

h. 21.00 A Star Is Born di B. Cooper (Usa 2018, 135', v.o. sott.it.)

Presentazione a cura di **Maria Annalisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

GIOVEDÌ 20 GENNAIO

h. 16.00/18.30/21.00 La persona peggiore del mondo di J. Trier (N/S/Dk 2021, 127', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 21 GENNAIO

h. 16.00 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Il passato di A. Farhadi (F/B/I/Ir 2013, 130', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Una separazione di A. Farhadi (I/F 2011, 123', v.o. sott.it.)

SABATO 22 GENNAIO

h. 16.00 About Elly di A. Farhadi (I/F 2009, 119', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Fireworks Wednesday di A. Farhadi (I/F 2006, 102', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Se ho vinto se ho perso di G. Rossi (I 2020, 78')
Alla presenza del regista e dei Kina

DOMENICA 23 GENNAIO

h. 16.00/17.30 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 19.00 Beautiful City di A. Farhadi (I/F 2004, 98', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Il mondo di Riccardo di D. Frison (I 2021, 78')

h. 21.00 – Sala Uno Glocal Day. Piemonte Factory Tour

Presenti in sala **Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie) e Daniele Gaglianone (direttore artistico Piemonte Factory)**

LUNEDÌ 24 GENNAIO

h. 16.00 Dancing in the Dust di A. Farhadi (I/F 2003, 100', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Dies Irae di C.Th. Dreyer (Dk 1943, 97', v.o. sott.it.)

h. 21.00 La vita è bella di R. Benigni (I 1997, 110', v.o. sott.it.) ❸

MARTEDÌ 25 GENNAIO

h. 16.00 Il cliente di A. Farhadi (I/F 2016, 124', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Ordet di C.Th. Dreyer (Dk 1955, 126', v.o. sott.it.)

h. 20.45 La battaglia dall'Astico al Piave (I 1918, 57') ❷

Prima del film presentazione del volume **La Grande Guerra e la memoria contemporanea. Cinema, televisione e cultura visuale (1914-2018), a cura di Giaime Alonge e Sara Zanatta (Fondazione Museo storico del Trentino). Presentano il libro, oltre ai due curatori, Giuseppe Ferrandi (direttore Fondazione Museo storico del Trentino), Barbara Bracco (Università di Milano Bicocca). Presenta il film Simone Venturini (Università di Udine).**

MERCOLEDÌ 26 GENNAIO

h. 16.00 Il passato di A. Farhadi (F/B/I/Ir 2013, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Una separazione di A. Farhadi (I/F 2011, 123', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Still Life in Łódź di S. Grunberg (Pl 2019, 75', v.o. sott.it.) ❹

La proiezione è introdotta da **Bianca Gardella Tedeschi (Presidente Archivio Ebraico Terracini), Dario Disegni (Presidente Comunità Ebraica di Torino) e Ulrico Leiss de Leimburg (Console onorario di Polonia in Torino)**

GIOVEDÌ 27 GENNAIO

h. 16.00/18.00/20.30 Scompartimento N. 6 di J. Kuosmanen (Sf/G/Est/Ru 2021, 106', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 28 GENNAIO

h. 16.00 Ordet di C.Th. Dreyer (Dk 1955, 126', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Beautiful City di A. Farhadi (I/F 2004, 98', v.o. sott.it.)

h. 20.30 The Neutral Ground di CJ Hunt (Usa 2021, 83', v.o. sott.it.)

La proiezione è seguita da un incontro con lo storico **Gian Giacomo Migone**

SABATO 29 GENNAIO

h. 16.00 Gertrud di C.Th. Dreyer (Dk 1964, 116', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Life As a B-Movie: Piero Vivarelli di F. Laurenti/N. Vivarelli (I 2019, 85')

Introducono il film i registi **Fabrizio Laurenti e Niccolò Vivarelli**

h. 21.00 Satanik di P. Vivarelli (I 1968, 85')

DOMENICA 30 GENNAIO

h. 16.00/17.30 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 19.00 Dies Irae di C.Th. Dreyer (Dk 1943, 97', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Glocal Day. Remo Schellino: il cacciatore di memorie

Presente in sala **Remo Schellino**

LUNEDÌ 31 GENNAIO

h. 16.00 Gertrud di C.Th. Dreyer (Dk 1964, 116', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Vampyr di C.Th. Dreyer (F/G 1932, 73', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Un uomo a metà di V. De Seta (I 1966, 93')

Prima del film presentazione del libro **Lettere dal sud. Vittorio De Seta con il curatore Eugenio Attanasio, Mariarosaria Donato e Gaetano Capizzi.**

h. 20.00 – Sala Uno Banff Centre Mountain Film Festival. World Tour Italy

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso euro 4,00

❸ Ingresso euro 4,00/3,00

❹ Ingresso libero

Eventi

Mondovisioni

The Fever

Martedì 11 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

AMNC

La vita in mezzo

Lunedì 17 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Doc.

Il mondo di Riccardo

Martedì 18 gennaio, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00

Cinema e psicoanalisi

A Star Is Born

Mercoledì 19 gennaio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound presenta

Se ho vinto se ho perso

Sabato 22 gennaio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Glocal Day

Piemonte Factory Tour

Domenica 23 gennaio, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 6,00/4,00

Histoire(s) du Cinéma

La battaglia dall'Astico al Piave

Martedì 25 gennaio, h. 20.45

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Giorno della Memoria

Still Life in Łódź

Mercoledì 26 gennaio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso libero

Mondovisioni

The Neutral Ground

Venerdì 28 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

TOHorror Fantastic Film Fest presenta

Omaggio a Piero Vivarelli

Sabato 29 gennaio, h. 18.30-21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Glocal Day

Remo Schellino: il cacciatore di memorie

Domenica 30 gennaio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Vittorio De Seta

Lettere dal sud

Lunedì 31 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Gennaio 2022

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Giaime Alonge, Torino
Silvio Alovio, Torino
Archivio Ebraico Terracini, Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Eugenio Attanasio, Reggio Calabria
Maria Annalisa Balbo, Torino
Barbara Bracco, Milano
Gaetano Capizzi, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
CineAgenzia, Padova
Cineteca della Calabria, Reggio Calabria
Pietro Cingolani, Torino
Comunità Ebraica di Torino
Consolato onorario di Polonia in Torino
Gastone Cottino, Torino
Mariosaria Donato, Reggio Calabria
Double Line, Torino
Dreamlab, Le Cannet

Erasmus Student Network, Torino
Farabi Film Foundation, Tehran
Giuseppe Ferrandi, Trento
Film Commission Torino Piemonte
Find The Cure, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Francesca Frigo, Torino
Daniele Frison, Venezia
Daniele Gaglianone, Torino
Giovanna Galante Garrone, Torino
Slawomir Grunberg, New York
Istituto Luce, Roma
Kina, Torino
Kublai Film, Venezia
Fabrizio Laurenti, Roma
Mediaset, Milano
Gian Giacomo Migone, Torino
N.I.P., Torino
Andrea Parena, Torino
Matteo Pollone, Torino
Dario Reteuna, Torino
Gianluca Rossi, Torino
Remo Schellino, Dogliani (CN)
Seeyousound, Torino
Alessandro Signetto, Torino
Bruno Surace, Torino
Superbudda, Torino
TOHorror Fantastic Film Fest, Torino
Università degli Studi di Torino
Università degli Studi di Udine
Simone Venturini, Udine
Niccolò Vivarelli, Roma
Sara Zanatta, Trento

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroporto.torino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it