

Agosto - Settembre 2017

IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO

Com'è difficile uccidere un uomo

Alfred Hitchcock a Hollywood

Festival del Cinema Russo

Doc.

Nel mirino

Crossroads

Ritorno a Pompei



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

- Sala 1 e 2
- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
 - > Intero: 7,50 (feriali)
 - > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00
 - > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
 - > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

- Sala 3
- > Intero: € 6,00
 - > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
 - > Ridotto studenti universitari e Over 65 € 3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
 - > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2017/2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it

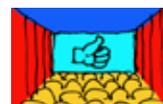
 www.facebook.com/cinemamassimo

 twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02** **Com'è difficile uccidere un uomo**
Alfred Hitchcock a Hollywood
- 07** **Festival del Cinema Russo**
- 08** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 09** **Il Cinema Ritrovato al Cinema**
Classici restaurati in prima visione
- 10** **Doc.**
Nel mirino
- 11** **Crossroads**
Ritorno a Pompei
- 12** **Cinema e moda**
Variazioni sul tema
Photo
Arrivano i Paparazzi!
- 13** **Cult!**
Il diritto di resistere
Histoire(s) du Cinéma
Dal muto al sonoro
- 14** **Cinema e psicoanalisi**
Il controllo dell'opinione pubblica
Seeyousound
I tamburi di Malmö
- 15** **Movies You'll Like Festival**
Migranti Film Festival
Giovani programmatori
DiVisione in visione
- 16** **Proiezioni per le scuole**
- 18** **Calendario**
- 20** **Eventi**



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

Com'è difficile uccidere un uomo

Alfred Hitchcock a Hollywood

8 settembre > 1 ottobre



Venti film del maestro del brivido Alfred Hitchcock tra quelli realizzati negli Stati Uniti all'interno del sistema produttivo hollywoodiano (fatta eccezione per la parentesi inglese di *Frenzy*). Opere che hanno in comune un instancabile analisi dei meccanismi dell'animo umano, oltre che del linguaggio cinematografico, raffinato e più che mai sperimentale.

Rebecca - La prima moglie (Rebecca)

(Usa 1940, 130', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

La timida, giovane seconda moglie di Maxim de Winter, facoltoso gentiluomo della Cornovaglia, è ossessionata, nella dimora di Manderley, dall'immagine della prima moglie defunta. Dopo *Intrigo internazionale* il più lungo film di Hitchcock – qui al suo esordio a Hollywood – che gli valse 8 nomination e 2 premi Oscar.

🕒 Ven 8, h. 16.00/Sab 23, h. 17.30

L'ombra del dubbio (Shadow of a Doubt)

(Usa 1943, 108', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Lo zio Charlie torna in famiglia nella quieta cittadina californiana di Santa Rosa. La nipote, malgrado l'affetto e l'ammirazione che ha sempre provato nei suoi confronti, inizia a sospettarlo di essere il misterioso killer delle vedove del quale parlano i giornali. Il caso è archiviato ma la nipote non smette di sospettare.

🕒 Ven 8, h. 18.30/Sab 23, h. 15.30

Io ti salverò (Spellbound)

(Usa 1945, 105', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

"Volevo girare il primo film di psicoanalisi. Ho lavorato con Ben Hecht, che aveva frequenti contatti con psicanalisti famosi. Quando siamo arrivati alle sequenze oniriche, ho voluto rompere nella maniera più assoluta con il modo tradizionale in cui il cinema presenta i sogni. Volevo Dalì per il segno netto e affilato della sua architettura... le ombre lunghe, le distanze che sembrano infinite, le linee che convergono nella prospettiva... i volti senza forma" (A. Hitchcock).

🕒 Sab 9, h. 16.00/Sab 16, h. 22.00

Notorious - L'amante perduta

(Usa 1946, 101', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Alla fine della Seconda Guerra Mondiale, Alicia - figlia di una spia nazista residente negli Stati Uniti - per riscattare il male compiuto dal padre, accetta di sposare Sebastian, capo di una banda di spie tedesche in America, al fine di carpirne i segreti e rivelarli all'intelligence americana.

🕒 Sab 9, h. 18.00/Ven 22, h. 16.00

Nodo alla gola (Rope)

(Usa 1948, 77', Hd, col., v.o. sott.it.)

"Non so veramente perché mi sia lasciato trascinare in questo pasticcio di *Nodo alla gola*... La commedia aveva la stessa durata dell'azione... e non si sarebbe dovuta fare alcuna interruzione all'interno di una storia che incomincia alle 19.30 e termina alle 21.15. Allora mi è venuta questa idea un po' folle di girare un film costituito da una sola inquadratura (in realtà le inquadrature sono 10, della durata di 10 minuti ciascuna, cioè la totalità del metraggio della pellicola contenuta in un caricatore della macchina da presa" (A. Hitchcock).

🕒 Sab 9, h. 20.00/Ven 22, h. 18.00

Il delitto perfetto (Dial M for Murder)

(Usa 1954, 105', Hd, col., v.o. sott.it.)

Londra. I rapporti fra la ricca Margot e il marito Tony non sono buoni. Lui vive alle sue spalle perché altro non sa fare; per di più la donna è innamorata dello scrittore americano Mark Halliday, e perciò medita il divorzio, che sarebbe la rovina dello sfaticato Tony. Così lui decide di ucciderla per ereditare le sue sostanze e vivere tranquillo.

🕒 Sab 9, h. 21.45/Sab 16, h. 20.00

La finestra sul cortile (Rear Window)

(Usa 1954, 112', Hd, col., v.o. sott.it.)

Tratto da un racconto di Cornell Woolrich, sceneggiato da J. Michael Hayes, un film-sfida: in un'unica scenografia, tutto è osservato dal punto di vista del protagonista. Prediletto dal regista (tranne che per la colonna sonora di Franz Waxman), è un calibratissimo mix di suspense, humour e acuta osservazione delle debolezze umane.

🕒 Dom 10, h. 16.00/Mar 26, h. 16.00

Caccia al ladro (To Catch a Thief)

(Usa 1955, 102', Hd, col., v.o. sott.it.)

In Costa Azzurra, una serie di furti di gioielli induce la polizia a sospettare di John Robie, detto "il Gatto", ladro gentiluomo ritiratosi dagli "affari" da molti anni. Inseguito dalla polizia, Robie deve catturare il nuovo "Gatto" per provare la propria innocenza. Lo aiuta a scappare Danielle, figlia di un compagno della Resistenza, che gli fa la corte.

🕒 Dom 10, h. 18.15/Mer 27, h. 16.00

L'altro uomo/Delitto per delitto (Strangers on a Train)

(Usa 1951, 101', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

"Come per *L'ombra del dubbio*, il film è sistematicamente costruito sul numero "due" e, anche qui, i due protagonisti potrebbero benissimo chiamarsi con lo stesso nome, Guy o Bruno, perché si tratta chiaramente di un solo personaggio diviso in due" (A. Hitchcock). Tratto da un romanzo di Patricia Highsmith e sceneggiato da Raymond Chandler.

🕒 Dom 10, h. 20.30/Dom 24, h. 16.00

La congiura degli innocenti (The Trouble with Harry)

(Usa 1955, 99', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il film rispondeva al mio desiderio di stabilire un contrasto, di lottare contro la tradizione, contro gli stereotipi. Nella *Congiura degli innocenti* tolgo il melodramma dalla notte buia per portarlo alla luce del giorno" (A. Hitchcock). "Tutto l'umorismo del film nasce da un unico meccanismo, sempre lo stesso, una specie di flemma esagerata: si parla del cadavere come se si trattasse di un pacchetto di sigarette" (F. Truffaut).

🕒 Lun 11, h. 20.30/Mer 20, h. 18.30

La donna che visse due volte (Vertigo)

(Usa 1958, 128', Hd, col., v.o. sott.it.)

Sofferente di vertigini dopo un incidente in servizio, John "Scottie" Ferguson lascia la polizia e accetta di lavorare per un vecchio compagno di scuola che gli chiede di sorvegliare la moglie Madeleine. Ferguson resta affascinato dalla donna e tra i due inizia una storia d'amore. Ma una tragedia sta per sconvolgere le vite di entrambi.

🕒 Mar 12, h. 16.00/Sab 30, h. 16.00

Psyco (Psycho)

(Usa 1960, 109', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

"È una grande soddisfazione per noi utilizzare l'arte cinematografica per creare un'emozione di massa. E con *Psyco* ci siamo riusciti. Non è un messaggio ad aver incuriosito il pubblico. Non è una grande interpretazione ad averlo sconvolto. Non è un romanzo molto apprezzato ad averlo avvinto. Quello che ha commosso il pubblico, è stato il film puro" (A. Hitchcock).

🕒 Mar 12, h. 18.20/Sab 23, h. 22.00

L'uomo che sapeva troppo (The Man Who Knew Too Much)

(Usa 1956, 120', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il dottor Ben McKenna, in vacanza a Marrakech con la famiglia, raccoglie casualmente da una spia in punto di morte informazioni sull'attentato che verrà compiuto a Londra ai danni di un uomo politico straniero. Gli attentatori, che si fingono turisti, gli rapiscono il figlioletto per ricattarlo e indurlo al silenzio. Da brivido per precisione la sequenza dell'attentato alla Albert Hall di Londra.

🕒 Sab 16, h. 15.30/Mar 26, h. 18.15

Gli uccelli (The Birds)

(Usa 1963, 120', Hd, col., v.o. sott.it.)

A Bodega Bay, Melania porta una coppia di pappagallini inseparabili a Mitch, giovane avvocato che abita con la madre e la sorellina. Durante la traversata della baia viene ferita da un gabbiano. Sembra un incidente ma la realtà si rivelerà ben diversa. All'epoca fu uno dei film col montaggio più frenetico mai visto: oltre 3000 inquadrature.

🕒 Sab 16, h. 17.45/Ven 29, h. 16.00

Intrigo internazionale (North by Northwest)

(Usa 1959, 136', Hd, col., v.o. sott.it.)

Un pubblicitario, Roger Thornhill (Cary Grant), viene scambiato per un agente di nome Kaplan e rapito da un'organizzazione spionistica che tenta di ucciderlo. Riesce a fuggire ma nessuno vuol credere alla sua storia: anzi, per un altro equivoco, viene accusato dell'assassinio di un diplomatico.

🕒 Dom 17, h. 15.45/Dom 24, h. 18.00

Il sipario strappato (Torn Curtain)

(Usa 1966, 128', Hd, col., v.o. sott.it.)

Nell'Europa della guerra fredda, il fisico americano Armstrong - a Copenhagen per un congresso internazionale - annuncia alla fidanzata di voler passare a lavorare con gli scienziati d'oltre cortina. L'incredibile voltafaccia nasconde però ben altro: Armstrong vuole intrufolarsi nei santuari nucleari dell'Est per carpirne i segreti.

🕒 Dom 17, h. 18.15/Ven 29, h. 18.15

Topaz

(Usa 1969, 125', Hd, col., v.o. sott.it.)

Nel 1962, su incarico della Cia, l'agente francese André Devereaux deve infiltrarsi e smantellare un'organizzazione spionistica al servizio di Mosca, denominata "Topaz", di cui fanno parte insospettabili funzionari francesi. Girato con larghezza di mezzi a Parigi, New York e Copenhagen, il cinquantunesimo film di Hitchcock mescola guerra fredda, thrilling e intrighi sentimentali.

🕒 Dom 17, h. 20.40/Mar 19, h. 16.00

Frenzy

(Gran Bretagna 1972, 116', Hd, col., v.o. sott.it.)

Richard Barney viene accusato di aver ucciso la moglie e la ex collega di lavoro che ha provocato il suo licenziamento. In realtà l'assassino è un suo amico che, dopo averlo ospitato, lo denuncia alla polizia. Condannato, Richard intuisce la colpevolezza dell'amico. Penultimo film di Hitchcock, con humour nero e grande dispendio di mezzi.

🕒 **Mar 19, h. 18.15/Dom 24, h. 20.30**

Marnie

(Usa 1964, 130', Hd, col., v.o. sott.it.)

Marnie è una ladra che dopo ogni furto cambia identità. Viene riconosciuta da Mark (Sean Connery), che si innamora di lei e le impone di scegliere tra la prigione o il matrimonio. Lei accetta di sposarlo, ma è nevrotica, fredda e soggetta a terribili incubi. La vicenda è morbosa e terribile. Magistrale tutta la parte iniziale.

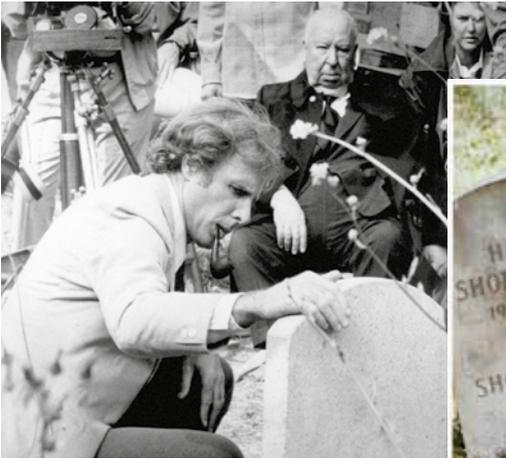
🕒 **Mer 20, h. 16.00/Dom 1 ottobre, h. 16.00**

Complotto di famiglia (Family Plot)

(Usa 1976, 120', Hd, col., v.o. sott.it.)

Blanche Tyler dice di poter vedere nel futuro e nel passato. Quando l'anziana signora Rainbird le chiede di cercare un suo nipote illegittimo, abbandonato anni prima, lei non ci pensa due volte. Con il miraggio di un compenso di diecimila dollari, Blanche parte alla sua ricerca. Ultimo film del settantacinquenne Hitchcock.

🕒 **Sab 23, h. 19.50**



Festival del Cinema Russo

30 settembre > 1 ottobre

Il Festival del Cinema Russo si svolgerà, per la prima volta nella città di Torino, nelle giornate del 30 settembre e 1 ottobre 2017. Verranno proposti quattro titoli, due per ogni serata. I film saranno presentati in lingua originale con sottotitoli in italiano. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Il Festival del Cinema Russo si sviluppa all'interno della Missione Culturale russa in Italia, iniziativa dei Ministeri Affari Esteri e Cultura della Federazione Russa e occasione privilegiata di approfondimento del dialogo interculturale e di consolidamento dei rapporti bilaterali tra Italia e Russia.

Le principali case cinematografiche russe presentano le nuove produzioni offrendo l'opportunità di uno sguardo significativo sulla cultura russa attraverso la lente della propria cinematografia contemporanea. La rassegna, che prevede la presenza di rappresentanti di alcuni tra i film proposti, è una stimolante occasione per confrontarsi contemporaneamente con l'oggetto del racconto e con l'occhio che racconta, offrendo allo spettatore un punto di angolazione privilegiato per entrare in rapporto con la cultura russa. La programmazione sarà resa nota nelle settimane precedenti l'iniziativa. Maggiori informazioni su www.syncre.net.

L'immagine utilizzata per la realizzazione della locandina è del fotografo russo Frank Herfort.

MINISTERO DELLA CULTURA DELLA FEDERAZIONE RUSSA
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI DELLA FEDERAZIONE RUSSA
CENTRO DEI FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E PROGRAMMI
INTERNAZIONALI
FONDAZIONE RUSSA DELLA CULTURA
SYNCRE



Festival del Cinema Russo

TORINO

30 settembre – 1 ottobre 2017

Cinema Massimo – Sala del Museo Nazionale del Cinema
proiezioni ore 19.00 e ore 21.00
ingresso libero fino ad esaurimento posti

maggiori info su
www.syncre.net

Photo by Frank Herfort

Con il patrocinio di  REGIONE PIEMONTE  CITTÀ DI TORINO

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

7 > 28 settembre

Mia Hansen-Løve

Le cose che verranno (L'avenir)

(Francia/Germania 2016, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nathalie e Heinz, entrambi insegnanti di filosofia, sono sposati da molto tempo e hanno due figli già adulti. Un giorno Heinz comunica alla moglie di essersi innamorato di un'altra e per Nathalie sarà l'inizio di una nuova vita, che coincide con i primi giorni di una lunga estate.

🕒 Gio 7, h. 16.00/18.30/20.45

Eleanor Coppola

Parigi può attendere (Bonjour Anne)

(Usa 2016, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Moglie di un produttore di Hollywood di successo, ma poco attento agli affetti, Anne è a un bivio nella sua vita quando si ritrova a dover fare un viaggio in auto da Cannes a Parigi con Jacques, socio in affari del marito. Con Diane Lane e Alec Baldwin.

🕒 Gio 14, h. 16.00/18.30/20.45 - Sala Due

William Oldroyd

Lady Macbeth

(Gran Bretagna 2016, 88', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nessun riferimento all'opera shakespeariana, ma al racconto di Nikolaj Leskov *Lady Macbeth del Distretto di Mcensk*. L'opera prima del regista inglese William Oldroyd è ambientato nella campagna inglese del XIX secolo, dove Katherine, costretta a un matrimonio senza amore, inizia una relazione clandestina con un giovane operaio, che diventa ben presto ossessione.

🕒 Gio 21, h. 16.00/18.30/20.45



Stéphane Brizé

Una vita (Une vie)

(Francia/Belgio 2016, 119', DCP, col., v.o. sott.it.)

Normandia, 1819. Jeanne Le Perthuis des Vauds, una giovane donna troppo protetta e piena di sogni ancora infantili, esce dal convento in cui è stata educata e sposa Julien de Lamare. L'uomo si rivelerà presto brutale, avaro, volubile e libertino. E le illusioni di Jeanne saranno presto schiacciate.

🕒 Gio 28, h. 16.00/18.30/20.45

Il Cinema Ritrovato al Cinema

Classici restaurati in prima visione

11 > 25 settembre

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, il progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici e i cult movies della storia del cinema, parte con un film amatissimo da più generazioni di appassionati: l'esordio – rigorosamente in bianco e nero – del grande David Lynch che, con *Eraserhead*, dà vita al suo primo incubo audiovisivo.

David Lynch

Eraserhead

(Usa 1977, 89', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Henry Spencer è un tipografo che vive in una squallida società. Un giorno, rientrando a casa, la vicina lo informa della chiamata della sua fidanzata, Mary, che lo invita a cenare a casa sua. Henry, arrivato a casa della ragazza, conosce i suoi bizzarri genitori... Scritto, diretto, musicato e montato personalmente da Lynch, il film è diventato immediatamente oggetto di culto per milioni di spettatori.

🕒 Lun 11, h. 16.00/18.00/Mar 12, h. 20.30/Lun 18, h. 16.00/18.00/Mar 19, h. 20.30/Ven 22, h. 20.30

Lun 25, h. 16.00/18.00



Doc.

Nel mirino

31 agosto > 6 settembre

Presentato l'anno scorso fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia, arriva sugli schermi italiani, distribuito da Lab80, il nuovo film di Ulrich Seidl, uno dei registi più controversi e provocatori del panorama europeo. Autore, tra gli altri, di *Canicola* (2001) e della trilogia *Paradise* (2012-2013), Seidl continua ad esplorare i lati più osceni della società contemporanea concentrandosi, questa volta, sui safari dei ricchi occidentali.

Ulrich Seidl
Safari

(Au/Dk/G 2016, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ricchi cacciatori austriaci e tedeschi abbattano grandi mammiferi nelle riserve al confine fra Namibia e Sud Africa. Il regista li segue durante le battute di caccia e li mette a parlare del senso dell'attività venatoria, del loro rapporto con il continente africano, della vita e della morte. *Safari*, analogamente al precedente *Im Keller*, è un viaggio attraverso psicologie e modi di essere di uomini e donne qualunque ma impegnati in attività stravaganti e, per la maggior parte di noi, assolutamente inconcepibili. *Safari* non è un film sulla caccia. E nemmeno un documentario di denuncia. Ma, come nello stile del regista austriaco, un racconto della realtà al quale l'occhio della cinepresa restituisce venature tragicomiche e in cui l'atto di mostrare senza censura tutti i particolari del mondo che documenta, diventa una precisa scelta stilistica carica di significato.

🕒 Da Gio 31 agosto a Mer 6 settembre, h. 16.30/18.30/20.30



Crossroads

Ritorno a Pompei

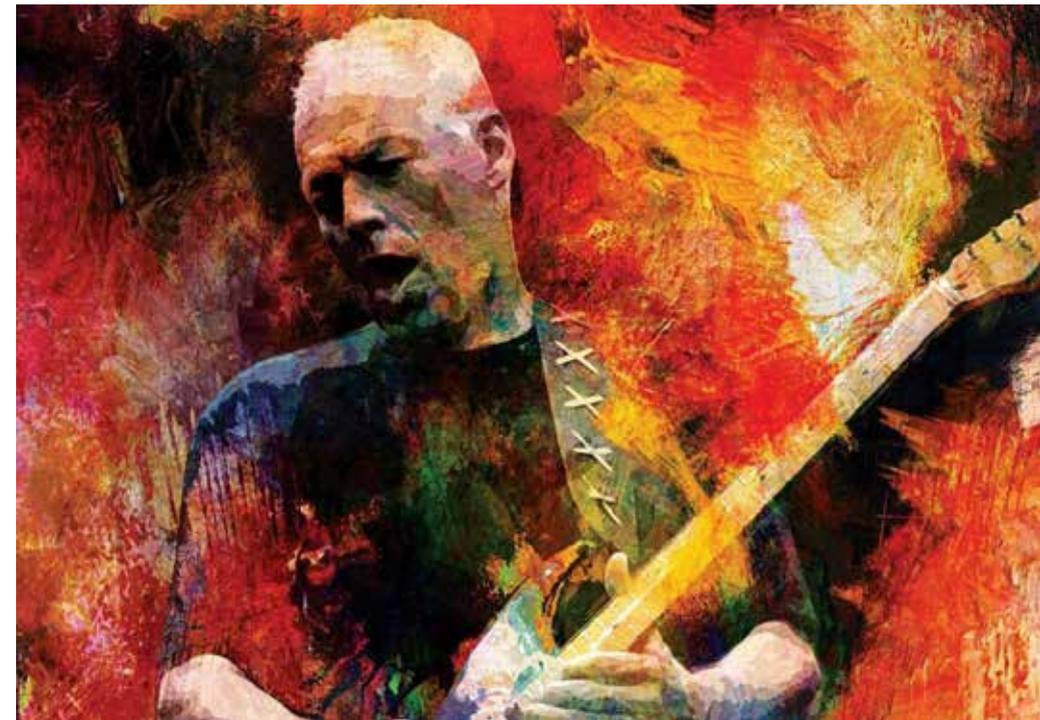
13 > 15 settembre

Il 7 e 8 luglio 2016 David Gilmour si è esibito in due concerti spettacolari nel leggendario anfiteatro di Pompei, all'ombra del Vesuvio, 45 anni dopo avervi suonato durante le registrazioni della storica esibizione *Pink Floyd: Live at Pompeii*, ripresa da Adrien Maben. I concerti di Gilmour sono stati le prime performance rock a svolgersi davanti a un pubblico nell'antico anfiteatro romano. Ora quelle performance straordinarie arrivano in duemila cinema di tutto il mondo. Il film concerto include il meglio di entrambi gli show, girati in 4K dal regista Gavin Elder. Lo spettacolo include canzoni di tutta la carriera di David, comprese quelle dei suoi due album più recenti, *Rattle That Lock* e *On an Island*. Sono inclusi anche altri brani solisti e classici dei Pink Floyd come *Wish You Were Here*, *Comfortably Numb* e *One of These Days*. In entrambi i concerti Gilmour ha inserito in scaletta la speciale performance di *The Great Gig In The Sky*, che raramente propone da solista.

Gavin Elder
David Gilmour. Live at Pompeii
(Gran Bretagna 2016, 120', DCP, col.)

Con il suo incredibile spettacolo audiovisivo - un enorme ciclorama, laser, giochi pirotecnici e la performance di una band straordinaria - *David Gilmour. Live At Pompeii* mostra un artista in uno dei picchi creativi della sua carriera, in un ambiente unico. Un'occasione speciale resa straordinaria dal racconto offerto dal grande schermo.

🕒 Da Mer 13 a Ven 15, h. 16.00/18.30/21.00 – Ingresso euro 15,00/12,00



Cinema e moda

Variazioni sul tema

8 settembre

Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Fashion Film Festival Milano, Museo Nazionale del Cinema e Cineteca Nazionale presentano una serata speciale dedicata a cinema e moda, costruita intorno alla copia restaurata dello *Straniero* di Luchino Visconti. Prima del lungometraggio, due programmi di eccezionale interesse. Il primo è una panoramica di caroselli, "réclame" e cinegiornali realizzati tra il 1962 e il 1978 da Nino Cerruti, Marzotto, Facis, Cori e Standa, conservati dall'archivio Nazionale Cinema d'Impresa, con registi come Luciano Emmer e testimonial che vanno dal Quartetto Cetra a Mario Soldati, Renzo Arbore e Gianni Boncompagni. Il secondo è una raccolta di fashion film appositamente selezionati dal Fashion Film Festival Milano. I fashion film, ovvero l'ultimo baluardo della comunicazione visiva, sono l'espressione contemporanea del fertile incontro tra cinema e moda.

Il programma

Moda d'archivio (1962-78, 15')

FFFMilano Capsule (2013-15, 25')

Lo straniero di Luchino Visconti (Italia 1967, 105')

Ven 8, h. 20.30 – Introducono Sergio Toffetti, Constanza Cavalli Etro ed Elena Testa

Photo

Arrivano i Paparazzi!

20 settembre

In occasione della mostra di Camera – Centro italiano per la fotografia dal titolo "Arrivano i Paparazzi!" (13 settembre 2017 - 8 gennaio 2018), organizziamo ogni mese una proiezione legata ai temi analizzati dalla mostra.

Con oltre 150 immagini di "Vip e Star di ieri e di oggi", scatti di famosi fotografi come Tazio Secchiaroli, Marcello Geppetti, Ron Galella, Umberto Pizzi e progetti fotografici di artisti contemporanei come Alison Jackson e Armin Linke, la mostra racconta il fenomeno e le trasformazioni dei Paparazzi. A partire dalla Roma dei primi anni '60, la mostra procede nel suo percorso visivo negli anni e nelle tematiche che si modificano con il cambiare della società e degli stessi mezzi di comunicazione di massa. Il gusto della sorpresa e dell'assalto diretto, che caratterizzava i Paparazzi, si trasforma nel tempo in uno sguardo da lontano, più voyeuristico. Esempiarli le vicende di Jackie Kennedy, autentica icona della stampa di costume e scandalistica, e di Lady Diana, le cui storie sono strettamente legate a quelle dei "ladri di immagini".

Federico Fellini

La dolce vita (Italia/Francia 1960, 180', HD, b/n)

Marcello, malgrado le proprie ambizioni di scrittore, si è adattato al ruolo di giornalista mondano. Conosce e frequenta così il mondo dorato che gravita attorno a via Veneto, ne assorbe la mentalità e ne copia i comportamenti. Anche la sua vita sentimentale è sregolata per le avventure occasionali che logorano il suo rapporto con Emma, la donna con cui vive. Nemmeno la tragedia dell'intellettuale Steiner lo scuote.

🕒 **Mer 20, h. 20.30**

Cult!

Il diritto di resistere

26 settembre

A un anno di distanza dalla proiezione di *The Normal Heart*, torniamo a collaborare con l'Associazione Arcobaleno Aids Onlus di Torino proponendo il film di Jean-Marc Vallée *Dallas Buyers Club*. La serata nasce dall'esigenza di non abbassare la guardia sul rischio di contagio dell'Hiv, nonostante i grandi passi avanti compiuti dalla ricerca contro questa malattia.

Jean-Marc Vallée

Dallas Buyers Club

(Usa 2013, 117', HD, col., v.o. sott.it.)

Nel 1986 a Ron Woodroof, un elettricista del Texas, viene diagnosticato l'Aids e i medici gli prospettano pochi giorni di vita. Frustrato dalla mancanza di terapie mediche ufficiali e non disposto ad accettare una condanna a morte, Woodroof trova un'ancora di salvezza nell'uso di farmaci illegali e alternativi e crea un giro di contrabbando per renderli disponibili ad altri malati di Aids. Oscar a Matthew McConaughey e Jared Leto per l'interpretazione.

🕒 **Mar 26, h. 20.30**

Histoire(s) du Cinéma

Dal muto al sonoro

27 settembre

Riprende il programma di classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso nella storia del cinema per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

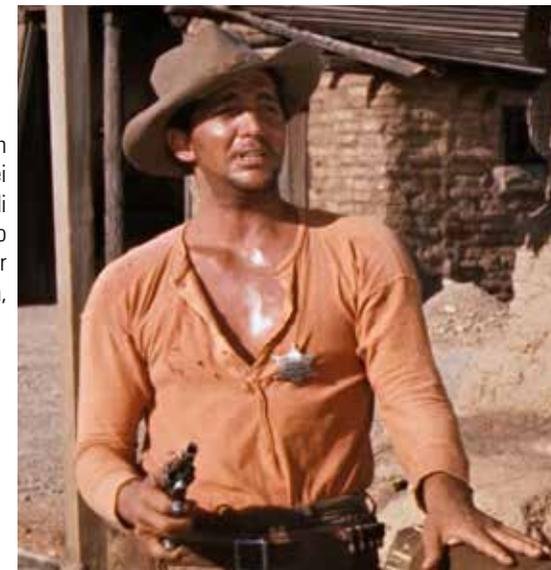
Howard Hawks

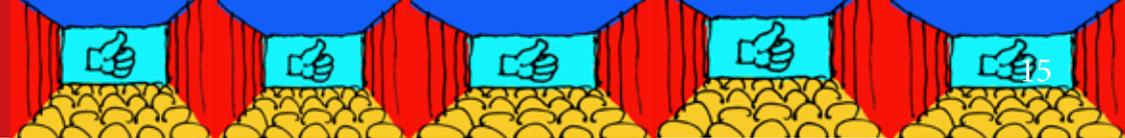
Un dollaro d'onore (Rio Bravo)

(Usa 1959, 141', Hd, col., v.o. sott.it.)

A Rio Bravo, piccolo borgo in Arizona, lo sceriffo John T. Chance è in guerra aperta con la potente banda dei fratelli Burdette. Una sera, in seguito a una rissa di saloon, uno dei Burdette ammazza a sangue freddo un cowboy e Chance lo arresta. Dovrà, però, tener testa ad avversari pronti a tutto. Commedia allusiva, mirabilmente travestita da western.

🕒 **Mer 27, h. 18.00 – Introduzione a cura di Giaime Alonge**





Cinema e psicoanalisi

Il controllo dell'opinione pubblica

27 settembre

Il Centro Torinese di Psicoanalisi, proseguendo la collaborazione con il Museo del Cinema nell'impegno di ricerca di significati utili per la dimensione sociale dell'esistenza, propone la visione commentata del film-esperienza *No - I giorni dell'arcobaleno* come momento positivo di riflessione. Nel film, il gruppo di volontari che lavora nell'impresa impossibile di scalzare la dittatura anche mediatica di Pinochet, è consapevole del potere di registrare e trasmettere informazioni e dell'importanza di raggiungere ampi strati di popolazione. Il confronto duro e doloroso, anche intrapersonale, dei membri del gruppo per la scelta e la qualità del messaggio da condividere, segna una svolta straordinaria e inattesa che porta alla vittoria. L'intuizione profonda alla base della comunicazione vincente poggia, a nostro parere, su alcuni cardini del sentire umano che ancora oggi, e sempre di più, possono aiutare al superamento della paura e alla crescita effettiva di nuove speranze.

Pablo Larrain

No - I giorni dell'arcobaleno (Cile/Usa 2012, 110', video, col., v.o. sott.it.)

1988. Il dittatore cileno Augusto Pinochet è costretto a sottoporre a referendum popolare il proprio incarico di Presidente. I cileni devono decidere se affidargli o meno altri otto anni di potere. Pur nella convinzione di avere scarse probabilità di successo, il fronte del NO si mobilita e affida la campagna a un giovane pubblicitario.

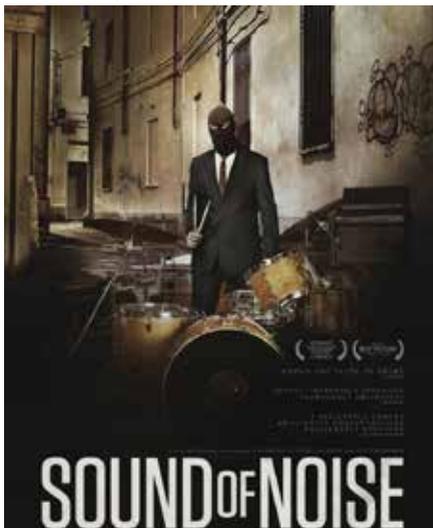
🕒 Mer 27, h. 21.00 - Il film sarà commentato da **Maria Annalisa Balbo** (Centro Torinese di Psicoanalisi)

Seeyousound

I tamburi di Malmö

29 settembre

Riprendono a settembre i tradizionali appuntamenti mensili con i film proposti da Seeyousound – International Music Film Festival, primo festival a tema musicale in Italia, che prosegue il suo lavoro in città, sempre in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.



Ola Simonsson/Johannes Stjärne Nilsson

Sound of Noise
(Svezia/Francia 2010, 102', Hd, col., v.o. sott.it.)

Una commedia dark crime svedese in cui sei percussionisti, frustrati per la poca valutazione della loro statura musicale e del ruolo del loro strumento, decidono di unirsi in una sorta di gang che terrà in ostaggio un'intera città per costruire la sinfonia di percussioni suonata con oggetti di tutti i giorni più importante di tutti i tempi.

🕒 Ven 29, h. 21.00 – euro 5,00

Movies You'll Like Festival

Migranti Film Festival

18 settembre

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la collaborazione con il Museo proponendo, come evento speciale di inizio stagione, *Les Sauteurs*, il film che ha vinto la prima edizione di Migranti Film Festival, ideato e organizzato dall'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, in collaborazione con Slow Food, e facente parte del progetto MigrArti del MIBACT. Il festival si è svolto a Pollenzo dal 10 al 12 giugno e ha visto coinvolto attivamente il gruppo MYLF nell'ambito delle giurie.

Moritz Siebert/Estephan Wagner/Abou Bakar Sidibé

Les Sauteurs

(Danimarca 2016, 80', DCP, col., v.o. sott.it.)

Sul Monte Gurugú, intorno a Melilla, enclave spagnola in Marocco, migliaia di africani attendono di riuscire a scavalcare la recinzione che separa i due continenti. È ad Abou, originario del Mali, che gli autori affidano una videocamera per raccontare le storie, i progetti e le paure di questa comunità.

Lun 18, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

DiVisione in visione

Proiezioni e sguardi della mente

25 settembre

Si apre a settembre la seconda delle due rassegne progettate dagli studenti universitari scelti tra i partecipanti al bando "Giovani programmatori per giovani spettatori 2016" del Museo del Cinema. L'idea di *DiDivisione in visione*, progettata dal secondo gruppo di studenti, parte dalla riflessione secondo cui il cinema è visione dell'invisibile, riproposizione di ciò che non c'è più, evocazione di fantasmi di un passato cristallizzato nella sua vita artificiale. Due sono i livelli di lettura nell'indagine cinematografica: la visione come apparizione "fisica" (il cinema stesso con il suo apparato) e la visione come apparizione "mentale", ovvero come creazione di un'immagine, di un fantasma che interagisce con i personaggi governando le vite e irrompendo nel visibile. Il tema della visione, inoltre, è strettamente correlato al tema del doppio: l'apparizione di una visione, infatti, sancisce la creazione, da parte del personaggio, di un alter-ego con cui confrontarsi, di una "divisione" fra i desideri e l'individualità. Inoltre, quando una visione ha luogo durante una narrazione, immediatamente si fa labile la distinzione tra realtà e immaginazione. In questa divisione fra realtà e visione si configura la stessa arte cinematografica, essa stessa visione, essa stessa divisione, frattura con il mondo reale.

Kenji Mizoguchi

I racconti della luna pallida d'agosto (Ugetsu monogatari)

(Giappone 1954, 94', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Nel Giappone del XVI secolo, un contadino e un vasaio vanno in città in cerca della gloria. Il primo ambisce a diventare un eroico samurai nella guerra che coinvolge gli eserciti imperiali, l'altro viene sedotto da una malefica e bellissima principessa. Alla fine saranno travolti dal tragico incontro con il destino. Un film che fluttua come gli spettri che lo popolano.

Lun 25, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00 - Il film sarà introdotto da **Dario Tomasi**

Proiezioni per le scuole

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

Riprende per l'A.S. 2017/2018 il **percorso formativo triennale Vado al Massimo! Il Cineclub dei ragazzi** con laboratori sul set, rassegne cinematografiche e lezioni di cinema a scuola sul linguaggio cinematografico. I ragazzi imparano a guardare in maniera critica e consapevole un film, analizzandone il contenuto, la tecnica, il linguaggio.

La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi diventano protagonisti attivi e mediatori culturali attraverso la realizzazione di una personale programmazione cinematografica dedicata ai giovani.

In collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete Vado al Massimo: IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di primo grado Via Revel, Liceo Classico Gioberti, Liceo Scientifico Gobetti, Liceo Artistico Passoni.

Tutte le info sul sito www.museocinema.it

Al Cinema con la scuola

Le scuole possono richiedere repliche dei film in programma al Cinema Massimo (min. 60 studenti). L'offerta comprende la programmazione delle **retrospective della Sala 3**, la rassegna **V.O.** che presenta film di prima visione in **lingua originale**, e i film di **prima visione delle Sale 1 e 2**. È possibile concordare la proiezione di altri titoli su richiesta. Prenotazione obbligatoria.

Info e costi: www.cinemamassimotorino.it - didattica@museocinema.it - 011-8138516.

È possibile richiedere una lezione a scuola di approfondimento del film.

OPEN DAY alla Mole Antonelliana

6 settembre, dalle 11 alle 16

Presentazione delle attività del Museo Nazionale del Cinema rivolte alle scuole per l'a.s.2017-2018: visite, laboratori, mostre, proiezioni e cineclub al cinema Massimo, progetti speciali.

Info: didattica@museocinema.it - 011 8138516

BESTIALE!

ANIMAL FILM STARS



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

MOLE ANTONELLIANA 14 GIUGNO 2017 > 8 GENNAIO 2018

Con il patrocinio di



Main Sponsor



Partner tecnici



Media Partner



Immagine e grafica



Media Partner



Immagine e grafica



John Kobal
Los Angeles

Calendario

Da GIOVEDÌ 31 AGOSTO a MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE

h. 16.30/18.30/20.30 Safari di U. Seidl (Au/Dk/G 2016, 90', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE

h. 16.00/18.30/20.45 Le cose che verranno di M. Hansen-Løve (F/G 2016, 100', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 8 SETTEMBRE

h. 16.00 Rebecca - La prima moglie di A. Hitchcock (Usa 1940, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 L'ombra del dubbio di A. Hitchcock (Usa 1943, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Lo straniero di L. Visconti (I 1967, 105')

Prima del film verranno mostrati i seguenti programmi:

Moda d'archivio (15')

FFF Milano Capsule (25')

Presentazione di Sergio Toffetti, Constanza Cavalli Etro ed Elena Testa

SABATO 9 SETTEMBRE

h. 16.00 Io ti salverò di A. Hitchcock (Usa 1945, 105', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Notorious - L'amante perduta di A. Hitchcock (Usa 1946, 101', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Nodo alla gola di A. Hitchcock (Usa 1948, 77', v.o. sott.it.)

h. 21.45 Il delitto perfetto di A. Hitchcock (Usa 1954, 105', v.o. sott.it.)

DOMENICA 10 SETTEMBRE

h. 16.00 La finestra sul cortile di A. Hitchcock (Usa 1954, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Caccia al ladro di A. Hitchcock (Usa 1955, 102', v.o. sott.it.)

h. 20.30 L'altro uomo/Delitto per delitto di A. Hitchcock (Usa 1951, 101', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 11 SETTEMBRE

h. 16.00/18.00 Eraserhead di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.) ④

h. 20.30 La congiura degli innocenti di A. Hitchcock (Usa 1955, 99', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 12 SETTEMBRE

h. 16.00 La donna che visse due volte di A. Hitchcock (Usa 1958, 128', v.o. sott.it.)

h. 18.20 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 109', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Eraserhead di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 13 SETTEMBRE

h. 16.00/18.30/21.00 David Gilmour. Live at Pompeii di G. Elder (Gb 2016, 120') ⑤

GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE

h. 16.00/18.30/20.45 Parigi può attendere di E. Coppola (Usa 2016, 92', v.o. sott.it.) ④

sala Due - **h. 16.00/18.30/21.00 David Gilmour. Live at Pompeii** di G. Elder (Gb 2016, 120') ⑤

VENERDÌ 15 SETTEMBRE

h. 16.00/18.30/21.00 David Gilmour. Live at Pompeii di G. Elder (Gb 2016, 120') ⑤

SABATO 16 SETTEMBRE

h. 15.30 L'uomo che sapeva troppo di A. Hitchcock (Usa 1956, 120', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Gli uccelli di A. Hitchcock (Usa 1963, 120', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Il delitto perfetto di A. Hitchcock (Usa 1954, 105', v.o. sott.it.)

h. 22.00 Io ti salverò di A. Hitchcock (Usa 1945, 105', v.o. sott.it.)

DOMENICA 17 SETTEMBRE

h. 15.45 Intrigo internazionale di A. Hitchcock (Usa 1959, 136', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il sipario strappato di A. Hitchcock (Usa 1966, 128', v.o. sott.it.)

h. 20.40 Topaz di A. Hitchcock (Usa 1969, 125', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

h. 16.00/18.00 Eraserhead di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.) ④

h. 21.00 Les Sauteurs di M. Siebert/E. Wagner/A. B. Sidibé (Dk 2016, 80', v.o. sott.it.) ②

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE

h. 16.00 Topaz di A. Hitchcock (Usa 1969, 125', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Frenzy di A. Hitchcock (Gb 1972, 116', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Eraserhead di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE

h. 16.00 Marnie di A. Hitchcock (Usa 1964, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 La congiura degli innocenti di A. Hitchcock (Usa 1955, 99', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La dolce vita di F. Fellini (I/F 1960, 180')

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE

h. 16.00/18.30/20.45 Lady Macbeth di W. Oldroyd (Gb 2016, 88', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 22 SETTEMBRE

h. 16.00 Notorious - L'amante perduta di A. Hitchcock (Usa 1946, 101', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Nodo alla gola di A. Hitchcock (Usa 1948, 77', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Eraserhead di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.) ④

SABATO 23 SETTEMBRE

h. 15.30 L'ombra del dubbio di A. Hitchcock (Usa 1943, 108', v.o. sott.it.)

h. 17.30 Rebecca - La prima moglie di A. Hitchcock (Usa 1940, 130', v.o. sott.it.)

h. 19.50 Complotto di famiglia di A. Hitchcock (Usa 1976, 120', v.o. sott.it.)

h. 22.00 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 109', v.o. sott.it.)

DOMENICA 24 SETTEMBRE

h. 16.00 L'altro uomo/Delitto per delitto di A. Hitchcock (Usa 1951, 101', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Intrigo internazionale di A. Hitchcock (Usa 1959, 136', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Frenzy di A. Hitchcock (Gb 1972, 116', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

h. 16.00/18.00 Eraserhead di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.) ④

h. 21.00 I racconti della luna pallida d'agosto di K. Mizoguchi (J 1954, 94', v.o. sott.it.) ②

Presentazione di Dario Tomasi

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

h. 16.00 La finestra sul cortile di A. Hitchcock (Usa 1954, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 L'uomo che sapeva troppo di A. Hitchcock (Usa 1956, 120', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Dallas Buyers Club di J-M. Vallée (Usa 2013, 117', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

h. 16.00 Caccia al ladro di A. Hitchcock (Usa 1955, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Un dollaro d'onore di H. Hawks (Usa 1959, 141', v.o. sott.it.) ②

Il film è presentato da Giaime Alonge

h. 21.00 No - I giorni dell'arcobaleno di P. Larraín (Cile/Usa 2012, 110', v.o. sott.it.)

Il film sarà commentato da Maria Annalisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

h. 16.00/18.30/20.45 Una vita di S. Brizé (F/B 2016, 119', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

h. 16.00 Gli uccelli di A. Hitchcock (Usa 1963, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il sipario strappato di A. Hitchcock (Usa 1966, 128', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Sound of Noise di O. Simonsson/J.S. Nilsson (S/F 2010, 102', v.o. sott.it.) ③

SABATO 30 SETTEMBRE

h. 16.00 La donna che visse due volte di A. Hitchcock (Usa 1958, 128', v.o. sott.it.)

h. 19.00/21.00 Festival del Cinema Russo ①

DOMENICA 1 OTTOBRE

h. 16.00 Marnie di A. Hitchcock (Usa 1964, 130', v.o. sott.it.)

h. 19.00/21.00 Festival del Cinema Russo ①

① ingresso libero

② ingresso euro 4,00

③ ingresso euro 5,00

④ ingresso euro 7,50/5,00

⑤ ingresso euro 15,00/12,00

Eventi

Doc.

Safari

Da Giovedì 31 agosto a Mercoledì 6 settembre, h. 16.30/18.30/20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema e moda

Variazioni sul tema

Venerdì 8 settembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Crossroads

David Gilmour. Live at Pompeii

Da Mercoledì 13 a Venerdì 15 settembre, h. 16.00/18.30/21.00
Sala Tre – Ingresso euro 15,00/12,00

MYLFestival

Les Sauteurs

Lunedì 18 settembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Photo

La dolce vita

Mercoledì 20 settembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

DiVisione in visione

I racconti della luna pallida d'agosto

Lunedì 25 settembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Cult!

Dallas Buyers Club

Martedì 26 settembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Histoire(s) du Cinéma

Un dollaro d'onore

Mercoledì 27 settembre, h. 18.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

Cinema e psicoanalisi

No – I giorni dell'arcobaleno

Mercoledì 27 settembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound

Sound of Noise

Venerdì 29 settembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 5,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Agosto-Settembre 2017

Presidente: Laura Milani

Direttore pro tempore:
 Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:
 Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
 Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
 3DComunicazione, Torino

Info
 Via Montebello 22 - 10124 Torino
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
 programmazione@museocinema.it
 www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

Giaime Alonge, Torino
 Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Ivrea (TO)
 Associazione Arcobaleno AIDS Onlus, Torino
 Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Torino
 Centro Torinese di Psicoanalisi
 Ciemme Films, Torino
 Cineteca Nazionale, Roma
 Fondazione Cineteca di Bologna
 Lab80 Film, Bergamo
 MYLFestival, Torino
 NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
 Nexo Digital, Milano
 N.I.P., Torino
 Seeyousound, Torino
 Dario Tomasi, Torino
 Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
 Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE
DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo
disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it