

Aprile 2016



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Asakusa Kid

Omaggio a Kitano Takeshi

Rendez-vous

Il nuovo cinema francese

Drum Crazy

Jazz, cinema e batteria

SeeYouSound

Junun



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00 Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2016.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

Tessera A.I.A.C.E. 2016: al costo di **12 euro**, valida **tutti i giorni**, festivi e prefestivi compresi, e prevede il **30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE**. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 Asakusa Kid**
Omaggio a Kitano Takeshi
- 05 Rendez-Vous**
Il nuovo cinema francese
- 06 Torino Jazz Festival**
Drum Crazy
- 07 35mm**
Guerra tra le montagne
- 08 [Import]**
Dalle Filippine al Portogallo
- 10 Magnifiche Visioni**
Festival Permanente del Film Restaurato
- 11 V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 12 AMNC**
cinemAutismo2016
- Torino Crime Festival**
Prove d'innocenza
- 13 Doc.**
Rivoluzione e memoria
- Corti d'autore**
Carta bianca a Giannalberto Bendazzi
- 14 Pianeta Africa**
Tempi che cambiano
- SeeYouSound**
Viaggio in India
- 15 Straniero a sé e agli altri**
Quattro film di Tonino De Bernardi
- 16 Cinemambiente presenta**
In cordata
- Cinema e psicoanalisi**
L'inatteso
- 17 Festival Alfredo Casella**
Pagine di guerra / La giara
- 18 Face On**
Il sonno della ragione genera volti
- 19 Al cinema in famiglia**
Attraverso l'America
- Distopie del presente**
Etica e clonazione
- 20 Proiezioni per le scuole**
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane



Scarica l'app e acquista i biglietti on line



Asakusa Kid

Omaggio a Kitano Takeshi

1 aprile > 1 maggio

Regista, sceneggiatore, montatore, attore (per non parlare della carriera da presentatore televisivo decisamente fuori dagli schemi), Kitano Takeshi ha davvero un profilo multiforme e una filmografia geniale e irriverente. Il Leone d'Oro conferito a *Hana-bi* alla Mostra del cinema di Venezia del 1997 ha permesso alla sua opera di farsi apprezzare anche al di là della ristretta cerchia degli appassionati, fino a diventare uno dei pochi registi giapponesi a trovare distribuzione in tutto il mondo

Il silenzio sul mare / Ano natsu ichiban shizukana umi

(Giappone 1991, 101', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Un netturbino, trovata nell'immondizia una tavola rotta, decide di diventare campione di surf. Il ragazzo inizia a frequentare una spiaggia di surfisti, accompagnato dalla fidanzata sordomuta come lui. Trascorrono lunghe giornate silenziose a contemplare il mare, poi pian piano cominciano a fare amicizia con i surfisti del luogo e Shigeru vince anche qualche gara

🕒 Ven 1, h. 18.00/Dom 3, h. 20.30

L'estate di Kikujiro / Kikujiro no natsu

(Giappone 1999, 121', Hd, col., v.o. sott.it.)

Per il piccolo Masao, che vive con la nonna da quando sua madre si è trasferita in una nuova città, le vacanze estive sono sinonimo di solitudine. Dopo aver trovato l'indirizzo della madre, decide di fuggire per andare a cercarla. Ci penserà lo strano Kikujiro ad accompagnarlo e vegliare su di lui.

🕒 Ven 1, h. 20.15/Sab 2, h. 18.15/Ven 8, h. 18.00

Getting Any? / Minnâ-yatteruka!

(Giappone 1994, 94', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Asao è un trentacinquenne che non ha mai avuto alcuna esperienza con l'altro sesso e le prova tutte per farsi bello con le donne: vende gli organi di suo nonno per far soldi, rapina banche, fa l'attore, persino il killer. Dopo aver visto un film erotico, crede di aver trovato la soluzione. Il più surreale film di Kitano, autoironico e trasgressivo.

🕒 Ven 1, h. 22.30/Lun 4, h. 18.30

Kids Return / Kizzu Ritan

(Giappone 1996, 107', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Masaru e Shinji sono due fannulloni che impiegano il loro tempo facendo scherzi a compagni di classe e professori. Ma, al di là della scuola, Masaru cerca di entrare nella yakuza, mentre Shinji tenta la strada della boxe. Il loro carattere trasgressivo renderà difficile l'inserimento nelle due realtà di cui vogliono far parte.

🕒 Lun 4, h. 16.30/Ven 8, h. 16.00

Brother

(Giappone/Usa/Gran Bretagna 2000, 114', 35mm, col.)

Dopo una resa dei conti tra clan yakuza, Yamamoto è costretto a lasciare il Giappone. Destinazione Los Angeles, dove ad attenderlo c'è il fratellastro Ken, divenuto un pesce piccolo dello spaccio locale. Yamamoto prende a cuore la sua causa e trasforma la banda del fratello in una delle gang più letali di Los Angeles.

🕒 Mar 12, h. 22.30/Mer 13, h. 18.10

Hana-bi. Fiori di fuoco

(Giappone 1997, 103, Hd, col., v.o. sott.it.)

Il detective Nishi vive un brutto periodo. La moglie ha poco da vivere a causa di un male inguaribile e si sente in colpa per l'amico Horibe, ridotto sulla sedia a rotelle. In un finale struggente deciderà di fuggire per sempre con la moglie e togliersi la vita. Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia.

🕒 Lun 11, h. 18.30/Mer 13, h. 22.30/Mar 19, h. 15.00



Dolls

(Giappone 2002, 114', Hd, col., v.o. sott.it.)

Tre storie d'amore e di morte. Il dramma di Matsumoto e Sawako che, contrastati dalle famiglie, vagabondano senza meta, fino a trovare, insieme, la morte. La storia dello yakuza Hiro, che ricorda con nostalgia il tempo passato. E infine Nakui, fanatico groupie della pop star Haruna, che muore investito da un'auto

🕒 Mer 13, h. 15.45/Ven 15, h. 18.15

Zatoichi

(Giappone 2003, 116', Hd, col., v.o. sott. it.)

Giappone, XIX secolo. Zatoichi è un vagabondo cieco che si guadagna da vivere con il gioco d'azzardo e facendo massaggi. Nasconde, però, un grande segreto: è un maestro della spada, veloce, preciso e implacabile. Arrivato in un remoto villaggio di montagna, scopre che i suoi abitanti sono in balia di Ginzo, in lotta con alcune famiglie potenti per ottenere il completo controllo della regione.

🕒 Ven 15, h. 16.00/Ven 22, h. 16.00



Ryuzo and the Seven Henchmen

(Giappone 2015, 125', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ryuzo è un anziano yakuza che vive con la famiglia del figlio. Le sue giornate trascorrono pigre a bere con il vecchio compagno Masa, fin quando un giorno decidono di scrivere ai vecchi membri del clan e di fondare una nuova gang per controllare il territorio. Ma si imbattono in un gruppo di giovani. In collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano.

🕒 **Sab 16, h. 20.30 – Introduzione a cura di Dario Tomasi**

Outrage

(Giappone 2010, 109', Hd, col., v.o. sott.it.)

Cosa c'è di più importante che avere il controllo dell'area di Tokyo? Lo sa bene Otomo, gangster specializzato nel gestire il lavoro sporco dei suoi capi e incaricato di diventare una "scheggia impazzita" e dare origine ad una faida tra i più potenti clan della città. Ma qualcosa sfuggirà al suo controllo

🕒 **Mer 20, h. 18.00/Mer 27, h. 22.15**

Sonatine

(Giappone 1993, 94', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il boss Murakawa viene inviato dal proprio superiore per imporre una tregua agli scontri tra due clan prima affiliati e ora rivali. L'accoglienza violenta, però, induce Murakawa e i suoi più fidati compagni a ritirarsi sull'isola di Okinawa, in attesa che il capo decida come risolvere la situazione.

🕒 **Ven 22, h. 18.15/Mer 27, h. 20.30**

Outrage Beyond

(Giappone 2012, 112', Hd, col., v.o. sott.it.)

In seguito alla presa di potere di Kato del clan Sanno, avvenuta eliminando il boss precedente per mano di Otomo, le voci sulla reale versione dei fatti e il ritorno in azione di Kimura, alleato di Otomo, preparano la strada a una violenta vendetta

🕒 **Ven 29, h. 22.15/Dom 1 maggio, h. 20.30**



RENDEZ-VOUS
NUOVO VOUS
CINEMA FRANCESE

Rendez-Vous

Il nuovo cinema francese

INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA



8 > 10 aprile

Torna l'appuntamento con il cinema francese contemporaneo organizzato dall'Ambasciata di Francia e dall'Institut Français con la collaborazione dell'Alliance Française de Turin. Quattro film, inediti in Italia, tra cui il nuovo film interpretato da Fabrice Luchini. Ospite del cinema Massimo sarà l'esordiente Éva Husson, che si è ispirata ad una storia realmente accaduta, ritratto di una giovinezza ardente che vive l'eccesso e lascia libero corso al desiderio.

Éva Husson

Bang gang (Une histoire d'amour moderne)

(Francia 2015, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

È un'adolescenza "iperconnessa" messa di fronte alla "prima volta" e ansiosa di superare i limiti, quella dell'opera prima di Éva Husson, film scandalo di Cannes 2015. Biarritz: George, 16 anni, bellissima e spigliata, vuole Alex e fa di tutto per attirare la sua attenzione.

🕒 **Ven 8, h. 20.30 – Al termine incontro con Éva Husson**

Dominik Moll

Des nouvelles de la planète Mars

(Francia/Belgio 2016, 101', DCP, col., v.o. sott.it.)

Black humour e risate a denti stretti, nella raffinata commedia di Dominik Moll, presentata fuori concorso a Berlino. Philippe, ingegnere informatico divorziato, sta cercando di vivere una vita tranquilla tra un figlio vegetariano, una figlia ossessionata dal successo, una sorella pittrice e una ex-moglie che lavora in tv.

🕒 **Sab 9, h. 16.30/22.30**

Emma Luchini

Un début prometteur

(Francia 2015, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una commedia solare e poetica. Martin torna a vivere dal padre, un romantico agricoltore (Fabrice Luchini). Li ritrova Gabriel, il fratello sedicenne idealista, e la bellissima Mathilde, colei che farà crollare tutti i suoi punti di riferimento.

🕒 **Sab 9, h. 18.30/Dom 10, h. 16.30**

Emmanuel Mouret

Caprice

(Francia 2015, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una commedia divertente tra Woody Allen e Jacques Becker, raccontata con i toni di una favola agrodolce profonda e gustosa. Clément è un insegnante felice e innamorato di Alicia, un'attrice famosa. Tutto si complica quando incontra Caprice, una giovane esuberante che finisce per innamorarsi di lui.

🕒 **Sab 9, h. 20.30/Dom 10, h. 18.15**



Drum Crazy

Jazz, cinema e batteria

23 > 30 aprile

Si rinnova anche quest'anno la collaborazione con il Torino Jazz Festival, all'insegna di un evento eccezionale. Antonio Sánchez, autore delle musiche del film premio Oscar *Birdman*, eseguirà dal vivo le parti di batteria durante la proiezione. La batteria, quindi, sarà il focus dell'intera rassegna che precederà il live, come strumento dominante delle colonne sonore, protagonista assoluto all'interno di una storia o, ancora, compagna di viaggio nella biografia di un musicista. A margine di tale percorso si inserisce il documentario *Quest'Italia suona il jazz*, in cui si ricostruisce il percorso artistico dell'Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti.

Otto Preminger

L'uomo dal braccio d'oro/ The Man with the Golden Arm

(Usa 1955, 119', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Chicago. Un abilissimo giocatore d'azzardo è schiavo dell'eroina e succube della moglie rimasta paralizzata in un incidente da lui provocato. Il tenero amore di una ragazza potrebbe redimerlo ma l'uomo viene accusato di omicidio. Partitura jazz composta da Elmer Bernstein e titoli creati da Saul Bass.

🕒 Sab 23, h. 16.00/Lun 25, h. 18.00/Ven 29, h. 16.15

Don Weis

Ritmo diabolico/ The Gene Krupa Story

(Usa 1959, 101', 16mm, b/n, v.o. sott.it.)

Un lungo periodo della vita del famoso batterista americano bianco Gene Krupa, da Chicago a New York, dalle prime modeste scritture al successo. Krupa passa attraverso il tunnel della droga e del carcere, fino alla dura risalita nell'orchestra di Tommy Dorsey. Sal Mineo è il protagonista.

🕒 Sab 23, h. 18.15/Lun 25, h. 20.30/Mer 27, h. 16.00

Alfred Hitchcock

Giovane e innocente / Young and Innocent

(Gran Bretagna 1937, 80', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

L'ultimo film inglese di Alfred Hitchcock tocca due dei motivi preferiti dal regista, che diventeranno ricorrenti in futuro. Accusato ingiustamente dell'omicidio di un'amica, uno sceneggiatore inglese si dà alla latitanza e si mette alla ricerca del vero colpevole. Tra i personaggi, un batterista nero che si scoprirà avere un ruolo chiave.

🕒 Sab 23, h. 20.30/Dom 24, h. 18.15/Mar 26, h. 16.30

Damien Chazelle

Whiplash

(Usa 2013, 107', Hd, col., v.o. sott.it.)

Andrew studia batteria jazz nella più prestigiosa scuola di musica di New York. Al primo anno viene notato da Terence Fletcher, temutissimo e inflessibile insegnante, che a sorpresa lo vuole nella propria band. Il ragazzo è eccitato dalla possibilità ma non sa che sarà un inferno di prove, esercizi e umiliazioni.

🕒 Sab 23, h. 22.00/Dom 24, h. 16.00/Mer 27, h. 18.00

Basil Dearden

All Night Long

(Gran Bretagna 1962, 81', video, b/n, v.o. sott.it.)

Liberamente ispirato a *Otello* di William Shakespeare, trasposto nel contemporaneo quartiere londinese di Mayfair e immerso in un ambiente jazz. Il musicista nero Aurelius (Paul Harris) e la cantante Delia (Marti Stevens) festeggiano il primo anniversario di matrimonio. Compagno anche Dave Brubeck e Charlie Mingus.

🕒 Dom 24, h. 20.30/Lun 25, h. 16.15/Mar 26, h. 18.00

Marco Guelfi

Quest'Italia suona il jazz

(Italia 2015, 74', DCP, col.)

Il documentario segue la formazione dell'Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti, nata dall'idea di voler aggiungere all'attività del Teatro Puccini qualcosa di nuovo. Attraverso il lavoro del jazzista Paolo Damiani si è dato vita alla prima orchestra nazionale di jazz formata integralmente di giovani talenti.

🕒 Ven 29, h. 18.30

Alejandro González Iñárritu

Birdman

(Usa 2014, 119', Hd, col., v.o. sott. it.)

Riggan Thompson ha raggiunto il successo planetario nel ruolo di Birdman, supereroe alato e mascherato. Ma la celebrità non gli basta, Riggan vuole dimostrare di essere anche un bravo attore. Decide allora di lanciarsi nell'impresa di adattare per uno storico teatro di Broadway il racconto di Carver *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*.

Proiezione del film con la colonna musicale dal vivo eseguita da Antonio Sánchez alla batteria. Prima europea. Esclusiva Torino Jazz Festival. Si ringrazia la RAI - Centro Ricerche e Innovazione Tecnologica.

🕒 Sab 30, h. 18.00 - Ingresso euro 15,00. Info e biglietteria: www.torinojazzfestival.it

35mm

Guerra tra le montagne

1 aprile > 1 maggio

Tratto da un racconto di Tolstoj, *Il prigioniero del Caucaso* è uno dei lavori più intensi e fortunati del grande maestro Sergej Bodrov, che con questo film vinse a Karlovy Vary, dopo essersi aggiudicato un premio FIPRESCI a Cannes. Lo riproponiamo, a distanza di vent'anni dalla sua uscita nelle sale italiane, in una copia 35mm proveniente dal fondo Les Films du Paradoxe conservato presso la cineteca del Museo.

Sergej Bodrov

Il prigioniero del Caucaso / Kavkazskij plennik

(Urss 1997, 96', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Nel Caucaso è in pieno svolgimento la guerra tra Cecenia e Russia. Due soldati russi feriti vengono nascosti in un paesino di montagna da un pastore ceceno, Abdul-Murat, che vuole scambiarli con il proprio figlio, fatto prigioniero dall'esercito russo.

🕒 Ven 1, h. 16.00/Mer 6, h. 18.00/Sab 16, h. 18.00/Dom 1 maggio, h. 16.00

Al film sono abbinati alcuni trailer d'epoca conservati dalla cineteca del Museo.

[Import]

Dalle Filippine al Portogallo

1 aprile > 1 maggio

Ci sono l'immigrazione, la ricerca esistenziale, la rivoluzione e le paure per il futuro nei film in programma ad aprile. Opere che in modo diverso indagano il rapporto dell'uomo con il mondo che li circonda, lo stare nel mondo in un presente che cambia e sfugge alle definizioni. Sono i racconti di Lav Diaz, uno dei più innovativi registi contemporanei, di Chen Kaige, che torna ai turbolenti anni Trenta con uno scintillante film di arti marziali, di Pedro Costa, circondato dai suoi personaggi di sempre, e di Kim Ki-duk nel Giappone del dopo terremoto.

Lav Diaz

Storm Children. Book One / Mga anak ng unos, unang aklat

(Filippine 2014, 143', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ogni anno le Filippine sono colpite da più di venti tempeste tropicali, che si lasciano dietro scenari di distruzione apocalittica. Il tifone Yolanda, che ha travolto le Filippine nel 2013, qui è visto attraverso gli occhi dei bambini, i veri protagonisti di questo film, filmati tra strade che diventano fiumi, abitazioni divelte, distruzione e pioggia ovunque.

🕒 Sab 2, h. 15.30/Lun 11, h. 15.30



Chen Kaige

Monk Comes Down the Mountain / Dao shi xia shan

(Cina/Usa 2015, 123', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tratto da un racconto di Xu Haofeng (già autore della sceneggiatura di *The Grandmaster* con Wong Kar-wai), il film racconta le avventure del giovane monaco specializzato in arti marziali He Anxia, che viene allontanato dal convento in cui ha vissuto dalla nascita, e costretto a cavarsela da solo nella Cina degli anni Trenta. Sul suo cammino incontra molti maestri che gli insegneranno qualcosa di importante. In collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano.

🕒 Mar 12, h. 20.15/Dom 17, h. 20.30

Pedro Costa

Cavalo Dinheiro

(Portogallo 2014, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mentre i giovani capitani conducono nelle strade la rivoluzione contro Salazar, la gente di Fontainhas cerca Ventura, che si è perso nella foresta. Capolavoro visionario dal celebre regista portoghese, il film è un'odissea affascinante nella realtà e nei ricordi da incubo dell'anziano Ventura, immigrato capoverdiano che vive a Lisbona.

🕒 Mar 26, h. 20.30 - Dopo il film incontro con Pedro Costa



Kim Ki-duk

Stop

(Corea/Giappone 2015, 85', DCP, col., v.o. sott.it.)

Definito dal regista "una dichiarazione contro gli errori umani fatti verso la natura", *Stop*, girato nel Giappone del dopo Fukushima, racconta le vicende di una coppia che, dopo il disastroso incidente alla centrale nucleare del 2011, si trasferisce nella più sicura Tokyo. Quando scoprono di aspettare un bambino, saranno assaliti dal dubbio e dalla paura di fare la scelta sbagliata. In collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano.

🕒 Ven 29, h. 20.30/Dom 1 maggio, h. 18.00



Magnifiche Visioni

Festival Permanente del Film Restaurato

4 > 26 aprile

Louis Malle

Ascensore per il patibolo / Ascenseur pour l'échafaud

(Francia 1958, 92', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Al dodicesimo piano di un grattacielo parigino, un uomo uccide il suo principale e marito della sua amante; con lei ha architettato tutto il delitto. Fuggendo, però, l'assassino resta bloccato nell'ascensore dal sabato al lunedì. Riesce ugualmente a far sparire tutte le tracce, tranne un ultimo indizio. Musica di Miles Davis.

🕒 **Mar 5, h. 16.30/18.15/Mar 12, h. 16.30/18.15/Lun 18, h. 16.30/18.15/Mar 19, h. 22.30 – Sala Tre**
Lun 4, h. 20.30/Lun 11, h. 20.30/Mar 26, h. 20.30/22.15 – Sala Due

Elio Petri

I giorni contati

(Italia 1962, 98', 35mm, b/n)

Cesare, stagnino romano di 53 anni, assiste alla morte di un coetaneo in tram. Da quel momento crede di avere i giorni contati, quindi lascia il lavoro, cercando di recuperare il tempo perduto come meglio può. Alla fine torna a fare lo stagnino. Secondo film di Petri, un po' neorealista, un po' nouvelle vague. Copia restaurata dal Museo Nazionale del Cinema.

🕒 **Mar 5, h. 20.30/Mer 6, h. 16.00 - Prima della proiezione di martedì 5, presentazione del volume curato da Gabriele Rigola *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (Ed. Bonanno). Interverranno, con l'autore, Giulia Carluccio e Paolo Noto.**

Nino Martinengo

Valdesi. Un popolo di martiri

(Italia 1924, 52', DCP, b/n, did. ingl. sott.it.)

Nel 1924 il pastore valdese Paolo Bosio commissiona a Nino Martinengo un film che possa servire a diffondere la storia della chiesa valdese in una ricostruzione storica dei principali eventi legati alle origini del movimento valdese. Inoltre, riprese dal vero testimoniano la vita delle principali comunità valdesi italiane. Musiche originali composte ed eseguite dai Maestri Stefano Maccagno e Paolo Calzi. Restauro conservativo realizzato dalla Fondazione Centro Culturale Valdese e dal Museo Nazionale del Cinema, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.

🕒 **Mar 19, h. 20.30 - Prima del film incontro con Gabriella Ballesio ed Erika Tomassone. Modera Claudia Gianetto**

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

7, 14, 21, 28 aprile

Quentin Tarantino

The Hateful Eight

(Usa 2015, 167', DCP, col., v.o. sott.it.)

La guerra di secessione è finita da qualche anno. Una diligenza viaggia nell'innevato inverno del Wyoming. A bordo ci sono il cacciatore di taglie John e la sua prigioniera Daisy. Lungo la strada, si aggiungono il maggiore Marquis Warren e Chris Mannix. Nel rifugio presso l'emporio vengono accolti da quattro sconosciuti.

🕒 **Gio 7, h. 15.00/18.00/21.00**

J.C. Chandor

1981: indagine a New York / A Most Violent Year

(Usa 2014, 125', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un thriller ambientato a New York City durante l'inverno del 1981, storicamente uno degli anni più violenti nella storia della città. Il film segue la vita di un immigrato e della sua famiglia, che tenta di espandere i propri affari ma viene trascinato in un vortice di violenza e corruzione che minaccia di distruggere tutto quello che ha costruito.

🕒 **Gio 14, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**

Thomas McCarthy

Il caso Spotlight / Spotlight

(Usa 2015, 128', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia del team di giornalisti investigativi del Boston Globe soprannominato Spotlight, che nel 2002 ha sconvolto la città con le sue rivelazioni sulla copertura sistematica da parte della Chiesa Cattolica degli abusi sessuali commessi su minori da oltre settanta sacerdoti locali, in un'inchiesta premiata col Premio Pulitzer. Oscar per il miglior film e la migliore sceneggiatura originale.

🕒 **Gio 21, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**

Tom Hooper

The Danish Girl

(Gran Bretagna/Usa 2015, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Copenaghen, primi anni Venti. L'artista danese Gerda Wegener (Alicia Vikander, premio Oscar per la migliore attrice non protagonista) dipinge un ritratto del marito Einar (Eddie Redmayne) vestito da donna. Il dipinto raggiunge grande popolarità e Einar inizia a mantenere in modo permanente un'apparenza femminile. Tenterà in futuro di effettuare il primo intervento per cambio di sesso da uomo a donna.

🕒 **Gio 28, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**



AMNC

cinemAutismo2016

2 aprile

Torna cinemAutismo, la rassegna cinematografica dedicata al mondo dell'autismo e della sindrome di Asperger. L'VIII edizione si terrà dal 1 al 4 aprile in tre diversi luoghi torinesi (cinema Lux, Massimo e Cecchi Point) con cinque lungometraggi internazionali, di cui quattro ancora inediti in Italia. Il 2 aprile, Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo, verrà proiettato il documentario *Autism in Love* di Matt Fuller, preceduto da alcuni cortometraggi dell'AS Film Festival di Roma, concorso organizzato da ragazzi con sindrome di Asperger.

Info: www.cinemautismo.it, movieontheroad.com - info@cinemautismo.it.

Matt Fuller

Autism in Love

(Usa 2015, 75', DCP, col., v.o. sott.it.)

Quattro persone all'interno dello spettro autistico raccontano il loro modo di rapportarsi con i sentimenti e le relazioni. Lenny sogna la donna perfetta, Lindsey e David cercano un equilibrio nel loro rapporto e Stephen deve affrontare la fine del suo matrimonio. Presentato all'ultimo Tribeca Film Festival.

🕒 Sab 2, h. 20.30 - Ingresso libero

Torino Crime Festival

Prove d'innocenza



3 aprile

Nell'ambito del Torino Crime Festival, che si svolgerà dall'1 al 3 aprile, il Museo del Cinema propone due film scelti tra i capolavori americani di Fritz Lang che maggiormente hanno saputo influenzare il cinema di genere: delitti, indagini, ambiguità e ricerca di una verità che si presenta sempre più inafferrabile. Due classici del noir girati da Lang subito dopo la sua incriminazione per "attività antiamericane".

L'alibi era perfetto/Beyond a Reasonable Doubt

(Usa 1956, 80', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Un direttore di giornale s'accorda col futuro genero per una dimostrazione contro la pena di morte: a partire da un delitto insoluto creano le prove della colpevolezza del giovane; all'ultimo momento il suocero dovrà intervenire scagionandolo. Ma il vecchio muore all'improvviso.

🕒 Dom 3, h. 16.00

Gardenia blu/The Blue Gardenia

(Usa 1953, 90', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Nora, giovane telefonista di Los Angeles, accetta l'invito a cena di uno stilista. Beve qualche bicchiere di troppo, perde conoscenza e al suo risveglio si trova in casa dell'artista, subisce un tentativo di stupro e sviene. Tornata in sé, trova a terra il corpo esanime dell'uomo. Viene incriminata, ma un cronista intraprendente intuisce la verità.

🕒 Dom 3, h. 18.00

Doc.

Rivoluzione e memoria

4 aprile

In collaborazione con la Filmoteca Regionale Siciliana e l'Unione Culturale Franco Antonicelli e il Polo del '900, proponiamo un documentario realizzato da Alberto Castiglione per ricordare il giornalista Mauro Rostagno a ventisette anni dalla sua uccisione. Il film si basa soprattutto su materiali d'archivio dello stesso Rostagno, recuperati nel 2007 dalla sorella Carla, gli stessi che si sono dimostrati preziosi nel processo celebrato a Trapani contro i due imputati, il boss Vincenzo Virga ed il killer Vito Mazzara. Nel 2015 l'Archivio Rostagno è entrato a far parte del patrimonio audiovisivo della Filmoteca Regionale Siciliana.

Alberto Castiglione

La rivoluzione in onda

(Italia 2015, 70', col.)

Le tappe salienti della vita di Mauro Rostagno, raccontandone l'attività per l'emittente trapanese RTC. In un contesto difficile, fortemente connotato dalla mafia, quello di Rostagno era un modo lucido, tenace e coraggioso di fare giornalismo, che puntava al risveglio delle coscienze.

🕒 Lun 4, h. 20.30 - Al termine incontro con Alberto Castiglione, Maddalena Rostagno e

Laura Cappugi

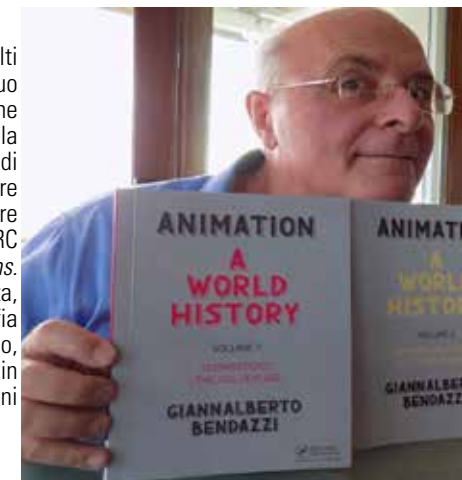
Corti d'autore

Carta bianca a Giannalberto Bendazzi

6 aprile

Una selezione internazionale di cortometraggi animati, scelti e commentati da Giannalberto Bendazzi, per presentare il suo *Animation: A World History*, monumentale lavoro di indagine ed esplorazione del cinema d'animazione. Il libro documenta la storia e lo stato dell'arte dell'animazione, attraversando più di 90 paesi, attento a ogni tipologia di produzione, per costruire una mappa e individuare punti di riferimento. Pubblicato in tre volumi in lingua inglese, *Animation: a World History* (CRC Press - Taylor and Francis Group, 2015) fa seguito a *Cartoons. il cinema d'animazione 1888-1988* (Marsilio, 1992). La serata, organizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Asifa Italia e Centro Nazionale del Cortometraggio, sarà occasione di dialogo con una delle massime autorità in materia, ricordando insieme l'impulso essenziale dato da Gianni Rondolino alla conoscenza di questo cinema.

🕒 Mer 6, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00



Pianeta Africa

Tempi che cambiano

10 aprile

Nell'ambito del progetto Pianeta Africa, il Museo riprende la preziosa collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina (Milano, 4-10 aprile) per presentare lo straordinario documentario di Mahmood Soliman *We Have Never Been Kids* di Mahmood Soliman, che ha trionfato l'anno scorso al Festival di Dubai.

Mahmood Soliman

We Have Never Been Kids / Abadan lam nakon atfalan

(Emirati Arabi/Egitto/Qatar/Libano 2015, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una donna egiziana che ha appena divorziato, si trova sola ad occuparsi dei quattro figli. Col tempo, però, la situazione in casa e fuori cambia radicalmente. Esordio nel documentario di lungometraggio per uno dei più interessanti registi egiziani del momento.

🕒 **Dom 10, h. 20.30 – Ingresso euro 3**

Al termine incontro con Mahmood Soliman e Giuseppe Gariazzo



SeeYouSound

Viaggio in India

13 aprile

Dopo il grande successo della sua seconda edizione, torna SeeYouSound – International Music Film Festival. Ad aprile, il Museo e SYS propongono in anteprima – dopo la proiezione alla Festa del Cinema di Roma – il nuovo, attesissimo lavoro di Paul Thomas Anderson, *Junun*, con Jonny Greenwood dei Radiohead. Per l'occasione Roberto Manassero, autore di *Paul Thomas Anderson. Frammenti di un discorso americano* (Ed. Bietti Heterotopia), presenterà al pubblico la sua monografia.

Paul Thomas Anderson

Junun

(Usa 2015, 54', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nella primavera del 2015, il maharaja di Jodhpur, in India, ha ospitato Shye Ben Tzur, Jonny Greenwood, Nigel Godrich, Paul Thomas Anderson e una dozzina di musicisti indiani. Il gruppo ha improvvisato uno studio di registrazione nel forte del maharaja, e in tre settimane ha dato vita a una felice collaborazione che è diventata la musica e il film di *Junun* (follia d'amore). *Junun* è un punto d'incontro interculturale e interreligioso tra l'Islam mistico dei Sufi, la musica qawwali, i musicisti gitani del Rajasthan e le poesie religiose in urdu, ebraico e hindi

🕒 **Mer 13, h. 20.30**

Straniero a sé e agli altri

Quattro film di Tonino De Bernardi

15, 17 aprile

Quattro film diretti da Tonino De Bernardi prodotti dalla Cooperativa 28 dicembre, realizzati tra il 1989 e il 1992. Cinema di sperimentazione e di ricerca, interiore soprattutto, rivolta all'essenza del cinema che si fonde con la vita. "Quando ti dico che io sono vivo solo se faccio cinema, è perché in realtà per me il cinema è sempre stata come un'azione terapeutica, come per tenermi in vita, non oso neanche dire "per capirmi". So che se dico così mi si può rispondere: "Ma allora lo spettatore che cosa capirà?". Ecco, io posso offrire la mia ricerca per capirmi, per farmi, per propormi..."

Leçons de tenebres 1&2

(Italia 1990-92, 50', Beta, col.)

"Un film, un video, tra movimento e stasi, andare e restare, il qui e l'altrove, essere e non essere – le direzioni opposte. Una narrazione che si fa e si disfa. Il guardare: si parte appunto dall'occhio che guarda, si vedono occhi che rispondono. Tre voci distinte si succedono lungo il film, si articolano attorno a tre nuclei, o, per meglio dire, tre parole".

🕒 **Ven 15, h. 20.30 – Prima del film incontro con Tonino De Bernardi e Giuseppe Gariazzo**

Inventario degli inventari: come ladro, anche ladro di anime

(Italia 1989, 150', Beta, col.)

"Un inventario degli inventari di fronte ad una impossibile resa dei conti... Raccontare per contrappunti, paralleli, diversità, contrapposizioni, dualismo, opposizione, divergere e convergere, affinità e differenza. Il film della ricerca dell'identità. Africa, Europa, Italia, Olanda, Belgio, Francia, Grecia, Amarthos, Gao e Mopti, Dordrecht, Casalborgone, Chiavari, Torino. Altrove e qui, una volta e ora..."

🕒 **Ven 15, h. 22.00**

Leçons de tenebres 3&1

(Italia 1990-92, 50', Beta, col.)

«Pronto – Sono pronto – Vi aspettavo, sono pronto» dice l'uomo autoritratto e continua: «Sono pronto da tempo, non attendevo che voi...». «Mamma – Ti vedo, ti ascolto... ma la tenebra è buia...» dice la donna nella luce. «Vado – Vado - Vado» dice l'uomo impossibilitato «Non posso più dirlo, non h più voce...».

🕒 **Dom 17, h. 16.30**

Inventario degli inventari: nomade viandante, quasi fuggiasco

(Italia 1990, 110', Beta, col.)

Secondo episodio della trilogia *Inventario degli inventari*, con brani tratti da Omero, Dostoevskij e Chatwin. "L'io dice: «Vado, vado via». E così l'altro io, l'adolescente. E si vedono immagini dell'andare. Ma poi l'io dice anche: «Non vado, non posso andare». E ancora compaiono immagini in movimento, di qualcuno che va... Nel rapporto a due si recita il momento della sopraffazione e l'abbandono. E riprende ancora e sempre il bisogno di andare, l'idea della fuga. Ancora e sempre l'Africa come terra promessa. È l'inventario secondo".

🕒 **Dom 17, h. 18.00**

CinemAmbiente presenta

In cordata

18 aprile

Continuano gli appuntamenti mensili targati CinemAmbiente di *In cordata*, iniziativa realizzata dal Festival insieme al Circolo dei Lettori e il programma "Torino e le Alpi", che da due anni è promosso dalla Compagnia di San Paolo con il supporto dell'associazione Dislivelli. Il 18 aprile un ospite d'eccezione sarà presente al cinema Massimo, il grande alpinista e cineasta Kurt Diemberger, con una serata interamente a lui dedicata.

Luca Bich
Verso dove
 (Italia 2014, 51', Hd, col.)

Un uomo cammina per luoghi più o meno conosciuti, vaga come cercasse di calpestare porzioni di terre ignote, mai calcate prima. Cammina e osserva il mondo che scorre davanti ai suoi occhi cercando di fissarlo, di congelarlo in uno spazio e tempo "altro", sulla celluloida della sua vecchia cinepresa. Quest'uomo è Kurt Diemberger, alpinista e cineasta di vette rarefatte e terre lontane. Ha 82 anni, non vive nel passato ma nell'adesso, come se esplorasse di continuo la terra che scorre sotto i suoi passi, per luoghi a lui cari, l'Austria, l'Italia, le Dolomiti; come se continuasse ad indagare in quello sguardo del suo "io" che la osserva.

🕒 Lun 18, h. 21.00 – Sala Uno - Distribuzione biglietti gratuiti in cassa a partire dalle 20.30

Al termine della proiezione incontro con il regista Luca Bich e il protagonista Kurt Diemberger.

Cinema e Psicoanalisi

L'inatteso

20 aprile

Prosegue la rassegna "L'inatteso", organizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi. Scopo del progetto è di mostrare come il cinema riesca a trasmettere con appassionante intensità l'esperienza psichica dell'impatto immediato e inconsapevole di avvenimenti, incontri, apparentemente casuali, comunque inattesi. A queste esperienze la psicoanalisi dedica un'attenzione particolare considerandole momenti preziosi ai fini della possibilità di nuove esperienze trasformative.

Emir Kusturica
Papà è in viaggio d'affari / Otac na sluzbenom putu
 (Jugoslavia 1985, 128', 16mm, col.)

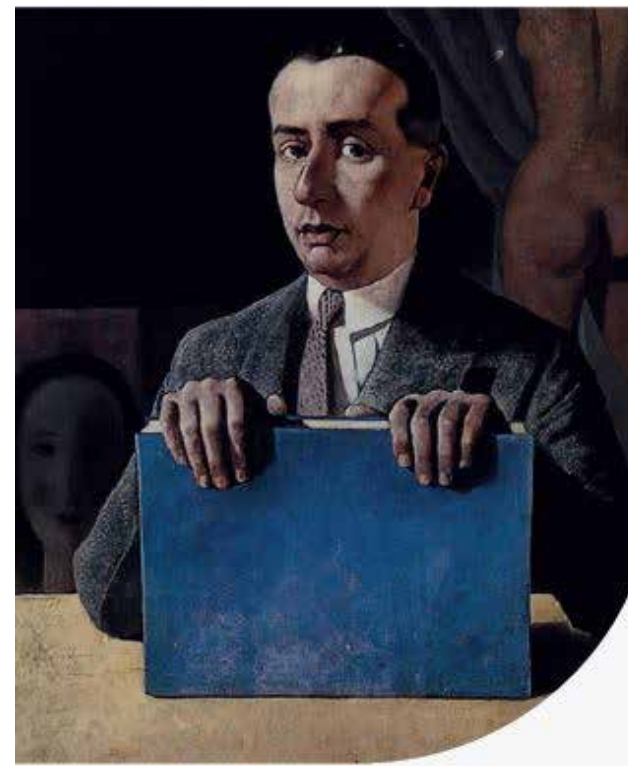
Mesa è un brav'uomo di Sarajevo, sposato con Sena e padre di due bambini. Un giorno, in treno, gli scappa un commento su una vignetta e finisce ai lavori forzati in una lontana miniera. Tocca a Sena mandare avanti la baracca, facendo credere a tutti, soprattutto ai figli, che il papà è in viaggio d'affari...

🕒 Mer 20, h. 21.00 - Al termine incontro con Claudio Ametoli

Festival Alfredo Casella

Pagine di guerra / La giara

22 aprile



Dall'11 al 24 aprile si svolgerà a Torino un grande festival dedicato al compositore e pianista torinese Alfredo Casella. La manifestazione - organizzata da Città di Torino, Teatro Regio, Filarmonica Teatro Regio, Accademia Corale Stefano Tempia, Unione Musicale, De Sono, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Associazione Concertante-Progetto Arte&Musica, Teatro Stabile di Torino e Museo Nazionale del Cinema - vuole stimolare e sviluppare un'attenzione nuova intorno a una figura cardine del Novecento musicale italiano. In questo contesto, proponiamo al Massimo una serata speciale con un doppio programma. Si inizia con *Pagine di guerra. Cinque film musicali per orchestra*: si tratta di immagini della Grande Guerra, provenienti dall'archivio dell'Istituto Luce, accompagnate da brani musicali composti all'epoca da Casella. Successivamente verranno mostrate le due versioni cinematografiche della *Giara* di Pirandello: quella diretta nel 1954 da Giorgio Pastina per il film collettivo *Questa è la vita* e quella dei fratelli Taviani realizzata per *Kaos* trent'anni dopo. La durata totale del programma è di 77'.

🕒 Ven 22, h. 20.30/22.30

Face On

Il sonno della ragione genera volti

11, 18 aprile

Questa rassegna è il risultato di un progetto ibrido, svolto in collaborazione dal Museo del Cinema e dall'Università di Torino, che vede coinvolti studenti e studiosi con l'obiettivo di creare una rassegna destinata specificamente al pubblico giovanile. L'intero processo di costruzione della rassegna è stato gestito da studenti di discipline diverse, a costituire il gruppo di lavoro denominato Mylfestival (acronimo di Movies You'll Like Festival) che propone un ciclo di film sul tema della maschera. Ad ogni film è abbinato un cortometraggio scelto dal pubblico in sala.

Sono Sion

Guilty of Romance / Koi no tsumi

(Giappone 2011, 143', HD, col., v.o. sott.it.)

Il turpe sogno erotico dell'autore di culto Sono Sion. L'omicidio di una ragazza nel quartiere della prostituzione a Chibuya, apre il film. Le indagini ci trascinano in un mondo di violenza e corpi, in particolare quelli delle due protagoniste Izumi e Mitsuko, legate dalla stessa doppia vita, fatta di prostituzione e pornografia. Le scene di sesso sono prive di erotismo e sensualità, più simili a degli omicidi che a degli atti d'amore. Ispirato ad un fatto di cronaca realmente accaduto nel '97 a Tokyo e influenzato dalla passione per Kafka, *Guilty of Romance* è una violenta e cruda riflessione sulla trasgressione come alternativa al nichilismo dell'era dei consumi.

🕒 Lun 11, h. 21.00 - Ingresso euro 3

Presentazione a cura di **Ilaria Magariello e Roberto Origiasso**

Woody Allen

Zelig

(Usa 1983, 84', 16mm, b/n, v.o. sott.it.)

Pseudo-documentario, parodia idiosincratica degli anni '20 e '30 del Novecento, scritto e diretto da Woody Allen, che veste anche i panni del protagonista. È il 1928 e Leonard Zelig è il camaleontico interprete di più vite nell'arco di una sola, risultando essere l'uomo del momento. In un'esistenza a cavallo tra mitomania e trasformismo, il film racconta e mostra le diverse sfaccettature della misteriosa e ignota malattia di cui è affetto Leonard "The Lizard" Zelig, quelle negative e quelle sorprendentemente positive. Il tutto mentre c'è chi vota l'esistenza a trovare una cura efficace e definitiva per questa patologia, e chi ne fa una moda.

🕒 Lun 18, h. 21.00 - Ingresso euro 3

Presentazione a cura di **Elisa Gasti, Marco Gritti e Veronica Sgobio**



Al cinema in famiglia

Attraverso l'America



16 aprile

Un appuntamento espressamente pensato per le famiglie, che prosegue ad aprile con l'ultimo, meraviglioso film per ragazzi di Jean-Pierre Jeunet, l'indimenticato autore del *Favoloso mondo di Amélie*.

Jean-Pierre Jeunet

Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet / L'extravagant voyage du jeune et prodigieux Spivet

(Francia/Canada 2014, 105', DCP, col.)

T.S. Spivet ha 10 anni e vive in un ranch del Montana con il padre, un cowboy, e con la madre, una studiosa di cavallette. T.S. è un genio e disegna su un taccuino mappe bellissime e meticolose. Una notte, il ragazzo sale su un treno merci e attraversa l'America per andare a ricevere un importantissimo premio conferitogli dallo Smithsonian...

🕒 Sab 16, h. 16.00 - Ingresso 4 euro

Distopie del presente

Etica e clonazione

19 aprile

L'epoca in cui viviamo è un'epoca di speranze e sogni legati ai progressi della scienza e della tecnologia. La rassegna *Distopie del presente* (che si tiene tra gennaio e giugno) vuole essere un'occasione per riflettere sul rapporto tra scienza ed etica a partire da sei film che esplorano le promesse, i pericoli e le contraddizioni dello sviluppo tecnologico nell'ambito della politica, della guerra, della medicina, dello sport e dell'ambiente. Al termine di ogni proiezione segue un dibattito cui partecipano importanti personalità, che portano il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. L'evento è organizzato in collaborazione con l'associazione universitaria CinePhilo dell'Università di Torino. Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).

Benedek Fliegauf

Womb

(Germania/Ungheria/Francia 2010, 107', HD, col., v.o. sott.it.)

Una tenera storia d'amore infantile è rimandata agli anni a venire. Un incidente mortale interrompe la passione di due anime ritrovate. La donna, straziata dal dolore, si rivolge al controverso "Dipartimento di replicazione genetica" per farsi impiantare nell'utero i geni del proprio amato e per poterlo così ridonare alla vita.

🕒 Mar 19, h. 17.00

Intervengono all'incontro su **Etica e clonazione i professori Daniela Adomi (storica contemporaneista) e Alberto Piazza (genetista e presidente del comitato di bioetica Unito)**

Proiezioni per le scuole

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

11, 13, 20 aprile

Il percorso formativo triennale comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi diventeranno protagonisti attivi attraverso la realizzazione di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

l'annualità, classi 1° secondaria di I

Gabor Csupò

Un ponte per Terabithia

(USA 2007, 95', col.)

Jess, un ragazzino di undici anni, vede la sua vita cambiare improvvisamente, quando incontra Leslie, una coetanea appena arrivata nella sua scuola. I due si inventano un mondo immaginario chiamato Terabithia, popolato da creature magiche, giganti e trolls. Mentre la vita in famiglia è ricca di contrasti, i due nel loro "mondo" sono il re e la regina.

🕒 Lun 11, h 14.30 - Sala 1 - ingresso 3 euro

l'annualità, classi 2° secondaria di I

Rob Reiner

Stand by Me. Ricordo di un'estate

(USA, 1986, 89', col.)

Estate del 1959: quattro compagni di classe di dodici anni vengono a sapere del ritrovamento del cadavere di Ray Brower, loro coetaneo morto sui binari della ferrovia. Si inoltrano nei boschi dell'Oregon, seguendo la strada ferrata, per ritrovare il corpo di un ragazzo scomparso. Quel breve viaggio rimarrà nelle loro memorie come il più importante della loro vita: al ritorno nulla sarà più come prima.

🕒 Mer 13, h 14.45 - Sala 1 - ingresso 3 euro

Geografie del mondo, classi 3° secondaria di I

Zhang Ymou

Non uno di meno

(Cina 1999, 102', col.)

La giovane Wei Minzhi viene chiamata dal capo di un povero villaggio a sostituire il maestro Gao per un mese. Nessuno dovrà abbandonare la scuola nel frattempo. Quando un bambino scappa, intraprende una ricerca con poche possibilità di successo in città.

🕒 Lun 11, h 9.30 - Sala 1 - ingresso 3 euro

Emigrazione/Immigrazione, secondaria di II

Damien O'Donnel

East is East - Una famiglia ideale

(GB 1999, 96', col. v.o. sott. it.)

Per George Khan, Gengis per i suoi ragazzi, la vita è una battaglia. Orgoglioso di essere pakistano, proprietario di un avviato negozietto di "fish and chips", l'uomo non ha intenzione di arrendersi alla cultura "free" che si respira nell'Inghilterra degli anni Settanta. Ma la moglie (inglese) e i figli hanno altre idee per la testa.

🕒 Mer 20, h. 14.30 - Sala 3 - ingresso 3

Opera e Cinema

Contaminazioni cinematografiche

20 aprile

Un confronto sulle contaminazioni tra l'opera e il cinema. Il percorso didattico, nato dalla collaborazione tra Museo Nazionale del Cinema e il Teatro Regio di Torino, si basa quest'anno sulla figura universale di Cenerentola.

Classi secondaria di II

Ron Howard

Cinderella Man

(USA, 2005, 144', col.)

Storia di Jim Braddock, ex campione del mondo dei pesi massimi che negli anni 30 tornò sul ring dopo il suo ritiro nel tentativo di guadagnare quanto necessario a supportare la sua famiglia durante la Grande Depressione.

🕒 Mer 20, h. 14.30 - Sala 3 - ingresso 3

Le scuole non aderenti ai singoli progetti possono partecipare su prenotazione e fino a esaurimento posti. **Info:** didattica@museocinema.it

Tel. 011 8138516

Segui la pagina Facebook dei Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema EDUC.a



www.facebook.com/educamuseocinema

Calendario

VENERDÌ 1 APRILE

- h. 16.00 Il prigioniero del Caucaso** di S. Bodrov (Urss 1996, 99', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Il silenzio sul mare di T. Kitano (J 1991, 101', v.o. sott.it.)
h. 20.15 L'estate di Kikujiro di T. Kitano di T. Kitano (J 1999, 121', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Getting Any? di T. Kitano (J 1994, 94', v.o. sott.it.)

SABATO 2 APRILE

- h. 15.30 Storm Children: Book One** di L. Diaz (Filippine 2014, 143', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'estate di Kikujiro di T. Kitano (J 1999, 121', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Autism in Love di M. Fuller (Usa 2015, 75', v.o. sott.it.) ①

DOMENICA 3 APRILE

- h. 16.00 L'alibi era perfetto** di F. Lang (Usa 1956, 80', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Gardenia blu di F. Lang (Usa 1953, 90', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il silenzio sul mare di T. Kitano (J 1991, 101', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 4 APRILE

- h. 16.30 Kids Return** di T. Kitano (J 1996, 107', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Getting Any? di T. Kitano (J 1994, 94', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La rivoluzione in onda di A. Castiglione (I 2015, 70')
Al termine incontro con Alberto Castiglione, Maddalena Rostagno e Laura Cappugi

- h. 20.30 – Sala Due Ascensore per il patibolo** di L. Malle (F 1958, 92', v.o. sott.it.) ④

MARTEDÌ 5 APRILE

- h. 16.30/18.15 Ascensore per il patibolo** di L. Malle (F 1958, 92', v.o. sott.it.) ④
h. 20.30 I giorni contati di E. Petri (I 1962, 98')
Prima del film presentazione del volume curato da Gabriele Rigola Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale (Ed. Bonanno). Interverranno, con l'autore, Giulia Carluccio e Paolo Noto

MERCOLEDÌ 6 APRILE

- h. 16.00 I giorni contati** di E. Petri (I 1962, 98')
h. 18.00 Il prigioniero del Caucaso di S. Bodrov (Urss 1996, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Corti d'autore. Carta bianca a Giannalberto Bendazzi ②

Prima delle proiezioni presentazione del volume di Giannalberto Bendazzi Animation: a World History (CRC Press), alla presenza dell'autore.

GIOVEDÌ 7 APRILE

- h. 15.00/18.00/21.00 The Hateful Eight** di Q. Tarantino (Usa 2015, 167', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 8 APRILE

- h. 16.00 Kids Return** di T. Kitano (J 1996, 107', v.o. sott.it.)
h. 18.00 L'estate di Kikujiro di T. Kitano (J 1999, 121', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Bang Gang (une histoire d'amour moderne) di É. Husson (F 2015, 98', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Éva Husson

SABATO 9 APRILE

- h. 16.30/22.30 Des nouvelles de la planète Mars** di D. Moll (F/B 2016, 101', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Un début prometteur di E. Luchini (F 2015, 90', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Caprice di E. Mouret (F 2015, 100', v.o. sott.it.)

DOMENICA 10 APRILE

- h. 16.30 Un début prometteur** di E. Luchini (F 2015, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Caprice di E. Mouret (F 2015, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.30 We Have Never Been Kids di M. Soliman (EmAr/Eg/Qat/ Lib 2015, 104', v.o. sott.it.) ②
Al termine incontro con Mahmood Soliman e Giuseppe Gariazzo

LUNEDÌ 11 APRILE

- h. 15.30 Storm Children: Book One** di L. Diaz (Filippine 2014, 143', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Hana-bi. Fiori di fuoco di T. Kitano (J 1997, 103', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Guilty of Romance di S. Sono (J 2011, 143', v.o. sott.it.) ②
Presentazione a cura di Ilaria Magariello e Roberto Origliasso

- h. 20.30 – Sala Due Ascensore per il patibolo** di L. Malle (F 1958, 92', v.o. sott.it.) ④

MARTEDÌ 12 APRILE

- h. 16.30/18.15 Ascensore per il patibolo** di L. Malle (F 1958, 92', v.o. sott.it.) ④
h. 20.15 Monk Comes Down the Mountain di Chen Kaige (Cina/ Usa 2015, 123', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Brother di T. Kitano (J/Usa/Gb 2000, 114')

MERCOLEDÌ 13 APRILE

- h. 15.45 Dolls** di T. Kitano (J 2002, 114', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Brother di T. Kitano (J/Usa/Gb 2000, 114')
h. 20.30 Junun di P.T. Anderson (Usa 2015, 54', v.o. sott.it.)
Prima del film presentazione del volume di Roberto Manassero Paul Thomas Anderson. Frammenti di un discorso americano (Ed. Bietti Heterotopia). Sarà presente l'autore.
h. 22.30 Hana-bi. Fiori di fuoco di T. Kitano (J 1997, 103', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 14 APRILE

- h. 15.30/17.50/20.10/22.30 1981: indagine a New York** di J.C. Chandor (Usa 2014, 125', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 15 APRILE

- h. 16.00 Zatoichi** di T. Kitano (J 2003, 116', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Dolls di T. Kitano (J 2002, 114', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Leçons de tenebres 1&2 di T. De Bernardi (I 1990-92, 50')
Al termine incontro con Tonino De Bernardi e Giuseppe Gariazzo
h. 22.00 Inventario degli inventari: come ladro, anche ladro di anime di T. De Bernardi (I 1989, 150')

SABATO 16 APRILE

- h. 16.00 Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet** di J-P. Jeunet (F/ Can 2014, 105') ③
h. 18.00 Il prigioniero del Caucaso di S. Bodrov (Urss 1996, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Ryuzo and the Seven Henchmen di T. Kitano (J 2015, 125', v.o. sott.it.)
Introduzione a cura di Dario Tomasi

DOMENICA 17 APRILE

- h. 16.30 Leçons de tenebres 3&1** di T. De Bernardi (I 1990-92, 50')
h. 18.00 Inventario degli inventari: nomade viandante, quasi fuggiasco di T. De Bernardi (I 1990, 110')
h. 20.30 Monk Comes Down the Mountain di Chen Kaige (Cina/ Usa 2015, 123', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 18 APRILE

- h. 16.30/18.15 Ascensore per il patibolo** di L. Malle (F 1958, 92', v.o. sott.it.) ④
h. 21.00 Zelig di W. Allen (Usa 1983, 84', v.o. sott.it.) ②
Presentazione a cura di Elisa Gasti, Marco Gritti e Veronica Sgobio

- h. 21.00 – Sala Uno Verso dove** di L. Bich (I 2014, 51') ①

Al termine incontro con Luca Bich e Kurt Diemberger. Modera Enrico Camanni.

MARTEDÌ 19 APRILE

- h. 15.00 Hana-bi. Fiori di fuoco** di T. Kitano (J 1997, 103', v.o. sott.it.)
h. 17.00 Womb di B. Fliegau (G/H/F 2010, 107', v.o. sott.it.) ⑤
Al termine incontro su Etica e clonazione con i professori Daniela Adorni (storica contemporanea) e Alberto Piazza (genetista e presidente del comitato di bioetica Unito).
h. 20.30 Valdesi. Un popolo di martiri di N. Martinengo (I 1924, 52', did.ingl. sott.it.)
Prima del film incontro con Gabriella Ballesio ed Erika Tomassone. Modera Claudia Gianetto

- h. 22.30 Ascensore per il patibolo** di L. Malle (F 1958, 92', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 20 APRILE

- h. 18.00 Outrage** di T. Kitano (J 2010, 109', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Papà è in viaggio d'affari di E. Kusturica (Jug 1985, 128')
Al termine incontro con Claudio Arnetoli (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 21 APRILE

- h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Il caso Spotlight** di T. McCarthy (Usa 2015, 128', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 22 APRILE

- h. 16.00 Zatoichi** di T. Kitano (J 2003, 116', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Sonatine di T. Kitano (J 1993, 94', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.30 La giara di G. Pastina (I 1954, 26') + **La giara** di P. e V. Taviani (I 1984, 40')

SABATO 23 APRILE

- h. 16.00 L'uomo dal braccio d'oro** di O. Preminger (Usa 1955, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Ritmo diabolico di D. Weis (Usa 1959, 101', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Giovane e innocente di A. Hitchcock (Gb 1937, 80', v.o. sott.it.)
h. 22.00 Whiplash di D. Chazelle (Usa 2014, 107', v.o. sott.it.)

DOMENICA 24 APRILE

- h. 16.00 Whiplash** di D. Chazelle (Usa 2014, 107', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Giovane e innocente di A. Hitchcock (Gb 1937, 80', v.o. sott.it.)
h. 20.30 All Night Long di B. Dearden (Gb 1962, 91', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 25 APRILE

- h. 16.15 All Night Long** di B. Dearden (Gb 1962, 91', v.o. sott.it.)
h. 18.00 L'uomo dal braccio d'oro di O. Preminger (Usa 1955, 119', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Ritmo diabolico di D. Weis (Usa 1959, 101', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 26 APRILE

- h. 16.30 Giovane e innocente** di A. Hitchcock (Gb 1937, 80', v.o. sott.it.)
h. 18.00 All Night Long di B. Dearden (Gb 1962, 91', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Cavallo Dinheiro di P. Costa (P 2014, 104', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Pedro Costa

- h. 20.30/22.15 – Sala Due Ascensore per il patibolo** di L. Malle (F 1958, 92', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 27 APRILE

- h. 16.00 Ritmo diabolico** di D. Weis (Usa 1959, 101', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Whiplash di D. Chazelle (Usa 2014, 107', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Sonatine di T. Kitano (J 1993, 94', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Outrage di T. Kitano (J 2010, 109', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 28 APRILE

- h. 15.30/17.50/20.10/22.30 The Danish Girl** di T. Hooper (Gb/Usa 2015, 120', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 29 APRILE

- h. 16.15 L'uomo dal braccio d'oro** di O. Preminger (Usa 1955, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Quest'Italia suona il jazz di M. Guelfi (I 2015, 74')
h. 20.30 Stop di K. Ki-duk (K/J 2015, 85', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Outrage Beyond di T. Kitano (J 2012, 112', v.o. sott.it.)

SABATO 30 APRILE

- h. 18.00 – Sala Uno Birdman** di A. González Iñárritu (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.) ⑤
Proiezione con esecuzione dal vivo delle parti di batteria a cura di Antonio Sánchez. Info e biglietteria: www.torin jazzfestival.it

DOMENICA 1 MAGGIO

- h. 16.00 Il prigioniero del Caucaso** di S. Bodrov (Urss 1996, 99', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Stop di K. Ki-duk (K/J 2015, 85', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Outrage Beyond di T. Kitano (J 2012, 112', v.o. sott.it.)

Eventi

35mm

Il prigioniero del Caucaso

Venerdì 1 aprile – Domenica 1 maggio

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

[Import]

Storm Children: Book One

Sabato 2 – Lunedì 11 aprile

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

cinemAutismo2016

Autism in Love

Sabato 2 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso libero

Doc

La rivoluzione in onda

Lunedì 4 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Gabriele Rigola, Giulia Carluccio e Paolo Noto presentano

I giorni contati

Martedì 5 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Corti d'autore

Carta bianca a Giannalberto Bendazzi

Mercoledì 6 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Éva Husson presenta

Bang Gang (une histoire d'amour moderne)

Venerdì 8 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Pianeta Africa

We Have Never Been Kids

Domenica 10 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

MYLFestival

Guilty of Romance

Lunedì 11 aprile, h. 21.00

Zelig

Lunedì 18 aprile, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

[Import]

Monk Comes Down the Mountain

Martedì 12 – Domenica 17 aprile

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

SeeYouSound

Junun

Mercoledì 13, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Omaggio a Tonino De Bernardi

Venerdì 15 – Domenica 17 aprile

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Al cinema in famiglia

Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet

Sabato 16 aprile, h. 16.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Dario Tomasi presenta

Ryuzo and the Seven Henchmen

Sabato 16 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

In cordata

Verso dove

Lunedì 18 aprile, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso libero

Cinema e Psicoanalisi

Claudio Arnetoli presenta

Papà è in viaggio d'affari

Mercoledì 20 aprile, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Pedro Costa presenta

Cavalo Dinheiro

Martedì 26 aprile, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

[Import]

Stop

Venerdì 29 aprile – Domenica 1 maggio

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Torino Jazz Festival

Antonio Sánchez vs Birdman

Sabato 30 aprile, h. 18.00

Sala Uno – Ingresso euro 15,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Aprile 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

20th Century Fox, Roma
2001 Distribuzione, Torino
A.L.M., Torino
Ambasciata di Francia, Roma
Arco Film, Torino
A.S.I.F.A. Italia, Torino
Maurizio Balistreri, Torino
Giannalberto Bendazzi, Milano
Giulia Carluccio, Torino
Alberto Castiglione, Palermo
Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino
Centro Sperimentale di Cinematografia – Dipartimento
Animazione, Torino

Centro Torinese di Psicoanalisi
Cineteca Lucana, Potenza
Cineteca Nazionale, Roma
Classic Film, Barcellona
Pedro Costa, Lisboa
Tonino De Bernardi, Torino
Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina,
Milano
Filmoteca Regionale Siciliana, Palermo
Fondazione Cineteca di Bologna
Erica Frauman, Los Angeles
Eva Husson, Paris
Istituto Luce, Roma
Lab80, Bergamo
Roberto Manassero, Novara
Movies Inspired, Torino
MYLF Festival, Torino
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
N.I.P., Torino
Gabriele Rigola, Torino
SeeYouSound, Torino
Dario Tomasi, Torino
Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino
Warner Bros. Italia, Milano
Zomia, Roma

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della
Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it T +39.011.5676361-



INSIEME PER LA VOSTRA SICUREZZA.

Anche quest'anno saremo al vostro fianco per darvi sicurezza e serenità. Molti Istituti scolastici hanno infatti scelto di affidarsi ancora a Reale Mutua e alla professionalità **dell'Agenzia Torino Antonelliana**, riconfermando il progetto **Reale Scuola**. Una tutela importantissima che proteggerà gli alunni, i docenti e i non docenti in tutte le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it