



Il programma del

MASSIMO

La metafisica dei sentimenti
Omaggio a Krzysztof Kieslowski
SeeYouSound Festival
undertheinfluence
DamsDay
Immagini, parole, suoni
Omaggio
Alla ricerca di Paolo Gobetti
Sottodiciotto Filmfestival
XVI edizione

Dicembre 2015

33

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



Il 2015 del Cinema Massimo si conclude all'insegna di un programma il più possibile vario, tra il cinema di ieri e di oggi, tra finzione, documentario, cortometraggi, omaggi, anniversari, ricorrenze. E si inizia con una breve rassegna dedicata a Krzysztof Kieslowski a quasi vent'anni dalla sua morte (in previsione di una ben più ampia da pensare per il prossimo anno). Della sua produzione seriale abbiamo scelto la trilogia dei colori ispirata alla bandiera francese, accanto ad una manciata di cortometraggi e del poco noto film *Destino cieco/Il caso* che fu bloccato dalla censura polacca per sei anni per via proprio di quell'analisi delle contraddizioni sociali che avrebbe costituito gran parte della sua poetica. Subito prima, il consueto appuntamento con Sottodiciotto, con anteprime, eventi e ospiti nell'anno della sedicesima edizione, mentre a metà mese una

giornata intera di proiezioni sarà dedicata a Paolo Gobetti, con proiezioni di film suoi e frammenti di interviste che ci raccontano il pensiero politico e poetico che ha sempre perseguito. Ma dicembre è anche il mese dello Short Film Day con programmi di cortometraggi attorno al giorno più corto dell'anno. E poi la musica dal vivo e i lavori degli studenti del Dams in una maratona a loro dedicata.



LUNEDÌ 30 NOVEMBRE

h. 15.45 **Salò o le 120 giornate di Sodoma** di P. P. Pasolini (V/F 1975, 121') **5**

h. 18.00 **Fate la storia senza di me** di M. Capozzoli (I 2010, 52') **1**

Il film è introdotto da *Mirko Capozzoli*

h. 21.00 **Cervino - La montagna del mondo** di N. Bongiorno (I 2015, 52') **1**

Il film è introdotto da *Nicolò Bongiorno e Gérard Ottavio. Coordina Enrico Camanni*

MARTEDÌ 1 DICEMBRE

h. 16.00 **Chronique d'un été** di J. Rouch/E. Morin (F 1961, 85', v.o. sott.it.) **3**

Il film è introdotto da *Cecilia Pennacini e Franco Prono*

h. 18.00 **Dancer in the Dark** di L. von Trier (Dk/F/G 2000, 139') **2**

h. 21.00 **Ossessione** di L. Visconti (I 1943, 135')

Il film è introdotto da *Emiliano Morreale e Stefania Parigi*

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

h. 15.00 **Marianna Ucrìa** di R. Faenza (I 1997, 108') **2**

h. 17.30 **Il lato positivo** di D.O. Russell (Usa 2012, 117') **2**

h. 21.00 **Per Cinema e Psicoanalisi Love Actually** di R. Curtis (Gb 2003, 135')

Al termine incontro con *Maria Luisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)*

h. 21.00 - Sala Due **SeeYouSound Festival: undertheinfluence** **4**

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **Dheepan - Una nuova vita** di J. Audiard (F 2015, 111', v.o. sott.it.) **5**

DA VENERDÌ 4 A VENERDÌ 11 DICEMBRE

16° Sottodiciotto Filmfestival

SABATO 12 DICEMBRE

h. 16.30 **Tre colori: film blu** di K. Kieslowski (F/PI/Ch 1993, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Tre colori: film bianco** di K. Kieslowski (F/PI/Ch 1994, 91', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Tre colori: film rosso** di K. Kieslowski (F/PI/Ch 1994, 99', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **La doppia vita di Veronica** di K. Kieslowski (F 1991, 100', v.o. sott.it.)

DOMENICA 13 DICEMBRE

h. 15.00 **Dalla città di Lodz** di K. Kieslowski (PI 1969, 17', v.o. sott.it.)

segue **Ritornello** di K. Kieslowski (PI 1972, 10', v.o. sott.it.)

segue **Le teste parlanti** di K. Kieslowski (PI 1980, 15', v.o. sott.it.)

segue **L'ospedale** di K. Kieslowski (PI 1977, 21', v.o. sott.it.)

segue **Sette donne di età diversa** di K. Kieslowski (PI 1978, 16', v.o. sott.it.)

h. 16.30 **Tre colori: film blu** di K. Kieslowski (F/PI/Ch 1993, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Tre colori: film bianco** di K. Kieslowski (F/PI/Ch 1994, 91', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Tre colori: film rosso** di K. Kieslowski (F/PI/Ch 1994, 99', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 14 DICEMBRE

h. 17.00 **DamsDay - Film & Scripts** **1**

h. 18.00 **DamsDay - Vincitori e vinti** **1**

h. 19.00 **Berlino - Sinfonia di una grande città** di W. Ruttmann (G 1927, 62') **1**

Sonorizzazione a cura di *Luca Giglio*

h. 21.00 **A Personal Journey of Milad Tangshir Through a Scorsese's Movie** **1**

h. 21.00 - Sala Due **Valley Uprising** di N. Rosen/P. Mortimer/J. Lowell (Usa 2014, 98') **1**

Il film è introdotto da *Alessandro Gogna. Coordina Leonardo Bizzaro*

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

h. 15.45 **Destino cieco/Il caso** di K. Kieslowski (PI 1981, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **Il ponte** di J. Ivens (NI 1928, 14') **3**

segue **La pioggia** di J. Ivens (NI 1929, 14') **3**

segue **Gente del Po** di M. Antonioni (I 1943, 10') **3**

segue **Notte e nebbia** di A. Resnais (F 1956, 32', v.o. sott.it.) **3**

Il film sono introdotti da *Cecilia Pennacini e Franco Prono*

h. 20.30 **La doppia vita di Veronica** di K. Kieslowski (F 1991, 100', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Destino cieco/Il caso** di K. Kieslowski (PI 1981, 120', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

h. 16.30 **Racconto interrotto** di P. Gobetti/C. Cormio (I 1992, 55')

h. 17.45 **Scioperi a Torino** di C. e P. Gobetti (I 1962, 35')

h. 18.45 **Autobiografia di una guerra civile** di P. Gobetti/P. Olivetti/B. Riso (I 1990, 50')

h. 20.30 **Le prime bande** di P. Gobetti (I 1983, 90')

segue **Cinecronache partigiane** di A. Amaducci/D. Gaglianone (I 1996, 45')

Prima delle proiezioni serali, *Bruno Gambarotta, Alessandro Amaducci, Franco Prono, Daniele Gaglianone e Melina Bracco ricordano Paolo Gobetti*

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **The Lobster** di Y. Lanthimos (Ir/I/Gb 2015, 118', v.o. sott.it.) **5**

VENERDÌ 18 DICEMBRE

h. 16.00/18.10 **prima visione** **5**

h. 20.45 **Pane e tulipani** di S. Soldini (I 1999, 100')

Il film è introdotto da *Silvio Soldini e Giuseppe Battiston. Modera Franco Prono*

SABATO 19 DICEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **prima visione** **5**

DOMENICA 20 DICEMBRE

h. 16.00/20.20 **prima visione** **5**

h. 18.00 **ShortFilmDay - Children Program** **2**

LUNEDÌ 21 DICEMBRE

h. 16.00/18.10 **prima visione** **5**

h. 20.30 **ShortFilmDay - Programma italiano** **2**

DA MARTEDÌ 22 DICEMBRE A MERCOLEDÌ 6 GENNAIO

prima visione **5**

1 ingresso libero

2 ingresso euro 3,00

3 ingresso euro 4,00

4 ingresso euro 5,00

5 ingresso euro 7,50/5,00/4,00



Eventi

AMNC

Cosa c'è dietro la curva

Lunedì 30 novembre, h. 18.00

Sala Tre - Ingresso libero

Torino e le Alpi

Cervino - La montagna del mondo

Lunedì 30 novembre, h. 21.00

Sala Tre - Ingresso libero

Emiliano Morreale e Stefania Parigi

presentano **Ossessione**

Martedì 1 dicembre, h. 21.00

Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema e Psicoanalisi

Maria Luisa Balbo presenta

Love Actually

Mercoledì 2 dicembre, h. 21.00

Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

SeeYouSound Festival

undertheinfluence

Mercoledì 2 dicembre, h. 21.00

Sala Due - Ingresso euro 5,00

DamsDay

Lunedì 14 dicembre,

h. 17.00/18.00/19.00/21.00

Sala Tre - Ingresso libero

Cinemambiente

Valley Uprising

Lunedì 14 dicembre, h. 21.00

Sala Due - Ingresso libero

Silvio Soldini presenta

Pane e tulipani

Venerdì 18 dicembre, h. 20.45

Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Corti d'autore

ShortFilmDay

Domenica 20 dicembre, h. 18.00

Lunedì 21 dicembre, h. 20.30

Sala Tre - Ingresso euro 3,00

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

• Intero: € 7,50

• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)

• Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00

• Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

• Intero: € 6,00

• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00

• Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino • Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino • Giulia Carluccio, Torino • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Centro Torinese di Psicoanalisi • Cineteca Nazionale, Roma • DAMS - Università degli Studi di Torino • Fondazione Cineteca di Bologna • Lab80, Bergamo • Emiliano Morreale, Roma • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Stefania Parigi, Roma • Cecilia Pennacini, Torino • Franco Prono, Torino • SeeYouSound Festival, Torino • Chiara Simonigh, Torino • Silvio Soldini, Milano.

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)



STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Il programma del MASSIMO

Anno II - Numero 33 - Dicembre 2015

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Presidente: *Paolo Damilano*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Direttore: *Alberto Barbera*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Programmazione e Redazione: *Stefano Boni, Grazia Paganelli*

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Comunicazione e Promozione: *Maria Grazia Girotto*

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico **NETGEAR**

Con la collaborazione di



L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it tel. +39.011.5676361-2



La metafisica dei sentimenti

Omaggio a Krzysztof Kieslowski

12 – 15 dicembre

Rivelatosi all'attenzione internazionale grazie ai film in dieci parti *Decalogo*, Krzysztof Kieslowski realizzò in Francia i film successivi, *La doppia vita di Veronica* e la trilogia dedicata ai colori della bandiera francese, che lo ha fatto riconoscere come l'ultimo grande interprete di un cinema d'impegno morale, che indaga laicamente sul ruolo del caso nella vita.

Tre colori: film blu (Trois couleurs: Bleu) (Francia/Polonia/Svizzera 1993, 97', Hd, col., v.o. sott. it.)

Morte e nascita si intrecciano nel tentativo di una vedova di liberarsi dalle ossessioni del passato. Leone d'Oro al regista e coppa Volpi all'interprete Juliette Binoche.
Sab 12, h. 16.30/Dom 13, h. 16.30

Il Cinema Ritrovato al Cinema

30 novembre

Prosegue l'iniziativa della Cineteca di Bologna che riporta sul grande schermo i classici della storia del cinema. A novembre ricordiamo Pier Paolo Pasolini a 40 anni dalla sua scomparsa con il restauro di *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, vincitore del premio Venezia Classici nell'ambito della Mostra del Cinema.

Pier Paolo Pasolini
Salò o le 120 giornate di Sodoma (Italia/Francia 1975, DCP, 121', col.)
Geniale tradimento di Sade e audace dissimulazione storica, l'ultimo film di Pasolini aggredisce lo spettatore precipitandolo in un incubo senza pietà e senza vie di salvezza, dove i rituali di perversioni e violenze rimandano surrettiziamente al presente.
Lun 30 novembre, h. 15.45

Storia del documentario Cinema e antropologia

1, 15 dicembre

Prosegue la rassegna organizzata con gli insegnamenti di Antropologia visiva (Dipartimento di Culture, Politica e Società) e di Storia del cinema documentario (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino) dedicato a grandi classici del documentario. Le proiezioni sono introdotte dai professori Cecilia Pennacini e Franco Prono. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

Edgar Morin/Jean Rouch
Cronaca di un'estate (Chronique d'un été) (Francia 1961, 85', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
Manifesto del "cinema-verità". Il soggetto è un'inchiesta su Parigi nell'estate 1960, che inizia con la domanda "Siete felice?" rivolta a una serie di passanti.
Mar 1, h. 16.00

CinemAmbiente e... Torino e le Alpi

30 novembre, 14 dicembre

Con una serata dedicata al Cervino, a cura di Enrico Camanni, si apre un nuovo ciclo di CinemAmbiente dedicato alla montagna e al rapporto tra Torino e le Alpi. Il **30 novembre** (h. 21.00) verrà proiettato il film *Cervino - La montagna del mondo* di Nicolò Bongiorno. Interverranno il regista e Gérard Ottavio (presidente delle guide del Cervino).Coordina Enrico Camanni. La seconda serata (**lunedì 14 dicembre**, h. 21.00) si intitola *La rivoluzione dell'arrampicata* ed è curata da Leonardo Bizzaro. Sarà proiettato *Valley Uprising*, presentato dallo scrittore e alpinista Alessandro Gogna. Torino e le Alpi è una iniziativa sostenuta dalla Compagnia di San Paolo - **Ingresso libero**.

DamsDay Immagini, parole, suoni dagli studenti di cinema

14 dicembre

Qualche ora in compagnia dei DAMS di Torino, attraverso immagini, testi, suoni ideati e realizzati dagli studenti nell'ambito dei corsi universitari e degli eventi organizzati in collaborazione con enti e soggetti del nostro territorio. Ingresso libero.

Programma:

h. 17.00 Film & Scripts
Misfits INC, L'amore non basta e altro ancora...

Video e sceneggiature dai corsi e dai laboratori dei DAMS di Torino, a cura di Giaime Alonge, Alessandro Amaducci, Giulia Carluccio, Daniele Gaglianone, Emiliano Morreale, Alessandro Perissinotto, Mariapaola Pierini, Franco Prono, Andrea Valle.

Felice Andreasi Un pittore in scena

18 dicembre

In occasione dei dieci anni dalla scomparsa di Felice Andreasi, l'Associazione Piemonte Movie, con Il Museo del Cinema e il Dams dell'Università di Torino, ha realizzato un programma d'iniziative per ricordare l'attore e pittore piemontese. Gli eventi si svolgeranno in diversi luoghi del Piemonte tra il mese di dicembre 2015 e l'autunno del 2016. Per la ricorrenza è stato anche realizzato il libro *Felice Andreasi – Un pittore in scena tra teatro, cinema e tv* (Daniela Piazza Editore), a cura di Franco Prono, Alessandro Gaido e Antonio De Lucia. Al cinema Massimo è prevista la proiezione del film **Pane e tulipani** di Silvio Soldini, alla presenza del regista e di Franco Prono.
Ven 18, h. 20.45

Abbonamenti Il 2016 al Massimo

Dal 5 dicembre sarà in vendita alla cassa del Massimo il nuovo abbonamento **10 ingressi** per la sala Tre, al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016). Sempre disponibile anche il vantaggiosissimo **abbonamento 14**, nato per iniziativa dei tre maggiori circuiti d'essai torinesi. L'abbonamento - **5 ingressi** al costo di **23 euro** – può essere utilizzato, oltre che nelle tre sale del Massimo, anche presso i cinema Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'iniziativa consolida la formazione di un gruppo di esercenti che sostengono e promuovono il cinema di qualità a Torino. L'abbonamento non

Tre colori: film bianco (Trois couleurs: Blanc) (Francia/Polonia/Svizzera 1994, 91', Hd, col., v.o. sott. it.)

La lacerazione tra Est e Ovest dopo la guerra fredda nel rapporto tra un parrucchiere polacco impotente e la moglie francese. Orso d'argento al Festival di Berlino.
Sab 12, h. 18.30/Dom 13, h. 18.30

Tre colori: film rosso (Trois couleurs: Rouge) (Francia/Polonia/Svizzera 1994, 99', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un eremita tecnologico (Jean-Louis Trintignant), giudice solitario e amareggiato, spia la vita altrui fino all'incontro con una giovane che lo porterà a sperare di nuovo nei rapporti umani. Trintignant rinvio il suo ritiro dalle scene per interpretare questo film.

Sab 12, h. 20.30/Dom 13, h. 20.30

AMNC

Cosa c'è dietro la curva

30 novembre

Il primo incontro del ciclo ***Cosa c'è dietro la curva***, ispirato ai libri di **Luca Rastello**, è dedicato a ***Piove all'insù*** (Bollati Boringhieri 2006). Gli anni Sessanta e Settanta a Torino osservati e vissuti da un giovane: l'esplorazione della città, l'estate in fabbrica, la musica, l'avvicinamento al sesso opposto, i conflitti generazionali, sociali, politici. Per l'occasione verrà proiettato il film ***Fate la storia senza di me*** di **Mirko Capozzoli** alla presenza dell'autore.

Mirko Capozzoli
Fate la storia senza di me (Italia 2010, 52', col.)
La vita di Albertino Bonvicini, attraverso la voce narrante di Fabrizio Gifuni, una personalità straordinaria e contraddittoria, che ha attraversato da protagonista, trent'anni di storia italiana.
Lun 30 novembre, h. 18.00 - Ingresso libero

Joris Ivens
Il ponte (De brug) (Olanda 1928, 14', b/n)
Studio cinematografico, ritmico e poetico, sulle strutture e le funzioni di un ponte levatoio di Rotterdam.

Joris Ivens
Pioggia (Regen) (Olanda 1929, 14', b/n)
Realizzato in collaborazione con Mannus Franken, Ivens si inserisce nel filone dell'avanguardia con questo film lirico-documentario.

Michelangelo Antonioni
Gente del Po (Italia 1943, 10', b/n)
Il giovane Antonioni viaggia lungo il delta del Po e descrive gli abitanti di Porto Tolle, impegnati in una vita dura e sempre uguale.

Alain Resnais
Notte e nebbia (Nuit et brouillard) (Francia 1956, 32', b/n, v.o. sott.it.)
Tra immagini storiche di repertorio e sopralluoghi fatti dal regista, ascoltiamo i versi di un poeta che ha vissuto l'allucinante esperienza dei campi di sterminio nazisti.
Mar 15, h. 18.00

Intorno al Neorealismo

1 dicembre

In occasione del convegno **Intorno al Neorealismo: voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del Dopoguerra**, organizzato dal DAMS dell'Università degli studi di Torino (1-3 dicembre), proponiamo il film *Ossessione*:“Un vero e proprio choc per il museo delle ceneri del cinema fascista, un temporale d'estate che rinfresca e spazza via d'un tratto la polvere e le cartacce”, scrisse Carlo Lizzani, ben cogliendo l'aspetto innovativo del cinema che era alle porte.

Luchino Visconti
Ossessione (Italia 1943, 135', 35mm, b/n)
Gino arriva allo spaccio di Bragana, uomo rozzo e con una moglie troppo bella per lui. Gino mangia e non paga, allora il proprietario gli fa fare il meccanico per risarcirsi. Velocemente Gino e Giovanna diventano amanti.
Mar 1, h. 21.00 – Il film sarà introdotto da Emiliano Morreale e Stefania Parigi

Dalla città di Lodz (Z miasta Lodzi) (Polonia 1969, 17', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)
Le operaie di una fabbrica tessile di Lodz protestano contro lo scioglimento di un gruppo musicale di mandolinisti di vecchia tradizione.

Ritornello (Refren) (Polonia 1972, 10', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)
Routine lavorativa di un'impresa di pompe funebri, alternata alle immagini di gente che passa nella strada di fronte.

Le teste parlanti (Gadajace glowy) (Polonia 1980, 15', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Interviste fatte da Kieslowski a 79 polacchi, di età dai 7 ai 100 anni. Le tre domande dell'inchiesta sono: In che anno sei nato? Che cosa fai? Che cosa desideri di più?

L'ospedale (Szpital) (Polonia 1977, 21', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)
32 ore senza interruzione di un turno di lavoro dei medici al pronto soccorso, una lotta contro stanchezza e carenze tecniche dell'ospedale.

Sette donne di età diversa (Siedem kobiet w roznyim wieku)

(Polonia 1978, 16', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)
Sette episodi dedicati a sette ballerina di danza classica, dalla più piccola, alla più anziana.
Dom 13, h. 15.00

CinemAccessibile

1-2 dicembre

In occasione della giornata europea dedicata alla disabilità del 3 dicembre, CinemAccessibile vuol essere un'iniziativa sperimentale volta a favorire l'accessibilità universale alla cultura con proiezioni di film sottotitolati per non udenti e audio-descrizioni per non vedenti, realizzate con software di sintesi vocale. L'iniziativa è promossa dall'Università degli Studi di Torino, che ha curato gli aspetti scientifici e formativi, fornendo agli studenti le competenze per rendere accessibili i film della rassegna, con la collaborazione tecnica del Museo del Cinema, dell'Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione di Macerata, di NeonVideo e grazie al sostegno dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti

Sottodiciotto Film Festival XVI edizione

4 - 11 dicembre

“Mettiamoci in gioco” è il tema della XVI edizione di Sottodiciotto Film Festival. L'evento di apertura sarà interamente dedicato a INDIRE, l'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa, che festeggia al Festival i 90 anni di attività con vari appuntamenti; tra questi, la proiezione, alla presenza del regista, del nuovo film di Gianni Amelio, *Registro di classe – Anni 20-40*. Tra i molti titoli inediti di rilievo spicca, per il cast di grande richiamo, l'anteprima nazionale di *A Perfect Day*, con Benicio del Toro e Tim Robbins. Molto ricco il cartellone per i più piccoli, con cui Sottodiciotto festeggia, tra gli altri, Shirley Temple e

La doppia vita di Veronica (La double vie de Veronique)

(Francia 1991, 100', Hd, col., v.o. sott. it.)
La polacca Weronika e la francese Veronique sono ragazze sensibili che vivono per la musica. Identiche, le incontriamo in due momenti diversi. La prima muore durante un concerto, la seconda trova il solo conforto nel rapporto con uno scrittore. Premio per l'interpretazione a Irene Jacob a Cannes.
Sab 12, h. 22.30/Mar 15, h. 20.30

Destino cieco/Il caso (Przypadek)

(Polonia 1981, 120', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Le vicende dello stesso protagonista, Witek, vengono narrate in tre varianti, che il caso avrebbe potuto provocare. Tre vite diverse, tre atteggiamenti nei confronti della realtà e della Storia, tre possibilità di scelta politica e morale. Ma la conclusione del film li accomuna.
Mar 15, h. 15.45/22.30



onlus - Sezione provinciale di Torino e Istituto per i Sordi di Torino. Ingresso euro 3.

Lars von Trier
Dancer in the Dark (Danimarca 2000, 139', Dvd, col., sottotitoli per non udenti e audio-descrizioni per non vedenti)
Selma lavora per racimolare il denaro necessario all'operazione agli occhi del figlio. Ma il padrone di casa le ruberà tutti i soldi.
Mar 1, h. 18.00

Roberto Faenza
Marianna Ucrìa (Italia/Francia 1997, 108', Dvd, col., sottotitoli per non udenti e audio-descrizioni per non vedenti)
Marianna è muta in seguito a una violenza subita da parte dello zio che le diventerà marito. Tratto dal romanzo di Dacia Maraini .
Mer 2, h. 15.00

David O. Russell
Il lato positivo (Silver Linings Playbook) (Usa 2012, 117', Hd, col., sottotitoli per non udenti e audio-descrizioni per non vedenti)
Pat esce dall'ospedale psichiatrico con la sola idea di riconquistare la moglie Nikki. Incontra, però, Tiffany e imparerà a ballare.
Mer 2, h. ore 17.30

1

gli 80 anni del suo film più famoso, *Riccioni d'ora*, i compleanni dell'Ape Maia (40) e di *Geranimo Stilton* (15), il grande successo di *Masha e Orsa*. Il festival è a ingresso gratuito. Il programma è consultabile sul sito www.sottodiciottofilmfestival.it



SeeYouSound Festival undertheinfluence

2 dicembre

Il progetto di Noisey esplora attraverso tre documentari una tra le più significative scene musicali della nostra epoca. Narrato da una leggenda del punk moderno come Tim Armstrong, il racconto si addentra nel mondo hardcore di New York, nello Ska 2Tone britannico e nel Krautrock tedesco per scoprire come nacquero queste importanti scene musicali e come continuano a influenzare l'arte, la musica e la cultura oggi. SeeYouSound continua il percorso di avvicinamento al Festival e questa volta lo fa grazie alla collaborazione di Noisey, sezione musicale della rivista VICE, che ha messo a disposizione i contenuti speciali. Ingresso 5 euro.
Info: www.seeyousound.org
Mer 2, h. 21.00 – Sala Due

Omaggio

Alla ricerca di Paolo Gobetti

16 dicembre

La Resistenza, il cinema, l'impegno culturale a vent'anni dalla scomparsa di Paolo Gobetti. La breve rassegna è la prima delle iniziative che l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza ha pensato per rievocarne la figura e la multiforme attività di protagonista e di maestro. Ai film si aggiungono brevi spezzoni di interviste a Paolo Gobetti montati da Daniele Gaglianone.

h. 16.30 Gli amici di Piero Gobetti
Questo ragazzo che è rimasto là lo perdo sempre di più (frammento di intervista, 1989, 10', col.)
Racconto interrotto di Paolo Gobetti e Claudio Cormio (1992, 55', col. e b/n)
h. 17.45 Cinema e militanza
L'operaio che voleva spaccare la macchina (frammento di intervista, 12', col.)
Scioperi a Torino di Carla Gobetti e Paolo Gobetti (1962, 35', b/n)
h. 18.45 Percorsi della memoria
Il cinema secondo Paolo Gobetti (frammento d'intervista, 10', col.)
Autobiografia di una guerra civile di Paolo Gobetti, Paola Olivetti, Beppe Rizzo (1990, 50')
h. 20.30 Resistenza Resistenza
Bruno Gambarotta, Alessandro Amaducci, Franco Prono, Daniele Gaglianone, Melina Bracco ricordano Paolo Gobetti
Una piccola banda un po' sbandata... (frammento d'intervista, 12', col.)
Le prime bande di Paolo Gobetti (1983, 90', col. e b/n)
Cinecronache partigiane da un progetto di Paolo Gobetti realizzato da Alessandro Amaducci e Daniele Gaglianone (1996, 45', col. e b/n)

Prima visione Il risveglio della forza in 3D

dal 16 dicembre



Ambientato trent'anni dopo *Il ritorno della Jedi*, l'episodio 7 di **Star Wars** è il primo di una nuova trilogia che porta avanti la celebre saga creata da George Lucas. Il film ha come protagonisti un nuovo trio di eroi insieme a molti volti noti dalla trilogia originale. John Boyega è Finn, che lavora alle nuove truppe d'assalto del Primo Ordine; Daisy Ridley è Rey, ragazza solitaria che vive sul pianeta desertico Jakku; Adam Driver e Kylo Ren, adepto del Lato Oscuro; Oscar Isaac è Poe Dameron, pilota della Resistenza mandato in missione dalla principessa Leila. Harrison Ford è Han Solo, Carrie Fisher la principessa Leila. Si tratta di un sequel della saga, non basato direttamente su nessuno dei romanzi o dei fumetti dell'Expanded Universe post-ROTJ, bensì una storia originale, con personaggi scritti sulla base delle indicazioni consegnate da George Lucas, di cui J.J. Abrams e Lawrence Kasdan hanno tenuto conto nel momento di scrivere la sceneggiatura. Regia dello stesso J. J. Abrams mentre le musiche sono del maestro John Williams.
Da Mer 16 dicembre - Sala Uno 3D

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

3, 17 dicembre

Jacques Audiard
Dheepan – Una nuova vita (Francia 2015, 111', DCP, col., v.o. sott. it.)
Per sfuggire alla guerra civile in Sri Lanka, un ex soldato, una giovane donna e una bambina si fanno passare come una famiglia. Finiscono per stabilirsi in un alloggio al di fuori di Parigi. A malapena si conoscono, ma cercano di costruire una vita insieme.
Gio 3, h. 16.00/18.10/20.20/22.30



Yorgos Lanthimos
The Lobster (Irlanda/Gran Bretagna 2015, 118', DCP, col., v.o. sott. it.)

In un futuro prossimo i single vengono arrestati e trasferiti in un hotel e giorgi a trovarsi un partner entro 45 giorni. Se falliscono vengono trasformati in un animale a loro scelta e liberati nei boschi. Un uomo disperato fugge dall'albergo e va nei boschi, dove s'innamorerà, trasgredendo alle regole.
Gio 17, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

