

Febbraio 2016



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

**La metafisica
dei sentimenti**

Il Decalogo di Krzysztof Kieslowski

Brevi incontri

I film di Todd Haynes

SeeYouSound

International

Music Film Festival

[Import]

Main dans la main



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

In ricordo di Gianni Rondolino

La grandezza di una persona si misura spesso dal vuoto che lascia al momento della sua scomparsa. Così, quando se n'è andato in silenzio, con la discrezione alla quale ci aveva abituati anche in vita, nessuno ha avuto il minimo dubbio nel riconoscere che Gianni Rondolino è stata una figura centrale nella cultura cinematografica torinese del secondo dopoguerra. L'impronta che vi ha inciso è profonda e sfaccettata, almeno quanto i numerosi ambiti nei quali le sue qualità non comuni e la profonda cultura di cui era portatore gli hanno consentito di farsi apprezzare. L'insegnamento universitario, che gli è valso la gratitudine e l'affetto di intere generazioni di studenti che con lui si sono formati. La ricerca e l'approfondimento storico, che ha prodotto frutti destinati a durare nel tempo: libri e monografie che sono modelli di accuratezza e serietà metodologica. La critica 'militante', cioè esercitata con lucidità, assenza di pregiudizi, diffidenza nei confronti delle logiche di schieramenti ideologici e preconcetti. E poi la pratica per certi versi ancora più rischiosa e necessaria, che per comodità si definisce come organizzazione culturale. Non c'è istituzione o associazione cinematografica torinese che non si sia avvalsa del suo sostegno e del suo apporto: l'elenco, sicuramente incompleto, include il Museo Nazionale del Cinema, il Centro Gobetti, l'Archivio Storico Cinematografico della Resistenza, l'Aiace, il Movie Club...e, naturalmente, la creatura che gli deve praticamente tutto, quel Festival Internazionale Cinema Giovani che sotto la sua guida è cresciuta sino a diventare il Torino Film Festival di oggi. Di personaggi come Gianni Rondolino si avverte un gran bisogno. Insieme con il rammarico per la sua scomparsa, prendiamo atto con sgomento di non riuscire a intravedere chi potrebbe riempire il vuoto creato dalla sua assenza.

Alberto Barbera



Sommario

- 02** **La metafisica dei sentimenti**
Il Decalogo di Krzysztof Kieslowski
- 04** **Brevi incontri**
Il film di Todd Haynes
- 06** **SeeYouSound**
International Music Film Festival
- 07** **Magnifiche Visioni**
Festival Permanente del Film Restaurato
- 08** **Il Cinema Ritrovato al Cinema**
- 09** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 10** **Doc**
Eroi, pittori e musicisti
- 11** **Pianeta Africa**
Il cinema dell'esilio
- 12** **35mm**
La vita è sogno
Cinema con bebé
Cartoon Party
- 13** **Face On**
Il sonno della ragione genera volti
[Import]
Main dans la main
- 14** **Il giorno del ricordo**
Le immagini di un esodo
Cinema in Famiglia
Storie di bambini coraggiosi
- 15** **AMNC. FriendMovie**
Chi trova un amico, trova uno sconto
Distopie del presente
Etica ed eugenetica
- 16** **Cinema e Psicoanalisi**
L'inatteso
Eventi
Il lungo silenzio
- 17** **BANFF**
Mountain Film Festival
- 18** **Calendario**



La metafisica dei sentimenti

Il Decalogo di Krzysztof Kieslowski

5 > 14 / febbraio

A rivelare all'attenzione internazionale il talento severo, anticonformista e rigoroso del regista Krzysztof Kieslowski fu, nel 1989, il *Decalogo*, opera monumentale in dieci atti, ispirata ai dieci comandamenti e realizzata per la televisione polacca. Ogni episodio del *Decalogo* ha un cast differente ma in tutti, con l'eccezione degli episodi 7 e 10, è presente la figura di un testimone silenzioso, un personaggio che non parla mai e che assiste muto allo svolgimento delle vicende. Il regista, però, non ha mai rivelato pubblicamente il significato di questo personaggio.

Breve film sull'uccidere / Krótki film o zabijaniu

(Polonia 1988, 84', video, col., v.o. sott.it.)

Un giovane sbandato uccide un tassista senza un apparente motivo. È condannato a morte e impiccato. La costruzione narrativa segue parallelamente i percorsi dei tre personaggi: il ragazzo, il tassista e il giovane avvocato difensore. Versione più lunga, destinata alle sale, del *Decalogo 5*. Osteggiato in patria, valse a Kieslowski il Premio Speciale della Giuria a Cannes.

🕒 Ven 5, h. 16.30 / Sab 6, h. 22.15

Non desiderare la donna d'altri / Krótki film o milosci

(Polonia 1988, 82', video, col., v.o. sott.it.)

Un ragazzo, digiuno di cose sessuali, s'innamora a distanza di una bella donna sui trent'anni, provata dalla vita e ovviamente disinibita. La spia, la segue, l'ossessiona. Poi confessa all'amante di lei, che non reagisce. Primo film di Kieslowski a essere distribuito in Italia. Versione lunga del *Decalogo 6*.

🕒 Ven 5, h. 18.15 / Ven 12, h. 20.30

Decalogo 1 e 2

(Polonia 1988, 55'+55', HD, col., v.o. sott.it.)

Io sono il Signore Dio tuo, non avrai altro Dio all'infuori di me - Krzysztof cresce il proprio figlio da solo. Secondo lui non esiste una dimensione trascendente della realtà, non esiste nessun Dio, ma tutta la vita può essere descritta matematicamente.

Non nominare il nome di Dio invano - Dorota è in crisi. Suo marito è in fin di vita all'ospedale, mentre lei aspetta un figlio dal suo amante.

🕒 Sab 6, h. 16.00 / Mer 10, h. 18.00

Decalogo 3 e 4

(Polonia 1988, 55'+55', HD, col., v.o. sott.it.)

Ricordati di santificare le feste - È la vigilia di Natale. Janusz si appresta a festeggiare con la sua famiglia. Alla messa di mezzanotte intravede Ewa, l'ex amante, che più tardi lo chiama al citofono.

Onora il padre e la madre - È il ritratto casalingo di un padre e di una figlia. Lei, giovane studentessa all'Accademia d'Arte Drammatica, lui che viaggia spesso per lavoro. Ma un giorno Anka trova una busta in un cassetto con scritto: "da aprire dopo la mia morte".

🕒 Sab 6, h. 18.10 / Ven 12, h. 16.00

Decalogo 5 e 6

(Polonia 1988, 55'+55', HD, col., v.o. sott.it.)

Non uccidere - Jacek, senza alcun motivo apparente se non per malvagità, uccide un tassista. Arrestato, è affidato ad un avvocato contrario alla pena di morte. Tuttavia Jacek viene condannato.

Non commettere atti impuri - Tomek, impiegato delle poste, mite e insicuro, vive con una signora anziana, madre di un suo amico espatriato. Solo, orfano, s'invaghisce di Magda e si mette a spiarla.

🕒 Dom 7, h. 16.00 / Ven 12, h. 18.10



Decalogo 7 e 8

(Polonia 1988, 55'+55', HD, col., v.o. sott.it.)

Non rubare - Majka raccoglie tutto il coraggio di cui è capace e rapisce la piccola sorella Ania. La madre Ewa si dispera, ma non riesce a trovare le due figlie. Una volta al sicuro, Majka rivela ad Ania di essere in realtà sua madre, non sua sorella.

Non dire falsa testimonianza - La studentessa El bieta racconta una storia da analizzare in aula. Due giovani cattolici, marito e moglie, nel 1943 si offrono di far da padrini di battesimo per una bambina ebrea di sei anni, salvo tirarsi indietro all'ultimo momento.

🕒 Dom 7, h. 18.10 / Dom 14, h. 16.00

Decalogo 9 e 10

(Polonia 1988, 55'+55', HD, col., v.o. sott.it.)

Non desiderare la donna d'altri - Roman, chirurgo, scopre di essere totalmente impotente. La notizia sconvolge l'uomo, anche se la moglie Hanka lo assicura che questo non cambierà nulla fra di loro. Ma Hanka ha un'amante.

Non desiderare la roba d'altri - Artur e Jerzy sono due fratelli molto diversi fra loro: il primo è serio, posato e padre di famiglia; il secondo è uno spirito ribelle. Alla morte del padre scoprono che l'uomo viveva in estrema povertà ma possedeva un tesoro.

🕒 Mar 9, h. 16.00 / Dom 14, h. 18.10



Brevi incontri

I film di Todd Haynes

13 > 24 / febbraio

Tra i più amati e dotati registi indie americani degli ultimi vent'anni, Todd Haynes ha una filmografia imprevedibile perché capace di spaziare da un genere a un altro, iniziando con uno stile sperimentale (attirando l'attenzione dei critici con il suo terzo cortometraggio *Superstar - The Karen Carpenter Story*, che usa le Barbie al posto di attori veri) e proseguendo con film profondamente evocativi, ma anche provocatori, trasgressivi, delicati e raffinati, nel modo di realizzare ritratti di donne fuori dal comune e nel dipingere atmosfere ed epoche con l'intelligenza della passione.

Dottie Gets Spanked

(Usa 1993, 31', video, col., v.o. sott.it.)

Tipica famiglia americana degli anni Cinquanta. Steven Gale è un bambino artisticamente dotato e affascinato dallo show televisivo di Dottie Frank. Sua madre lo incoraggia in tutti i suoi interessi, ma il padre non lo capisce né comprende le sue inclinazioni.

🕒 Sab 13, h. 20.00 / Mer 17, h. 18.30

Poison

(Usa 1991, 85', video, col., v.o. sott.it.)

Il film è composto da tre storie. *Hero*: un bambino di sette anni spara al padre e poi si getta dalla finestra. *Horror*: uno scienziato isola l'"elisir della sessualità umana" e, dopo averlo bevuto, diventa un lebbroso assassino. *Homo*: un prigioniero si ritrova attratto da un altro prigioniero che aveva visto venire umiliato in una struttura minorile.

🕒 Sab 13, h. 20.30 / Mer 17, h. 19.00

Safe

(Usa/Gran Bretagna 1995, 119', HD, col., v.o. sott.it.)

La storia di Carol White, la cui vita viene sconvolta da una malattia definita "l'allergia del ventesimo secolo". Soffre di sensibilità chimica multipla, che la porta a forti attacchi di asma e che indeboliscono il suo sistema immunitario. Il risultato sarà l'autoisolamento in casa.

🕒 Sab 13, h. 22.15 / Lun 15, h. 16.00 / Sab 20, h. 15.45

Lontano dal paradiso / Far from Heaven

(Usa 2002, 107', HD, col., v.o. sott.it.)

Autunno 1957, Hartford, Connecticut. La famiglia Whitaker è una delle più in vista della città. Ma la situazione non è così esemplare come sembra: Frank è in realtà bisessuale e tradisce la moglie con uomini scovati in bar equivoci; Cathy, invece, sconvolta dalle tresche del marito, si lega al giardiniere di colore.

🕒 Ven 19, h. 16.00 / Mer 24, h. 22.30 / Sab 20, h. 20.30

Velvet Goldmine

(Gran Bretagna/Usa 1998, 123', 35mm, col., v.o. sott.it.)

La scomparsa di Brian Slade, in seguito a quello che avrebbe dovuto essere un finto delitto sulla scena. Haynes utilizza la struttura narrativa di *Quarto potere* per rievocare la fine degli anni Sessanta, il *glam rock* e il *kitch*. Anche qui un giornalista indaga sulla morte del cantante.

🕒 Ven 19, h. 18.00 / Sab 20, h. 22.30



Io non sono qui/ I'm Not There

(Usa 2007, 135', HD, col., v.o. sott.it.)

Profeta, cantastorie, contestatore. Anticonformista, folle, genio assoluto del novecento. *Io non sono qui* è un viaggio nel tempo di Bob Dylan, attraverso il ritratto di sei personaggi, colti ognuno in un aspetto diverso della vita artistica e privata del musicista americano.

🕒 Sab 20, h. 18.00 / Mer 24, h. 20.00

Mildred Pierce

(Usa 2011, 68' x 5, HD, col., v.o. sott.it.)

Melodramma in cinque atti prodotto dalla HBO, è ambientato nell'America in crisi degli Anni Trenta. Mildred Pierce è mamma, moglie e casalinga. Tradita e abbandonata, cerca lavoro per mantenere le sue figlie. Assunta come cameriera in una tavola calda, Mildred rivela presto il suo talento di cuoca e pasticciera, che mette in pratica aprendo un ristorante.

🕒 Dom 21, h. 15.30 (I e II episodio) - Dom 21, h. 18.00 (III episodio) - Dom 21, h. 20.30 (IV e V episodio)



SeeYouSound

International Music Film Festival



25 > 28 / febbraio

Musica e immagini, unite nel vincolo indissolubile del cinema e del video d'autore, si daranno appuntamento a Torino, **dal 25 al 28 febbraio al Cinema Massimo**, per la seconda edizione di **SeeYouSound International Music Film Festival**. Il "festival che non c'era" è il primo in Italia dedicato interamente al cinema a tematica musicale. Il successo della prima edizione è stata la conferma dell'attenzione e dell'amore che esiste – in Italia e nel mondo – per il vastissimo universo di lungometraggi, corti, documentari, reportage e videoclip che hanno fatto della musica il medium linguistico e di pensiero. La seconda edizione del festival propone come già nel 2015 una rassegna di film internazionali, denominata **Music is the weapon** e dedicata alla forza della musica come arma di aggregazione di massa e al potere della macchina cinematografica contro l'indifferenza sociale. **Quello che a volte non riesce al linguaggio parlato e scritto, riesce alla musica e al cinema.** Il potere della musica vi porterà in un viaggio globale, dagli Stati Uniti alla Cambogia, al Mali, passando per la sconosciuta Groenlandia. Sonorità ed esperienze diverse con un unico e comune spirito, quello incarnato dalle parole di Fela Kuti che danno il titolo alla rassegna dei film fuori concorso: la musica è l'arma capace di smuovere le coscienze e cambiare la realtà. Oltre ai titoli proposti in **Music is the weapon**, saranno protagonisti i film in concorso nelle tre categorie: lungometraggi (longplay), cortometraggi (7inch), videoclip (soundies). Info e programma: www.seeyousound.org

Magnifiche Visioni

Festival Permanente del Film Restaurato

2, 9, 16 / febbraio

Orson Welles
Otello / The Tragedy of Othello:
The Moor of Venice
 (Italia 1952, 96', DCP, b/n)

Il capitano moro Otello, al soldo di Venezia, sposa Desdemona ma l'invidioso Jago convince a poco a poco l'onesto soldato di essere stato tradito e lo spinge all'uxoricidio. Prodotta dalla Scalera Film, avrebbe dovuto essere presentato alla Mostra di Venezia nel '51 ma all'ultimo momento fu ritirato dal concorso perché non era pronto. Si tratta della versione italiana del film, restaurata dal CSC - Cineteca Nazionale di Roma, con i dialoghi a cura di Gian Gaspare Napolitano supervisionati dallo stesso Welles.

🕒 **Mar 2, h. 20.30 / Mer 3, h. 16.00**

Martedì 2, prima del film, presentazione del volume L'Otello senz'acca. Orson Welles nel fondo Oberdan Troiani di Alberto Anile, pubblicato dal CSA - Cineteca Nazionale. Interviene Emiliano Morreale.



Mauro Bolognini
Il bell'Antonio
 (Italia 1960, 105', 35mm, b/n)

Torna da Roma a Catania il bell'Antonio, che ha fama di dongiovanni, e si sposa secondo i desideri del padre con la donna da questo scelta. Dopo un anno, la moglie chiede l'annullamento delle nozze perché intatta. Ma intanto la serva di casa è rimasta incinta. Tratto da Vitaliano Brancati e sceneggiato da Pasolini.

🕒 **Mar 9, h. 20.30 / Mer 10, h. 16.00**

Martedì 9, prima del film, presentazione del volume Manolo Bolognini. La mia vita nel cinema, a cura di Carlotta Bolognini. Sarà presente l'autrice. Modera Maria Mazzoli.

John Ford
Un uomo tranquillo / The Quiet Man
 (Usa 1952, 123', HD, col., v.o. sott.it.)

Anni Venti. Sean Thornton torna in Irlanda per stabilirvisi, dopo aver fatto fortuna come pugile a Pittsburgh. Viene accolto dalla comunità con grande curiosità e con un po' di sospetto. Ma quando Sean decide di comprare la casa dov'era nato diventa simpatico a tutti. Dovrà però vedersela con Denhaer. Oscar per la regia a John Ford.

🕒 **Mar 16, h. 20.30 / Mer 17, h. 16.00**

Il cinema ritrovato al cinema

1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 / febbraio

È sempre più ricca l'iniziativa della Cineteca di Bologna, che riporta sul grande schermo i classici della storia del cinema. A febbraio, infatti, oltre a *Il grande dittatore*, per gli amanti del muto sono in programma *Nosferatu il vampiro* e *Il gabinetto del dottor Caligari*. A fine mese, poi, il capolavoro di Visconti *Rocco e i suoi fratelli*, che sarà programmato fino a fine marzo.

Charles Spencer Chaplin

Il grande dittatore / The Great Dictator

(Usa 1940, 126', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Dopo una ferita di guerra che gli ha causato un'amnesia, un barbiere ebreo, tornato al lavoro, trova profondi cambiamenti. Al potere è salito il dittatore Adenoide Hynkel, di cui è praticamente il sosia. Questa circostanza gli permette di sostituirsi a lui fino al punto di poter indirizzare un discorso alla nazione di contenuto profondamente umanitario.

🕒 Lun 1, h. 18.00 / Mar 2, h. 16.00

F. W. Murnau

Nosferatu il vampiro / Nosferatu, eine Symphonie des Grauens

(Germania 1921, 106', DCP, b/n, v.o. did.it.)

Il film capitale del cinema muto. Dal *Dracula* di Bram Stoker, la storia immortale di Nosferatu, il non-morto che semina la peste, assorbe e spegne le forze vitali, attento all'equilibrio dell'universo, finché un sacrificio femminile farà sorgere l'alba sulla città liberata.

🕒 Lun 8, h. 16.30 / Mar 9, h. 18.15 / Mar 23, h. 18.15

Robert Wiene

Il gabinetto del dottor Caligari / Das Kabinett des Dr. Caligari

(Germania 1920, 75', DCP, b/n, v.o. did.it.)

Girato a Berlino in sole tre settimane da Robert Wiene (chiamato a sostituire Fritz Lang), il film è ambientato nell'immaginaria cittadina tedesca di Holstenwall nel 1930. Il dottor Caligari si esibisce alla fiera annuale del paese mostrando Cesare, un sonnambulo che "predice". In realtà uccide istigato dal suo padrone.

🕒 Lun 15, h. 18.15 / Mar 16, h. 15.30 / Lun 22, h. 16.30

Luchino Visconti

Rocco e i suoi fratelli

(Italia/Francia 1960, 180', DCP, b/n)

Alla morte del marito, Rosaria Parondi si trasferisce dalla Lucania a Milano, dove abita il primogenito Vincenzo, con gli altri quattro figli maschi: Simone comincia una carriera nella boxe, Rocco fa il garzone in una stireria, Ciro va a lavorare in fabbrica e Luca rimane a casa con la madre. L'ossessione di Simone per una prostituta di cui si invaghirà anche Rocco, porterà alla tragedia.

🕒 Lun 29, h. 15.30

V.O.

4, 11, 18, 25 / febbraio

Il grande cinema in lingua originale

JJ Abrams

Star Wars - Il risveglio della forza

(Usa 2015, 135', DCP, col., v.o. sott.it.)

Luke Skywalker è scomparso. La mappa con il luogo in cui si è nascosto suscita l'attenzione sia del Primo Ordine, sia della Resistenza. Quando si scopre che la mappa è nascosta in un droide, si scatena una caccia all'uomo che coinvolgerà il pilota Finn, uno Stormtrooper che ha deciso di fuggire, e Rey, una ragazza che vive rivendendo cianfrusaglie recuperate da astronavi.

🕒 Gio 4, h. 16.00 / 18.30 / 21.00

Woody Allen

Irrational Man

(Usa 2015, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

Poco dopo il suo arrivo come nuovo insegnante presso il college di una piccola città, Abe Lucas si ritrova coinvolto nella vita di due donne: Rita Richards, professoressa solitaria che spera che lui la salvi dal suo matrimonio infelice, e Jill Pollard, la sua migliore allieva che è anche la sua migliore amica.

🕒 Gio 11, h. 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30



Jaco Van Dormael

Dio esiste e vive a Bruxelles / Le tout nouveau testament

(Belgio/Francia 113', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dio è un vero e proprio personaggio che vive a Bruxelles. Sulla terra, però, è un vigliacco e la figlia, che si annoia a casa e non sopporta di essere rinchiusa in un piccolo appartamento, decide di ribellarsi contro il padre, entrare nel suo computer e rivelare a tutti la data fatale della loro morte.

🕒 Gio 18, h. 16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30

Fernando Leon de Aranoa

Perfect Day

(Spagna 2015, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una commedia capace di raccontare la guerra con le armi dell'ironia e del divertimento. I protagonisti di questa movimentata avventura sono quattro operatori umanitari impegnati nei Balcani nel 1995, a guerra appena finita. La loro missione è rimuovere un cadavere da un pozzo, per evitare che contamini l'acqua della zona circostante.

🕒 Gio 25, h. 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30



Doc

Eroi, pittori e musicisti

1, 3, 6 / febbraio

In occasione dell'uscita del nuovo album dei Marlene Kuntz, il Museo e Wanted organizzano una proiezione speciale di *Complimenti per la festa* introdotto dalla band al completo. Due giorni dopo, insieme a Film Commission Torino Piemonte, presentiamo invece il documentario di Fredo Valla *Più in alto delle nuvole*, sulla prima trasvolata delle Alpi compiuta da Géo Chavez. Impresa fino ad allora impensabile, che ha ispirato la canzone di Giorgio Conte che accompagna il film. Alla riapertura dell'Accademia Carrara di Bergamo è poi dedicato il documentario di Davide Ferrario, realizzato durante il restauro della pinacoteca che raccoglie oltre 600 dipinti, dal Rinascimento al Novecento.

Davide Ferrario

L'Accademia Carrara - Il museo riscoperto

(Italia 2015, 85', DCP, col.)

Il film che racconta le opere, i tesori e la riapertura dell'Accademia Carrara di Bergamo, museo simbolo del collezionismo italiano, che custodisce capolavori di Mantegna, Botticelli, Raffaello e Pellizza da Volpedo.

🕒 Lun 1, h. 16.00 / Sab 6, h. 20.30 – Ingresso euro 8. *Il film sarà introdotto da Davide Ferrario*

Sebastiano Luca Insinga

Complimenti per la festa

(Italia 2015, 70', DCP, col.)

Documentario girato durante il tour di *Catartica 994/014*, tributo allo storico album uscito nel 1994, che ricostruisce i venticinque anni di carriera dei Marlene Kuntz. Dai primi momenti di preparazione alle oltre 30 nei club della penisola, dalle giornate in sala prove ai ricordi e i racconti del tempo in cui furono scritti brani come *Festa mesta*, *Sonica* e *Nuotando nell'aria*.

🕒 Lun 1, h. 20.30 – Ingresso euro 7,50 / 5,00 / 4,00. *Prima del film incontro con i Marlene Kuntz*

Fredo Valla

Più in alto delle nuvole

(Italia/Francia 2015, 52', DCP, col.)

Il 23 settembre 1910, Géo Chavez, aviatore francese di ventitre anni, si avventura in un'impresa titanica: sorvolare le Alpi a bordo del suo monoplano Blériot XI. L'aviazione è nata da appena sette anni, quando i Fratelli Wright conquistarono i giornali di tutto il mondo volando a un'altezza di tre metri. Géo, ora, vuole sfidare le montagne.

🕒 Mer 3, h. 21.00 – *Prima del film, esibizione live di Giorgio Conte e introduzione di Fredo Valla*



Pianeta Africa

Il cinema dell'esilio

5 / febbraio

Due film per raccontare l'esilio. *Imaginaires en exil. Cinq cinéastes d'Afrique se racontent* è un documentario su cinque registi africani, raccontati nella loro quotidianità, che vuole mettere in evidenza il peso politico di questo loro vivere ai margini della società. "Nero è ancora una categoria politica", spiega la regista Daniela Ricci, "Una questione importante dal momento che i cineasti di questo film sono neri e che si ritrovano a vivere in una società dove sono considerati una minoranza". Il secondo film della serata è un classico della cinematografia senegalese *La noire de...* del maestro Ousmane Sembène. **Ingresso euro 3**

Daniela Ricci

Imaginaires en exil.

Cinq cinéastes d'Afrique se racontent

(Italia 2014, 53', video, col., v.o. sott.it.)

Un documentario dedicato ai percorsi artistici e personali di cinque registi africani in esilio: Newton Aduaka, John Akomfrah, Haile Gerima, Dani Kouyaté e Jean Odoutan. La loro vita quotidiana di esiliati ritorna nelle sequenze dei loro film.

🕒 Ven 5, h. 20.30. *Il film sarà introdotto da Daniela Ricci e Cecilia Pennacini*



Ousmane Sembène

La noire de...

(Senegal 1966, 65', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Diouana arriva ad Antibes da Dakar, assunta come domestica in una famiglia. Armata di buona volontà, la giovane si ritrova isolata in un ambiente ostile. La vita è più dura e noiosa del previsto: lavori domestici, divieto di uscire di casa se non per fare la spesa, isolamento dalla società.

🕒 Ven 5, h. 22.00

35mm

La vita è sogno

Il primo film interamente diretto da Fellini (dopo la co-regia di *Luci del varietà* con Alberto Lattuada) è occasione per descrivere i più tipici atteggiamenti psicologici della borghesia che ne fanno una commedia di costume intelligente e innovativa nel panorama italiano. Il film si riallaccia ancora al neorealismo, ma è già pieno di deformazioni grottesche e caustiche del Fellini dei film successivi. E fu un successo che contribuì a imporre la personalità di Sordi. Copia proveniente dalle collezioni del Museo.



Federico Fellini
Lo sceicco bianco
(Italia 1952, 86', 35mm, b/n)

Una coppia di sposini provinciali si reca a Roma in viaggio di nozze. Lei, appena può, fugge per andare a vedere il suo idolo, il divo dei fotoromanzi che interpreta il personaggio dello Sceicco Bianco. Dapprima la donna accetta la pesante corte dell'attorcicolo, ma poi si rende conto di quanto sia fasullo e torna dal marito che, intanto, ha avuto una sua avventurata con una prostituta.

🕒 **Mar 2, h. 18.30 / Dom 14, h. 20.30 / Lun 22, h. 18.00 / Mar 23, h. 16.30. Al film sono abbinati alcuni trailer d'epoca conservati dalla cineteca del Museo.**

2, 14, 22, 23 / febbraio

Cinema con Bebè

Cartoon Party Circowow

Cartoon Party Circowow non sarà la semplice visione di un film d'animazione ma un vero e proprio gioco interattivo tra cartoon e bambini, articolato tra caccia al tesoro, quiz e sfide. Non mancheranno infatti le sorprese e il divertimento, perché divertirsi è semplice con Circowow! Due strampalati presentatori introdurranno il film di animazione con simpatiche gag e giochi. E succederanno molti imprevisti durante la visione: i personaggi del film vengono nascosti? Si sono persi i colori? E ancora, si è inceppato il proiettore? Insomma, mille imprevisti coloreranno la visione di un film che sarà davvero "di animazione".

🕒 **Dom 7, h. 10.30 | Sala Uno - Ingresso 4 euro**

7 / febbraio

Face On

Il sonno della ragione genera volti

8, 29 / febbraio

Questa rassegna è il risultato di un progetto ibrido, svolto in collaborazione dal Museo del Cinema e dall'Università di Torino, che vede coinvolti studenti e studiosi con l'obiettivo di creare una rassegna destinata specificamente al pubblico giovanile. L'intero processo di costruzione della rassegna è stato gestito studenti di discipline diverse, a costituire il gruppo di lavoro denominato Mylfestival (acronimo di Movies You'll Like Festival) che propone un ciclo di film sul tema della maschera. Ad ogni film è abbinato un cortometraggio scelto dal pubblico in sala.

Roman Polanski

Venere in pelliccia / Venus in Fur

(Francia 2013, 96', HD, col., v.o. sott.it.)

Thomas sta cercando l'attrice giusta per il ruolo di Vanda nel suo adattamento del romanzo *Venere in pelliccia*. All'audizione si presenta Vanda, attrice apparentemente inadatta al ruolo che, però, improvvisamente, si trasforma.

🕒 **Lun 8, h. 21.00 - Ingresso euro 3 - Il film sarà introdotto da Federica Scarpa**

Daigo Matsui

Afro Tanaka

(Giappone 2012, 114', HD, col., v.o. sott.it.)

Cosa succede quando ci si imbarca in una Quest alla ricerca dell'amore? E soprattutto cosa succede quando a condurre la Quest è un ragazzo giapponese con i capelli Afro e decisamente inetto? Innanzitutto si ride, e poi si riflette su cosa significa ricoprire un ruolo nella società; su quanto l'onestà possa diventare una maschera come l'ipocrisia.

🕒 **Lun 29, h. 21.00 - Ingresso euro 3 - Il film sarà introdotto da Andrea Oliva e Liliana Polidoro**

[Import]

7, 8, 10, 12, 13, 22, 24, 29 / febbraio

Una danza tra gli specchi

Una commedia romantica surreale, grottesca e divertente, ma a tratti persino commovente, nel voler tratteggiare un quadretto d'amore che osa sfidare il destino e la ripetitività dei gesti. Joachim pratica lo skateboarding e realizza specchi. Hélène dirige la scuola di ballo dell'Opéra Garnier. Niente li unisce, ma quando si incontrano per la prima volta lui bacia lei impulsivamente tra i tessuti rossi e inizia la loro danza. Terzo film da regista dell'ex attrice Valérie Donzelli.

Valérie Donzelli

Main dans la main

(Francia 2012, 85', HD, col., v.o. sott.it.)

Hélène e Joachim non potrebbero essere più diversi. Hélène è altezzosa e dirige la prestigiosa scuola di danza, Joachim ha una sorella ossessionata dal ballo. Quando le loro strade si incontrano, qualcosa li travolge. Una strana forza si impadronisce di loro, al punto che, senza capire né come né perché, non possono più separarsi.

🕒 **Dom 7, h. 20.30 / Lun 8, h. 18.30 / Mer 10, h. 22.30 / Ven 12, h. 22.15 / Sab 13, h. 18.00 /**

Lun 22, h. 20.30 / Mer 24, h. 18.00 / Lun 29, h. 19.00

Il giorno del ricordo

Le immagini di un esodo

10 / febbraio

In occasione delle celebrazioni del Giorno del Ricordo 2016, l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, la Fondazione Vera Nocentini, l'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti", in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, l'ANVGD Piemonte – Comitato Provinciale di Torino, il Cesedi della Città Metropolitana di Torino, il Consiglio Regionale del Piemonte – Comitato Resistenza e Costituzione, presentano una serata dedicata all'esodo giuliano-dalmata e al confine orientale utilizzando come lente di ingrandimento le inedite immagini dei cinegiornali del tempo, provenienti dall'Istituto Luce e dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza. Intrecciando realtà e propaganda, il materiale documenta l'esodo giuliano-dalmata connettendo le partenze degli esuli con il loro arrivo e il loro inserimento nell'Italia del dopoguerra. Le immagini dedicano inoltre particolare attenzione alla questione di Trieste, che dopo la firma del Memorandum di Londra, il 5 ottobre 1954, tornerà definitivamente a far parte del territorio italiano.

🕒 Mer 10, h. 20.15 - Ingresso libero

Cinema in famiglia

Storie di bambini coraggiosi



13 / febbraio

Un appuntamento espressamente pensato per le famiglie, che prosegue a febbraio con un film di grande valore, per i temi trattati, sulle condizioni di vita dei bambini che lavorano in condizioni di schiavitù, e per la cura formale e stilistica. Il film, infatti, è realizzato da uno dei più importanti registi nel campo dell'animazione e dal regista iraniano Babak Payami.



Michael Fuzellier/Babak Payami
Iqbal: bambini senza paura
(Italia/Francia 2015, 90', DCP, col.)

Il piccolo Iqbal ha imparato l'arte di annodare i tappeti con i raffinatissimi nodi detti Bangapur. Un giorno, per poter comprare le medicine al fratello malato, si lascia abbindolare da un imbroglione che si offre di comprargli le medicine in cambio della realizzazione di un tappeto. In realtà Iqbal viene venduto a un uomo che ha messo in piedi una produzione clandestina di tappeti.

🕒 Sab 13, h. 16.00 - Ingresso 4 euro

AMNC

FriendMovie: chi trova un amico, trova uno sconto

15 / febbraio

Un milione di italiani ogni anno non va al cinema perché non sa con chi andarci e le sale si svuotano, soprattutto in settimana. *FriendMovie* intende cogliere le potenzialità del digitale per rilanciare la visione in sala, valorizzandone il ruolo socializzante. Prima della proiezione della copia in 35mm de *La rosa purpurea del Cairo* di Woody Allen, si parlerà del progetto alla presenza di Valentina e Lorenzo D'Amelio (ideatori di *FriendMovie*), Christian Zegna (Socializers), un rappresentante dell'Ufficio Pio della Compagnia di San Paolo che ha sostenuto il progetto, Vittorio Sclaverani (AMNC) e Mattia Ferrari alias VictorLaszlo88, top100 tra gli youtuber italiani.

Info: info@friendmovie.it - www.friendmovie.it

Woody Allen

La rosa purpurea del Cairo / The Purple Rose of Cairo

(Usa 1985, 84', 35mm, col.)

Un giorno il protagonista di un film, Tom, "esce" dallo schermo per entrare nel mondo reale. Innamoratosi di una spettatrice abituale delle sue pellicole, Cecilia (che da sempre vive in bilico tra realtà e finzione), darà vita a una serie di imprevisti ironici e paradossali. Protagonista assoluto del film, l'amore per il cinema.

🕒 Lun 15, h. 20.30 - Ingresso libero

Distopie del presente

Etica ed eugenetica

16 / febbraio

L'epoca in cui viviamo è un'epoca di speranze e sogni legati ai progressi della scienza e della tecnologia. La rassegna *Distopie del presente* (che si terrà tra gennaio e giugno) vuole essere un'occasione per riflettere sul rapporto tra scienza ed etica a partire da sei film che esplorano le promesse, i pericoli e le contraddizioni dello sviluppo tecnologico nell'ambito della politica, della guerra, della medicina, dello sport e dell'ambiente. Al termine di ogni proiezione seguirà un dibattito cui parteciperanno importanti personalità, che porteranno il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. L'evento è organizzato in collaborazione con l'associazione universitaria CinePhilo dell'Università di Torino. Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).

Andrew Niccol

Gattaca

(Usa 1997, 107', HD, col., v.o. sott.it.)

In un futuro non troppo lontano a Gattaca, grazie a intensi programmi eugenetici, c'è la possibilità di decidere in anticipo i caratteri specifici dell'individuo che si mette al mondo. La gravidanza naturale, rigettata sempre più, è un caso che ormai coinvolge un esiguo numero di esseri umani. Proprio questo è il caso di Vincent Freeman che, non nato in laboratorio, è destinato a svolgere un ruolo al margine della società. Emozioni e ambizioni lo spingono ad infrangere la legge per ingannare le autorità e realizzare il suo sogno.

🕒 Mar 16, h. 17.00 - Interverranno all'incontro su "Etica ed eugenetica" i professori Paola Borgna (Sociologia della scienza), Maurizio Mori (Bioetica) e Francesco Cassata (Storia contemporanea).

Cinema e Psicoanalisi

17 / febbraio

L'inatteso

Prosegue la rassegna "L'inatteso", organizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi. Scopo del progetto è di mostrare come il cinema riesca a trasmettere con appassionante intensità l'esperienza psichica dell'impatto immediato e inconsapevole di avvenimenti, incontri, apparentemente casuali, comunque inattesi. A queste esperienze la psicoanalisi dedica un'attenzione particolare considerandole momenti preziosi ai fini della possibilità di nuove esperienze trasformative.

Craig Gillespie

Lars e una ragazza tutta sua / Lars and the Real Girl

(Usa 2007, 106', HD, col., v.o. sott.it.)

Lars Lindstrom vive in un freddo paesino del Wisconsin. Sociofobico e patologicamente timido, un giorno si presenta a casa del fratello dichiarando di aver trovato una fidanzata via internet, Bianca. Tutto normale, se non fosse che la ragazza è una bambola di dimensioni umane.

🕒 Mer 17, h. 21.00 - Al termine incontro con Massimo Vigna Taglianti

Eventi

19 / febbraio

Il lungo silenzio

L'Associazione Arcobaleno Aids Onlus di Torino ha compiuto vent'anni di attività e, per far sentire ancora una volta la sua voce, organizza la proiezione di un film importante e pieno di significati. *The Normal Heart*, infatti, ha un duplice intento politico e sociale: ricostruire una delle pagine più nere della storia americana recente e riaprire il dibattito sul pericolo dell'AIDS. Perché, da quando nel 1996 sono stati introdotti i farmaci antiretrovirali, il mondo occidentale ha smesso di parlare di HIV e AIDS, con il risultato di un nuovo incremento del contagio; non solo tra gli omosessuali maschi (in particolare negli USA, appartenenti alle minoranze ispaniche e afro-americane), ma anche nella popolazione generale e con una netta prevalenza della modalità legata alla trasmissione sessuale.



Ryan Murphy

The Normal Heart

(Usa 2014, 132, HD, col., v.o. sott.it.)

Ned Weeks è uno scrittore ebreo americano gay che, negli anni Ottanta, al primo insorgere dell'epidemia dell'AIDS, si impegna affinché la malattia non venga trattata con superficialità in ambiente medico e politico. Fonda il Gay Men's Health Crisis per sensibilizzare l'opinione pubblica e assistere i malati. La sua attività, in pieno reaganismo, verrà però ostacolata da più parti.

🕒 Ven 19, h. 20.30 - Ingresso euro 5. Il 40% dell'incasso sarà devoluto all'Associazione Arcobaleno Aids Onlus.



Banff Mountain Film Festival

World Tour Italy



22 e 23 / febbraio

Giunto alla sua 4a edizione, il tour italiano del Banff Mountain Film Festival prende il via sempre da Torino, con due serate in città. Una serata ricca di emozioni, due ore di spettacolari immagini e riprese di imprese in scenari fuori dall'ordinario, tra grandi spazi, natura e montagne incontaminate. Una selezione di 9 tra corto e medio-metraggi proposta dal partner italiano del BMFF: scelti tra i migliori filmati di alpinismo, arrampicata e action sport tra quelli presentati alla 40ma edizione del festival canadese di Banff (31-10/8-11/2015). Il programma è appositamente pensato per il pubblico italiano: il ritmo, le imprese e l'ambiente straordinario in cui agiscono i protagonisti daranno vita a una serata indimenticabile.

🕒 Lun 22 e Mar 23, h 20.30 | Sala Uno | Info e biglietti www.banff.it

Calendario

LUNEDÌ 1 FEBBRAIO

h. 16.00 - L'Accademia Carrara - Il museo riscoperto di D. Ferrario (l 2015, 85') **6**
Il film è introdotto da Davide Ferrario
h. 18.00 - Il grande dittatore di C. S. Chaplin (Usa 1940, 126', v.o. sott.it.) **5**
h. 20.30 - Complimenti per la festa di S. L. Insinga (l 2015, 70') **5**
Il film è introdotto dai Marlene Kuntz

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO

h. 16.00 - Il grande dittatore di C. S. Chaplin (Usa 1940, 126', v.o. sott.it.) **5**
h. 18.30 - Lo sceicco bianco di F. Fellini (l 1952, 86')
h. 20.30 - Otello di O. Welles (l 1952, 97')
Prima del film, presentazione del volume L'Otello senz'acca. Orson Welles nel fondo Oberdan Troiani di Alberto Anile, pubblicato dal CSC - Cineteca Nazionale. Interviene Emiliano Morreale.

MERCOLEDÌ 3 FEBBRAIO

h. 16.00 - Otello di O. Welles (l 1952, 97')
h. 21.00 - Più in alto delle nuvole di F. Valla (l/VF 2015, 52')
Prima del film, esibizione live di Giorgio Conte e introduzione di Fredo Valla

GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO

h. 16.00/18.30/21.00
Star Wars - Il risveglio della forza 2D di J.J. Abrams (Usa 2015, 135', v.o. sott.it.) **5**

VENERDÌ 5 FEBBRAIO

h. 16.30 - Breve film sull'uccidere di K. Kieslowski (PI 1988, 84', v.o. sott.it.)
h. 18.15 - Non desiderare la donna d'altri di K. Kieslowski (PI 1988, 82', v.o. sott.it.)
h. 20.30 - Imaginaires en exil. Cinq cinéastes d'Afrique se racontent di D. Ricci (l 2014, 53', v.o. sott.it.) **2**
h. 22.00 La noire de... di O. Sembene (Sen 1966, 65', v.o. sott.it.) **2**
I film sono introdotti da Daniela Ricci e Cecilia Pennacini

SABATO 6 FEBBRAIO

h. 16.00 - Decalogo 1 e 2 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.10 - Decalogo 3 e 4 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.30 - L'Accademia Carrara - Il museo riscoperto di D. Ferrario (l 2015, 85') **6**
Il film è introdotto da Davide Ferrario
h. 22.15 Breve film sull'uccidere di K. Kieslowski (PI 1988, 84', v.o. sott.it.)

DOMENICA 7 FEBBRAIO

h. 10.30 - Sala Uno | Cartoon Party Circowow **3**
di C. S. Chaplin (Usa 1940, 126', v.o. sott.it.) **5**
h. 16.00 - Decalogo 5 e 6 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.10 - Decalogo 7 e 8 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.30 - Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 8 FEBBRAIO

h. 16.30 Nosferatu il vampiro di F.W. Murnau (G 1921, 106', did.or. sott.it.) **5**
h. 18.30 Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Venere in pelliccia di R. Polanski (F 2013, 96', v.o. sott.it.) **2**
Introduzione a cura di Federica Scarpa

MARTEDÌ 9 FEBBRAIO

h. 16.00 Decalogo 9 e 10 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Nosferatu il vampiro di F.W. Murnau (G 1921, 106', did.or. sott.it.) **5**
h. 20.30 Il bell'Antonio di M. Bolognini (l 1960, 105')
Prima del film, presentazione del volume Manolo Bolognini. La mia vita nel cinema, a cura di Carlotta Bolognini. Sarà presente l'autrice. Modera Maria Mazzoli.

MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO

h. 16.00 Il bell'Antonio di M. Bolognini (l 1960, 105')
h. 18.00 Decalogo 1 e 2 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.15 Il giorno del ricordo **1**
h. 22.30 Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Irrational Man di W. Allen (Usa 2015, 95', v.o. sott.it.) **5**

VENERDÌ 12 FEBBRAIO

h. 16.00 Decalogo 3 e 4 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.10 Decalogo 5 e 6 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Non desiderare la donna d'altri di K. Kieslowski (PI 1988, 82', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)

SABATO 13 FEBBRAIO

h. 16.00 Iqbal: bambini senza paura di M. Fuzellier/B. Payami (l/VF 2015, 90') **3**
h. 18.00 Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Dottie Gets Spanked di T. Haynes (Usa 1993, 31', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Poison di T. Haynes (Usa 1991, 85', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Safe di T. Haynes (Usa/Gb 1995, 119', v.o. sott.it.)

DOMENICA 14 FEBBRAIO

h. 16.00 Decalogo 7 e 8 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.10 Decalogo 9 e 10 di K. Kieslowski (PI 1988, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Lo sceicco bianco di F. Fellini (l 1952, 86')

LUNEDÌ 15 FEBBRAIO

h. 16.00 Safe di T. Haynes (Usa/Gb 1995, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Il gabinetto del dottor Caligari di R. Wiene (G 1920, 75', did.or. sott.it.) **5**
h. 20.30 La rosa purpurea del Cairo di W. Allen (Usa 1985, 82') **1**
Prima del film, presentazione del progetto Friend-Movie con Valentina e Lorenzo D'Amelio, Christian Zegna, Vittorio Scavalerani e VictorLaszlo88

MARTEDÌ 16 FEBBRAIO

h. 15.30 Il gabinetto del dottor Caligari di R. Wiene (G 1920, 75', did.or. sott.it.) **5**
h. 17.00 Gattaca. La porta dell'universo di A. Niccolò (Usa 1997, 103', v.o. sott.it.) **3**
Al termine incontro su "Etica ed eugenetica" con i professori Paola Borgna (Sociologia della scienza), Maurizio Mori (Bioetica) e Francesco Cassata (Storia contemporanea).
h. 20.30 Un uomo tranquillo di J. Ford (Usa 1952, 129', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO

h. 16.00 Un uomo tranquillo di J. Ford (Usa 1952, 129', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Dottie Gets Spanked di T. Haynes (Usa 1993, 31', v.o. sott.it.)
h. 19.00 Poison di T. Haynes (Usa 1991, 85', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Lars e una ragazza tutta sua di C. Gillespie (Usa 2007, 106', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Massimo Vigna Taglianti (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Dio esiste e vive a Bruxelles di J. Van Dormael (B/F 2015, 113', v.o. sott.it.) **5**

VENERDÌ 19 FEBBRAIO

h. 16.00 Lontano dal paradiso di T. Haynes (Usa 2002, 107', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Velvet Goldmine di T. Haynes (Gb/Usa 1998, 123', v.o. sott.it.)
h. 20.30 The Normal Heart di R. Murphy (Usa 2014, 132', v.o. sott.it.) **4**
Prima del film, presentazione delle attività dell'Associazione Arcobaleno Aids

SABATO 20 FEBBRAIO

h. 15.45 Safe di T. Haynes (Usa/Gb 1995, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Io non sono qui di T. Haynes (Usa 2007, 135', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Lontano dal paradiso di T. Haynes (Usa 2002, 107', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Velvet Goldmine di T. Haynes (Gb/Usa 1998, 123', v.o. sott.it.)

DOMENICA 21 FEBBRAIO

h. 15.30 Mildred Pierce - I e II puntata di T. Haynes (Usa 2011, 136', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Mildred Pierce - III puntata di T. Haynes (Usa 2011, 68', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Mildred Pierce - IV e V puntata di T. Haynes (Usa 2011, 136', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 22 FEBBRAIO

h. 16.30 Il gabinetto del dottor Caligari di R. Wiene (G 1920, 75', did.or. sott.it.) **5**
h. 18.00 Lo sceicco bianco di F. Fellini (l 1952, 86')
h. 20.30 Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)
h. 20.30 - Sala Uno Banff Mountain Film Festival (www.banff.it)

MARTEDÌ 23 FEBBRAIO

h. 16.30 Lo sceicco bianco di F. Fellini (l 1952, 86')
h. 18.15 Nosferatu il vampiro di F.W. Murnau (G 1921, 106', did.or. sott.it.) **5**
h. 20.30 - Sala Uno | Banff Mountain Film Festival (www.banff.it)

MERCOLEDÌ 24 FEBBRAIO

h. 18.00 Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Io non sono qui di T. Haynes (Usa 2007, 135', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Lontano dal paradiso di T. Haynes (Usa 2002, 107', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Perfect Day di F. Leon de Aranoa (E 2015, 105', v.o. sott.it.) **5**
h. 21.00 - Sala Uno | SeeYouSound. International Music Film Festival

DA VENERDÌ 26 a DOMENICA 28 FEBBRAIO
Sale Due e Tre | SeeYouSound. International Music Film Festival

LUNEDÌ 29 FEBBRAIO

h. 15.30 Rocco e i suoi fratelli di L. Visconti (l/VF 1960, 180') **5**
h. 19.00 Main dans la main di V. Donzelli (F 2012, 85', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Afro Tanaka di D. Matsui (J 2012, 114', v.o. sott.it.) **2**
Introduzione a cura di Andrea Oliva e Liliana Polidoro

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00 Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2016.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

Tessera A.I.A.C.E. 2016: al costo di **12 euro**, valida **tutti i giorni**, festivi e prefestivi compresi, e prevede il **30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE**. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Febbraio 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Associazione Arcobaleno AIDS, Torino
Maurizio Balistreri, Torino
BANFF, Milano
Carlotta Bolognini, Roma
Giulia Carluccio, Torino
Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Cineteca Nazionale, Roma
Circowow, Torino
Classic Films, Barcelona
Giorgio Conte, Torino
Davide Ferrario, Torino

Film Commission Torino Piemonte
Fondazione Cineteca di Bologna
Fondazione Vera Nocentini, Torino
Giovani Genitori, Torino
GraffitiDoc, Torino
Marlene Kuntz, Cuneo
Maria Mazzoli, Roma
MK2, Paris
Morpheus Acoustic Project, Torino
Emiliano Morreale, Roma
MYLF Festival, Torino
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
Nexo Digital, Milano
N.I.P., Torino
Cecilia Pennacini, Torino
Daniela Ricci, Paris
SeeYouSound, Torino
Telewizja Polska, Warsaw
Fredo Valla, Torino
Walt Disney Motion Pictures, Milano
Wanted, Milano
Warner Bros., Milano

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



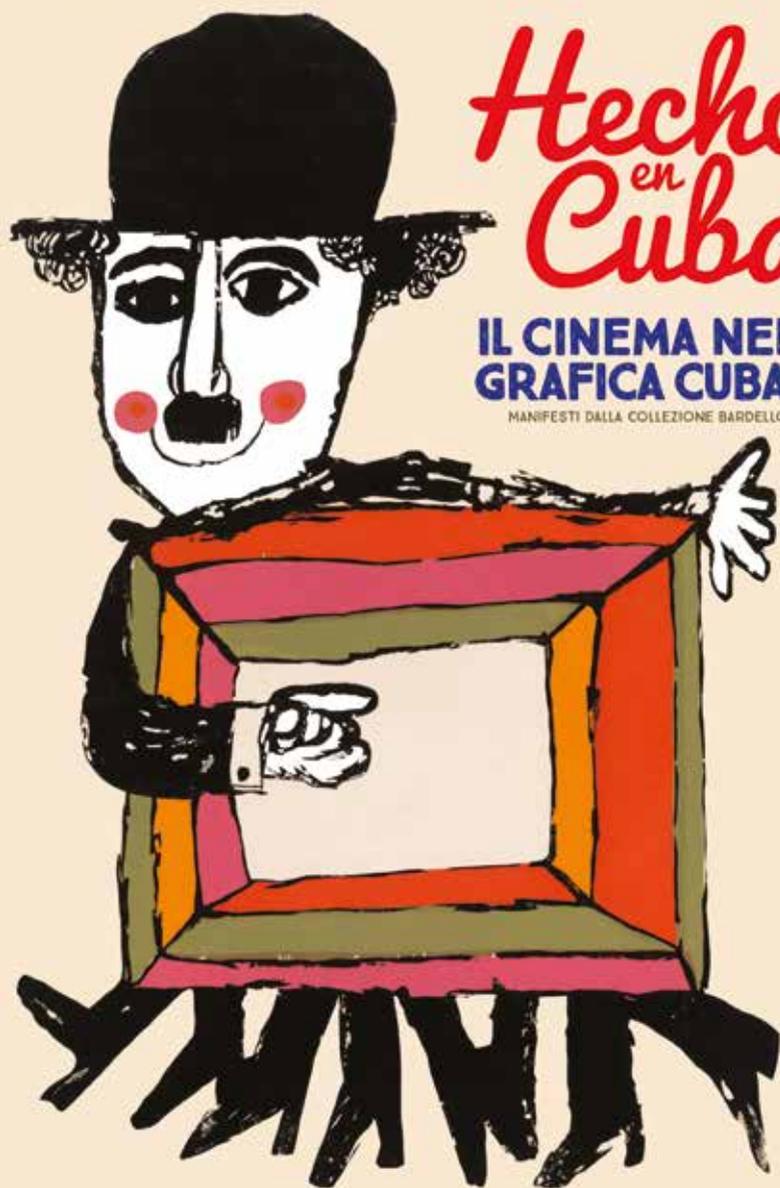
L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it T +39.011.5676361-2



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO



CITTÀ DI TORINO



Hecho ^{en} Cuba

IL CINEMA NELLA
GRAFICA CUBANA

MANIFESTI DALLA COLLEZIONE BARDELLOTTO

MOLE ANTONELLIANA / 4 FEBBRAIO - 29 AGOSTO 2016

Co-organizzatore



Partner



ICAIC
Istituto Cubano de Arte e Industria Cinematografica



Partner tecnico



Partner ufficiale

