



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA FEBBRAIO 2023

THE GREATEST FILMS OF ALL TIME

La classifica di Sight & Sound

FANTASTIC NEGRITO PRESENTS

White Jesus Black Problems

L'ONDA ANOMALA

Filmmakers torinesi d'inizio millennio

SEEYOUSOUND 9

International Music Film Festival



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2023.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 30 settembre 2023. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 30 settembre 2023. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre). Tessera A.I.A.C.E. 2023: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



Sommario

- 02** **The Greatest Films of All Time**
La classifica di Sight & Sound
- 06** **L'onda anomala**
Filmmakers torinesi d'inizio millennio
- 08** **Fantastic Negrito presents**
White Jesus Black Problems
- 09** **Seeyousound 9**
International Music Film Festival
- 10** **VO**
Il grande cinema in lingua originale
- 11** **Il cinema ritrovato al cinema**
Classici restaurati in prima visione
Made in Italy
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 12** **Mondovisioni**
I documentari di Internazionale
- 13** **Black History Month**
Atlantiques
World Anthropology Day 2023
Antropologia al cinema
- 14** **Doc.**
I viaggi di una vita
- 16** **Fish & Chips presenta**
Mercoledì atomici
Cult!
La costituzione secondo Flavia Mastella
- 17** **AMNC presenta**
Minions 2 / Pluto
- 18** **Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
Cinema e Psicoanalisi
Otto modi di aspettare l'inaspettato
- 19** **Glocal Day**
Buon compleanno, Roberto Faenza!
- 20** **In uscita**
- 21** **Cine VR**
Al Museo del Cinema
- 22** **Proiezioni per le scuole**
- 26** **Calendario**
- 28** **Eventi**



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



www.facebook.com/cinemamassimo

The Greatest Films of All Time

La classifica di Sight & Sound

1 > 22 febbraio

Nel 1952, il team di Sight and Sound ha avuto la nuova idea di chiedere ai critici di nominare i più grandi film di tutti i tempi. La tradizione divenne decennale, aumentando di dimensioni e prestigio con il passare dei decenni. Il sondaggio Sight & Sound è ora un importante indicatore dell'opinione critica sul cinema e l'edizione di quest'anno (l'ottava) è la più grande di sempre, con 1.639 critici, programmatori, curatori, archivisti e accademici coinvolti, che hanno presentato ciascuno la loro top ten.

Abbiamo deciso di presentare i primi 18 dell'elenco della classifica pubblicata a dicembre 2022, con l'eccezione di 5 che abbiamo proiettato molto recentemente.



Chantal Ackerman

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles

(Belgio 1975, 201', HD, col., v.o. sott. it.)

Jeanne Dielman è vedova da 6 anni, vive con il figlio adolescente che accudisce con grande attenzione. La sua vita da donna di casa è scandita da funzioni che sono quasi un rito per la maniacalità e la precisione con cui vengono svolte. Tra queste, c'è l'impensabile abitudine di prostituirsi in casa, una volta al giorno nel tardo pomeriggio, con dei clienti abituali che tornano settimanalmente. Proprio dopo uno di questi incontri la ripetitività ossessiva della sua vita comincia a scricchiolare. Chantal Ackerman piazza la sua macchina da presa nella casa della sua protagonista e ne racconta le vicende per tre giorni.

🕒 **Mer 1, h. 16.00/Dom 12, h. 16.00**

Alfred Hitchcock

La donna che visse due volte (Vertigo)

(Usa 1958, 128', HD, col., v.o. sott.it.)

Sofferente di vertigini dopo un incidente in servizio, John "Scottie" Ferguson lascia la polizia e accetta di lavorare per un vecchio compagno di scuola che gli chiede di sorvegliare la moglie Madeleine che in ricorrenti stati di incoscienza sembra posseduta dallo spirito di Carlotta Valdes, sua bisnonna morta suicida un secolo prima. Ferguson resta affascinato dall'infelice donna e quando è costretto a intervenire per salvarla da un tentativo di suicidio in mare tra i due ha inizio una storia d'amore. Ma una tragedia sta per sconvolgere le vite di entrambi.

🕒 **Ven 3, h. 16.00/Sab 11, h. 20.00**

Ozu Yasujiro

Viaggio a Tokyo (Tokyo Monogatari)

(Giappone 1953, 137', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Shukichi e Tomi, ormai vicini ai settant'anni, decidono di affrontare un lungo viaggio per Tokyo per visitare i propri figli prima che sia troppo tardi. Arrivati alla capitale, l'accoglienza non è quella attesa: sia il primogenito Koichi che la sorella Shige hanno troppi impegni di lavoro e sembrano vivere la presenza degli anziani genitori più come un fastidio che come una gioia. Solo Noriko, vedova da otto anni del secondogenito Shoji, dimostra un sincero affetto per gli ex suoceri, nonostante non ci sia alcun legame di sangue ad unirli.

🕒 **Ven 3, h. 18.30/Ven 17, h. 20.30**

Wong Kar-wai

In the Mood for Love

(Hong Kong 2000, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

Hong Kong, 1962. I coniugi Chow e i coniugi Chan si trasferiscono lo stesso giorno in due appartamenti contigui. Sono il signor Chow e la signora Chan a rientrare più di frequente a casa ed è così che nel giro di breve tempo scoprono che i rispettivi consorti sono amanti. La volontà di comprendere le ragioni del tradimento subito li porterà a frequentarsi sempre più spesso e a condividere le sensazioni provate.

🕒 **Sab 4, h. 16.00/Mar 14, h. 19.00**

Ingmar Bergman

Persona

(Svezia 1966, 85', HD, b/n, v.o. sott. it.)

La giovane infermiera Alma riceve l'incarico di assistere l'attrice Elisabet Vogler, che si è rinchiusa in un inspiegabile mutismo dopo un allestimento teatrale dell'Elettra. Le due donne si recano così nella casa in riva al mare dell'attrice, in una situazione di totale isolamento, e durante il loro soggiorno Alma si lascia andare con Elisabet, confidandole i suoi pensieri più intimi e nascosti. Il titolo fa riferimento al termine latino che indicava la maschera indossata dagli attori in teatro.

🕒 **Sab 4, h. 18.00/Sab 18, h. 16.00**

Claire Denis

Beau Travail

(Francia/Italia/Russia 1999, 92', HD, col., v.o. sott. it.)

Un ex ufficiale della Legione Straniera, Galoup, ricorda i gloriosi giorni vissuti al comando di un drappello di soldati nel Golfo di Gibuti. La sua esistenza felice, scandita dai ritmi della vita militare, viene sconvolta dall'arrivo di una promettente recluta, Sentain, che provoca nell'ufficiale un sentimento di gelosia. Per questo comincia a fare di tutto per metterlo in cattiva luce nei confronti del comandante che lui ammira ma dal quale non riceve conforto. Poco alla volta, la sua gelosia conduce alla distruzione di entrambi.

🕒 **Dom 5, h. 18.00/Lun 20, h. 17.15**

David Lynch

Mulholland Drive

(Francia/Usa 2001, 145', DCP, col., v.o. sott. it.)

Betty, ingenua sognatrice dell'Ontario profondo, sbarca a Hollywood per diventare una star. In attesa di ruoli e gloria, alloggia nell'appartamento di sua zia, rientrata in Canada. Dietro la porta trova Rita, una bruna femme fatale scampata a un incidente e a due uomini armati che la volevano morta. Ma Rita questo non lo sa (più) perché ha perso la memoria dietro una curva di Mulholland Drive.

🕒 **Dom 5, h. 20.00/Sab 18, h. 20.00**

Friedrich Wilhelm Murnau

Aurora (Sunrise)

(Usa 1927, 97', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Sedotto da un'affascinante donna venuta dalla città, il giovane contadino Ansass tenta di uccidere la moglie Indre, simulando un incidente, per poter fuggire con l'altra. Tuttavia, durante una gita in barca, l'uomo, pur avendone l'occasione, non trova il coraggio di eliminare la moglie. A sera, mentre ritornano in barca verso la loro fattoria, un temporale fa cadere Indre in acqua. L'uomo cede alla disperazione fin quando apprende che la moglie è stata salvata da un vecchio pescatore. Con il sopraggiungere dell'aurora, sul lago finalmente ritornerà la quiete.

🕒 **Lun 6, h. 15.30/Ven 17, h. 16.00**

Francis Ford Coppola

Il Padrino (The Godfather)

(Usa 1972, 175', HD, col., v.o. sott. it.)

Vito Corleone, emigrato bambino dalla Sicilia negli Usa, è diventato un grande "padrino", ossia il capo di un'importante famiglia mafiosa. Corleone ha tre figli, Michael (Al Pacino), Sonny, Fredo. Quando il vecchio viene gravemente ferito in un attentato, è Michael ad affrontare la situazione. Uccide il responsabile dell'attentato e il poliziotto complice, poi fugge in Sicilia. Quando ritorna diventa il capo indiscusso e introduce sistemi più moderni ed efficaci.

🕒 **Lun 6, h. 17.30/Dom 19, h. 15.30**

Jean Renoir

La regola del gioco (La règle du jeu)

(Francia 1939, 112', HD, b/n, v.o. sott. it.)

In un castello, uomini e donne si danno a giochi erotici. Fra questi c'è un aviatore che si è innamorato della moglie di un aristocratico. Lui vorrebbe avere con la donna un rapporto serio e sincero, ma la "règle du jeu", la regola del gioco, tollera la relazione sessuale, non l'amore vero. Quando l'aviatore viene ucciso per sbaglio da un guardiacaccia, tutto rientra nella normalità. Amaro apologo, che preannunciava la rovina dell'Europa.

🕒 **Mar 7, h. 16.00/Mer 22, h. 16.00**

John Ford

Sentieri Selvaggi (The Searchers)

(Usa 1956, 119', HD, col., v.o. sott. it.)

1868: la guerra civile è finita da tre anni ed Ethan (John Wayne) torna a casa. Viene accolto dalla famiglia del fratello. Un giorno, però, la famiglia viene trucidata dagli indiani, ad eccezione della nipotina di pochi anni che viene rapita. Insieme al giovane Martin, Ethan comincia la ricerca, che durerà dieci anni.

🕒 **Mer 8, h. 18.00/Mar 21, h. 18.15**

Abbas Kiarostami

Close Up (Nema-ye nazdik)

(Iran 1990, 98', HD, col., v.o. sott. it.)

Hossein Sabzian, un giovane disoccupato amante del cinema, riesce a introdursi presso una famiglia benestante, facendosi passare per il noto regista Moshen Makhmalbaf e millantando un progetto cinematografico, per un film di cui quella famiglia dovrà essere protagonista. Quando l'inganno viene scoperto, Hossein finisce in tribunale.

🕒 **Mer 8, h. 20.30/Sab 11, h. 18.00**

Agnès Varda

Cléo dalle 5 alle 7 (Cléo de 5 à 7)

(Francia 1962, 85', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Un ritratto di donna inserito in un documentario su Parigi, ma è anche un documentario su una donna e l'abbozzo di un ritratto di Parigi. Dalla superstizione alla paura, da rue de Rivoli al café du Dôme, dalla civetteria all'angoscia, da Vavin alla gare du Maine, dall'apparenza alla nudità, da Parc Montsouris alla Salpêtrière, Cléo scopre, un po' prima di morire, il colore strano del primo giorno d'estate, nel quale la vita diventa possibile.

🕒 **Ven 10, h. 18.00/Lun 20, h. 19.00**



L'onda anomala

Filmmakers torinesi d'inizio millennio

3, 21 febbraio

Che dagli anni '80 Torino abbia rappresentato per il cinema indipendente e d'autore, italiano e non, un laboratorio importantissimo e cruciale di idee e talenti, in parecchi casi, già oggetto di riflessioni e retrospettive è cosa nota.

Molto meno indagata risulta, finora, la nuova generazione, non solo anagrafica, di filmmaker che, a cavallo del primo decennio degli anni Duemila, affiancandosi e, spesso, sostituendosi alla precedente, ha saputo guadagnarsi in poco tempo stima e rispetto nazionale e internazionale. Autrici e autori che, grazie anche al sostegno fornito in quegli anni dalla neonata Film Commission Torino Piemonte, hanno riacceso, con qualità e voglia di sperimentare nuove estetiche e tematiche, i riflettori su un fermento collettivo che, a quel punto, pareva destinato ad un definitivo consolidamento anche professionale.

Questa ampia rassegna, attraverso i lavori di una ventina di registi, intende aprire un discorso critico su quel breve, intenso, irripetibile periodo creativo.

L'onda anomala a cura di Claudio Paletto, è un progetto di Streen-Lab Aps, streen.org e Museo Nazionale del Cinema. Ingresso ridotto per soci AICS.

Rossella Schillaci

Ghetto PSA

(Italia 2016, 15', col.)

Jacob è arrivato in Italia dalla Guinea francese quando aveva 11 anni, orfano dei genitori. Oggi ne ha 27, l'hip hop è il suo mondo, la sua personale valvola di sfogo per esprimere sogni, speranze e frustrazioni, per non sentirsi più parte del "ghetto". Di giorno, insieme ai ragazzi del suo gruppo "Ghetto PSA", scrive canzoni e fa musica, mentre di notte lavora come educatore in un centro per richiedenti asilo.

🕒 Ven 3, h. 21.00

Manuele Cecconello

Cuban Experimental Winter

(Italia 2007, 18', col.)

Videodiario girato durante la permanenza a Cuba del regista Cecconello, in occasione della sua mostra personale al Festival del Cinema Latinoamericano di l'Havana nel 2007.

🕒 Ven 3, h. 21.15

Mirko Capozzoli

Fate la storia senza di me

(Italia 2010, 52', col.)

Albertino Bonvicini e le sue vicende. Finito prima in un orfanotrofio, il ragazzo verrà in seguito rinchiuso in un istituto psichiatrico. Una volta fuori si farà coinvolgere nei movimenti politici del '68 e del '77 e nella lotta armata per poi finire nella spirale della tossicodipendenza, arrivando a sperimentare il carcere e, infine, la piaga dell'AIDS. Le riflessioni tratte dal suo diario privato ci permettono di ripercorrere la vita di Albertino e trent'anni di storia italiana

🕒 Ven 3, h. 21.40

Alessandro Castelletto

Righi, liberante

(Italia 2009, 5', col.)

Johnson Rigueira, al secolo Stefano Righi, diventato famoso insieme al "fratello" Michael con il celebre duo musicale Rigueira negli anni '80, fu incarcerato a Padova nel 1993 in seguito ad una maxi retata della polizia. L'accusa a suo carico era di uso e spaccio di droga e fu tenuto in custodia cautelare per cinque mesi. Episodio del film collettivo *Walls and Borders*.

🕒 Mar 21, h. 15.30

Monica Affato, Luciano D'onofrio, Veet Sandeh

Metamorfosi

(Italia 2005, 34', col.)

Biopic su Veeth Sandeh, figura che unisce in sé attivismo politico transessuale e spiritualità, meditazione e ricerca deliberata dell'eccesso. L'idea del film nasce dal desiderio della protagonista di raccontarsi e dall'incontro nel 2005 con i registi che decidono di raccontare la sua storia. Sandeh nasce a Catania nel 1964 ma all'età di 15 anni viene cacciata di casa dal patrigno per il suo modo "troppo femminile" di vestirsi. Si trasferisce a Torino e inizia a lavorare per la Fiat fino a quando viene licenziata perché si presenta in abiti femminili. Inizia un percorso di prostituzione e tossicodipendenza che non le impedisce di essere tra le fondatrici nel 1982, a 18 anni, del MIT, Movimento Italiano Transessuali.

🕒 Mar 21, h. 15.35

Marilena Moretti

Dal basso dei cieli

(Italia 2009, 58', col.)

Nei suoi settant'anni di vita Peppo Parolini è stato artista, eroinomane, amico di famosi jazzisti, icona dell'underground torinese... Uno spirito libero, un irregolare cronico, un irriducibile alla normalità. E un grande affabulatore, una miniera inesauribile di storie. Nel documentario Peppo si racconta. E insieme racconta mondi, squarci di utopie e dannazioni, una lunga cavalcata che parte dagli anni '50 e '60 e si conclude oggi.

🕒 Mar 21, h. 16.15



STREEN! LAB
APS

STREEN!

Fantastic Negrito presents

White Jesus Black Problems

15 febbraio

Barley Arts e Museo Nazionale del Cinema presentano al Cinema Massimo la prima data del tour italiano di **Fantastic Negrito** col progetto *White Jesus Black Problems*.

Affezionatissimo al pubblico italiano, Fantastic Negrito sarà nel nostro paese per una serie di concerti speciali dedicati all'ultimo album *White Jesus Black Problems*, pubblicato qualche mese fa per la sua etichetta Storefront Records. La serata inizierà con la proiezione del lungometraggio *White Jesus Black Problems*; a seguire Negrito sarà sul palco per un q&a – moderato da Federico Sacchi - durante il quale il pubblico potrà interagire con lui, e che sarà intervallato da performance acustiche in versione solista.

In parte storia d'amore, in parte lezione di storia, lo straordinario nuovo album di Fantastic Negrito *White Jesus Black Problems* è una trascinate ode alla forza della famiglia e alla persistente resilienza del genere umano. Ispirati alla storia d'amore interrazziale – e illegale – dei suoi antenati, una serva bianca e uno schiavo di colore nella Virginia del 1750, i brani dell'album sono audaci e stimolanti nell'affrontare temi come razzismo, capitalismo e il vero significato della libertà, senza mai perdere d'occhio il desiderio e la determinazione alla base della narrazione. Ogni traccia può riassumere da sola il significato dell'intero album, ma analizzare nel complesso il disco e il relativo film conduce a un'esperienza molto più trascendente, che sfida le conoscenze sulla nostra identità, da dove veniamo e dove siamo diretti.

🕒 **Mer 15, h. 21.00 - Sala Uno**

Ingresso euro 15,00/10,00



Seeyousound 9

International Music Film Festival

24 febbraio > 2 marzo

Dal 24 febbraio al 2 marzo andrà in scena al cinema Massimo la nona edizione del Seeyousound International Music Film Festival, primo evento in Italia dedicato interamente al cinema a tematica musicale.

Il ritorno alla normalità dello scorso anno dopo la pandemia ha ridato forza e vitalità al festival, che torna con la sua consueta forma ma con contenuti ed energie tutte nuove: oltre ai concorsi canonici (lungi documentari e di fiction, cortometraggi, videoclip e un quinto tutto dedicato alle sonorizzazioni di film muti), sono in calendario anche due sezioni non competitive, **Into the Groove** e **Rising Sound – Music is the Weapon**, che da sempre racconta il mondo e le sue storie attraverso la chiave musicale. Grande spazio in questa nona edizione di Seeyousound alla musica dal vivo suonata dentro al cinema, in collegamento diretto con i film e i doc selezionati.

Oltre al cinema Massimo, il festival si svolgerà anche alla galleria di videoarte reContemporary e al cinema teatro Maffei in San Salvario.



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

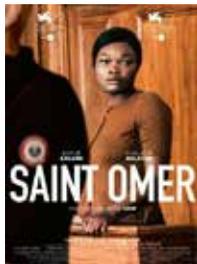
2, 9, 16, 23 febbraio



Valeria Bruni Tedeschi
Forever Young – Les amandiers
 (Francia 2021, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Fine anni Ottanta. Stella, Etienne e Adèle hanno vent'anni. Superato l'esame di ammissione per la prestigiosa scuola di Teatro fondata da Patrice Chéreau e Pierre Romans, i ragazzi vivono a pieno la loro giovinezza. Insieme, affrontano i primi grandi cambiamenti, amore e passione ma anche le prime tragedie. In concorso a Cannes 2022.

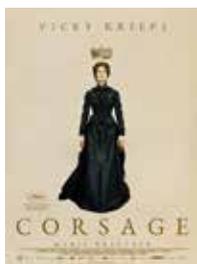
🕒 Gio 2, h. 16.00/18.15/20.30



Alice Diop
Saint Omer
 (Francia 2022, 122', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tribunale di Saint-Omer. La giovane scrittrice Rama assiste al processo di Laurence Coly, una donna accusata di aver ucciso la figlia di quindici mesi, abbandonata all'arrivo dell'alta marea su una spiaggia nel nord della Francia. Mentre il processo va avanti, le parole dell'accusata e le deposizioni dei testimoni sconvolgeranno le certezze di Rama. Leone d'argento a Venezia 2022.

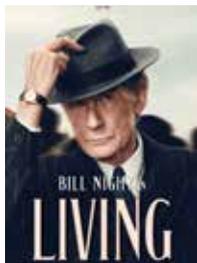
🕒 Gio 9, h. 16.00/18.15/20.30



Marie Kreutzer
Il corsetto dell'imperatrice (Corsage)
 (Austria/Francia/Germania 2022, 113', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'imperatrice Elisabetta d'Austria è idolatrata per la sua bellezza e famosa in tutto il mondo per essere una fonte di ispirazione per le nuove tendenze di moda. Ma nel 1877, Sissi celebra il suo quarantesimo compleanno e deve combattere per preservare la sua immagine pubblica allacciando il suo corsetto in modo sempre più stretto. Mentre, nonostante il suo volere, il suo ruolo si riduce a mero atto performativo di presenza, la sete di conoscenza di Elisabetta e il suo entusiasmo per la vita la rendono sempre più irrequieta.

🕒 Gio 16, h. 16.00/18.15/20.30



Oliver Hermanus
Living
 (Gb 2022, 102', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia di un uomo ordinario, ridotto da anni di oppressiva routine d'ufficio a condurre un'esistenza nell'ombra, che all'ultimo minuto fa uno sforzo supremo per trasformare la sua vita noiosa in qualcosa di meraviglioso: in una vita che possa dire di aver vissuto pienamente. Remake di *Vivere* di Kurosawa Akira.

🕒 Gio 23, h. 16.00/18.00/20.30

Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

6 > 22 febbraio

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A febbraio il restauro di una pietra miliare del Neorealismo: *Sciuscià* di Vittorio De Sica.

Vittorio De Sica
Sciuscià
 (Italia 1946, 93', DCP, b/n)

Vita di strada, riformatorio e fuga di due piccoli lustrascarpe romani. De Sica e Zavattini, ruvidezza ancora intrisa di guerra, pedinamento fiabesco. Capolavoro d'umanesimo neorealista. Ignorato dal pubblico in Italia, vinse l'Oscar per il miglior film straniero. "Erano i giorni che sapete. E io pensavo: adesso sì che i bambini ci guardano! Erano loro a darmi il senso, la misura della distruzione morale del paese" (Vittorio De Sica).

🕒 Lun 6, h. 20.45/Mar 7, h. 18.15/Mer 8, h. 16.00/Ven 10, h. 16.00/Sab 11, h. 16.00/Dom 12, h. 20.00/Mar 14, h. 15.30-17.15/Sab 18, h. 18.00/Lun 20, h. 15.30/Mer 22, h. 18.30

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

14 febbraio

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).

Ferzan Özpetek
La dea fortuna
 (Italia 2019, 118', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Alessandro e Arturo sono una coppia da più di quindici anni. Nonostante la passione e l'amore si siano trasformati in un affetto importante, la loro relazione è in crisi da tempo. L'improvviso arrivo nelle loro vite di due bambini lasciati in custodia per qualche giorno dalla migliore amica di Alessandro, potrebbe però dare un'insperata svolta alla loro stanca routine. La soluzione sarà un gesto folle.

🕒 Mar 14, h. 21.00

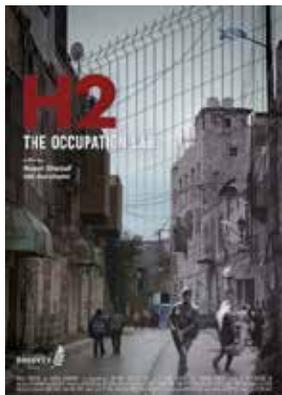
Mondovisioni

I documentari di Internazionale



7, 21 febbraio

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Find The Cure Italia portano a Torino, per il secondo anno consecutivo, la rassegna Mondovisioni, organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale «Internazionale», che presenta da oltre dieci anni i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia. La rassegna ha debuttato all'inizio di ottobre al festival Internazionale a Ferrara e sta adesso circuitando nelle sale di tutta la nostra penisola. Parte dell'incasso sarà devoluto ai progetti di Find The Cure in Africa e India.



Idit Avrahami/Noam Sheizaf

H2: Occupation Lab

(Israele 2022, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)

H2 è il nome dato alla parte orientale di Hebron, l'unica città palestinese con un insediamento ebraico. Qui, lungo una strada di un chilometro, si trova la sacra Grotta dei Patriarchi, dove ebrei e musulmani credono sia sepolto il loro padre comune, Abramo. Qui ha avuto luogo il massacro del 1929, considerato "anno zero" del conflitto; qui è nato il movimento dei coloni ebraici, e per la prima volta l'esercito ha imposto la politica di segregazione etnica. Attraverso filmati d'archivio e interviste ai comandanti militari e agli abitanti, il film racconta la storia di un luogo che è allo stesso tempo specchio e microcosmo dell'intero conflitto.

🕒 **Mar 7, h. 20.30**



Anna Giralt Gris

Robin Bank

(Spagna/Germania 2022, 79', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'incredibile storia di Enric Duran, attivista catalano, passato per il G8 di Genova, che ha contratto prestiti per mezzo milione di euro, senza intenzione di restituirli. Con il denaro ha finanziato progetti sociali, per denunciare il sistema bancario. Rischiano il carcere, Duran è fuggito nel 2013, ma resta attivo nei movimenti clandestini di disobbedienza economica. Le sue azioni hanno destato scalpore e lo hanno trasformato in un eroe anti-globalizzazione. Tra le persone che ha ispirato c'è Anna Giralt Gris, che decide di cercarlo per raccontare la sua storia.

🕒 **Mar 21, h. 20.30 - Introduzione a cura di Nadia Lambiase, Alberto Pagliarino e Paolo Piacenza, soci fondatori di Pop Economix.**

Black History Month

Atlantiques

1 febbraio



L'Associazione Donne Africa Subsahariana e Il generazione - in collaborazione con enti e istituzioni piemontesi - propone la seconda edizione del programma dedicato al Black History Month, quest'anno ispirato al tema delle Radici. Spazio di scoperta dell'Africa in contrasto con le narrative eurocentriche, l'iniziativa prevede eventi, laboratori, mostre, convegni e occasioni di riflessione sulla storia africana, il colonialismo, la migrazione e la contemporaneità.

La proiezione di *Atlantique* di Mati Diop (Gran Prix speciale della Giuria al Festival di Cannes 2019) evoca, nello scenario distopico della metropoli di Dakar, i sentimenti dei giovani africani attratti dal sogno della migrazione che li irretisce come una magia e spesso li spinge verso la tragedia. La regista ci consente così di spostare l'attenzione sull'altra sponda dell'Oceano, suggerendoci in forma poetica il vissuto di chi parte e di chi resta.

🕒 **Mer 1, h. 20.30 - A seguire confronto con Deka Mohamed Osman, visual storyteller, Karim Metref, autore e giornalista, Cecilia Pennacini, Università di Torino. Conduce Davide Demichelis, giornalista Rai**

World Anthropology Day 2023

Antropologia al cinema

17 febbraio

In occasione del World Anthropology Day 2023, presentiamo il programma *Antropologia al Cinema. Saggi del Laboratorio Video-Etnografico dell'Università*. L'evento prevede una selezione di brevi documentari realizzati dagli studenti e dalle studentesse della Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia dell'Università di Torino. Nati da un ricco ventaglio di ricerche etnografiche sul territorio, i film attraversano e raccontano diversi contesti sociali, culturali e storici tra spaccati di vita, ritratti e testimonianze.

Programma:

Alicudi di Eleonora Valentini

Frammenti di me stesso di Annalisa Lamberti, Matilde Messina, Rachele Dutto, Lorena La Fortezza

Sadith di Lorenzo Pia

Davidia di Giovanna Luciano

Corpi (o)scenici di Serena Medici

Pace di Cristo di Filippo Braga, Matteo Rabagliati

Tu o tiene o sierp? Giovanni Astorino, Leonardo Scogna

🕒 **Ven 17, h. 18.00**

Doc.

I viaggi di una vita

2, 16 febbraio

Due documentari che hanno in comune l'attenzione dei registi per gli uomini e le loro vite, che siano sconosciute, o di personaggi noti. In *Trieste è bella di notte* si seguono i travagliati percorsi burocratici dei migranti, in *Tiziano Terzani, il viaggio di una vita* si ricostruisce il percorso di uno dei giornalisti e scrittori più amati.

Andrea Segre, Stefano Collizzoli, Matteo Calore

Trieste è bella di notte

(Italia 2022, 75', DCP, col.)

In un confine interno dell'Unione Europea, quello tra Italia e Slovenia, pochi chilometri sopra Trieste, i migranti asiatici della rotta balcanica che riescono ad attraversare la frontiera rischiano di essere fermati dalle forze dell'ordine italiane e rispediti indietro fino in Bosnia, senza venire identificati e senza avere la possibilità di fare richiesta di asilo. Il Ministero dell'Interno definisce queste operazioni "riammissioni informali" e le ha introdotte nel maggio 2020. A gennaio 2021 il Tribunale di Roma le ha sancite come illegali e sono state sospese fino al 28 novembre 2022, quando il Ministro Piantedosi le ha riattivate. Come avvengono queste operazioni? Cosa succede a chi le subisce? A raccontarlo sono nel film alcuni dei migranti respinti.

🕒 **Gio 2, h. 20.30 – Sala Due - Ingresso euro 7,50/5,00. Il film sarà introdotto da Andrea Segre**



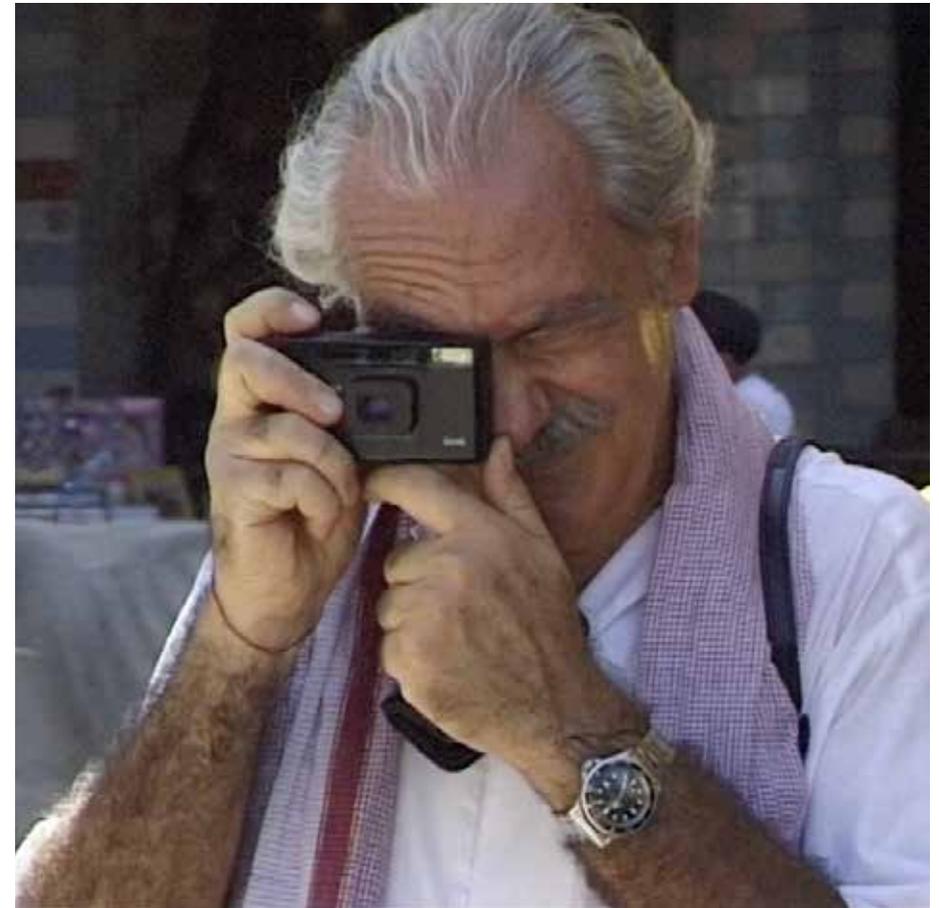
Mario Zanot

Tiziano Terzani, il viaggio della vita

(Italia 2022, 58', DCP, col.)

Dopo *Anam il senzanome*, l'ultima intervista rilasciata da Tiziano Terzani, Mario Zanot approfondisce la figura del grande giornalista e scrittore. Un lavoro durato due anni, che ripercorre le tappe più significative della vita di un bambino povero, destinato a fare il meccanico, che diventa uno dei più apprezzati giornalisti e scrittori del nostro tempo. E muore lasciandoci un eterno messaggio di pace. Sarà la voce dello stesso Terzani, assieme a quella di Monica Guerritore, a raccontarci il viaggio della sua vita.

🕒 **Gio 16, h. 20.30 – Sala Due - Ingresso euro 7,50/5,00. Interverranno il regista Mario Zanot e Angela Terzani. Prima del film sarà presentato il libro di Angela Terzani *L'Età dell'entusiasmo***



Fish & Chips presenta

Mercoledì atomici

4 febbraio

Fish&Chips Film Festival, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, presenta il documentario *Mercoledì atomici* di Morgana Mayer. Il film racconta la storia dell'Atomica Film e del sodalizio artistico tra il regista autodidatta Luigi "Atomico" Zanuso - detto il "Pasolini dell'hard" o il "De Sade del surrealismo" - e la sua musa/performer Vittoria l'Atomica del sesso. Dal 1996 la collaborazione tra Luigi e Vittoria produsse 18 film surreali estremi e pornografici, che cambiarono l'idea e la concezione del porno che si aveva in Italia fino a quel momento. Oltre al documentario, della stessa regista verranno proiettati quattro cortometraggi e ne parleremo insieme a lei e al produttore Lucio Massa, che vede tra le sue produzioni anche l'ultimo lavoro di Zanuso *Oltre la follia* (2016).

🕒 **Sab 4, h. 20.30 – Al termine incontro con Morgana Mayer e Lucio Massa**



Cult!

La costituzione secondo Flavia Mastrella

10 febbraio

Video lettura a più voci della Costituzione Italiana, da una pulsione di Flavia Mastrella che ha curato una regia sperimentale e con Barbara Faonio al montaggio acrobatico. Centonovanta persone hanno realizzato e interpretato con il cellulare la lettura di un articolo della Costituzione. È così che il cellulare, arma di sterminio della tensione emotiva in presenza, si è trasformato in mezzo creativo a distanza.

"L'esigenza di affrontare la video lettura della costituzione realizzata con il telefono, facendo parlare gli animali domestici e addomesticati con la voce del padrone, scaturisce da pulsioni rabbiose, unite a un incontrollabile risentimento nei confronti del popolo che si è fatto condizionare dalla legge del più forte.

Durante la mia vita nomade ho incontrato tantissime persone operose che non hanno abbassato la testa, esseri creativi e culturalmente evoluti custodi di un modo di vivere assolutamente positivo e denso di valori, ora ci vogliono far credere che tutto questo è sparito, nella detenzione del primo lockdown non volevo cedere al recesso e in piena astinenza da contatto umano, ho cercato un metodo creativo che mi facesse mantenere il contatto umano, in sostituzione ai numerosi incontri con il pubblico dopo gli spettacoli presieduti con Antonio (Rezza) che mi davano una super energia e uno scopo di vita".

🕒 **Ven 10, h. 20.30 – Al termine incontro con Flavia Mastrella**

AMNC presenta

Minions 2 / Pluto

5, 20 febbraio

L'AMNC promuove la V edizione di AffiDarsi, rassegna cinematografica diffusa sostenuta dalla Città di Torino, Casa dell'Affidamento e Fondazione CRT, volta a promuovere il servizio dell'affido, in un contesto territoriale estremamente complesso dopo l'approvazione della legge regionale Allontanamenti zero. La rassegna si compone di sei appuntamenti domenicali a ingresso libero dedicati al cinema d'animazione. Si parte il 5 febbraio alle 15.30 al Massimo con *Minions 2*; si prosegue il 12 febbraio alle 15.30 al Centro Studi Sereno Regis con *Ron - Un amico fuori programma*; a seguire, il 19 febbraio alle 15.30, al Baretto il film Disney *Raya e l'ultimo drago*; domenica 26 febbraio alle 15.30 sarà la volta di *Dreambuilders - La fabbrica dei sogni*, mentre il 5 marzo canteremo con i personaggi di *Sing 2 - Sempre più forte* (entrambe le proiezioni si terranno al Centro Studi Sereno Regis). La rassegna si concluderà domenica 12 marzo alle 15.30 al Massimo con *Encanto*. Info: www.amnc.it - www.comune.torino.it/casaffido/ - info@amnc.it.

Kyle Balda

Minions 2 – Come Gru diventa cattivissimo

(USA 2022, 88', DCP, col.)

Negli anni Settanta, prima di diventare il maestro del male, Gru è un ragazzino di periferia che trama di conquistare il mondo dal suo seminterrato. Quando Gru incontra i Minions, uniscono le forze come una famiglia strampalata. Costruiscono la loro tana, progettano le loro armi e tentano di portare a termine le prime missioni. Quando i Malefici 6 spodestano il loro leader, Gru si reca a un colloquio per diventare un nuovo membro del gruppo. I Malefici 6 non rimangono particolarmente impressionati dal piccolo aspirante cattivo, ma poi Gru li supera in astuzia e si ritrova improvvisamente a essere il nemico dei super cattivi.

🕒 **Dom 5, h. 15.30 – ingresso libero**

L'AMNC organizza l'anteprima regionale di *Pluto* di Renzo Carbonera, prodotto da Kiné con Rai Cinema, in collaborazione con EiE Film, Trentino Film Commission e la distribuzione di OpenDDB. L'attore principale è Andrea Pennacchi, noto per le sue partecipazioni nei film di Carlo Mazzacurati, Andrea Segre e Riccardo Milani, ma soprattutto per il personaggio del Pojana. Pennacchi ha recentemente dichiarato a Fred Radio: "Nell'interpretare il film, ho sempre visto il mio personaggio come un uomo bloccato da un trauma, oppresso da una paura che sembra rimossa. Ora è riemerso tutto in maniera chiara con le minacce di Putin, ma il pericolo nucleare c'è sempre stato. Da tempo facciamo finta che non ci sia, ma in realtà permane questa oppressione che il mio personaggio vive al 100% risultandone schiacciato e distrutto". Info: www.amnc.it - info@amnc.it

Renzo Carbonera

Pluto (Or: How I Learned NOT to Stop Worrying and NOT to Love the Bomb)

(Italia 2022, 75', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un uomo si aggira per i boschi delle Alpi. Vive in un ex forte della I guerra mondiale. Sembra avere una missione da compiere: è l'ultimo agente di una società segreta che negli anni ha evitato che la folle corsa atomica portasse l'umanità alla distruzione. Lucide visioni di un olocausto nucleare che balugina all'orizzonte accompagnano il suo girovagare. I nemici non sono più così facilmente identificabili, la perdita delle certezze, di una netta divisione del mondo tra bianco e nero lo fanno vacillare. Adesso la bomba è diventata la sua ossessione, il suo tormento e la sua unica ragione di vita.

🕒 **Lun 20, h. 20.45 - Interviene il regista Renzo Carbonera; è stato invitato l'attore Andrea Pennacchi. Moderano Valentina Noya e Davide Mazzocco (AMNC)**

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

19 febbraio

L'appuntamento di Cinema con Bebè, la rassegna cinematografica del Museo Nazionale del Cinema e della rivista *Giovani Genitori* dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli, quest'anno arriva alla sua decima edizione.

La proiezione è pensata a misura di bambino con alzatine, volume ridotto, luci soffuse, fasciatoio, scaldabiberon, pannolini e passeggino-parking.

Jean-Christoph Roger/Julien Chheng

Ernest e Celestine – L'avventura delle 7 note

(Francia 1999, 80', DCP, col.)

Per riparare il loro violino rotto, Ernest e Celestine iniziano un viaggio verso il lontano paese natale dell'orso, una terra magica dove da sempre si esibiscono i migliori musicisti del mondo e incredibili melodie riempiono l'aria di gioia. Al loro arrivo, i nostri eroi scoprono però una realtà completamente diversa: tutte le forme di musica sono state bandite.

🕒 **Dom 19, h. 10.30 – sala Uno - Ingresso euro 4,00 (gratuito fino ai 3 anni)**



Cinema e Psicoanalisi

Otto modi di aspettare l'inaspettato

22 febbraio

In tempi bui e in situazioni critiche, quando si affaccia una prospettiva confusa che genera paura, è difficile non rimanere imprigionati dall'affanno che impedisce di scorgere altro. Quando l'inaspettato si presenta si possono aprire nuovi percorsi significativi o la ripetizione di schemi difensivi e distruttivi che precludono ogni possibilità di cambiamento. La psicoanalisi si cimenta nella clinica odierna ad accogliere ed esplorare le relazioni oggettuali che favoriscono le capacità di cambiamento o la rigidità di fronte all'inatteso con cui, oggi, tutti ci confrontiamo. La rassegna, realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi, propone una selezione di film legati a questo tema.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Rosamaria Di Frenna (CTP).

Luis Buñuel

L'angelo sterminatore (El ángel exterminador)

(Messico 1962, 89', HD, b/n, v.o. sott.it.)

All'uscita dal teatro, una ventina di persone dell'alta società si ritrovano, per una cena, nella villa di città di Edmondo e Lucia Nobile. Mentre gli ospiti arrivano, i servitori, al contrario, ad eccezione del maggiordomo, se ne vanno con un pretesto o con l'altro, come sotto l'influsso di un presagio. Terminata la cena, il gruppo si riunisce in un vasto salone da ricevimento per ascoltare una famosa pianista. Si fa tardi, e gli ospiti decidono di rincasare: ma ecco, quasi un'insormontabile cortina fosse calata davanti a loro, nessuno riesce più a varcare la soglia del salone.

🕒 **Mer 22, h. 21.00 - Presentazione a cura di Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

Glocal Day

Buon compleanno, Roberto Faenza!

19 febbraio

In occasione del suo ottantesimo compleanno, l'Associazione Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte, dedica un omaggio al regista Roberto Faenza. L'autore, nato a Torino il 21 febbraio 1943, ha terminato da poco in città le riprese del suo film dedicato alla figura di Alda Merini. L'appuntamento sarà così l'occasione per parlare della sua recente esperienza e proporre al pubblico altre due sue opere cinematografiche realizzate sotto la Mole: *Prendimi l'anima* e *I giorni dell'abbandono*.

Glocal Day è una rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte.

Roberto Faenza

Prendimi l'anima

(Italia/Francia/Gb 2002, 88', 35mm, col.)

Film biografico sulla figura della psicoanalista russa Sabina Spielrein (Emilia Fox) e sul suo rapporto con Carl Gustav Jung (Iain Glen).

🕒 **Dom 19, h. 19.00 – Introduce Roberto Faenza, modera Alessandro Amato**

Roberto Faenza

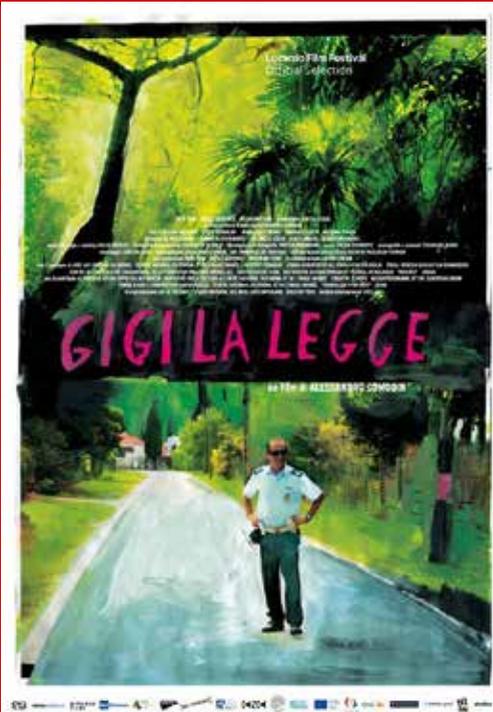
I giorni dell'abbandono

(Italia 2005, 96', 35mm, col.)

La storia del rapporto tra Olga (Margherita Buy) e il marito Mario (Luca Zingaretti). Tratto dall'omonimo romanzo di Elena Ferrante.

🕒 **Dom 19, h. 21.00 – Introduce Roberto Faenza, modera Alessandro Amato**





Cine VR 1

1 > 28 febbraio

We Live Here di Rose Troche (Usa 2020, 12'). **Esperienza interattiva**

We Live Here ci presenta Rockey, una donna di 59 anni che da quasi tre vive in un parco in una tenda. In questa esperienza interattiva vi verrà chiesto di interagire con gli oggetti personali, conoscere la sua vita. Vi renderete conto di non essere molto diversi da lei. Capirete che, perfino voi, in seguito a una serie di sventure, potreste ritrovarvi nella stessa situazione di Rockey: un senzatetto.

Gloomy Eyes di Jorge Tereso, Fernando Maldonado (Francia, Argentina, Taiwan, Usa 2019, 18') **Esperienza interattiva**

Quando il sole si stanca della razza umana, decide di nascondersi e non sorgere mai più. Allora le tenebre richiamano in vita i morti dalle loro tombe. Un giovane zombi chiamato Gloomy e una ragazza mortale di nome Nena si innamorano e costruiscono un legame così profondo che nemmeno l'uomo più potente della città può distruggere.



Cine VR 2

1 > 28 febbraio



A febbraio alcuni titoli Rai Cinema, che hanno riscosso molto apprezzamento da parte del pubblico: *Mare Nostrum*, *Om Devi*, *Vulcano* e *VR Free (We Are Free)*.

Proiezioni e incontri per le scuole

LE MANI SULLA VERITÀ. 100 anni di Francesco Rosi

3 febbraio

In occasione del centenario della sua nascita, il Museo ha realizzato una mostra alla Mole Antonelliana che ripercorre l'opera di Francesco Rosi, regista che ha saputo coniugare l'arte cinematografica con l'impegno civile. L'obiettivo è far scoprire i film di Francesco Rosi e la loro grande attualità anche alle nuove generazioni. **Le proiezioni e le attività sono gratuite e abbinabili alla visita guidata gratuita della mostra alla Mole Antonelliana. Alle classi saranno inoltre offerti il catalogo e la brochure della mostra.**

Con il contributo di:



Scuole Secondarie di II grado:

Francesco Rosi
Cristo si è fermato a Eboli
(Italia 1979, 160', 35mm. col.)

Dal romanzo autobiografico di Carlo Levi. Un medico pittore, condannato al confino, arriva a Eboli.
Ingresso gratuito - Prenotazione: didattica@museocinema.it - 011 8138516

I DIRITTI UMANI AL CINEMA

13 febbraio

Una proiezione speciale gratuita rivolta alle scuole del documentario Eldorado e, al termine del film, incontro in streaming con il regista Markus Imhoof. Iniziativa realizzata in collaborazione con l'Associazione Museo Nazionale del Cinema.

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it

Scuole Secondarie di II grado:

Markus Imhoof
Eldorado
(Svizzera/Germania 2018, 92', HD, col.)

Alla fine della Seconda Guerra Mondiale, la famiglia di Markus ospita Giovanna, una bambina italiana rifugiata in Svizzera.

Lun 13, h. 9.30 – Sala Tre - Ingresso gratuito



GIORNATA NAZIONALE DEL BRAILLE

22 febbraio

Il 21 febbraio ricorre la giornata nazionale del Braille. Per l'occasione, il Consiglio Regionale piemontese dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti organizza una proiezione gratuita per le scuole del Piemonte del film Un giorno la notte. Seguirà un incontro di approfondimento a cura dell'UICI.

Michele Aiello, Michele Cattani
Un giorno la notte
(Italia 2021, 70', DCP, col.)

La storia di Sainey è un ventenne di origine gambiana malato di retinite pigmentosa.

Mer 22, h. 9.30 – Sala Uno - Ingresso gratuito.

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it



LA SCUOLA IN PRIMA FILA

Il Museo Nazionale del Cinema e il Festival Cinemambiente propongono un ciclo di proiezioni e incontri ad **ingresso gratuito**, rivolti agli studenti delle scuole primarie, di primo e secondo grado. Gli studenti potranno assistere alle proiezioni al Cinema Massimo o in classe, via streaming.

L'iniziativa è gratuita, organizzata e finanziata nell'ambito del progetto *La Scuola in Prima Fila*, realizzata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino nell'ambito del *Piano Nazionale di Cinema e Immagini per la Scuola* promosso dal Mic - Ministero della Cultura e dal MIM - Ministero dell'Istruzione e del Merito.

CinemAmbiente

3, 17, 24 febbraio

Scuole Primarie:

Peter Docter, David Silverman, Lee Unkrich
Monsters & Co.
(Usa 2002, 92', HD, col.)

James P. Sullivan e Mike Wazowski abitano a Monstropolis, un universo parallelo abitato da mostri di tutti i tipi nel quale si produce energia in una maniera piuttosto singolare.

Ven 3, h. 9.30 Sala Uno. A seguire, incontro con Giuseppe Bergesio, Amm. Del. Iren Energia S.p.A.

Scuole Secondarie I grado:

Gus Van Sant
Promised Land
(Usa, 2013, HD, 106', col.)

Due agenti di una compagnia energetica vengono inviati nel Midwest per convincere gli abitanti a cedere i loro terreni.

Ven 17, h. 9.30 Sala Due. A seguire, incontro con Rubina Pinto, Legambiente.

Scuole Secondarie II grado:

Yann Arthus-Bertrand
Legacy
(Francia 2021, 100', col.)

Dodici anni dopo il film Home, il fotografo Yann Arthus-Bertrand mostra il Pianeta sempre più sofferente.

Ven 24, h. 9.30 Sala Tre. A seguire, incontro con Roberto Cavallo, esperto in temi ambientali.

Prenotazioni e informazioni su www.festivalcinemambiente.it

Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo

7 febbraio

Il Museo del Cinema e il Torino Film Festival propongono alle Scuole Secondarie di II grado una mattinata al cinema nell'ambito del progetto *La scuola in prima fila*. Al termine della proiezione i ragazzi potranno approfondire il tema dialogando con ospiti ed educatori.

L'iniziativa è gratuita e finanziata nell'ambito del *Piano Nazionale di Cinema e Immagini per la Scuola* promosso dal Mic - Ministero della Cultura e dal MIM - Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Mar 7 dalle h. 9 – Sala Uno - Ingresso gratuito

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it





IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

DA RIO AR GEN TO

The Exhibit

MOSTRA
PROROGATA
FINO AL
15.5.23

© Riccardo Bazzocchi - Foto di / photo by Franco Ballano



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

LE MANI SULLA VERITÀ 100 ANNI DI FRANCESCO ROSI



MOLE ANTONELLIANA 15.11.2022 > 17.4.2023

f @ t d v | museocinema.it

In coproduzione con

Con il sostegno

Partner

Sponsor tecnici

Con il contributo

Soci fondatori

Partner

Calendario

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO

h. 16.00 Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles di C. Ackerman (B 1975, 201', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Atlantiques di M. Diop (Sen/F/B 2019, 106', v.o. sott.it.)

A seguire confronto con Deka Mohamed Osman (visual storyteller), Karim Metref (autore e giornalista), Cecilia Pennacini (Università di Torino). Conduce Davide Demichelis (giornalista Rai)

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO

h. 16.00/18.15/20.30 Forever Young – Les amandiers di V. Bruni Tedeschi (F 2021, 120', v.o. sott.it.) ②

h. 20.30 - Sala Due Trieste è bella di notte di A. Segre/S. Collizzolli/M. Calore (I 2022, 75') ②

Al termine incontro con Andrea Segre

VENERDÌ 3 FEBBRAIO

h. 16.00 La donna che visse due volte di A. Hitchcock (Usa 1958, 128', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Viaggio a Tokyo di Y. Ozu (J 1953, 137', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Ghetto PSA di R. Schillaci (I 2016, 15')
segue Cuban Experimental Winter di M. Ceconello (I 2007, 18')

segue Fate la storia senza di me di M. Capozzoli (I 2010, 52')

Saranno presenti i registi

SABATO 4 FEBBRAIO

h. 16.00 In the Mood for Love di Wong Kar-wai (Hk 2000, 90', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Persona di I. Bergman (S 1966, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Mercoledì atomici di M. Mayer (I 2021, 50')

Al termine incontro con Morgana Mayer e Lucio Massa

DOMENICA 5 FEBBRAIO

h. 15.30 Minions 2 – Come Gru diventa cattivissimo di K. Balda (Usa 2022, 88') ④

h. 18.00 Beau Travail di C. Denis (F/I/Ru 1999, 92', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Mulholland Drive di D. Lynch (F/Usa 2001, 145', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO

h. 15.30 Aurora di F.W. Murnau (Usa 1927, 97', v.o. sott.it.)

h. 17.30 Il Padrino di F. Ford Coppola (Usa 1972, 175', v.o. sott.it.)

h. 20.45 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO

h. 16.00 La regola del gioco di J. Renoir (F 1939, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 20.30 H2: Occupation Lab di I. Avrahami/N. Sheizaf (Isr 2022, 94', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO

h. 16.00 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 18.00 Sentieri selvaggi di J. Ford (Usa 1956, 119', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Close Up di A. Kiarostami (Ir 1990, 98', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO

h. 16.00/18.15/20.30 Saint Omer di A. Diop (F 2022, 122', v.o. sott.it.) ②

VENERDÌ 10 FEBBRAIO

h. 16.00 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 18.00 Cléo dalle 5 alle 7 di A. Varda (F 1962, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La legge di F. Mastrella (I 2022, 78')

Al termine incontro con Flavia Mastrella

SABATO 11 FEBBRAIO

h. 16.00 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 18.00 Close Up di A. Kiarostami (Ir 1990, 98', v.o. sott.it.)

h. 20.00 La donna che visse due volte di A. Hitchcock (Usa 1958, 128', v.o. sott.it.)

DOMENICA 12 FEBBRAIO

h. 16.00 Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles di C. Ackerman (B 1975, 201', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO

CHIUSO

MARTEDÌ 14 FEBBRAIO

h. 15.30/17.15 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 19.00 In the Mood for Love di Wong Kar-wai (Hk 2000, 90', v.o. sott.it.)

h. 21.00 La dea fortuna di F. Özpetek (I 2019, 118', v.o. sott.ingl.) ③

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO

h. 21.00 – Sala Uno Fantastic Negro Presents White Jesus Black Problems ①

GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO

h. 16.00/18.15/20.30 Il corsetto dell'imperatrice di M. Kreutzer (Au/F/G 2022, 113', v.o. sott.it.) ②

h. 20.30 - Sala Due Tiziano Terzani, il viaggio della vita di M. Zanot (I 2022, 58') ②

Intervengono il regista Mario Zanot e Angela Terzani. Prima del film presentazione del libro di Angela Terzani L'Età dell'entusiasmo

VENERDÌ 17 FEBBRAIO

h. 16.00 Aurora di F.W. Murnau (Usa 1927, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.00 World Anthropology Day 2023

h. 20.30 Viaggio a Tokyo di Y. Ozu (J 1953, 137', v.o. sott.it.)

SABATO 18 FEBBRAIO

h. 16.00 Persona di I. Bergman (S 1966, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 20.00 Mulholland Drive di D. Lynch (F/Usa 2001, 145', v.o. sott.it.)

DOMENICA 19 FEBBRAIO

h. 15.30 Il Padrino di F. Ford Coppola (Usa 1972, 175', v.o. sott.it.)

h. 19.00 Prendimi l'anima di R. Faenza (F 2003, 90')

Introduzione a cura di Roberto Faenza. Modera Alessandro Amato

h. 21.00 I giorni dell'abbandono di R. Faenza (I 2005, 96')

Introduzione a cura di Roberto Faenza. Modera Alessandro Amato

h. 10.30 – Sala Uno Ernest e Celestine – L'avventura delle 7 note di J-C. Roger/J. Cheng (F 2022, 80') ③

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO

h. 15.30 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 17.15 Beau Travail di C. Denis (F/I/Ru 1999, 92', v.o. sott.it.)

h. 19.00 Cléo dalle 5 alle 7 di A. Varda (F 1962, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.45 Pluto di R. Carbonera (I 2022, 75')

Interviene il regista Renzo Carbonera. È stato invitato a partecipare l'attore Andrea Pennacchi. Moderano Valentina Noya e Davide Mazzocco (AMNC)

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO

h. 15.30 Righi, liberante di A. Castelletto (I 2009, 5')
segue Metamorfofi di M. Affatato/L. D'Onofrio/V. Sandeh (I 2005, 34')

segue Dal basso dei cieli di M. Moretti (I 2009, 58')

Saranno presenti i registi

h. 18.15 Sentieri selvaggi di J. Ford (Usa 1956, 119', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Robin Bank di A. Giralto Gris (E/G 2022, 79', v.o. sott.it.)

Introduzione a cura di Nadia Lambiase, Alberto Pagliarino e Paolo Piacenza, soci fondatori di Pop Economix.

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO

h. 16.00 La regola del gioco di J. Renoir (F 1939, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Sciuscià di V. De Sica (I 1946, 93')

h. 21.00 L'angelo sterminatore di L. Buñuel (Mex 1962, 89')

Introduzione a cura di Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO

h. 16.00/18.00/20.30 Living di O. Hermanus (Gb 2022, 102', v.o. sott.it.) ②

Da VENERDÌ 24 FEBBRAIO a GIOVEDÌ 2 MARZO Seeyousound. International Music Film Festival

① Ingresso euro 15,00/10,00

② Ingresso euro 7,50/5,00

③ Ingresso euro 4,00

④ Ingresso libero

Eventi

Black History Month

Atlantiques

Mercoledì 1 febbraio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Fish & Chips presenta

Mercoledì atomici

Sabato 4 febbraio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mondovisioni

H2: Occupation Lab

Martedì 7 febbraio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Flavia Mastrella presenta

La legge

Venerdì 10 febbraio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Made in Italy

La dea fortuna

Martedì 14 febbraio, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

Fantastic Negro Presents

White Jesus Black Problems

Mercoledì 15 febbraio, h. 21.00
Sala Uno – Ingresso euro 15,00/10,00

World Anthropology Day 2023

Antropologia al cinema

Venerdì 17 febbraio, h. 18.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema con bebè

Ernest e Celestine – L'avventura delle 7 note

Domenica 19 febbraio, h. 10.30
Sala Uno – Ingresso euro 4,00

Glocal Day

Buon compleanno, Roberto Faenza!

Domenica 19 febbraio, h. 19.00/21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

AMNC presenta

Pluto

Lunedì 20 febbraio, h. 20.
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mondovisioni

Robin Bank

Martedì 21 febbraio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Cinema e psicoanalisi

L'angelo sterminatore

Mercoledì 22 febbraio, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Febbraio 2023

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

Monica Affatato, Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Barley Arts, Milano
Renzo Carbonera, Padova
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino
CineAgenzia, Padova
Cineteca Nazionale, Roma
Giuseppe D'Agostino, Torino
Luciano D'Onofrio, Torino
Double Line, Torino
Erasmus Student Network, Torino
Roberto Faenza, Roma
Fantastic Negro, Oakland
Find the Cure, Torino
Fish & Chips Film Festival, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Giovani Genitori, Torino
Gianluca Gozzi, Torino

Indie Sales, Paris
Flavia Mastrella, Roma
Maddalena Merlino, Torino
MK2, Paris
MPLC, Roma
N.I.P., Torino
Claudio Paletto, Torino
Park Circus, Glasgow
Superbudda, Torino
Università degli Studi di Torino
Warner Bros. Italia, Milano
Zalab, Roma
Guido Nicolas Zingari, Torino

Si ringraziano anche
Stefano Boni

Personale del cinema Massimo:

Sergio Geninatti
Roberto Flamini
Giulia Guasco
Silvia Martinis
Tatiana Mischiatti
Tito Muserra
Mario Ruggiero

Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Paola Traversi
Erica Giroto
Ornella Mura

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone
Stefania Carta
Anna Sperone

Coordinamento
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it