

Febbraio 2017

IL PROGRAMMA DEL  
**MASSIMO**

**Il valzer dei desideri**

*Omaggio a Max Ophüls*

**Travel a Lot. Live a Lot**

*Appunti dal cinema di Jon Jost*

**SeeYouSound**

*Keep on Singin'*

**Cult!**

*Alle origini del poliziottesco*



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

Sala 1 e 2

> Intero: € 7,50

> Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;

> Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00

> Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

> Intero: € 6,00

> Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00

Over 60 e studenti universitari

(spettacoli pomeridiani) € 3,00

> Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2016/2017.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



[www.facebook.com/cinemamassimo](http://www.facebook.com/cinemamassimo)

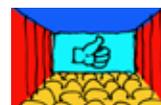


[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



## Sommario

- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 02 | <b>Il valzer dei desideri</b><br><i>Omaggio a Max Ophüls</i>                        | 14 | <b>Cinema e psicanalisi</b><br><i>Molteplicità dei confini</i>  |
| 05 | <b>Travel a Lot. Live a Lot</b><br><i>Appunti dal cinema di Jon Jost</i>            |    | <b>gLocal Doc</b><br><i>Il cinema del reale in Piemonte</i>     |
| 07 | <b>V.O.</b><br><i>Il grande cinema in lingua originale</i>                          | 15 | <b>Arca Russa</b><br><i>Lo studente</i>                         |
| 08 | <b>Il Cinema Ritrovato al Cinema</b><br><i>Classici restaurati in prima visione</i> | 16 | <b>AMNC</b><br><i>Divenire corpi</i>                            |
|    | <b>[Import]</b><br><i>I treni e la musica country</i>                               | 18 | <b>Home Vision(s)</b><br><i>Al cinema, comodo come a casa</i>   |
| 09 | <b>SeeYouSound</b><br><i>Keep on Singin'</i>  |    | <b>Movie Club 2.0</b><br><i>Ieri, oggi, domani... al cinema</i> |
| 10 | <b>Doc</b><br><i>L'arte del fumetto</i>   | 19 | <b>CinePhilo</b><br><i>Divenire corpi</i>                       |
|    | <b>Fuori schermo</b><br><i>Pasolini sentinella dei tempi</i>                        | 20 | <b>Vado al Massimo!</b><br><i>Il cineclub dei ragazzi</i>       |
| 11 | <b>Campagna tesseramento AIACE</b><br><i>Carta bianca a... Marco Peano</i>          |    | <b>Cinema con bebè</b><br><i>Cartoon con la famiglia</i>        |
|    | <b>Cult!</b><br><i>Alle origini del poliziottesco</i>                               | 21 | <b>Proiezioni per le scuole</b>                                 |
| 12 | <b>Evento</b><br><i>Beckett+Keaton</i>  | 22 | <b>Calendario</b>   |
| 13 | <b>BANFF</b><br><i>World Tour Italy</i>   | 23 | <b>Eventi</b>   |



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

# Il valzer dei desideri

*Omaggio a Max Ophüls*

5 > 28 febbraio



Noto come autore di raffinati melodrammi, commedie e noir, Max Ophüls, tedesco naturalizzato francese, è, invece, regista tra i più cosmopoliti, sofisticati e brillanti ma anche amari e malinconici della storia del cinema. I suoi film sono, infatti, racconti che uniscono una narrazione tradizionale a una riflessione sempre acuta sulla messa in scena e sulla finzione, la verità e la menzogna che si estendono alla vita. I suoi personaggi sono quasi sempre donne forti e fragili al tempo stesso, sole, malinconiche, tradite, sgargianti eppure sempre combattive e pungenti, come tutti i film di Ophüls.

## Amanti folli (Liebelei)

(Francia 1933, 82', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Nella Vienna del valzer, un tenente, fidanzato con una giovinetta che ama, viene ucciso in duello da un barone perché un tempo fu l'amante della baronessa sua moglie. "C'era in questo film delizioso un forte sentimento anti-militarista e un appassionante contrasto tra la tenerezza dell'amore e il rigore del codice d'onore militare", scrisse Kracauer. Da un racconto di Schnitzler.

🕒 Dom 5, h. 16.30/Mar 7, h. 15.15/Mer 15, h. 18.00

## Da Mayerling a Sarajevo (De Mayerling à Sarajevo)

(Francia 1940, 95', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Le idee democratiche del giovane arciduca Paolo fanno sì che l'imperatore lo allontani sovente da corte affidandogli incarichi in giro per l'impero. In uno dei suoi viaggi si innamora di una giovane nobile boema, ovviamente non accettata a corte. I due vivrebbero felici, tuttavia, se non fossero uccisi nell'attentato di Sarajevo.

🕒 Dom 5, h. 18.15/Mer 8, h. 18.00/Sab 18, h. 22.15

## La signora di tutti

(Italia 1934, 97', 35mm, b/n)

Storia di una donna fatale. Per lei muoiono in tanti: uno si suicida, una moglie paralitica precipita dalle scale, un altro s'ammazza. Ma quando lei s'accorge che l'unico uomo che ama davvero le preferisce la sorella, si suicida. Vinse a Venezia la Coppa del Ministero delle Corporazioni in quanto ritenuto il migliore fra gli italiani scesi in gara.

🕒 Dom 5, h. 20.30/Ven 10, h. 18.15/Sab 11, h. 16.00

## Nella morsa (Caught)

(Usa 1949, 88', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Una ragazza di modesta condizione sposa un miliardario. Sembra la favola di Cenerentola, ma il cosiddetto principe azzurro si rivela uno psicotabile. Max Ophüls, in esilio a Hollywood, pare prendersi una piccola vendetta con Howard Hughes, cui allude neanche troppo velatamente.

🕒 Lun 6, h. 18.30/Ven 10, h. 16.30/Dom 19, h. 20.15

## Lettera da una sconosciuta (Letter from an Unknown Woman)

(Usa 1948, 86', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Lisa si innamora perdutamente di un celebre pianista, con cui vive una brevissima relazione, senza accorgersi di essere tanto amato. Trent'anni più tardi l'uomo riceve una lettera nella quale Lisa confessa di essere stata sconvolta da quel lontano amore e gli rivela di aver avuto un figlio da lui.

🕒 Sab 11, h. 20.30/Mar 14, h. 16.30/Ven 24, h. 16.15

## La Ronde

(Francia 1950, 97', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

La storia è tratta dalla famosa commedia di Arthur Schnitzler ed è un girotondo d'amori che cominciano e si concludono da una piccola prostituta, passando per un soldato, una cameriera, un signorino di buona famiglia, una signora, il marito di lei, una sarta, un poeta, un'attrice, un ufficiale.

🕒 Sab 11, h. 22.15/Mar 14, h. 18.15/Sab 25, h. 18.15

## Sgomento (The Reckless Moment)

(Usa 1949, 82', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Beatrice uccide involontariamente il suo amante e la madre Lucy l'aiuta a nascondere il corpo. Un testimone però comincia a ricattarla e manda un malavitoso a recuperare il denaro. Ma l'uomo si innamora di Lucy e riesce a liberarla da quest'incubo. Ultimo dei quattro film hollywoodiani di Ophüls (che torna in Francia per concludere la sua carriera).

🕒 **Dom 12, h. 18.15/Ven 17, h. 16.30/Mar 28, h. 18.30**

## I gioielli di Madame de... (Madame de...)

(Francia/Italia 1953, 105', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Louise, moglie del conte André, vende degli orecchini all'insaputa del marito per pagare dei debiti. Gli orecchini, così, passano di mano in mano fino a quelle del conte Franco Donati (De Sica) che li offre a Louise come pegno d'amore. Finisce tutto con un duello tra il marito e lo spasimante.

🕒 **Dom 12, h. 20.00/Ven 17, h. 18.15/Dom 26, h. 16.30**

## Lola Montès

(Francia/Germania 1955, 116', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Sotto il tendone di un circo, Lola Montès, contessa Maria Dolores de Lansfeld, rivive il suo passato rispondendo alle domande del pubblico. Dalla sua fuga da casa, alla sua collezione di amanti, fino al circo dove si esibisce per vivere. Un film raffinato e intriso di arditezze formali, al punto che i produttori intervennero pesantemente.

🕒 **Sab 18, h. 16.00/Dom 19, h. 18.00**

**Lun 20, h. 18.00**



## Il piacere (Le plaisir)

(Francia 1952, 97', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Da tre racconti di Guy de Maupassant. In *La maschera*, un medico assiste un ballerino svenuto durante la rappresentazione. In *Casa Tellier*, la tenutaria di una casa di tolleranza porta le sue ragazze in campagna. In *La modella*, infine, vengono narrati i patetici amori di un pittore e della sua collaboratrice.

🕒 **Sab 18, h. 18.15/Dom 19, h. 16.00/Mar 28, h. 16.30**

# Travel a Lot. Live a Lot

*Appunti dal cinema di Jon Jost*

21 > 26 febbraio

Una vita intensa, vissuta all'insegna di un cinema di ricerca quasi spirituale, attraverso uno sguardo che non cede ad alcun compromesso. I suoi film hanno fatto il giro del mondo, mostrati in musei e festival, da Venezia a Rotterdam, da Berlino a Toronto, da Londra a Edimburgo, ma anche Sydney, Yamagata, Jeonju, Singapore, Torino.



## Coming to Terms

(Usa 2013, 89', HD, col., v.o. sott.it.)

Una meditazione sulla morte e sul suo impatto psicologico su una famiglia divisa. Un uomo (interpretato dal regista James Benning), padre di due figli avuti da due mogli diverse, li chiama attorno a sé per informarli del suo stato di salute. Ha deciso di suicidarsi e ora vuole il loro sostegno.

🕒 **Mar 21, h. 20.30**

**Al film è abbinato il cortometraggio *Portrait* (Usa 1963, 13')**

**Al termine incontro con Jon Jost**

## La lunga ombra

(Italia 2006, 77', HD, col.)

"Questo film è stato girato in cinque giorni, con molta improvvisazione e senza alcun copione. Avevo solo un pensiero vago, quello di voler affrontare il malessere che pervadeva silenziosamente l'Europa subito dopo i fatti dell'11 settembre 2001. E come con la maggior parte dei miei film, anche in questo il soggetto si mostra indirettamente e poeticamente".

🕒 **Mer 22, h. 18.00**

**Al film è abbinato il cortometraggio *San Lorenzo* (Italia 2006, 17')**

**Al termine incontro con Jon Jost**

## Blue Strait

(Usa 2014, 85', HD, col., v.o. sott.it.)

La fine di una storia è descritta in questo film come un poema denso di sfumature. Al centro dei fatti una coppia gay di mezza età che decide di separarsi. In effetti non c'è una storia vera e propria, piuttosto una specie di musica visiva che avvolge questo avvenimento.

🕒 Ven 24, h. 18.00

Al film è abbinato il cortometraggio *Tanti auguri* (Italia 2002, 5')

## They Had It Coming

(Usa 2015, 85', HD, col., v.o. sott.it.)

Girato a Stanberry, in Montana, paese di poco più di mille abitanti, è un film sulla narrazione. Blake Eckard, che ha vissuto qui tutta la sua vita, racconta storie vere della contea e della città, ma ambientate in un bar immaginario.

🕒 Sab 25, h. 16.30

## Homecoming

(Usa 2004, 104', HD, col., v.o. sott.it.)

Newport è una piccola città costiera dove la pesca è praticamente scomparsa a favore di un aumento del turismo. *Homecoming* affonda le sue radici nella realtà americana attraverso le storie di persone normali, in particolari quelle di Jeff, sua moglie Mattie, il loro figlio Chris.

🕒 Dom 26, h. 20.30



## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

9 > 23 febbraio

**Matt Ross**

### Captain Fantastic

(Usa 2016, 119', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ben vive con i sei figli isolato dal mondo nelle foreste del Pacifico nord-occidentale. Cerca di crescere i suoi figli nel migliore dei modi, infondendo in essi una connessione primordiale con la natura. Quando una tragedia colpisce la famiglia, Ben è costretto suo malgrado a lasciare la vita che si era creato, per affrontare il mondo reale.

🕒 Gio 9, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

**Xavier Dolan**

### È solo la fine del mondo (Juste la fin du monde)

(Canada/Francia 2016, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

Louis è un giovane scrittore che da tempo ha lasciato la sua casa per vivere a pieno la propria vita. Torna a trovare la sua famiglia per dar loro una brutta notizia, ma ad accoglierlo trova sua madre, i suoi fratelli e tutte le dinamiche nevrotiche che lo avevano allontanato dodici anni prima.

🕒 Gio 16, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

**Jim Jarmusch**

### Paterson

(Usa 2016, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

Paterson guida l'autobus nell'omonima città di Paterson, in New Jersey. Ogni giorno segue la solita routine: fa il solito percorso con l'autobus, osserva la città e ascolta scampoli di conversazioni dei passeggeri. Paterson scrive poesie su un taccuino e alla sera porta a spasso il cane e poi torna a casa dalla moglie Laura.

🕒 Gio 23, h. 16.00/18.10/20.20/22.30



## Il Cinema Ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

7 > 28 febbraio

**Jean-Luc Godard**

### Il disprezzo (Le Mépris)

(Francia/Italia 1963, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Per la prima volta in sala il *director's cut* di un classico della Nouvelle Vague, all'epoca stravolto dalla produzione (per l'edizione italiana Carlo Ponti lo fece scoriare di una ventina di minuti). Il romanzo di Moravia diviene il pretesto per uno dei film più lineari e narrativi di Godard, dove il paesaggio mediterraneo e marino offre un sontuoso contrasto alla volgarità del milieu cinematografico e all'amarezza della fine di una coppia. Tra Cinecittà e una Capri dai colori irresistibilmente pop, Michel Piccoli lavora sul set di un improbabile adattamento dell'*Odissea* (l'aristocratico regista è Fritz Lang che interpreta se stesso), mentre la moglie Brigitte Bardot è corteggiata dal produttore.

🕒 **Mar 7, Mar 14 e Mar 28, h. 20.30/22.30; Mer 8, Mer 15, Lun 20 e Mer 22, h. 16.00; Mar 21, h. 15.00**

## [Import]

*I treni e la musica country*

6 > 26 febbraio

Il secondo film da regista di Ami Canaan Mann, dopo lo stupefacente *Le paludi della notte*, è una storia insolita e poeticamente semplice, che racconta un'America vitale ma poco raffigurata. Ispirata alla vita dei musicisti di strada che si spostano saltando sui treni in corsa e hanno come unico obiettivo quello di raggiungere l'eccellenza nell'esecuzione della musica vivendo alla giornata. Al centro di *Jackie & Ryan* ci sono anche gli splendidi scorci dello Utah, i treni, la musica, le piccole città. "Quello che volevo era raccontare una storia semplice, una storia d'amore ambientata nell'America dei giorni nostri su quel che succede quando due persone si conoscono e, nel giro di qualche giorno, cambiano la loro vita per sempre. Volevo chiedermi, come i protagonisti si domandano a vicenda, se abbiamo il coraggio di dire la verità su noi stessi, se abbiamo il coraggio di guardare il percorso che stiamo seguendo e di cambiare rotta, qualora scopriamo che procede nella direzione sbagliata".

**Ami Canaan Mann**

### Jackie & Ryan

(Usa 2014, 90', Hd, col., v.o. sott.it.)

Ryan è un moderno cantante folk che gira l'America col suo zaino e un banjo. Accantona momentaneamente i suoi sogni di diventare musicista di successo quando incontra Jackie, una ex cantante country che sta lottando per la custodia di sua figlia. Insieme, uniti dalla passione per la musica, i due formano una coppia improbabile. Il film è girato nello Utah.

🕒 **Lun 6, h. 16.30/Dom 12, h. 16.30/Sab 18, h. 20.30/Dom 26, h. 18.30**

## SeeYouSound

*Keep on Singin'*

5 febbraio

Il 18 novembre ci ha lasciati, dopo una lunga battaglia contro il cancro, la grande cantante nera Sharon Jones. L'anno scorso *Miss Sharon Jones!*, il documentario che le aveva dedicato la documentarista americana Barbara Kopple, aveva vinto il premio per il miglior lungometraggio al Festival SeeYouSound. A ideale conclusione della terza edizione della manifestazione, SeeYouSound e il Museo ripropongono il film nell'ambito di un evento molto speciale, il cui incasso sarà interamente devoluto alla Fondazione F.A.R.O. Onlus, che si occupa di assistenza domiciliare ai malati terminali. La proiezione sarà preceduta da uno showcase della band Me & Mrs. Winehouse, che eseguirà alcuni brani dei The Dap-Kings.

**Barbara Kopple**

### Miss Sharon Jones!

(Usa 2015, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dopo l'uscita del nuovo album, a Sharon Jones, cantante soul definita il James Brown al femminile, viene diagnosticato un tumore. Le probabilità di sopravvivenza sono del 50%. Il suo tour viene cancellato e l'uscita del disco è rinviata. Sharon inizia le cure e si prepara a combattere coraggiosamente per la vita accompagnata dalla sua band The Dap-Kings e dalla sua fedele crew. Il documentario è un brillante inno alla sopravvivenza a colpi di soul funk e R&B.

🕒 **Dom 5, h. 18.00 – Sala Uno – euro 5,00**

**Il film è preceduto da uno showcase della band Me & Mrs. Winehouse**



## Doc.

### L'arte del fumetto

8 febbraio

Presentato al Biografilm di Bologna lo scorso giugno, arriva finalmente in sala il documentario dedicato al celebre fumettista Roberto Raviola, meglio noto con lo pseudonimo di Magnus, padre di *Alan Ford* (che crea insieme a Max Bunker nel 1967 e disegna fino al 1975), di *Lo sconosciuto*, *Necron*, *Milady* e di *La valle del terrore*, albo speciale di *Tex Willer* pubblicato nel 1996, dopo sette anni di lavoro.

**Paolo 'Fiore' Angelini**  
**Ho conosciuto Magnus**  
 (Italia 2016, 75', DCP, col.)

Un artista inquieto, un maniaco della perfezione, un uomo turbato dai suoi demoni interiori? Questo e molto di più è stato il bolognese Roberto Raviola, in arte Magnus, uno dei più grandi artisti del fumetto italiano, capace di spaziare dall'avventura al fantasy, dal noir al grottesco, dalla fantascienza a un erotismo al confine del pornografico. Il regista Paolo "Fiore" Angelini dialoga con l'opera di Magnus, con le persone che lo hanno conosciuto, con i personaggi che di volta in volta hanno incarnato la sua anima multiforme, per tracciare un ritratto attento e partecipe e indagare la ricchezza di un percorso di vita che ancora oggi nutre la nostra immaginazione.

🕒 **Mer 8, h. 20.30 – Al termine incontro con il regista Paolo 'Fiore' Angelini**

## Fuori schermo

### Pasolini sentinella dei tempi

11 febbraio

Costituito da due film-maker, tre storici dell'arte e un antropologo, il collettivo Sikozel ha realizzato nel 2015 un documentario in occasione del quarantesimo anniversario dell'omicidio di Pasolini. Di nuovo sulle tracce di Ernest Pignon-Ernest, il collettivo ha seguito l'artista francese durante gli incollaggi di una pietà pasoliniana sui muri delle città di Roma, Matera e Napoli, raccogliendo le atmosfere e le reazioni che l'immagine ha suscitato negli abitanti delle tre città.

**Se torno**  
 (Italia/Francia 2016, 60', DCP, col.)

Quarant'anni dopo l'assassinio di Pier Paolo Pasolini, l'artista Ernest Pignon-Ernest intraprende un viaggio in Italia per porre questa domanda sui luoghi della vita, dell'opera e della morte del poeta. A Roma, a Matera e a Napoli, l'artista interpella abitanti e passanti incollando sui muri un'immagine disegnata a pietra nera, una pietà laica in cui Pasolini porta fra le sue braccia il proprio corpo esanime. *Se torno* segue il percorso esistenziale di questa immagine, dalla sua genesi al suo inserimento nella realtà quotidiana delle città italiane. Così facendo il film interroga la permanenza nell'immaginario collettivo del pensiero di Pasolini e testimonia le lacerazioni che la sua figura suscita ancora oggi. Tra fascino e rifiuto, l'immagine di Pasolini risuona attraverso le persone incontrate come una sentinella, un appello alla lucidità e all'impegno nelle nostre società.

🕒 **Sab 11, h. 18.00 – Ingresso libero**

**La proiezione è introdotta da alcuni rappresentanti del Collettivo Sikozel**

## Campagna tesseramento AIACE

### Carta bianca a... Marco Peano

15 febbraio

In occasione dell'uscita della nuova tessera 2017, A.I.A.C.E. Torino propone, da dicembre 2016 a febbraio 2017, sei incontri con sei personaggi del mondo della cultura che presentano – nelle sale aderenti al circuito - un film a loro scelta. L'appuntamento al Massimo, organizzato in collaborazione con il Museo, è *Carta bianca a... Marco Peano*. Torinese, classe 1979, Peano lavora come editor della narrativa italiana Einaudi ed è autore del romanzo *L'invenzione della madre* (Minimum Fax). Lo scrittore ha scelto di presentare uno dei capolavori di Stanley Kubrick, *Shining*, tratto dal classico di Stephen King.

L'ingresso (gratuito) è riservato ai soli soci A.I.A.C.E. Chi non fosse tesserato per il 2017, potrà acquistare la tessera la sera stessa alla cassa del cinema.

**Stanley Kubrick**  
**Shining (The Shining)**

(Usa/Gran Bretagna 1980, 119', DCP, col., v.o. sott. it.)

Jack Torrance, per trovare il giusto isolamento che gli permetterà di scrivere il suo romanzo, accetta l'incarico di custode invernale di un enorme albergo tra le montagne. Lo seguono la moglie e il figlioletto Danny. Quest'ultimo possiede poteri paranormali che gli permettono di vedere nel passato e nel futuro. "Una delle più ingegnose ed emozionanti storie del genere che avessi mai letto, dichiarò Kubrick.

🕒 **Mer 15, h. 21.00 – Ingresso libero (proiezione riservata ai soci A.I.A.C.E.)**

**La proiezione è introdotta dallo scrittore Marco Peano**

## Cult!

### Alle origini del poliziottesco

17 febbraio

L'Associazione Piemonte Movie rende omaggio al poliziottesco che ha segnato una stagione cinematografica del nostro Paese. Occasione di questo viaggio sono i quarant'anni di *Torino violenta* di Carlo Ausino, cult per gli appassionati di inseguimenti e sparatorie tra poliziotti e criminali. Il film viene proiettato all'interno della prossima edizione del gLocal Film Festival (8-12 marzo). Prima, a ideale apertura della minirassegna, *La polizia ringrazia* di Steno da molti considerato il capostipite del genere. Con Enrico Maria Salerno, Mario Adorf e Mariangela Melato. Seguiranno altre tappe di questo viaggio attraverso le città dell'Italia violenta.

**Steno**  
**La polizia ringrazia**  
 (Italia 1972, 99', Digibeta, col.)

A Roma il tentativo di rapina ai danni di una gioielleria da parte di due criminali finisce con l'uccisione di due persone. Il caso è affidato al Commissario Bertone, che individua uno dei due banditi, senza però riuscire ad affidarlo alla giustizia per l'intervento di un'organizzazione segreta che ha come fine ultimo un colpo di stato.

🕒 **Ven 17, h. 20.30 – Il film è introdotto da Carlo ed Enrico Vanzina**

## Evento

*Beckett+Keaton*

10 febbraio

La neonata società di distribuzione Reading Bloom porta a Torino, in collaborazione con Milestone Films, lo straordinario restauro del beckettiano *Film* di Alan Schneider – interpretato da Buster Keaton – e il ricchissimo documentario *Notfilm* del filmmaker e restauratore cinematografico americano Ross Lipman. Quest'ultimo sarà in sala per introdurre questa doppia, imperdibile proiezione.



### Alan Schneider Film

(Usa 1965, 22', DCP, b/n)

L'unica sceneggiatura cinematografica di Samuel Beckett si intitola archetipicamente *Film* e prende ispirazione dalla massima del filosofo irlandese George Berkeley *esse est percipi* (l'essere è essere percepito). *Film* è essenzialmente una parodia dei film d'inseguimento: un Oggetto

tenta disperatamente di sfuggire allo "sguardo indagatore" di un Occhio che lo insegue. Ma alla fine "il tentativo di non essere si vanifica di fronte all'ineluttabilità della percezione di sé", scrive Beckett. La macchina da presa insegue l'immagine e scopre l'orrore esistenziale annidato nell'apparato stesso del cinema. Oggetto e Occhio sono interpretati da Buster Keaton, che fu ingaggiato da Beckett e dal regista Alan Schneider dopo i rifiuti di Charlie Chaplin, Zero Mostel e Jack MacGowran. Splendida fotografia di Boris Kaufman, fratello di Dziga Vertov.

### Ross Lipman Notfilm

(Usa 2015, 128', DCP, col., v.o. sott.it.)

Cinquant'anni dopo il memorabile debutto di *Film* alla Mostra del Cinema di Venezia, Ross Lipman, stimato filmmaker e restauratore di Los Angeles, ne ripercorre l'appassionante vicenda produttiva in *Notfilm*, un "cine-saggio" che riporta alla luce materiali d'archivio straordinari – registrazioni audio, scene tagliate, fotografie, appunti, lettere – mostrando interviste inedite a critici, attori e cineasti – tra cui Haskell Wexler, Kevin Brownlow, James Karen, Barney Rosset, Steve Schapiro, Jeannette Seaver, James Knowlson e Billie Whitelaw. *Notfilm* ci conduce dietro le quinte di *Film*, in una suggestiva esplorazione del cinema muto e sperimentale, sulle note del compositore ungherese Mihály Víg, stretto collaboratore del regista Béla Tarr.

🕒 Ven 10, h. 20.30 – Prima delle proiezioni incontro con il regista Ross Lipman

## Banff Mountain Film Festival

*World Tour Italy*

13, 14 febbraio

Giunto alla sua 5a edizione, l'edizione italiana del Banff Mountain Film Festival World Tour prende il via ancora una volta da Torino, con due appuntamenti in città. Una serata ricca di emozioni, due ore di spettacolari immagini e riprese di imprese in scenari fuori dall'ordinario, tra grandi spazi, natura e montagne incontaminate. Una selezione di corto e medio-metraggi proposta dal partner italiano del BMFF: scelti tra i migliori filmati di alpinismo, arrampicata e action sport tra quelli presentati alla 41ma edizione del festival canadese di Banff (29/10 – 6/11 2016). Il programma è appositamente pensato per il pubblico italiano: il ritmo, le imprese e l'ambiente straordinario in cui agiscono i protagonisti daranno vita a una serata indimenticabile.

🕒 Lun 13 e Mar 14, h 20.15 – Sale Uno e Tre - Info e biglietti [www.banff.it](http://www.banff.it)



**BANFF** CENTRE  
MOUNTAIN  
FILM FESTIVAL  
WORLD TOUR

ITALY

## Cinema e psicoanalisi

*Molteplicità dei confini*

22 febbraio

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare temi relativi ai "confini" che non sono solo quelli geografici, politici o umanitari. La ricerca psicoanalitica percorre, infatti, anche "zone di frontiera" interne e relazionali dell'unità somatopsichica e del Sé in relazione all'Altro. Ponendo in tal modo in discussione quanto e come sia possibile confrontarsi con alcune forme di sofferenza psichica, di dolore mentale, ma anche di sfida esistenziale.

**Iain Softley**  
**K-Pax**

(Usa/Germania 2001, 120', video, col.)

Il misterioso e mite Prot è caduto sulla Terra dal pianeta K-Pax, come si ostina a ripetere, oppure è riemerso da un passato traumatico? È quello che lo psichiatra Mark Powell vorrebbe scoprire. Intanto, ricoverato in una casa di cura, Prot dimostra di avere un grande ascendente sugli altri pazienti e nel contempo stupisce gli scienziati riguardo alle sue conoscenze scientifiche.

🕒 **Mer 22, h. 21.00** – Il film è introdotto da **Claudio Arnetoli**

## gLocal Doc

*Il cinema del reale in Piemonte*

25 febbraio

Inauguriamo questo mese una nuova serie di appuntamenti, in collaborazione con Piemonte Movie e Film Commission Torino Piemonte, realizzati con l'obiettivo di valorizzare il ricco panorama documentaristico girato e prodotto nella nostra regione.

**Manuele Cecconello, Maurizio Pellegrini**  
**Il patto della montagna**

(Usa/Germania 2001, 120', video, col.)

C'è una storia che pochi conoscono e che si svolge in Piemonte, a Biella. Una storia nobile italiana che intreccia i destini di imprenditori tessili, lavoratori e partigiani, che nel 1944 – durante la Resistenza, scrivono insieme un Patto che afferma, per la prima volta in Italia e in Europa, la parità salariale tra uomo e donna. Il Patto della Montagna stabilisce infatti "pari salario a pari lavoro" e segna una conquista che diverrà nazionale ed europea solo negli anni Sessanta.

Il documentario, di cui verranno presentati alcuni estratti, indaga le ragioni dell'eccellenza del prodotto tessile, trovandola nella qualità delle relazioni tra gli uomini, ovvero nella capacità di affrontare i conflitti attraverso una mediazione fondata sul rispetto reciproco.

Tra parole dette e recitate, pezzi di film, cammei di testimoni eccellenti, il pubblico sarà coinvolto in questo racconto inedito dagli autori e registi, da storici, stilisti e chi degli enti pubblici che sostengono la produzione crede che il cinema abbia un nuovo ruolo da esprimere.

La serata è devoluta in parte a sostegno della raccolta fondi per la produzione del film.

🕒 **Sab 25, h. 20.30** – Ingresso euro 6,00

## Arca russa

*Lo studente*

24 febbraio

L'Associazione culturale italo-russa È ORA e il Museo del Cinema propongono, a partire da febbraio, una serie di appuntamenti mensili dedicati al cinema russo contemporaneo inedito in Italia. I film saranno tutti in versione originale con sottotitoli in italiano e saranno accompagnati, quando possibile, dalla presenza del regista in sala.

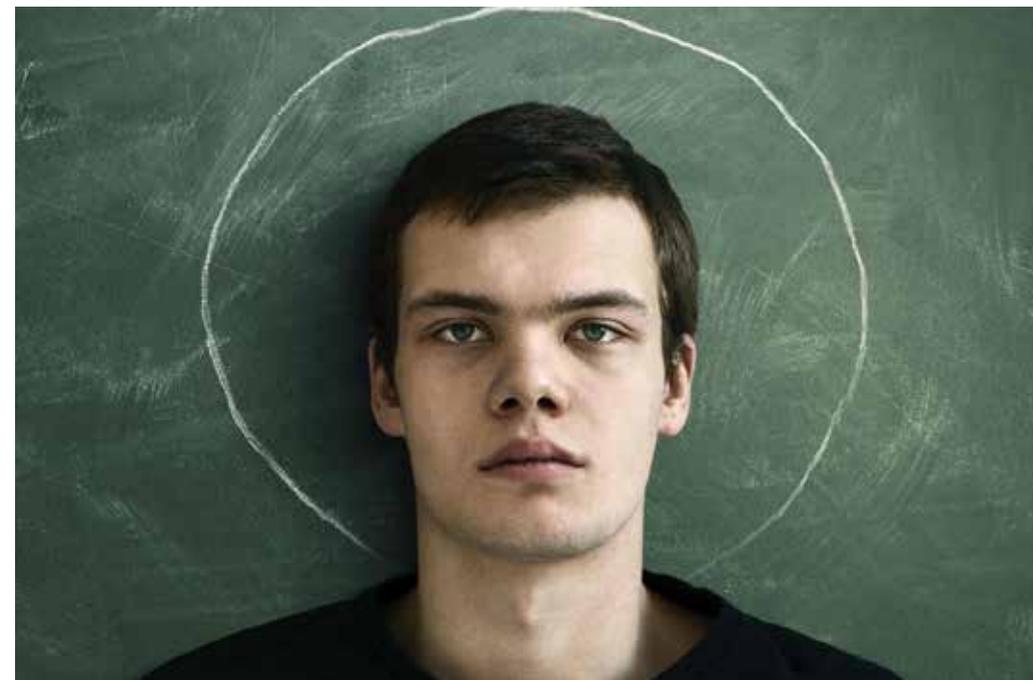
Costituitasi nel 2016, È ORA è un'organizzazione apolitica e apartitica, senza fini di lucro che conta attualmente più di cinquecento soci e amici. È ORA nasce con lo scopo non solo di valorizzare e incrementare i rapporti culturali fra i russi che vivono in Piemonte e gli italiani appassionati di cultura russa, ma anche di sostenere e sviluppare un ambiente culturale unico, confortevole e stimolante. È ORA organizza regolarmente iniziative culturali, tra cui: cineforum, presentazioni letterarie, corsi di lingua russa per adulti, itinerari educativi a Torino e workshop.

**Kirill Serebrennikov**  
**Parola di Dio (Uchenik)**

(Russia 2016, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

Veniamin è un adolescente nel bel mezzo di una crisi mistica, che sta mettendo in discussione la famiglia e la scuola attraverso una serie di domande: possono le ragazze andare al corso di nuoto in bikini? c'è posto a scuola per l'educazione sessuale? la teoria dell'evoluzione deve far parte del programma di scienze naturali? Mentre gli adulti sono sopraffatti dalle certezze del ragazzo, che confida solo nella Scrittura, Elena - la sua insegnante di biologia - sarà l'unica in grado sfidarlo sul suo stesso terreno... Presentato quest'anno a Cannes nella sezione Un Certain Regard.

🕒 **Ven 24, h. 20.30** – Il film è introdotto dalla giornalista **Katia Veshkina**



## AMNC

*Omaggio a Thom Andersen*

27 febbraio

Filmmaker, studioso e insegnante di cinema, Thom Andersen ha da sempre intrecciato ricerca storica e creazione audiovisiva per definire una pratica del film-saggio tanto esemplare quanto personale, unendo erudizione e sottigliezza, cinefilia e coscienza politica. Assemblando spezzoni di opere marginali e mainstream, i suoi lavori maggiori creano mosaici di epoche e luoghi, come il periodo delle blacklist maccartiste in *Red Hollywood* (1996, co-diretto con Noël Burch) o la Los Angeles di *Los Angeles Plays Itself* (2003), che fa emergere la città reale dagli scenari di finzione in quello che è un modello di archeologia dell'immaginario cinematografico. Decifrando la storia invisibile inscritta, Andersen rende il cinema una materia densa e incandescente, sospesa tra memoria e rimozione, in un gesto di appropriazione che la restituisce al presente.

L'omaggio a Thom Andersen, a cura di Tommaso Isabella e Gianmarco Torri, è realizzato in occasione dell'iniziativa Video-Essay: A New Way to See, un progetto di Filmidee con il contributo della Compagnia di San Paolo e il sostegno di Associazione Nazionale Museo del Cinema. Per maggiori informazioni: <http://videoessay.filmidee.it/>

### Juke: Passages from the Films of Spencer Williams

(Usa 2015, 30', HD, b/n e col., v.o. sott.it.)

Commissionato dal MoMA di New York, *Juke* è uno studio dedicato al regista, sceneggiatore e attore Spencer Williams, pioniere del cinema afro-americano negli anni Quaranta e autore di melodrammi popolati di santi e peccatori. Andersen rimonta brani dei suoi film spogliandoli della trama, liberando le azioni in una misteriosa sospensione e lasciando emergere la fisicità degli spazi, le semplici abitazioni e i nightclub della scena jazz, i "juke" appunto, luoghi di piaceri e tentazioni. Questi film dimenticati si offrono così come documenti di una cultura e di una vita quotidiana censurate o rimosse dal cinema mainstream.

🕒 Lun 27, h. 16.00 – Ingresso libero

### The Thoughts That Once We Had

(Usa, 2015, 108', HD, b/n e col., v.o. sott.it.)

Nel suo ultimo lungometraggio, Thom Andersen s'ispira al dittico dedicato al cinema da Gilles Deleuze (*L'immagine-movimento* e *L'immagine-tempo*) per comporre una personalissima antologia di momenti della storia del cinema, da Griffith a Godard, dalla slapstick al noir. Abbandonando il commento che caratterizzava i suoi lavori precedenti, Andersen lascia che le sole citazioni del filosofo francese accompagnino un flusso lirico e straniante di immagini e suoni, che sottendono una riflessione sul ruolo del cinema nel secolo scorso e sul suo destino in un mondo diventato immagine. Confessione di un cinefilo intrisa d'amore e malinconia, *The Thoughts That Once We Had* afferma il difficile ma indispensabile compito di ricordare che il cinema debba sempre consolidare la nostra credenza nel reale.

🕒 Lun 27, h. 21.00 – Ingresso euro 3,00

Al termine dei due film incontro con il regista Thom Andersen



**RONIN vs THE UNKNOWN**

**CINEMA**

**MASSIMO / 02.03.17 / 21.30**



Prevendita in cassa e online dal 25 gennaio

## Home Vision(s)

*Al cinema, comodo come a casa*

6 febbraio

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la loro rassegna, questa volta celebrando la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con un ciclo dal titolo *Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa*, che al tempo stesso vuole essere una riflessione e un confronto sul tema della Casa. A partire da un titolo che richiama il passato nostalgico delle VHS e della comodità da esse fornita, il gruppo propone un viaggio di casa in casa, di Paese in Paese, nella maniera più comoda e confortevole: la poltrona del cinema. Ingresso euro 3 a tutte le proiezioni.

**Kenneth Branagh**

### **Sleuth – Gli insospettabili**

(Usa/Gran Bretagna 2007, 86', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il romanziere di successo Andrew Wyke, sposato da 14 anni, vive poco fuori Londra in una villa isolata ma estremamente tecnologica. La moglie, arredatrice d'interni, vive invece nella capitale col giovane amante Milo. I due uomini si incontrano a casa del romanziere con lo scopo di pianificare il divorzio per conto della donna. Inizia allora uno scontro senza esclusioni di colpi.

🕒 Lun 6, h. 21.00 - Ingresso euro 3,00

## Movie Club 2.0

*Ieri, oggi, domani... al cinema*

20 febbraio

Prosegue la prima delle due rassegne progettate dagli studenti universitari scelti tra i partecipanti al bando "Giovani programmatori per giovani spettatori" lanciato in estate dal Museo del Cinema. L'idea di Movie Club 2.0, progettata dal gruppo '192 minuti di applausi', intende proporre alcuni titoli del programma del Movie Club in diversi momenti della sua storia. "Ora come non mai ci vorrebbe un pizzico di quello spirito appassionato che nel 1974 infiammò coloro che fondarono il Movie Club di Torino, un modello da seguire per i giovani cinefili".

Il progetto prevede, inoltre, che ogni proiezione sia preceduta dall'introduzione di uno dei protagonisti del Movie Club. Il modo migliore per gettare le fondamenta di un ponte che colleghi le due generazioni".

A febbraio si prosegue con *Monsieur Verdoux*, il film che rimase in programmazione per più tempo.

**Charles S. Chaplin**

### **Monsieur Verdoux**

(Usa 1947, 124', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Licenziato dalla banca per cui lavorava, pur di mantenere moglie e figlio, Monsieur Verdoux si inventa una nuova occupazione: seduce donne facoltose, le deruba e le uccide. Con l'ultima vittima designata, però, non tutto fila liscio e la porte della "santé" si spalancano sul piccolo barbablù per necessità.

🕒 Lun 20, h. 21.00 – Ingresso euro 3,00

## CinePhilo

*Divenire corpi*

7 e 21 febbraio

"Che cos'è il corpo? E come si dà?" è questa la domanda fondamentale che guiderà da gennaio a giugno la rassegna *Divenire Corpi*, organizzata dal gruppo universitario CinePhilo. I corpi sono oggetti sia biologici sia socialmente costruiti e la messa in scena filmica può aiutare a trattare un dato così ambiguo stimolando l'immaginazione dello spettatore: rimettere in questione "il corpo" al singolare per provare a pensare le differenze dei "corpi". Al termine di ogni proiezione seguirà un dibattito cui parteciperanno importanti personalità, che porteranno il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico.

**Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).**

**Pablo Agüero**

### **Eva no duerme**

(Argentina/Spagna/Francia 2015, 85', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ricostruzione delle peripezie della salma di Eva Perón, first lady argentina morta a soli 33 anni nel 1952 e divenuta figura iconica nonché simbolo delle speranze democratiche di un paese intero. Il film racconta lo storico vagabondaggio del corpo imbalsamato di Eva, motivo di un pellegrinaggio semi-religioso per i dissidenti e oggetto da nascondere per il regime. Il corpo di Eva non troverà pace per lungo tempo, entrando involontariamente in dinamiche politiche che non esiteranno a strumentalizzarne l'immagine.

🕒 Mar 7, h. 17.00 - Interverranno all'incontro su *Corpo e morte* i professori **Marco Bellingeri** (storico contemporaneo) e **Davide Sisto** (filosofo).

**Alex Garland**

### **EX\_Machina**

(Usa/Gran Bretagna 2015, 108', HD, col., v.o. sott.it.)

Un giovane programmatore si appresta a trascorrere una settimana nella casa dell'amministratore delegato dell'azienda per cui lavora. Qui scopre che la casa è un laboratorio di ricerca sull'intelligenza artificiale, in cui è stato creato un umanoide di nome Ava (Alicia Vikander). In un'epoca in cui l'intelligenza artificiale è sempre meno legata alla fantascienza e più vicina alla realtà, il film esplora l'interazione uomo-macchina guidato da una domanda: «Ava è umana?»

🕒 Mar 21, h. 17.00 - Interverranno all'incontro su *Corpo e artificialità* i professori **Diego Marconi** (filosofo del linguaggio) e **Alberto Voltolini** (filosofo della mente).



## Vado al Massimo!

15 febbraio

Il secondo appuntamento della rassegna curata dagli studenti che partecipano al terzo anno del progetto *Vado al Massimo! Il Cineclub dei ragazzi*: 5 tematiche (Grandi Autori, In-formazione, Uno sguardo sul mondo, Fantascienza, Sport) per cinque film presentati e recensiti dai ragazzi. Proiezioni rivolte al pubblico selezionate dagli studenti

In-formazione

**Alfonso Gomez-Rejon**

### **Quel fantastico peggior anno della mia vita (Me, Earl and the Dying Girl)**

(Usa 2015, 104', Hd, col.)

Il protagonista, Greg, è un ragazzo insicuro che è arrivato al suo ultimo anno di liceo quasi senza relazioni a parte l'amicizia di Earl, che lui ama definire collega, con cui gira parodie di vecchi film classici. Obbligato dalla madre a passare del tempo con Rachel, compagna liceale malata di leucemia, le barriere emozionali di Greg cominciano a sgretolarsi e la nuova esperienza lo renderà più forte di fronte alla vita.

🕒 **Mer 15, h. 18.00 - Sala Uno - Ingresso euro 3**

**Presentazione a cura della classe III F, Scuola Secondaria di I grado Giuseppe Verdi (I.C. Tommaseo), coordinati dalla Prof.ssa Annalisa Della Portella.**

## Cinema con bebè

*Cartoon con la famiglia*



19 febbraio

Prosegue *Cinema con bebè*, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.

**Michel Ocelot**

### **Principi e principesse (Princes et Princesses)**

(Francia 1999, 70', 35mm, col.)

In un cinema abbandonato, due bambini decidono di mettersi a inventare storie e di metterle in scena con l'aiuto di un tecnico esperto. Diventeranno protagonisti di sei, meravigliosi racconti animati ambientati in giro per il mondo tra passato e futuro.

🕒 **Dom 19, h. 10.30 - Ingresso euro 4**

## Proiezioni per le scuole

### Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

15 febbraio

Il percorso formativo triennale giunto quest'anno alla terza edizione comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi diventeranno protagonisti attivi attraverso la realizzazione di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

Geografie del mondo, secondarie di I grado

**Edward Zwick**

### **Blood Diamond**

(Usa 2006, 143', Hd, col.)

Ambientato sullo sfondo del caos e della guerra civile che ha colpito la Sierra Leone, *Blood Diamond* è la storia di Danny Archer, un ex mercenario dello Zimbabwe che contrabbanda diamanti, e di Solomon Vandy, un pescatore di Mende. Entrambi gli uomini sono africani, ma le loro storie e le loro situazioni sono le più diverse possibili, fino a quando i loro destini si incrociano nell'impresa di ritrovare un raro diamante rosa, il tipo di pietra che può trasformare una vita...oppure farla finire. Il percorso compiuto dal protagonista lo porterà a una nuova consapevolezza.

🕒 **Mer 15, h. 9.30 - Sala Uno - Ingresso euro 3**

**Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it**



## Calendario

Da **SABATO 28 GENNAIO** a **SABATO 4 FEBBRAIO**  
SeeYouSound. International Music Film Festival

### DOMENICA 5 FEBBRAIO

**h. 16.30 Amanti folli** di M. Ophüls (F 1933, 82', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Da Mayerling a Sarajevo** di M. Ophüls (F 1940, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La signora di tutti** di M. Ophüls (I 1934, 97')

**h. 18.00 – Sala Uno Miss Sharon Jones!** di B. Kopple (Usa 2015, 93', v.o. sott.it.) ④  
**Il film è preceduto da uno showcase della band Me & Mrs. Winehouse**  
L'incasso sarà interamente devoluto alla **Fondazione F.A.R.O. Onlus**

### LUNEDÌ 6 FEBBRAIO

**h. 16.30 Jackie & Ryan** di A.C. Mann (Usa 2014, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Nella morsa** di M. Ophüls (Usa 1949, 88', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Sleuth – Gli insospettabili** di K. Branagh (Usa/Gb 2007, 86', v.o. sott.it.) ②

### MARTEDÌ 7 FEBBRAIO

**h. 15.15 Amanti folli** di M. Ophüls (F 1933, 82', v.o. sott.it.)  
**h. 17.00 Eva no duerme** di P. Agüero (Arg/E/F 2015, 85', v.o. sott.it.) ③  
**Al termine incontro su "Corpo e morte" con i professori Marco Bellingeri (storico contemporaneo) e Davide Sisto (filosofo).**  
**h. 20.30/22.30 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥

### MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO

**h. 16.00 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥  
**h. 18.00 Da Mayerling a Sarajevo** di M. Ophüls (F 1940, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Ho conosciuto Magnus** di P. 'Fiore' Angelini (I 2016, 75')  
**Al termine incontro con il regista Paolo 'Fiore' Angelini**

### GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO

**h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Captain Fantastic** di M. Ross (Usa 2016, 119', v.o. sott.it.) ⑥

### VENERDÌ 10 FEBBRAIO

**h. 16.30 Nella morsa** di M. Ophüls (Usa 1949, 88', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La signora di tutti** di M. Ophüls (I 1934, 97')  
**h. 20.30 Film** di A. Schneider (Usa 1965, 22')  
**h. 21.00 Notfilm** di R. Lipman (Usa 2015, 128', v.o. sott.it.)  
**I film sono introdotti dal regista Ross Lipman**

### SABATO 11 FEBBRAIO

**h. 16.00 La signora di tutti** di M. Ophüls (I 1934, 97')  
**h. 18.00 Se torno** di Collettivo Sikozele (I/F 2016, 60') ④  
**Il film è introdotto da alcuni rappresentanti del Collettivo Sikozele**  
**h. 20.30 Lettera da una sconosciuta** di M. Ophüls (Usa 1948, 86', v.o. sott.it.)  
**h. 22.15 La Ronde** di M. Ophüls (F 1950, 97', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 12 FEBBRAIO

**h. 16.30 Jackie & Ryan** di A.C. Mann (Usa 2014, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Sgomento** di M. Ophüls (Usa 1949, 82', v.o. sott.it.)  
**h. 20.00 I gioielli di Madame de...** di M. Ophüls (F/I 1953, 105', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 13 FEBBRAIO

**h. 20.15 – Sala Uno e Tre BANFF Mountain Film Festival**  
**Biglietti disponibili in prevendita sul sito [www.banff.it](http://www.banff.it)**

### MARTEDÌ 14 FEBBRAIO

**h. 16.30 Lettera da una sconosciuta** di M. Ophüls (Usa 1948, 86', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La Ronde** di M. Ophüls (F 1950, 97', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30/22.30 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥  
**h. 20.15 – Sala Uno BANFF Mountain Film Festival**  
**Biglietti disponibili in prevendita sul sito [www.banff.it](http://www.banff.it)**

### MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO

**h. 16.00 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥  
**h. 18.00 Amanti folli** di M. Ophüls (F 1933, 82', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Shining** di S. Kubrick (Gb/Usa 1980, 119', v.o. sott.it.) ①  
**Introduzione a cura dello scrittore Marco Peano**  
**Ingresso riservato ai soli possessori di tessera A.I.A.C.E.**

**h. 18.00 – Sala Uno Quel fantastico peggior anno della mia vita** di A. Gomez-Rejon (Usa 2015, 105') ②

### GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO

**h. 16.30/18.30/20.30/22.30 È solo la fine del mondo** di X. Dolan (Can/F 2016, 95', v.o. sott.it.) ⑥

### VENERDÌ 17 FEBBRAIO

**h. 16.30 Sgomento** di M. Ophüls (Usa 1949, 82', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 I gioielli di Madame de...** di M. Ophüls (F/I 1953, 105', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La polizza ringrazia** di Steno (I 1972, 99')  
**Il film è introdotto da Carlo ed Enrico Vanzina**

### SABATO 18 FEBBRAIO

**h. 16.00 Lola Montès** di M. Ophüls (F/G 1955, 116', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Il piacere** di M. Ophüls (F 1952, 97', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Jackie & Ryan** di A.C. Mann (Usa 2014, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 22.15 Da Mayerling a Sarajevo** di M. Ophüls (F 1940, 95', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 19 FEBBRAIO

**h. 16.00 Il piacere** di M. Ophüls (F 1952, 97', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Lola Montès** di M. Ophüls (F/G 1955, 116', v.o. sott.it.)  
**h. 20.15 Nella morsa** di M. Ophüls (Usa 1949, 88', v.o. sott.it.)

**h. 10.30 – Sala Uno Principi e principesse di M. Ocelot (F 1999, 70') ③**

### LUNEDÌ 20 FEBBRAIO

**h. 16.00 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥  
**h. 18.00 Lola Montès** di M. Ophüls (F/G 1955, 116', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Monsieur Verdoux** di C.S. Chaplin (Usa 1947, 124', v.o. sott.it.) ②

### MARTEDÌ 21 FEBBRAIO

**h. 15.00 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥  
**h. 17.00 Ex\_Machina** di A. Garland (Usa/Gb 2015, 108', v.o. sott.it.) ③  
**Al termine incontro su "Corpo e artificialità" con i professori Diego Marconi (filosofo del linguaggio) e Alberto Voltolini (filosofo della mente).**  
**h. 20.30 Coming to Terms** di J. Jost (Usa 2013, 89', v.o. sott.it.)  
**Il film è preceduto dal cortometraggio Portrait (1963, 13')**  
**Al termine incontro con il regista Jon Jost**

### MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO

**h. 16.00 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥  
**h. 18.00 La lunga ombra** di J. Jost (I 2006, 77')  
**Il film è preceduto dal cortometraggio San Lorenzo (2006, 17') / Al termine incontro con il regista Jon Jost**  
**h. 21.00 K-PAX – Da un altro mondo** di I. Softley (Usa/G 2001, 120')  
**Al termine incontro con Claudio Arnetoli (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO

**h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Paterson** di J. Jarmusch (Usa 2016, 118', v.o. sott.it.) ④

### VENERDÌ 24 FEBBRAIO

**h. 16.15 Lettera da una sconosciuta** di M. Ophüls (Usa 1948, 86', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Blue Strait** di J. Jost (Usa 2014, 85', v.o. sott.it.)  
**Il film è preceduto dal cortometraggio Tanti auguri (2002, 5')**  
**h. 20.30 Parola di Dio** di K. Serebrennikov (Ru 2016, 118', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Katia Veshkina**

### SABATO 25 FEBBRAIO

**h. 16.30 They Had It Coming** di J. Jost (Usa 2015, 85', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La Ronde** di M. Ophüls (F 1950, 97', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Presentazione del progetto di documentario Il patto della montagna ⑤**

### DOMENICA 26 FEBBRAIO

**h. 16.30 I gioielli di Madame de...** di M. Ophüls (F/I 1953, 105', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Jackie & Ryan** di A.C. Mann (Usa 2014, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Homecoming** di J. Jost (Usa 2004, 104', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 27 FEBBRAIO

**h. 16.00 Juke: Passages from the Films of Spencer Williams** di T. Andersen (Usa 2015, 30', v.o. sott.it.) ①  
**Al termine incontro con il regista Thom Andersen**  
**h. 21.00 The Thoughts That Once We Had** di T. Andersen (Usa 2015, 108', v.o. sott.it.) ②  
**Al termine incontro con il regista Thom Andersen**

### MARTEDÌ 28 FEBBRAIO

**h. 16.30 Il piacere** di M. Ophüls (F 1952, 97', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Sgomento** di M. Ophüls (Usa 1949, 82', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30/22.30 Il disprezzo** di J-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ⑥

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 3,00
- ③ ingresso euro 4,00
- ④ ingresso euro 5,00
- ⑤ ingresso euro 6,00
- ⑥ ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

### SeeYouSound

*Miss Sharon Jones!*

**Domenica 5 febbraio, h. 18.00**  
Sala Uno – Ingresso euro 5,00

### MYLFestival

*Sleuth – Gli insospettabili*

**Lunedì 6 febbraio, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

### Divenire corpi

*Eva no duerme*

**Martedì 7 febbraio, h. 17.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

### Paolo 'Fiore' Angelini presenta

*Ho conosciuto Magnus*

**Mercoledì 8 febbraio, h. 20.30**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Ross Lipman presenta

*Film + Notfilm*

**Venerdì 10 febbraio, h. 20.30**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Collettivo Sikozele presenta

*Se torno*

**Sabato 11 febbraio, h. 18.00**  
Sala Tre – Ingresso libero

### BANFF

*Mountain Film Festival*

**Lunedì 13 e Martedì 14 febbraio, h. 20.15**  
Sala Uno e Tre – Ingresso euro 16,00

### Marco Peano presenta

*Shining*

**Mercoledì 15 febbraio, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso gratuito riservato ai soci  
A.I.A.C.E.

### Vado al Massimo!

*Quel fantastico peggior anno della mia vita*

**Mercoledì 15 febbraio, h. 18.00**  
Sala Uno – Ingresso euro 3,00

### Carlo ed Enrico Vanzina presentano

*La polizia ringrazia*

**Venerdì 17 febbraio, h. 20.30**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Cinema con bebè

*Principi e principesse*

**Domenica 19 febbraio, h. 10.30**  
Sala Uno – Ingresso euro 4,00

### Movie Club 2.0

*Monsieur Verdoux*

**Lunedì 20 febbraio, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

### Divenire corpi

*Ex\_Machina*

**Martedì 21 febbraio, h. 17.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

### Jon Jost presenta

*Coming to Terms*

**Martedì 21 febbraio, h. 20.30**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Jon Jost presenta

*La lunga ombra*

**Mercoledì 22 febbraio, h. 18.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Cinema e Psicoanalisi

Claudio Arnetoli presenta

*K-PAX*

**Mercoledì 22 febbraio, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Arca Russa

*Parola di Dio*

**Venerdì 24 febbraio, h. 20.30**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### gLocal Doc

*Il patto della montagna (work in progress)*

**Sabato 25 febbraio, h. 20.30**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00

### Thom Andersen presenta

*Juke: Passages from the Films of Spencer Williams*

**Lunedì 27 febbraio, h. 16.00**  
Sala Tre – Ingresso libero  
*The Thoughts that Once We Had*  
**Lunedì 27 febbraio, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Febbraio 2017

Presidente: Paolo Damilano

Vicedirettore: Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
ABC, Bologna  
A.I.A.C.E. Torino  
A.L.M., Torino  
Thom Andersen, Chicago  
Paolo 'Fiore' Angelini, Bologna  
Associazione E Ora?!, Torino  
Associazione Piemonte Movie, Torino  
BANFF Italy, Milano  
Manuele Cecconello, Biella  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
Cinémathèque française, Paris  
CinePhilo, Torino  
Cineteca Nazionale, Roma

Collettivo Sikozele, Inverigo (CO)  
Filmidee, Milano  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Gaumont, Paris  
Giovani Genitori, Torino  
I 92 minuti di applausi, Torino  
Jon Jost, Matera  
Barbara Kopple, New York  
Ross Lipman, Los Angeles  
MYLFestival, Torino  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Park Circus, Glasgow  
Marco Peano, Torino  
Pyramide Distribution, Paris  
Reading Bloom, Torino  
SeeYouSound, Torino  
Kirill Serebrennikov, Moscow  
Tamasa Distribution, Paris  
Theatre du Temple, Paris  
Università degli Studi di Torino  
Warner Bros., Milano

### Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo  
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della  
Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

**NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE  
DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo  
disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)