



Gennaio 2017

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

I confini del buio

Il cinema di Denis Villeneuve

Fish & Chips

International Erotic Film Festival

SeeYouSound III

International Music Film Festival

Giorno della Memoria

Austerlitz



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00 Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2016/2017.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo



MUSIC COMES ALIVE

STORIO, TURIN, JANUARY 27 - FEBRUARY 4



Sommario

- 02** **I confini del buio**
Il cinema di Denis Villeneuve
- 04** **Fish & Chips**
International Erotic Film Festival
- 05** **SeeYouSound III**
International Music Film Festival
- 06** **Il Cinema Ritrovato al Cinema**
Classici restaurati in prima visione
- 07** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 08** **Cult!**
Ommaggio a Felice Andreasi
Per Gianni e Nicola Rondolino
- 09** **Pianeta Africa**
Cinema dalla Costa d'Avorio
35mm
Disperatamente viva
- 10** **Cinema e psicanalisi**
Molteplicità dei confini
Giorno della Memoria
Austerlitz
- 11** **Evento speciale**
I vent'anni de La freccia azzurra
Giovani artisti
Il edizione
- 12** **Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
Movie Club 2.0
Ieri, oggi, domani... al cinema
- 13** **Home Vision(s)**
Al cinema, comodo come a casa
CinePhilo
Divenire corpi
- 14** **Vado al Massimo!**
Il cineclub dei ragazzi
- 15** **Proiezioni per le scuole**
- 18** **Calendario**
- 20** **Eventi**



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

I confini del buio

Il cinema di Denis Villeneuve

13 > 27 gennaio



Un omaggio al regista canadese Denis Villeneuve (nelle sale il suo ultimo film *Arrival*), dal suo esordio con il surreale *Un 32 août sur terre* al film che lo ha lanciato nel mondo di Hollywood. Film in gran parte dedicati alla resistenza e al coraggio di donne e uomini messi a confronto con un mondo profondamente corrotto e disperato.

Un 32 août sur terre

(Canada 1998, 88', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Dopo un incidente stradale, Simone Prévost rimette in discussione tutta la sua vita. Lascia il lavoro, annulla un viaggio programmato in Italia e si mette alla ricerca del suo miglior amico Philippe, per chiedergli di darle un figlio. L'uomo accetta, ma a condizione che sia concepito nel deserto. L'esordio di Villeneuve è una storia d'amore che gioca con l'assurdo e si ispira alla Nouvelle Vague.

🕒 Ven 13, h. 16.30/Sab 14, h. 20.30

Maelström

(Canada 2000, 87', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Bibi sta passando un periodo difficile. Figlia di una celebrità, gestisce insieme al fratello una famosa catena d'abbigliamento, ma questi ha deciso di estrometterla dagli affari per la sua incapacità di tenere le redini dei tre negozi. Una sera, ubriaca, investe un uomo rendendosi conto dell'accaduto solo al mattino dopo.

🕒 Ven 13, h. 18.15/Sab 14, h. 22.15

Polytechnique

(Canada 2009, 77', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Basato sulle testimonianze dei sopravvissuti al dramma consumatosi all'École Polytechnique di Montréal il 6 dicembre del 1989, il film racconta i tremendi fatti di quel giorno attraverso gli occhi di Valérie e Jean-François, due studenti che videro la loro vita messa a rischio quando un estraneo si introdusse nella scuola con il proposito di uccidere quante più donne possibile.

🕒 Ven 13, h. 22.30/Sab 14, h. 16.30/Dom 15, h. 18.45

La donna che canta (Incendies)

(Canada/Francia 2010, 139', Hd, col., v.o. sott.it.)

Fratello e sorella scoprono, alla morte della madre, un tragico destino che li lega alla violenza del Medio Oriente. Si può negare il passato, oppure pedinarne le tracce a prezzo di dolorose scoperte, ma non si può evitare di fare i conti con la memoria. Un viaggio alle radici della rabbia degli sconfitti attraverso il dispiegamento della vita di una donna nel cuore di una terra senza pace.

🕒 Sab 14, h. 18.00/Dom 15, h. 16.00

Prisoners

(Usa 2013, 153', DCP, col., v.o. sott.it.)

Keller Dover è il padre di Anna, bambina di sei anni scomparsa davanti a casa sua con la sua amica. Con il passare delle ore, le indagini del detective Loki si concentrano su un certo Alex Jones, ma mancano le prove per trattenerlo in arresto, così Keller, disperato, decide allora di tentare il tutto per tutto pur di trovare le bambine.

🕒 Lun 16, h. 15.45/Mar 17, h. 17.45

Enemy

(Canada/Spagna 2013, 91', Hd, col., v.o. sott.it.)

Adam, insegnante divorziato, vive un'esistenza tranquilla insieme alla fidanzata Mary fino al giorno in cui, dopo aver visto un film, scopre l'esistenza di Anthony, un attore identico a lui che vive a pochi passi da casa sua con la moglie Helen. Adam comincia a seguire il suo "doppio", fino all'ossessione. Ma tutto ciò potrebbe però essere solo frutto della fantasia.

🕒 Lun 16, h. 18.30/Lun 23, h. 18.30/Ven 27, h. 16.00

Sicario

(Usa 2015, 121', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una giovane agente dell'FBI prende parte a una operazione segreta della CIA allo scopo di catturare un boss del narcotraffico messicano. Tale operazione metterà a repentaglio le sue convinzioni più profonde e i suoi valori morali.

🕒 Mar 17, h. 15.30/Ven 27, h. 17.45

Fish & Chips

International Erotic Film Festival

19 > 22 gennaio



Dal 19 al 22 gennaio al Cinema Massimo torna il Fish&Chips Film Festival – Festival Internazionale del Cinema Erotico e del Sessuale, per aprire nuovamente una finestra sulla cinematografia erotica, offrendo al pubblico un'occasione unica in Italia di approcciarsi all'erotismo e alla sessualità in modo creativo, intelligente e dissacrante, attraverso la forza e l'attrattività del cinema. Anche la seconda edizione proporrà un programma vasto ed eterogeneo: l'anteprima nazionale della versione restaurata in 4K del cult anime *Belladonna of Sadness* di Eiichi Yamamoto come film di apertura, 11 lungometraggi e 32 cortometraggi in concorso, questi ultimi suddivisi in una categoria 'soft' e una 'hard'. Inoltre, un omaggio a Marilyn Chambers e a Giuliana Gamba - prima regista donna di film hard in Italia - e una selezione di corti del progetto inglese Four Chambers. Parallelamente alle proiezioni, incontri, mostre e presentazioni completeranno il palinsesto.

Ingresso vietato ai minori di 18 anni.

Info e programma: www.fishandchipsfilmfestival.com

SeeYouSound III

International Music Film Festival

27 febbraio > 4 febbraio

Siamo lieti di annunciare la terza edizione di SEEYOUSOUND, primo e unico festival in Italia incentrato sul rapporto duraturo e reciprocamente arricchente tra cinema e musica, che mette d'accordo cinefili e melomani in una festa per gli occhi e le orecchie. Una selezione di 23 lungometraggi, suddivisi tra due rassegne fuori concorso (Into the Groove e Trans-Global Express) e un concorso internazionale (Longplay), che comprende anche 10 cortometraggi (7inch) e 40 videoclip (Soundies). Opere provenienti da ogni angolo del pianeta illumineranno nuovamente gli schermi del Massimo per farvi ballare sulle poltrone. Il "tre", che racchiude in sé il concetto di unione come quello di espansione, ci rappresenta: possiamo infatti dire di aver fatto in poco tempo grandi progressi nella produzione di un festival di cui siamo fieri. I giorni di programmazione da quattro diventano nove, per darvi la possibilità di incontrare l'ampia offerta che vi proponiamo: una vetrina vivace ed eterogenea composta da film straordinari e stimolanti Q&A, concerti, VJ/DJ set, panel, focus e presentazioni.

SEYOUSOUND non si esaurisce durante i giorni del festival, ma si estende a tutto l'anno con proiezioni e collaborazioni, nell'intento di consolidarsi come riferimento per il cinema che ha nella musica il suo punto focale. È così che una conversazione nata tre anni fa da una coppia di amici è cresciuta fino a diventare un dialogo con la città e la cultura. Mantenendo uno spirito sempre pronto ad accogliere con entusiasmo ciò che è diverso e inconsueto, continuiamo quella conversazione e la allarghiamo a tutti.



Il Cinema Ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

9 > 25 gennaio

Buster Keaton **Sherlock Jr.**

(Usa 1925, 45', DCP, b/n, did.or. sott.it.)

Un operatore cinematografico, che sta studiando per diventare detective, si innamora di una ragazza. Quando lui si dichiara, il rivale lo fa incriminare per un furto ai danni del padre di lei. Molto arrabbiato dell'accaduto, l'operatore - mentre è al lavoro - sogna di essere il detective che scoprirà il vero artefice del furto. Restaurato nel 2015 da Cineteca di Bologna e Cohen Film Collection presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.

🕒 Lun 9, Mer 11, Mer 18 e Mer 25, h. 16.00/18.15/Mar 17 e Mar 24, h. 20.30/22.30



Charles Spencer Chaplin **Il monello (The Kid)** (Usa 1921, 60', DCP, b/n, did.or. sott.it.)

Una ragazza esce da un istituto di carità, dove ha appena dato alla luce un bambino. Decide di abbandonarlo e, dopo molte esitazioni, lo lascia all'interno di un'automobile di lusso. Due ladri rubano la vettura: accortisi della presenza del piccolo passeggero, lo scaricano in strada, dove lo trova il vagabondo Charlot durante la sua passeggiata mattutina. Copia proveniente da Roy Export Company S.A.S. e Fondazione Cineteca di Bologna. Restaurato da Cineteca di Bologna presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.

🕒 Lun 9, Mer 11
Mer 18 e Mer 25, h. 16.45/19.00
Mar 17 e Mar 24, h. 21.15/23.15

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

12 > 26 gennaio

John Carney **Sing Street**

(Irlanda 2016, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dublino, anni Ottanta. Per sedurre una ragazza carina incontrata fuori dalla sua scuola, Conor le fa credere di avere un gruppo musicale e le chiede di apparire in un videoclip della band. Quello che sembrava un progetto bizzarro, diventa per Conor una grande passione, che lo aiuterà a evadere dalla sua complicata situazione familiare. Con le canzoni dei Duran Duran, Spandau Ballet e Cure.

🕒 Gio 12, h. 16.00/18.15/20.30/22.30

Tom Ford **Animali notturni (Nocturnal Animals)**

(Usa 2016, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

Susan Morrow (Amy Adams) riceve il manoscritto intitolato Nocturnal Animals dal suo ex marito Edward Sheffield (Jake Gyllenhaal), da cui si era separata vent'anni prima, in cui sono raccontate le tragiche disavventure di Tony Hastings, un uomo in vacanza con la famiglia. Sentendosi chiamata in causa dal manoscritto, Susan sarà costretta a riflettere sul proprio passato e su alcuni lati oscuri della sua personalità. Leone d'argento a Venezia.

🕒 Gio 19, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

Oliver Stone **Snowden** (Usa/Germania 2016, 134', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ritratto personale e affascinante di Edward Snowden (Joseph Gordon-Levitt), una delle figure più controverse del XXI secolo, l'uomo responsabile di quella che è stata definita la più grande violazione dei sistemi di sicurezza nella storia dei servizi segreti americani.

🕒 Gio 26, h. 16.00/18.30/21.00



Cult!

Omaggio a Felice Andreasi

9 gennaio

L'Associazione Piemonte Movie, in occasione del decennale della scomparsa di Felice Andreasi (1928-2005), ha iniziato due anni fa la programmazione di una serie di iniziative (L'AttorPittore. Omaggio a Felice Andreasi) in collaborazione con alcune importanti realtà culturali. Un lungo viaggio attraverso la sua poliedrica figura d'artista che lo ha visto pittore amico di Carlo Levi, attore a teatro con Tino Buazzelli, al cabaret e in tv con Enzo Jannacci, Cochi Ponzoni, Renato Pozzetto e al cinema con Pupi Avati, Silvio Soldini, Guido Chiesa e molti altri ancora. L'omaggio prosegue a gennaio, in collaborazione con il Museo, riportando sul grande schermo *Sturmtruppen*, cult movie anni '70, presentato da Cochi Ponzoni.

Salvatore Samperi **Sturmtruppen**

(Italia 1976, 110', 35mm, col.)

Al comando di un generale cocainomane, uno strampalato reparto dell'esercito germanico si prepara a combattere un'inutile guerra. Nel bel mezzo di questa giunge dall'aldilà il milite ignoto francese, con un messaggio per i combattenti. Dal fumetto di Bonvi, con le musiche di Jannacci e la fotografia di Rotunno. Tra gli interpreti, Cochi e Renato, Lino Toffolo, Teo Teocoli, Massimo Boldi, Umberto Smaila e, naturalmente, Felice Andreasi.

🕒 Lun 9, h. 20.30 – Ingresso euro 3. Prima del film incontro con Cochi Ponzoni

Pianeta Africa

Cinema dalla Costa d'Avorio

13 gennaio

Era quasi inesistente il cinema in Costa d'Avorio finché un produttore, Philippe Lacôte, nel 2003 ha fondato la Wassakara Productions, contribuendo così a formare una giovane generazione di attori e registi. Tra questi Lonesome Solo e il suo *Le Djassa a pris feu*, recitato in *nouchi*, lo slang avoriano, misto di francese e vari dialetti del Paese, con qualche parola di inglese e spagnolo, girato in undici giorni poco prima dello scoppio della guerra civile.

Lonesome Solo

Il ghetto brucia (Le Djassa a pris feu)

(Costa d'Avorio/Francia 2012, 70', Hd, col., v.o. sott.it.)

King, un pugile-rapper, racconta la storia dei suoi tre figli, di quanto sia fiero di loro e di come rimpianga, da morto, di non poter star loro vicino. A Wassakara, uno dei più derelitti quartieri di Abidjan, Tony e Ange finiscono per essere travolti dal ghetto, tra prostituzione e piccola criminalità, nonostante il fratello maggiore Mike sia un integerrimo ispettore di polizia.

🕒 Ven 13, h. 20.30 – Ingresso euro 3

Per Gianni e Nicola Rondolino

11 gennaio

A un anno dalla scomparsa di Gianni Rondolino, il Museo e l'Università di Torino ricordano il grande storico del cinema, che ha tenuto a battesimo generazioni di studiosi e di operatori culturali che alla sua lezione hanno sempre fatto riferimento.

Coloro che hanno avuto il privilegio di conoscerlo e di studiare con lui hanno incontrato una persona allegra, curiosa e aperta che ha saputo insegnare, sopra ogni cosa, la disponibilità all'ascolto e al confronto. Rondolino, in effetti, sapeva ascoltare le idee degli altri, anche quelle lontane dal suo pensiero, le analizzava e ne comprendeva il valore. Senza di lui non ci sarebbe oggi il Torino Film Festival ma, più in generale, il cinema nella nostra città avrebbe un peso ben più modesto, perché le sale hanno bisogno di spettatori e il pubblico va formato da chi sa trasmettere con generosità una passione autentica.

Ricordare Gianni Rondolino significa, inevitabilmente, tenere viva la memoria dell'amatissimo figlio Nicola, di cui riproponiamo il lungometraggio d'esordio *Tre punto sei*.

Nicola Rondolino **Tre punto sei**

(Italia 2002, 90', 35mm, col.)

Salvo, poliziotto corrotto, e Dante, malavitoso, sono amici d'infanzia. Continuano a fare affari insieme finché saranno divisi dall'amore per la stessa donna. Scritto da Nicola Rondolino e Luca Aimeri. 'Tre punto sei' è la formula dell'eroina che ha trasformato San Salvario, dove è ambientato il film.

🕒 Mer 11, h. 20.30 – Ingresso libero

35mm

Disperatamente viva

15 > 24 gennaio

Secondo, dimenticato film di Catherine Breillat, una delle registe francesi più controverse e trascurate dalla distribuzione italiana. L'insuccesso di quest'opera seconda costrinse la Breillat ad una lunga pausa, durante la quale si dedicò esclusivamente al lavoro di sceneggiatrice. Un film intenso ed emozionante, da riscoprire sul grande schermo.

Catherine Breillat

Movimenti notturni (Tapage nocturne)

(Francia 1979, 94', 35mm, col. v.o. sott. it.)

Diario di Solange, regista. Cronaca della sua vita sentimentale, dall'unione con il marito, con il quale vive e fa l'amore episodicamente, alla relazione con Jim (Joe Dallesandro), un attore bisessuale, ora complice d'avventure, ora critico distaccato. Storia di esperienze amorose al ritmo di due o tre incontri per sera, nella speranza di inciampare nell'amante perfetto. Con le musiche di Serge Gainsbourg.

🕒 Dom 15, h. 20.30/Lun 23, h. 16.30/Mar 24, h. 15.15

Cinema e psicanalisi

Molteplicità dei confini

18 gennaio

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare temi relativi ai "confini" che non sono solo quelli geografici, politici o umanitari. La ricerca psicoanalitica percorre, infatti, anche "zone di frontiera" interne e relazionali dell'unità somatopsichica e del Sé in relazione all'Altro. Ponendo in tal modo in discussione quanto e come sia possibile confrontarsi con alcune forme di sofferenza psichica, di dolore mentale, ma anche di sfida esistenziale.

Pier Paolo Pasolini
Edipo Re

(Italia 1967, 110', Hd, col.)

La vita di una famiglia eschimese, formata da Nanuk, dalla moglie Nyla e dai loro figli, seguita nella dura Laio e Giocasta si sentono minacciati dalla profezia secondo cui il loro figlio Edipo ucciderà il padre e sposerà la madre. Così ordinano a un servo di uccidere il neonato, ma questi viene raccolto da un pastore e allevato da re di Corinto e la profezia si avvererà. Fedele alle tragedie di Sofocle, *Edipo re* e *Edipo a Colono*, il film è una rilettura autoriale e personale del mito più doloroso di sempre.

🕒 **Mer 18, h. 21.00 - Il film sarà introdotto da Giuseppe D'Agostino**

Giorno della Memoria

Austerlitz

25 gennaio

L'Unione Culturale Franco Antonicelli e il Museo Nazionale del Cinema organizzano, in collaborazione con il Museo Diffuso della Resistenza – e nell'ambito delle attività realizzate dal Polo del '900 per il Giorno della Memoria 2017 – una proiezione speciale del film *Austerlitz* di Sergei Loznitsa, presentato fuori concorso alla 73a Mostra del Cinema di Venezia. Dopo la proiezione è previsto un incontro con Marco Belpoliti.

Sergei Loznitsa
Austerlitz

(Germania 2016, 94', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Ci sono luoghi in Europa che sono rimasti come ricordi dolorosi del passato, fabbriche dove gli esseri umani erano trasformati in cenere. Questi luoghi sono ora luoghi della Memoria, aperti al pubblico, visitati da centinaia di migliaia di turisti ogni anno. Perché le persone ci vanno? Che cosa stanno cercando?

🕒 **Mer 25, h. 20.30**

Evento speciale

I vent'anni della Freccia azzurra

8 gennaio

Lanterna Magica, in collaborazione col Museo del Cinema, riporta sul grande schermo – in occasione del suo ventennale – uno dei film più importanti dell'animazione italiana, *La freccia azzurra* di Enzo d'Alò. Per l'ingresso si richiede un'offerta libera a favore di International Help.

International Help Onlus (www.internationalhelp.it) opera a partire dal 1994 nel settore della cooperazione internazionale. Interventi sono attualmente in corso in Afghanistan, a Cuba, in Etiopia e in Guatemala.

L'obiettivo di questo evento è la raccolta fondi a favore dei profughi, vittime dell'Isis, ospitati nel Kurdistan irakeno. Questa regione autonoma – circa 5.200.000 abitanti - ha dato rifugio a quasi due milioni di persone. I.H. prosegue da due anni un intervento a favore di persone, in prevalenza bimbi e donne, che in una notte hanno perso la casa, il lavoro, i denari e spesso uno dei loro cari, fuggendo dalla violenza delle bande criminali attraverso viaggi pericolosi e portando con sé solo le proprie povere cose. L'invio di apparecchiature sanitarie, l'acquisizione di dotazioni elementari per la sopravvivenza in ripari provvisori, l'assunzione di maestre per gli asili sono alcune delle attività alle quali sarà dedicata la proiezione del film. L'evento sarà inoltre l'occasione per un aggiornamento da parte dell'associazione sull'evolversi del conflitto in corso e delle sue ricadute sulle popolazioni locali.

Dom 8, h. 16.00 – Ingresso a offerta libera



Giovani artisti

Il edizione

10 gennaio

La famiglia e la sua incomunicabilità, generazionale, affettiva, di genere. Questo il *fil rouge* della serata, che si svilupperà intorno a tre performance di diversi giovani artisti.

Aprè Davide Simonetti (Doppeltraum Teatro e RetròScena), protagonista di un'esibizione di teatro sperimentale con attore e batteria. Segue la proiezione in prima assoluta del cortometraggio *Aspettando Laura*. Girato totalmente in piano sequenza in pieno stile *Birdman*, il corto esplora il tema dell'incomunicabilità familiare e generazionale. Riprese e colonna sonora di sola batteria conducono lo spettatore a scoprire la storia e i suoi fraintendimenti in tempo reale, giusto un secondo prima dei personaggi stessi. Il tutto incorniciato dalla voce del giovane cantante torinese Eugenio Cesaro (Eugenio in Via di Gioia), che dialogherà con le note surreali dei Pinguini Tattici Nucleari, gruppo emergente della scena alternativa bergamasca.

Mar 10, h. 21.00 – Sala Uno. Ingresso euro 5

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

15 gennaio

Prosegue Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.



Chris Renaud/Yarrow Cheney

Pets - Vita da animali (The Secret Life of Pets)

(Usa 2016, 87', DCP, col.)

In un appartamento di Manhattan, la lussuosa vita dell'animale domestico Max viene sconvolta dall'arrivo di un bastardo di nome Duke. I due dovranno mettere da parte gli attriti quando scopriranno che un adorabile coniglietto bianco sta reclutando animali abbandonati per vendicarsi di tutti gli animali domestici.

🕒 **Dom 15, h. 10.30 – Ingresso euro 4**

Movie Club 2.0

Ieri, oggi, domani... al cinema

16 gennaio

Si apre a gennaio la prima delle due rassegne progettate dagli studenti universitari scelti tra i partecipanti al bando "Giovani programmatori per giovani spettatori" lanciato in estate da Università e Museo del Cinema. Il gruppo 'I 92 minuti di applausi', intende proporre alcuni titoli del programma del Movie Club in diversi momenti della sua storia. "Ora come non mai ci vorrebbe un pizzico di quello spirito appassionato che nel 1974 infiammò coloro che fondarono il Movie Club di Torino, un modello da seguire per i giovani cinefili. Ogni proiezione sarà preceduta dall'introduzione di uno dei protagonisti del Movie. Il modo migliore per gettare le fondamenta di un ponte che colleghi le due generazioni".

Si inizia con *Vita di O-Haru donna galante*, che inaugurerà l'intera attività del Movie il 7 dicembre del 1974, in un cinema parrocchiale in disuso sito in via Giusti.

Mizoguchi Kenji

Vita di O-Haru donna galante (Saikaku ichidai onna)

(Giappone 1952, 148', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Nel secolo XVII, O-Haru (Tanaka Kinuyo), la figlia d'un samurai, per aver amato un uomo di classe inferiore (Mifune Toshiro) viene venduta come concubina di un principe che la caccia non appena gli dà un figlio. Suo padre, allora, la vende a un bordello. Dopo molte peripezie diventerà una vecchia prostituta, prima di farsi monaca.

🕒 **Lun 16, h. 21.00 – Ingresso euro 3,00. Il film sarà introdotto da Steve Della Casa**

Home Vision(s)

Al cinema, comodo come a casa

23 gennaio

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la loro rassegna, questa volta celebrando la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con un ciclo dal titolo Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa, che al tempo stesso vuole essere una riflessione e un confronto sul tema della Casa. A partire da un titolo che richiama il passato nostalgico delle VHS e della comodità da esse fornita, il gruppo propone un viaggio di casa in casa, di Paese in Paese, nella maniera più comoda e confortevole: la poltrona del cinema. Ingresso euro 3 a tutte le proiezioni.

Evan Goldberg/Seth Rogen

Facciamola finita (This Is the End)

(Usa 2013, 107', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia di sei amici intrappolati in una casa dopo una serie di avvenimenti strani e catastrofici che hanno devastato Los Angeles. Mentre fuori si assiste alla fine del mondo, in casa le poche provviste rimaste e la smania di uscire rischiano di mettere in crisi l'amicizia dei personaggi. Costretti ad abbandonare la casa, i sei affronteranno il loro destino sino a scoprire il vero significato delle parole amicizia e riscatto.

🕒 **Lun 23, h. 21.00 - Ingresso euro 3**

CinePhilo

Divenire corpi

24 gennaio

"Che cos'è il corpo? E come si dà?" è questa la domanda fondamentale che guiderà da gennaio a giugno la rassegna Divenire Corpi, organizzata dal gruppo universitario CinePhilo. I corpi sono oggetti sia biologici sia socialmente costruiti e la messa in scena filmica può aiutare a trattare un dato così ambiguo stimolando l'immaginazione dello spettatore: rimettere in questione "il corpo" al singolare per provare a pensare le differenze dei "corpi". Al termine di ogni proiezione seguirà un dibattito cui parteciperanno importanti personalità, che porteranno il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).

Lars von Trier

Antichrist

(Danimarca/Germania/Francia/Italia/Svezia/Polonia 2009, 104', HD, col., v.o. sott.it.)

In seguito alla morte del figlio, una coppia cerca di superare il trauma iniziando un percorso terapeutico guidato dal marito stesso (Willem Dafoe). Per affrontare le paure della moglie (Charlotte Gainsbourg), i due si recano nel bosco di Eden, dove riaffiorano inquietanti verità. Film onirico dai risvolti filosofici e psicanalitici, in cui il regista di *Dogville* e *Melancholia* riesce a trasformare le proprie personali crisi in visionaria provocazione.

🕒 **Mar 24, h. 17.00 - Interverranno Gianluca Cuzzo (filosofo) e Maria Chiara Giorda (storica delle religioni). Modera Benedetta Magro**

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

11 gennaio

Prende il via la rassegna cinematografica curata dagli studenti che hanno partecipato al progetto *Vado al Massimo! Il Cineclub dei ragazzi*: cinque tematiche (Grandi Autori, In-formazione, Uno sguardo sul mondo, Fantascienza, Sport) per cinque film presentati e recensiti dai ragazzi. Proiezioni rivolte al pubblico selezionate dagli studenti.



Grandi Autori

Alfred Hitchcock

La finestra sul cortile (Rear Window)

(Usa 1954, 122', Hd, col.)

Dopo un infortunio alla gamba, il signor Jefferies, è costretto a un periodo di immobilità. Così osserva e spia i vicini dalla finestra, scoprendo cosa si cela dietro la vita di ciascuno. In particolare comincia a sospettare un terribile delitto. Ma ciò che vede è davvero quello che pensa sia accaduto? Grazie all'aiuto della sua fidanzata riuscirà a scoprirlo. Uno dei più celebrati film del maestro del thriller Alfred Hitchcock, per l'idea originale e l'uso straordinario delle inquadrature che permettono allo spettatore di provare le stesse emozioni del protagonista.

🕒 Mer 11, h. 18.00 - Sala 1 - Ingresso euro 3

Presentazione a cura della classe III D, SMS Italo Calvino (I.C. Tommaseo), coordinati dal Prof. Manlio Marinelli

La rassegna proseguirà con un appuntamento al mese fino a maggio 2017

Proiezioni per le scuole

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

12, 16, 24 gennaio

Il percorso formativo triennale, giunto quest'anno alla terza edizione comprende, cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi diventeranno protagonisti attivi attraverso la realizzazione di una personale rassegna dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

Il annualità, secondarie di I grado

Marco Tullio Giordana

Quando sei nato non puoi più nasconderti

(Italia/Gran Bretagna/Francia 2005, video, col.)

Sandro ha dodici anni e una vita spensierata in una piccola cittadina di provincia. Un giorno, durante un viaggio in barca nel Mediterraneo con il padre, cade in acqua e non riescono a raggiungerlo prima che sparisca tra le onde. Viene ripescato da uno scafo su cui sono imbarcati dei clandestini che fanno rotta verso l'Italia, sperando in una vita migliore e nel miraggio di un lavoro per poter mantenere le loro famiglie. Tra gli emigranti ci sono due fratelli rumeni, Radu e Alina. Hanno la stessa età di Sandro e tra i tre ragazzi si stringe un rapporto che somiglia sempre più ad un'amicizia, nonostante le diversità e la lingua diversa. Sandro si sente vicino a loro, e soprattutto ad Alina, così bella ai suoi occhi di adolescente. È l'età adulta che irrompe nella sua vita, mostrandogli lo squallore e la crudeltà della realtà e costringendolo a guardare il mondo con occhi diversi...

🕒 Gio 12, h. 14.30 - Sala 1 - Ingresso euro 3

Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it

Il annualità, secondarie di I grado

Wes Anderson

Moonrise Kingdom

(Usa 2012, 94', Hd, col.)

Estate 1965. Su un'isola del New England vive la dodicenne Suzy, preadolescente incompresa dai genitori. Sulla stessa isola si trova in campeggio scout il coetaneo Sam, orfano affidato a una famiglia che lo considera troppo 'difficile' per continuare ad occuparsene.

I due si sono conosciuti casualmente, si sono innamorati e hanno deciso di fuggire insieme seguendo un antico sentiero tracciato dai nativi nei boschi. Gli adulti, ivi compreso lo sceriffo Sharp, si mettono alla loro ricerca anche perché è in arrivo una devastante tempesta.

🕒 Lun 16, h. 14.30 - Sala Uno - Ingresso euro 3

Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it

Geografie del mondo, secondarie di I e II grado

Danny Boyle
The Millionaire

(Gran Bretagna 2008, 120', Hd, col.)

Otto premi Oscar e innumerevoli riconoscimenti a livello internazionale per il capolavoro di Danny Boyle che racconta la storia di un ragazzo di Mumbai, Jamal Malik un ragazzo, appena diciottenne, che dopo aver passato un'infanzia durissima, insieme al fratello maggiore Salim, orfano a causa degli scontri tra induisti e musulmani, è riuscito a diventare il ragazzo del tè di un call center e addirittura a partecipare al gioco, che regala il sogno di diventare ricco sfondato. Chi Vuol Essere Milionario? Mentre ripassa le domande una per una, inizia ad emergere la storia straordinaria della sua vita vissuta per le strade, e della ragazza che ama e che ha perduto.

🕒 **Mar 24, h. 9.30 – Sala Uno - Ingresso euro 3**
Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it

Altrove

Storie di vite lontane

12 gennaio

Seconda edizione del progetto in collaborazione con il Lycée français Jean-Giono Turin e Alliance Française, che ha come obiettivo di avvicinare gli studenti al cinema attraverso lezioni a scuola, visione di film al cinema in lingua originale e laboratori al Museo Nazionale del Cinema. I ragazzi imparano a guardare in maniera critica e consapevole un film, analizzandone il contenuto, la tecnica, il linguaggio.

Primarie e secondarie di I grado

Jeremy Kagan

Il viaggio di Natty Gann (The Journey of Natty Gann)

(Usa 1985, 101', video, col., v.o. sott. fr.)

Natty è una ragazzina di Chicago che, sfuggita a ogni custodia, viaggia alla ricerca del padre boscaiolo da qualche parte nello Stato di Washington, durante la Grande Depressione. Numerosi i pericoli e gli incontri, tra cui quello con un lupo cui Natty dà la libertà; ne avrà in cambio un prezioso aiuto.

🕒 **Gio 12, h. 13.30 – Sala Tre - Ingresso euro 3**
La proiezione è riservata alle classi aderenti al progetto



Un bacio Experience

18 gennaio

Un progetto tra scuola e cinema per la lotta contro il bullismo

Il Museo Nazionale del Cinema aderisce al progetto Un bacio experience, un'iniziativa che unisce il mondo del cinema e quello della scuola contro il bullismo. Promosso dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca e Indigo Film in collaborazione con Lucky Red, Titanus, Rai Cinema, Agiscuola, con le associazioni Garante dell'Infanzia e dell'Adolescenza, Telefono Azzurro, Arcigay, AdolescenzaDay, MaBasta, Agedo e con altre realtà che promuovono la didattica del cinema sul territorio nazionale.

Secondarie di I (classi terze) e secondarie di II grado

Ivan Cotroneo

Un bacio

(Italia 2016, 101', DCP, col.)

Un Bacio è un film sull'adolescenza, sulla ricerca della felicità; ma anche sul bullismo e l'omofobia, sui modelli e sugli schemi che impediscono ai ragazzi, di essere felici, di trovare la strada della loro singola, particolare, personale felicità. Lorenzo, Blu e Antonio hanno molte cose in comune: hanno sedici anni, frequentano la stessa classe nello stesso liceo. Tutti e tre, per motivi differenti, sono isolati dagli altri coetanei. La loro nuova amicizia li aiuta a resistere, fino a quando le meccaniche dell'attrazione e la paura del giudizio altrui non li colgono impreparati.

🕒 **Mer 18, h. 9.00 – Sala Uno - Ingresso gratuito**
Dopo la proiezione l'attore Rimau Grillo Ritzberger e Marco Maggi (consulente educativo sul bullismo) incontrano gli studenti.
Prenotazione obbligatoria: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it

In memoria della Shoah

26 gennaio

Secondarie di I e di II grado

Steven Spielberg

Schindler's List

(Usa 1993, 195', Hd, col.)

Film concepito e costruito per essere definitivo, come memoria, opera d'arte e documento, racconta la vera storia di Oskar Schindler. Arriva nel 1939 a Cracovia con l'intenzione di arricchirsi sfruttando gli ebrei in una fabbrica di vasellame. Ma, colpito dalla ferocia nazista, decide di "giocare" una pericolosa avventura: salvare i suoi operai dallo sterminio. Per merito suo, più di mille israeliti, destinati ai campi di sterminio, sopravviveranno alla guerra. Spielberg mette tutto il suo talento cinematografico al servizio, stavolta, di una storia drammatica e appassionante, scegliendo un bianco e nero non cronachistico ma hollywoodiano e inventandosi pagine di gran cinema, sul filo del melodramma. Sette premi Oscar: film, regia, fotografia, musica, montaggio, sceneggiatura non originale, scenografia.

🕒 **Gio 26, h. 9.30 – Sala Uno - Ingresso euro 3**
Prenotazione obbligatoria: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it

Calendario

Da VENERDÌ 23 DICEMBRE a SABATO 7 GENNAIO

prima visione 6

DOMENICA 8 GENNAIO

h. 16.00 La freccia azzurra di E. D'Alò (I/Ch/Lux 1996, 92') 2

h. 18.00/20.30 prima visione 6

LUNEDÌ 9 GENNAIO

h. 16.00/18.15 Sherlock Jr. di B. Keaton (Usa 1925, 45', did.or. sott.it.) 6

h. 16.45/19.00 Il monello di C.S. Chaplin (Usa 1921, 60', did.or. sott.it.) 6

h. 20.30 Sturmtruppen di S. Samperi (I 1976, 110', did.or. sott.it.) 3

Prima del film incontro con **Cochi Ponzoni**

MARTEDÌ 10 GENNAIO

h. 21.00 – Sala Uno Giovani artisti. II edizione 5

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO

h. 16.00/18.15 Sherlock Jr. di B. Keaton (Usa 1925, 45', did.or. sott.it.) 6

h. 16.45/19.00 Il monello di C.S. Chaplin (Usa 1921, 60', did.or. sott.it.) 6

h. 20.30 Tre punto sei di N. Rondolino (I 2002, 90') 1

Prima del film **la famiglia e gli amici ricordano Gianni e Nicola Rondolino**

h. 18.00 – Sala Uno La finestra sul cortile di A. Hitchcock (Usa 1954, 112') 3

GIOVEDÌ 12 GENNAIO

h. 16.00/18.15/20.30/22.30 Sing Street di J. Carney (Irl 2016, 105'. v.o. sott.it.) 6

VENERDÌ 13 GENNAIO

h. 16.30 Un 32 août sur terre di D. Villeneuve (Can 1998, 88', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Maelström di D. Villeneuve (Can 2000, 87', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il ghetto brucia di L. Solo (Costa d'Avorio/F 2012, 70', v.o. sott.it.) 3

h. 22.30 Polytechnique di D. Villeneuve (Can 2009, 77', v.o. sott.it.)

SABATO 14 GENNAIO

h. 16.30 Polytechnique di D. Villeneuve (Can 2009, 77', v.o. sott.it.)

h. 18.00 La donna che canta di D. Villeneuve (Can/F 2010, 139', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Un 32 août sur terre di D. Villeneuve (Can 1998, 88', v.o. sott.it.)

h. 22.15 Maelström di D. Villeneuve (Can 2000, 87', v.o. sott.it.)

DOMENICA 15 GENNAIO

h. 16.00 La donna che canta di D. Villeneuve (Can/F 2010, 139', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Polytechnique di D. Villeneuve (Can 2009, 77', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Movimenti notturni di C. Breillat (F 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 10.30 – Sala Uno Pets – Vita da animali di C. Renaud/Y. Cheney (Usa 2016, 90') 4

LUNEDÌ 16 GENNAIO

h. 15.45 Prisoners di D. Villeneuve (Usa 2013, 153', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Enemy di D. Villeneuve (Can/E 2013, 91', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Vita di O-Haru donna galante di K. Mizoguchi (J 1952, 148', v.o. sott.it.) 3

Prima del film incontro con **Steve Della Casa**

MARTEDÌ 17 GENNAIO

h. 15.30 Sicario di D. Villeneuve (Usa 2015, 121', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Prisoners di D. Villeneuve (Usa 2013, 153', v.o. sott.it.)

h. 20.30/22.30 Sherlock Jr. di B. Keaton (Usa 1925, 45', did.or. sott.it.) 6

h. 21.15/23.15 Il monello di C.S. Chaplin (Usa 1921, 60', did.or. sott.it.) 6

MERCOLEDÌ 18 GENNAIO

h. 16.00/18.15 Sherlock Jr. di B. Keaton (Usa 1925, 45', did.or. sott.it.) 6

h. 16.45/19.00 Il monello di C.S. Chaplin (Usa 1921, 60', did.or. sott.it.) 6

h. 21.00 Edipo re di P. P. Pasolini (I 1967, 110')

Al termine incontro con Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 19 GENNAIO

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Animali notturni di T. Ford (Usa 2016, 116'. v.o. sott.it.) 6

h. 21.00 – Sala Uno Inaugurazione Fish & Chips. International Erotic Film Festival

Da VENERDÌ 20 a DOMENICA 22 GENNAIO

Fish & Chips. International Erotic Film Festival

LUNEDÌ 23 GENNAIO

h. 16.30 Movimenti notturni di C. Breillat (F 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Enemy di D. Villeneuve (Can/E 2013, 91', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Facciamola finita di E. Goldberg/S. Rogen (Usa 2013, 107', v.o. sott.it.) 3

MARTEDÌ 24 GENNAIO

h. 15.15 Movimenti notturni di C. Breillat (F 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 17.00 Antichrist di L. von Trier (Dk/G/F 2009, 104'. v.o. sott.it.) 4

Al termine incontro con Gianluca Cuzzo (filosofo) e Maria Chiara Giorda (storica delle religioni). Modera Benedetta Magro

h. 20.30/22.30 Sherlock Jr. di B. Keaton (Usa 1925, 45', did.or. sott.it.) 6

h. 21.15/23.15 Il monello di C.S. Chaplin (Usa 1921, 60', did.or. sott.it.) 6

MERCOLEDÌ 25 GENNAIO

h. 16.00/18.15 Sherlock Jr. di B. Keaton (Usa 1925, 45', did.or. sott.it.) 6

h. 16.45/19.00 Il monello di C.S. Chaplin (Usa 1921, 60', did.or. sott.it.) 6

h. 20.30 Austerlitz di S. Loznitsa (G 2016, 94'. v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Marco Belpoliti

GIOVEDÌ 26 GENNAIO

h. 16.00/18.30/21.00 Snowden di O. Stone (Usa/G 2016, 134'. v.o. sott.it.) (6)

VENERDÌ 27 GENNAIO

h. 16.00 Enemy di D. Villeneuve (Can/E 2013, 91', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Sicario di D. Villeneuve (Usa 2015, 121', v.o. sott.it.)

h. 22.00 – Sala Uno Inaugurazione SeeYouSound. International Music Film Festival

Da SABATO 28 GENNAIO a SABATO 4 FEBBRAIO

SeeYouSound. International Music Film Festival

- 1 ingresso libero
- 2 ingresso a offerta libera
- 3 ingresso euro 3,00
- 4 ingresso euro 4,00
- 5 ingresso euro 5,00
- 6 ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

Anniversari

La freccia azzurra

Domenica 8 gennaio, h. 16.00

Sala Tre – Ingresso a offerta libera

Cochi Ponzoni presenta

Sturmtruppen

Lunedì 9 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Giovani artisti

Il edizione

Martedì 10 gennaio, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 5,00

Vado al Massimo!

La finestra sul cortile

Mercoledì 11 gennaio, h. 18.00

Sala Uno – Ingresso euro 3,00

Per Gianni e Nicola Rondolino

Tre punto sei

Mercoledì 11 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso libero

Pianeta Africa

Il ghetto brucia

Venerdì 13 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Cinema con bebè

Pets – Vita da animali

Domenica 15 gennaio, h. 10.30

Sala Uno – Ingresso euro 4,00

Movie Club 2.0

Steve Della Casa presenta Vita di O-Haru donna galante

Lunedì 16 gennaio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Cinema e Psicoanalisi

Giuseppe D'Agostino presenta *Edipo re*

Mercoledì 18 gennaio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

MYLFestival

Facciamola finita

Lunedì 23 gennaio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Divenire corpi

Antichrist

Martedì 24 gennaio, h. 17.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

Giorno della Memoria

Austerlitz

Mercoledì 25 gennaio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Gennaio 2017

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.L.M., Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Giorgio Blanco, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
CinePhilo, Torino
Cineteca Lucana, Potenza
Cineteca Nazionale, Roma
C.O.E., Milano
Steve Della Casa, Torino
Film Commission Torino Piemonte
Fish & Chips, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Giovani Genitori, Torino

I 92 minuti di applausi, Torino
Lab80, Bergamo
Lanterna Magica, Torino
Max Films, Montréal
MYLFestival, Torino
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
N.I.P., Torino
Cochi Ponzoni, Milano
Fabrizio e Lina Rondolino, Torino
SeeYouSound, Torino
Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino
Università degli Studi di Torino
Warner Bros., Milano

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)



Andato in stampa il 2/12/2016

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE
DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo
disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it