



Gennaio 2019



IL PROGRAMMA DEL  
**MASSIMO**

**Immagini segrete dalla Cina**

Omaggio a Wang Bing

**Merry Marilyn**

La diva in nove film

**Crossroads**

Belfi/Kent/Pilia vs Joris Ivens

**Seeyousound V**

International Music Film Festival



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

## Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

### Sale 1 e 2

- Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- Abbonamento "14" Under 26 Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

### Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

### Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2019.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019.

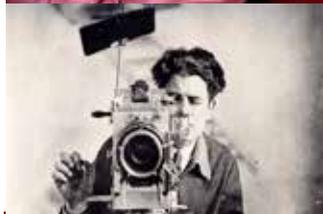
Disponibile per gli Under 26, il nuovo abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2019.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019).

Tessera A.I.A.C.E. 2019: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo  
twitter.com/CinemaMassimo



## Sommario

### 02 Immagini segrete dalla Cina

*Omaggio a Wang Bing*

### 04 Merry Marilyn

*La diva in nove film*

### 07 Crossroads

*Belfi/Kent/Pilia vs Joris Ivens*

### 08 Fish&Chips

*International Erotic Film Festival*

### 09 Seeyou sound V

*International Music Film Festival*

### 10 Il Cinema Ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

**L'arte al cinema**

*Stagione 2018-2019*

### 11 v.o.

*Il grande cinema in lingua originale*

### 12 Cinema e psicoanalisi

*Continuità e trasformazione*

**AMNC**

*Incontro con Francesco Barilli*

### 13 Dieci film da vedere a vent'anni

*Riscoprire il cinema*

### 14 Cinema con bebè

*Cartoon con la famiglia*

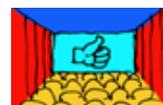
**Made in Italy**

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

### 15 Proiezioni per le scuole

### 18 Calendario

### 20 Eventi



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

# Immagini segrete dalla Cina

Omaggio a Wang Bing

9 > 16 gennaio

Si è rivelato agli inizi degli anni Duemila come uno dei più personali e rigorosi registi del cinema cinese contemporaneo, definendo fin dai primi film un cinema in cui il documentario si fa "drammaturgia del reale", da cui emerge un quadro spesso duro dei microcosmi di vita ai margini della società. Il suo sguardo si spinge fin dentro le pieghe più nascoste di esperienze estreme, ma quotidiane, per mettere in evidenza le enormi contraddizioni sociali paradossalmente trascurate. Nella maggior parte dei casi, un tale rigore richiede tempi lunghi, insoliti, ma necessari per comunicare allo spettatore lo spirito e l'intensità dei suoi progetti. *West of the Tracks* è del 2002, mastodontico documentario di oltre nove ore sull'implacabile declino di un complesso industriale cinese che si impone subito all'attenzione internazionale. Seguono i documentari *Three Sisters*, *'Til Madness Do Us Part*, *Ta'ang*, il film di finzione *The Ditch* (*Jiabianguo*, 2010), oltre a vari lavori di videoarte e una notevole opera fotografica.

## Ta'ang

(Cina/Francia 2016, 148', DCP, col., v.o. sott. it.)

Wang Bing trascorre qualche giorno con i rifugiati Ta'ang, sfuggiti al sanguinoso conflitto del Kokang, in Myanmar, che hanno trovato rifugio nello Yunnan, in Cina. Senza una casa, con pochi viveri ed effetti personali, i Ta'ang, di cui in Occidente non si parla sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà, in una lotta silenziosa e quotidiana per la sopravvivenza.

🕒 Mer 9, h. 18.00



## Mrs. Fang

(Cina/Francia/Germania 2017, 86', DCP, col., v.o. sott.it.)

A quasi 68 anni la signora Fang, affetta dal morbo di Alzheimer, sembra vicina alla fine. Wang Bing torna quindi nello Zhejiang, nella Cina orientale, per filmare gli ultimi giorni di vita della donna. Tutti parlano di lei in terza persona, anche se questa ascolta i loro dialoghi. I loro capi sono spesso chini sugli smartphone, impazienti di tornare ognuno alle proprie vite.

🕒 Mer 9, h. 20.45

## 'Til Madness Do Us Part (Feng ai)

(Giappone/Francia/Cina 2014, 227', DCP, col., v.o. sott.it.)

All'interno di un manicomio nella provincia dello Yunnan, nella Cina meridionale, Wang Bing riprende la vita quotidiana dei reclusi, confinati lì a causa di disturbi mentali o per volontà delle rispettive famiglie. Spesso si tratta di indigenti costretti a trovare asilo, ma altre volte sono persone ribelli e scomode, lì confinate per il presunto bene della società e il sicuro beneficio di un potere interessato a ribadire la propria onnipotenza.

🕒 Ven 11, h. 18.00

## Three Sisters (San zimei)

(Francia/Cina 2012, 153', DCP, col., v.o. sott.it.)

Uno spaccato di miseria allarmante in una zona montuosa dello Yunnan dove, a 3000 metri di altitudine, vivono famiglie indigenti che mangiano patate e bevono l'acqua di un ruscello. Al centro dell'attenzione di Wang Bing le tre sorelle Ying, Zhen e Fen, di 10, 8 e 6 anni, coperte dal fango, mentre la Cina del progresso economico e dell'occidentalizzazione è lasciata volutamente fuori schermo, nell'ennesima invettiva che il regista scaglia contro il governo cinese dell'ipocrisia.

🕒 Sab 12, h. 18.00

## The Ditch (Jiabianguo)

(Cina/Francia/Belgio 2010, 112', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Alla fine degli anni Cinquanta, il governo cinese condanna ai campi di lavoro forzato migliaia di cittadini considerati "dissidenti di destra". Deportati per essere rieducati nel campo di Jiabianguo nella Cina Occidentale, nel cuore del Deserto del Gobi, lontani migliaia di chilometri dalle loro famiglie e dai propri cari. Circa tremila "intellettuali" dalla provincia di Gansu furono costretti a sopportare condizioni di assoluta povertà e a morire di freddo nei giacigli improvvisati in cui dormivano.

🕒 Sab 12, h. 20.45

## Coal Money (Tong Dao)

(Francia 2009, 53', HD, col., v.o. sott.it.)

Un convoglio di camion sulla strada del carbone che collega le miniere di Shanxi con il grande porto di Tianjin, nel nord della Cina. Lungo il percorso incontriamo mercenari, criminali e poliziotti corrotti. Mentre il carbone si sposta tra diversi acquirenti e venditori, Wang Bing osserva pazientemente gli infiniti tentativi di ottenere un sempre maggiore profitto.

🕒 Dom 13, h. 20.30

## Bitter Money (Ku Qian)

(Cina/Francia 2016, 152', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una vivida rappresentazione della vita di lavoratori e lavoratrici rinchiusi in piccoli ma fiorenti laboratori che confezionano capi d'abbigliamento. La speranza di tutti è quella di avvicinarsi al cosiddetto "sogno cinese", mentre il loro paese conquista sempre maggiore ricchezza. Solo alcuni ottengono migliori condizioni di vita, mentre per la maggior parte è in serbo la cocente e amara disillusione.

🕒 Mer 16, h. 18.15

# Merry Marilyn

*La diva in nove film*

8 > 22 gennaio

In occasione di *Merry Marilyn. Naturale eleganza, magico charme*, omaggio a Marilyn Monroe allestito nell'Aula del Tempio del Museo alla Mole Antonelliana fino al 28 gennaio, al Cinema Massimo riproponiamo nove grandi classici del cinema americano che tracciano per sommi capi il percorso artistico della star hollywoodiana più amata dal pubblico di ieri e di oggi.

**Joseph L. Mankiewicz**

## Eva contro Eva (All About Eve)

(Usa 1950, 138', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Eva Harrington (A. Baxter), ragazza di modesta condizione, piena d'entusiasmo per il teatro, riesce, per mezzo della moglie di un celebre commediografo, ad avvicinare Margo Channing (B. Davis), grande attrice quarantenne, ancora bella e trionfante. Coi suoi modi insinuanti, spacciandosi per la vedova d'un caduto, Eva riesce ad accaparrarsi le simpatie e ad assicurarsi la protezione di Margo, che l'accoglie in casa sua come segretaria... Piccolo ruolo per la Monroe, in un film memorabile, vincitore di sei Oscar e di un premio a Cannes.

🕒 **Mar 8, h. 15.30**

**Henry Hathaway**

## Niagara

(Usa 1953, 92', HD, col., v.o. sott.it.)

Le cascate più famose al mondo fanno da sfondo a storie d'amore, tradimenti e omicidio. Una coppia in viaggio di nozze si contrappone a una coppia in crisi in cui la moglie infedele progetta di uccidere il marito, con l'aiuto dell'amante. A metà strada tra melodramma e crime story, Niagara segna la svolta nella carriera di Marilyn, che dimostrò di avere la stoffa dell'attrice interpretando un personaggio ambiguo e negativo. Divenne la star di riferimento della 20th Century Fox.

🕒 **Mer 9, h. 16.00**

**Jean Negulesco**

## Come sposare un milionario (How to Marry a Millionaire)

(Usa 1953, 95', HD, col., v.o. sott.it.)

Tre ragazze ambiziose sono determinate a realizzare il loro sogno di essere la moglie di un milionario. Utilizzeranno come base per il loro progetto un lussuoso appartamento di New York dove avranno inizio le danze. Una delle migliori commedie di Negulesco, con dialoghi frenetici e perfetti. I colori e corpi delle attrici sono esaltati dal Cinemascope utilizzato per la prima volta in una commedia della Fox. Marilyn Monroe regala una delle sue interpretazioni più divertenti.

🕒 **Ven 11, h. 16.00**

**Howard Hawks**

## Gli uomini preferiscono le bionde (Gentlemen Prefer Blondes)

(Usa 1953, 91', HD, col., v.o. sott.it.)

Gus, figlio del milionario Esmond, si innamora della ballerina Lorelei, che intende sposare. A tale scopo Gus si recherà con l'amata in Europa, dove avrà luogo il matrimonio. Ma il vecchio Esmond, contrario alle nozze, impedisce a Gus di partire. Poiché i biglietti per il viaggio in nave sono già stati acquistati, Lorelei persuade Gus a darli a lei: così potrà fare un viaggetto con la sua amica Dorothy...

🕒 **Sab 12, h. 16.00**

**Billy Wilder**

## Quando la moglie è in vacanza (The Seven Years Itch)

(Usa 1955, 105', HD, col., v.o. sott.it.)

Il pubblicitario Richard Sherman, dopo aver mandato in vacanza moglie e figlio, rimane solo nell'afa della città estiva. La solitudine dura poco. L'uomo, infatti, conosce la sua nuova vicina di casa, una giovane annunciatrice televisiva che metterà a dura prova la sua virtù e la sua fedeltà. Billy Wilder prende in giro i pruriti e le debolezze della società borghese americana. Celebre l'immagine di Marilyn con la gonna alzata sulla grata della metropolitana.

🕒 **Dom 13, h. 16.00**

**Billy Wilder**

## A qualcuno piace caldo (Some Like It Hot)

(Usa 1959, 120', HD, b/n, v.o. sott.it.)

I musicisti Joe e Jerry sono testimoni involontari del massacro della notte di San Valentino. Costretti a fuggire, non rimane loro che travestirsi da donne, diventando così Dafne e Josephine. Dopo il fortuito incontro con Zucchero, una suonatrice di ukulele, si uniscono a un'orchestra femminile diretta in Florida. Commedia americana per eccellenza per i suoi elementi di raffinata ambiguità e ironia, è una delle migliori interpretazioni della Monroe per la sua dirompente fisicità e femminilità.

🕒 **Dom 13, h. 18.00**

**Otto Preminger**

## La magnifica preda (River of No Return)

(Usa 1954, 91', HD, col., v.o. sott.it.)

Matt Calder salva dalle rapide il giocatore d'azzardo Harry Weston e la sua fidanzata Kay. Weston ruba il cavallo a Calder lasciandolo solo con suo figlio e Kay. Costretti a fuggire dagli indiani, non gli rimane che affrontare il pericoloso fiume. Preminger abbandona il genere noir e si dedica per la prima volta al western. Nonostante la perplessità di Marilyn Monroe e dello stesso regista sulla riuscita del film, *La magnifica preda* ebbe un grande successo di pubblico e rimane uno dei classici del genere.

🕒 **Mar 15, h. 16.00**

**Walter Lang****Follie dell'anno (There's No Business Like Show Business)****(Usa 1954, 117', HD, col., v.o. sott.it.)**

Terence e Molly Donahue, una coppia nella vita e nell'arte, divennero famosi grazie allo spettacolo I due Donahues e, grazie anche ai loro tre figli, si esibiscono ancora davanti al pubblico con il nome I cinque Donahues. Quando giunge successo e ricchezza, uno dei figli vuole farsi prete, mentre un altro, Tim, s'innamora dell'attrice Vicky Parker, che trascina lui e l'altra figlia in un nuovo spettacolo abbandonando i genitori che ritornano ad esibirsi in solitaria.

🕒 **Mer 16, h. 16.00****John Huston****Gli spostati (The Misfits)****(Usa 1961, 124', HD, b/n, v.o. sott.it.)**

Roslyn, showgirl di Chicago, dopo aver ottenuto il divorzio incontra e si unisce a Gay, cowboy in pensione, Guido e il cowboy da rodeo Perce. Con ognuno dei tre instaura rapporti diversi, innamorandosi del più anziano. Arthur Miller scrisse la sceneggiatura su misura per Marilyn Monroe come dimostrazione d'amore. Il film, però, è un ritratto indiretto dell'ormai fragile attrice travolta dalla depressione (morirà un anno dopo), nonché una riflessione sul malessere della società americana.

🕒 **Mar 22, h. 15.45****Crossroads****Belfi/Kent/Pilia vs Joris Ivens****23** gennaio

Il 2019 si apre con un nuovo progetto di sonorizzazione, di altissimo livello artistico, frutto della collaborazione tra il Museo Nazionale del Cinema e il Centro Musica del Comune di Modena.

Il film di Joris Ivens selezionati per questo spettacolo – *De Wigwam* (La freccia infuocata, 1912, 11'), *De Brug* (Il ponte, 1928, 14'), *Regen* (La pioggia, 1929, 15') e *Philips Radio* (1931, 36') - appartengono alla prima fase del suo lavoro e alla grande stagione del cinema muto. Questi cortometraggi testimoniano non solo l'importanza del cineasta olandese come pioniere del documentario ma anche la sua piena adesione, negli anni Venti, all'esperienza delle avanguardie storiche. Ivens parte dall'osservazione del reale per aprirsi ad una dimensione fortemente sperimentale affine a quella degli artisti visivi dell'epoca ma con una sensibilità del tutto visionaria e originale. I musicisti scelti per sonorizzare questo lavoro sono Andrea Belfi, Julia Kent e Stefano Pilia, tre artisti impegnati da anni nelle musica di ricerca e nello sviluppo di linguaggi musicali innovativi e originali.

**Andrea Belfi** - Ha costruito un mondo sonoro che combina un set di batteria minimale con una componente elettronica altrettanto essenziale. In *Ore*, Belfi raggiunge una sintesi magistrale di questi due regni sonori. Il 2016 lo ha visto in tour con Nonkeen, la band tedesca composta da tre membri diretta da Nils Frahm.

**Julia Kent** - Violoncellista di base a New York e nata in Canada, dopo anni passati a suonare e registrare con altri artisti e gruppi, ha trovato la propria voce con il suo debutto come solista, *Delay*. In *Green and Grey*, la sua incisione successiva, ha continuato a utilizzare violoncello a loop e strati, elettronica e registrazioni sul campo per esplorare le intersezioni tra il mondo umano e il mondo naturale. Oltre ai suoi album solisti, Julia Kent ha composto colonne sonore e musica per spettacoli teatrali e di danza.

**Stefano Pilia** - Chitarrista, vive e lavora a Bologna. Si è progressivamente interessato alla ricerca delle dimensioni sculturali del suono e alle sue relazioni con lo spazio, la memoria e la sospensione temporale. Suona da solo oppure con Massimo Volume, In Zaire, trio BGP (progetto con David Grubbs e Andrea Belfi), il Sogno del Marinaio (progetto con Mike Watt e Andrea Belfi), Rokia Traorè, Afterhours e collabora con produzioni di teatro, cinema, lettura, danza e videoarte.

🕒 **Mer 23, h. 21.00 – Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00**

## Fish&Chips

*International Erotic Film Festival*

17 > 20 gennaio

Per il quarto anno consecutivo torna Fish&Chips – International Erotic Film Festival che proporrà il meglio della produzione internazionale dedicata alla sessualità, all'erotismo e alla pornografia. Attraverso un programma vasto e eterogeneo, aprirà una finestra sulla cinematografia erotica, offrendo al pubblico un'occasione unica in Italia per approcciarsi all'erotismo e alla sessualità in modo creativo, intelligente e dissacrante. 15 lungometraggi (10 di fiction e 5 documentari, questi ultimi premiati con la distribuzione su Cielo/Sky) e 36 cortometraggi (18 soft e altrettanti XXX) in concorso. In apertura *Touch Me Not*, pellicola romena vincitrice dell'ultima Berlinale, e in chiusura il progetto di educazione sessuale "Sex School". Nel mezzo la proiezione di *Water Makes Us Wet - An Ecosexual Adventure*, acclamato documentario diretto da Beth Stephens e dalla leggendaria performer e attivista Annie Sprinkle, gli omaggi a Joe D'Amato, in collaborazione con ToHorror, a Lydia Lunch, in collaborazione con Seeyousound, e la proiezione di *Guardami* di Davide Ferrario, per celebrarne il ventennale. Ad arricchire il palinsesto la mostra dedicata alle più belle locandine del cinema erotico, incontri, workshop e presentazioni. Un programma fluido e guizzante, con cui dissetare la propria voglia di piacere, come suggerisce l'immagine guida del festival realizzata dall'illustratrice Elisa Talentino.

Ingresso vietato ai minori di 18 anni. Info e programma: [www.fishandchipsfilmfestival.com](http://www.fishandchipsfilmfestival.com)

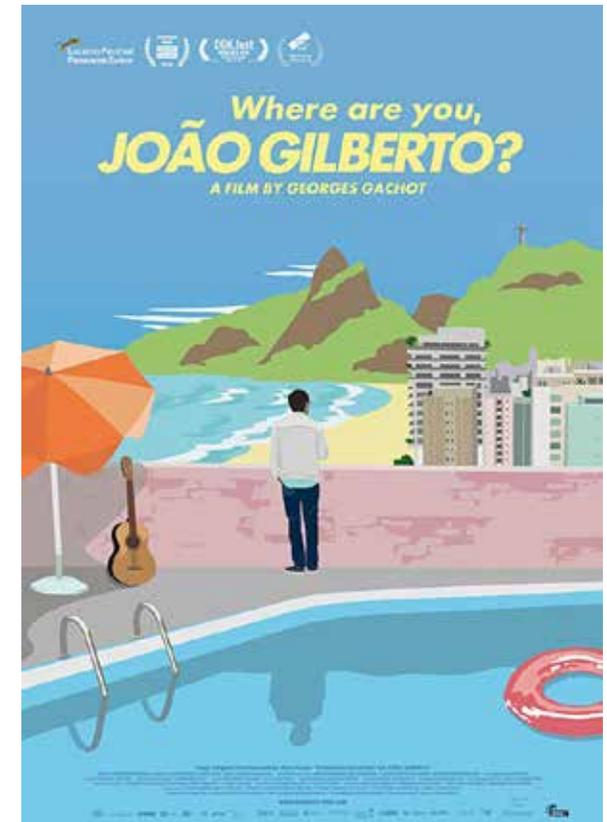


## Seeyousound V

*International Music Film Festival*

25 gennaio > 3 febbraio

La quinta edizione di Seeyousound, il primo festival italiano di cinema a tematica musicale, si terrà dal 25 gennaio al 3 febbraio: dieci giorni di proiezioni ed esibizioni live nelle sale del cinema Massimo. Si apre con l'anteprima italiana di *Symphony of Now* di Johannes Schaff, tributo alla vita notturna di Berlino, e si prosegue con i concorsi e le sezioni non competitive: alcuni titoli dal programma sono le anteprime italiane dei documentari *Where Are You, João Gilberto?*, in cui Georges Gachot ricostruisce un ritratto intrigante e suggestivo di João Gilberto, e *Le Grand Bal* di Laetitia Carton, o del film *Lords of Chaos* di Jonas Åkerlund, che racconta l'epopea insanguinata dei Mayhem, Euronymous e Burzum, una delle più famigerate vicende della storia del black metal norvegese. Ma anche l'atteso biopic *Whitney* di Kevin MacDonald, sulla vita artistica e privata di Whitney Houston, la sezione Music is the Weapon in cui la musica diventa strumento di rivalsa e rivendicazione sociale, con film come *Ethiopiques - Revolt of the Soul* di Maciej Bochniak, che racconta ascesa, caduta e riscatto di un gruppo di formidabili jazzisti etiopi che, negli anni '60, hanno dato vita a una vera e propria rivoluzione, non solo musicale. Questo e molto altro (grande novità di quest'anno: si esibiranno all'interno del cinema oltre una trentina di musicisti) per l'edizione numero 5 del festival. Seeyousound ritorna e rilancia, per un'esperienza da vivere ogni giorno tutti insieme.



## Il Cinema Ritrovato al Cinema

*Classici restaurati in prima visione*

7 > 22 gennaio

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema - prosegue proponendo a gennaio *Gli uccelli* di Alfred Hitchcock.

**Alfred Hitchcock**

**Gli uccelli (The Birds)**

(Usa 1960, 119', DCP, col., v.o. sott.it.)

Questo film - il più compiuto, il più meditato, il più profondo di Hitchcock, insieme a *Psycho* - è l'austera riflessione di un uomo che si interroga sui rapporti tra l'umanità e il mondo. Rapporti considerati da tutte le possibili angolazioni, tanto quella metafisica, occulta, filosofica, scientifica, psicanalitica (in questo film la psicanalisi è fondamentale) quanto semplicemente quella naturale. Riflessione pessimista, apocalittica. È la più grave accusa contro la nostra società materialista, alla quale non accorda che poche speranze prima della catastrofe. (Jean Douchet)

🕒 Lun 7, h. 16.00/18.15/20.30/Mar 8, h. 20.30/Lun 14, h. 16.00/18.15/Mar 15, h. 20.30/Lun 21, h. 16.00/18.15/Mar 22, h. 20.30

## L'Arte al Cinema

*Stagione 2018-2019*

21 > 23 gennaio

Magnitudo, casa di produzione cinematografica specializzata in film d'arte e guidata da Francesco Invernizzi, porta i suoi contenuti al cinema in partnership con Chili, la piattaforma TVOD fondata nel 2012 da Giorgio Tacchia. Dopo aver prodotto grandi successi come *I Musei Vaticani 3D*, *Firenze e Gli Uffizi 3D*, *Le Basiliche Papali 3D*, *Raffaello - Il Principe delle Arti 3D* e il più recente *Caravaggio - L'anima e il sangue*, campione d'incassi al box office, Magnitudo ha deciso di intraprendere una nuova sfida distributiva alleandosi con Chili.

**Dario Piana**

**Mathera**

(Usa/Italia 2018, 90', DCP, col.)

Questa affascinante città è nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO. Riconosciuta come una delle destinazioni turistiche più ambite della penisola italiana, Mathera è al centro di una regione estremamente affascinante, dove tradizione, scienza e tecnologia convivono e prosperano insieme, creando un ponte imprevisto tra il suo passato folcloristico e il suo futuro luminoso e promettente.

🕒 Lun 21/Mar 22/Mer 23 - Sala Due, orari da definire (consulta [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it))  
Ingresso euro 10 (intero)/euro 8 (ridotto)

## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

10, 24 gennaio

**Stéphane Brizé**

**In guerra (En guerre)**

(Francia 2018, 112', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dopo aver promesso a 1100 operai che i loro posti di lavoro sarebbero stati salvati, i dirigenti di una fabbrica decidono improvvisamente di chiudere i battenti. Laurent (V. Lindon), uno degli operai, si batte in prima fila contro questa decisione, conducendo una lotta sindacale senza esclusione di colpi per reclamare diritti e dignità dei lavoratori. In concorso a Cannes 2018.

🕒 Gio 10, h. 16.00/18.15/20.30

**Dominic Cooke**

**Chesil Beach (On Chesil Beach)**

(Gran Bretagna 2017, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia d'amore della violinista Florence (S. Ronan) e di Edward nell'Inghilterra dei primi anni Sessanta, poco prima della rivoluzione sessuale, prigionieri dei tabù di un'epoca e delle convenzioni familiari e sociali. La loro luna di miele a Chesil Beach li porterà verso altre strade, altri destini, altre vite. Dal romanzo di Ian McEwan.

🕒 Gio 24, h. 16.00/18.00/20.30





## Cinema e psicoanalisi

*Continuità e trasformazione*

16 gennaio

Il sentimento di identità si consolida e a volte si trasforma articolandosi nel tempo e nelle vicissitudini della vita. Cosa c'è, cosa cambia e cosa rimane inalterato in ognuno di noi? In quali forme e direzioni? La rassegna proposta dal Centro Torinese di Psicoanalisi in collaborazione con il Museo del Cinema per l'anno 2019 intende proporre stimoli di riflessione su un tema inesauribile reso più che mai attuale dall'accelerazione dei tempi odierni.

Ogni film verrà introdotto da un esperto di cinema e commentato da uno psicoanalista.

**Ernst Lubitsch**

### **Vogliamo vivere! (To Be or Not to Be)**

(Usa 1942, 99', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Alla vigilia dell'ultima guerra mondiale, una compagnia di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antinazista, ma gli eventi precipitano e ben presto Varsavia è alla mercé del governatore tedesco. Gli artisti, che hanno dovuto smettere di recitare, hanno però costituito un attivo centro di resistenza e, grazie ai costumi che avevano pronti, giocano una serie di beffe agli oppressori.

🕒 Mer 16, h. 21.00 - Presentazione a cura di Giuseppe D'Agostino

## AMNC

*Incontro con Francesco Barilli*

21 gennaio

Nell'ambito di Parole&Cinema, rassegna dedicata ai libri sulla settima arte, l'AMNC presenta *Poltrone rosse e altri racconti* (ed. Il foglio) di Francesco Barilli. È davvero poliedrica la figura di Barilli: pittore, scenografo, regista (*Il profumo della signora in nero*), attore (*Prima della rivoluzione*) e sceneggiatore (*Chi l'ha vista morire?*). L'autore dialogherà con Fabio Zanello (Ass. Cult. Il foglio) ed Edoardo Peretti (AMNC). La presentazione sarà seguita dall'anteprima di *L'urlo*, l'ultimo e inedito corto di Barilli, e da *Prima della rivoluzione* di Bernardo Bertolucci, dove Barilli interpreta il ruolo del protagonista Fabrizio. La proiezione del lungometraggio sarà anche un modo per ricordare un grande autore del cinema italiano che ci ha lasciato.

**Francesco Barilli**

### **L'urlo**

(Italia 2018, 13', HD, col.)

Il remake del film diretto nel 1966 da Camillo Bazzoni, sceneggiato e interpretato da Barilli. In un futuro distopico dove sono vietate le emozioni, Paolo Caren legge libri di poesia, ascolta musica e si innamora.

**Bernardo Bertolucci**

### **Prima della rivoluzione**

(Italia 1964, 111', DCP, b/n)

Ispirato a *La Certosa di Parma* di Stendhal, il cui scheletro narrativo è stato trasposto agli anni in cui ribollivano smarrimento e rabbia. Fabrizio trascorre le sue giornate tra aspirazioni rivoluzionarie, disorientamenti e cinefilia.

🕒 Lun 21, h. 20.45 – ingresso euro 4,00

## Dieci film da vedere a vent'anni

*Riscoprire il cinema*

8, 15, 22 gennaio

Qualche anno fa Gianni Volpi, non solo critico di rara intelligenza ma grande "passeur" di cultura cinematografica alle giovani generazioni, pubblicò il libro dal titolo significativo *I film da vedere a vent'anni*. Il libro partiva dall'idea che il cinema abbia ancora un suo valore e una sua funzione non esclusivamente spettacolare, soprattutto per quel pubblico di adolescenti o poco più che ormai fruisce il cinema in spazi diversi dalla sala cinematografica. Una generazione per la quale il cinema sembra aver perso quella funzione di veicolo di scoperta del mondo come era stato per quelle precedenti. Ma il cinema ci può ancora aiutare a vivere meglio e accompagnare nel capire ciò che ci sta intorno. Per questo tra le centinaia di film che Gianni Volpi suggeriva di vedere a vent'anni, ne abbiamo scelti dieci che vorremmo aiutassero i più giovani, e non solo, a (ri)scoprire nel cinema la più bella delle finestre aperte sul mondo.

A cura di Aiace Torino e Sotto18 Film Festival & Campus, in collaborazione con DAMS e Scienze della Comunicazione (Università degli Studi di Torino).

**Pedro Almodóvar**

### **Donne sull'orlo di una crisi di nervi (Mujeres al borde de un ataque de nervios)**

(Spagna 1988, 88', HD, col., v.o. sott.it.)

È il film che ha imposto Almodóvar come nome di punta del cinema degli anni Ottanta. Location quasi unica è un lussuoso attico, attraversato da sempre nuove presenze, ciascuna delle quali viene a complicare il desiderio di vendetta di un'attrice piantata dal collega di doppiaggio. Tutto è dialoghi, dialoghi-rapporti, dialoghi-azione, con in più le intempestive interferenze di una segreteria telefonica.

🕒 Mar 8, h. 18.00 - Ingresso gratuito riservato ai soci AIACE

**Jean-Pierre e Luc Dardenne**

### **La promesse**

(Belgio 1996, 92', HD, col., v.o. sott.it.)

Il tradimento del padre, sfruttatore di immigrati, da parte di un adolescente bruxellese in nome della promessa di un diverso rapporto con la famiglia di un clandestino nero, morto e sepolto in cantiere. Una storia di un realismo intensificato che è frutto di una scrittura di feroce concentrazione, senza finzioni, più vicina possibile a corpi e mondi reali. Quella dei Dardenne è la forma radicale di un'esperienza laica ed etica - e, a suo modo, religiosa.

🕒 Mar 15, h. 18.00 - Ingresso gratuito riservato ai soci AIACE

**Gus Van Sant**

### **Elephant**

(Usa 2003, 81', HD, col., v.o. sott.it.)

In una high school di Portland, i ragazzi ripetono le solite azioni quotidiane. Solo Alex ed Eric vogliono che la giornata sia eccezionale: armati fino ai denti, entrano nell'istituto e cominciano a sparare. Per ricostruire il massacro degli studenti della Columbine High School di Littleton, Van Sant evita ogni tentazione drammatica, spezza la continuità temporale, si "perde" dentro le mille situazioni che si accavallano durante il giorno

🕒 Mar 22, h. 18.00 - Ingresso gratuito riservato ai soci AIACE

## Cinema con bebè

*Cartoon con la famiglia*

Nuovo appuntamento per Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.

6 gennaio



**Jean-François Pouliot, François Brisson**

**Palle di neve (Snowtime!)**

(Canada 2015, 80', DCP, col.)

Per divertirsi durante le vacanze invernali, i bambini di un paesino decidono di organizzare un'enorme sfida a palle di neve. Luke e Sophie, entrambi undicenni, saranno i capitani delle due squadre avversarie. Sophie e la sua truppa si difenderanno con un elaborato fortino di neve dagli attacchi del team di Luke. Vincerà la sfida la squadra che, alla fine delle vacanze, sarà riuscita a occupare il fortino per ultima.

🕒 **Dom 6, h. 10.30 – Sale Uno e Due – Ingresso euro 4,50**

## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

14 gennaio

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un classico del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

**Roberto Benigni**

**La vita è bella**

(Italia 1997, 110', HD, col., v.o sott.ingl.)

Alla fine degli anni Trenta, il cameriere Guido si innamora della maestra Dora e, dopo un lungo corteggiamento, riesce a sposarla. I due hanno un bambino, Giosuè. Arrivano però le leggi razziali e Guido, che è ebreo, viene deportato insieme al figlio. Vincitore di tre Oscar e di otto David di Donatello.

🕒 **Lun 14, h. 21.00**

## Proiezioni per le scuole

### Cinema specchio della realtà

Il Museo del Cinema propone proiezioni e incontri in occasione delle più importanti giornate nazionali e internazionali o celebrare 'ricorrenze' di avvenimenti della storia dell'umanità, per sensibilizzare gli studenti su temi d'interesse sociale. Due appuntamenti di gennaio per la Giornata Mondiale del Migrante e della Giornata della Memoria.

**Proiezioni gratuite grazie al contributo di Agenzia Antonelliana - Reale Mutua**



#### *Giornata mondiale del migrante e del rifugiato*

14 gennaio

Una proiezione rivolta alle scuole in occasione della giornata mondiale del migrante e del rifugiato. Al termine del film rappresentanti di Articolo 10 discuteranno i temi del film in un dibattito con gli studenti. In collaborazione con Articolo 10.

*Scuole secondarie di I e II grado*

**Aki Kaurismäki**

**L'altro volto della speranza**

(Finlandia 2017, 98', col.)

Il destino di Khaled rifugiato siriano giunto a Helsinki dopo un viaggio clandestino, si incrocia con quello di Wikström rappresentante di camicie che decide cambiare vita e aprire un ristorante.

🕒 **Lun 14, h 11 - Sala 2 - Ingresso gratuito**

**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**

#### *Per il giorno della memoria*

24 gennaio

Due film per le scuole secondarie di I e II grado per riflettere sul Giorno della memoria (27 gennaio), istituito dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite nel 2005. Il cinema aiuta – servendosi di differenti sguardi e registri narrativi – a riflettere e comprendere le tristi pagine della nostra storia recente, per non dimenticare e soprattutto per un passaggio di consegne con le giovani generazioni. E' previsto un incontro di approfondimento dopo la proiezione e schede didattiche in distribuzione.

**Lola Doillon**

**Il viaggio di Fanny**

(Francia 2016, 94', HD, col.)

Basato su una storia vera, il film racconta la vicenda di Fanny, una ragazzina ebrea di 13 anni che durante rastrellamenti in Francia da parte dei tedeschi, scappa con altri coetanei nel tentativo di raggiungere il confine svizzero.

**Claus Räfle**

**Gli invisibili**

(Germania 2017, 100', HD, col.)

Hanni, Eugen, Ruth, Bruno, Cioma fanno parte dei 1500 ebrei a Berlino scampati all'orrore della macchina nazista. Adolescenti all'epoca dei fatti, si separarono dalle loro famiglie, cavandosela facendo appello alla solidarietà di amici e sconosciuti.

🕒 **Gio 24, h 9 - Sala 1, 2 e 3 - Ingresso gratuito**

**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**

## Immagini segrete dalla Cina

*Omaggio a Wang Bing*

9 > 16 gennaio

Apri alle scuole secondarie di I grado e agli studenti universitari la retrospettiva dedicata a Wang Bing (vedi a pag. 2).

**Prenotazione obbligatoria:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516

## Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

22 gennaio

Il percorso formativo triennale rivolto alle scuole secondarie di I grado, comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica e il linguaggio. Il progetto è nato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di I grado Via Revel, Liceo Gioberti, Liceo Gobetti, Liceo Passoni, Liceo Volta.

**Le proiezioni sono aperte a tutte le scuole, anche non aderenti alla Rete, su prenotazione fino ad esaurimento posti.**

*Scuole secondarie di I e di II grado*

**Tim Burton**  
**Miss Peregrine**  
(USA 2016, 127', col.)

Il film del maestro del dark gotico Tim Burton comunica la possibilità di trasformare la propria diversità in un punto di forza. Quando l'amato nonno Abe lascia a Jake indizi su un mistero che attraversa mondi e tempi alternativi, il ragazzo si ritroverà in un luogo magico noto come "La casa per bambini speciali di Miss Peregrine".

🕒 **Lun 14, h 9.30 - Sala 1 - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**

**Prenotazione obbligatoria:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it)  
011- 8138 516



*Scuole secondarie di I e di II grado*

**Neil Burger**  
**Divergent**  
(Usa 2014, 140', HD, col.)

La lotta di Beatrice, ragazza "Divergente" che vive in un mondo futuro, dove la diversità è vista come un pericolo. Tratto dal best seller di Veronica Roth, Divergent è un'emozionante avventura ambientata in un mondo futuristico, dove le persone sono divise in distinte fazioni sulla base delle loro personalità.

🕒 **Lun 21, h 9.30 - Sala 1 - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**

**Prenotazione obbligatoria:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516

## Geografie del mondo

*Cineclub*

22 gennaio

Il cinema e la geografia si incontrano in un ciclo di proiezioni: Un affascinante viaggio attraverso Asia, America, Africa che illumina attraverso le immagini, i territori e spazi per raccontarci storie di disparità sociale, colonialismo, povertà e sogni.

Le proiezioni sono rivolte alle classi terze delle scuole secondarie di I grado e scuole secondarie di II grado.

**Danny Boyle**  
**The Millionaire**

(Gran Bretagna/Usa 2008, HD, 120', col.)

La storia di Jamal, un ragazzo di Mumbai, che dopo aver passato un'infanzia durissima, insieme al fratello, orfano a causa degli scontri tra induisti e musulmani, riesce a partecipare al gioco, che regala il sogno di diventare ricco sfondato.

🕒 **Mar 22, h 9.30 - Sala 2 - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**

**Prenotazione obbligatoria:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516

**Zhang Yimou**  
**Non uno di meno**  
(Cina, 1999, HD, 102, col)

In Cina, un maestro affida ad una tredicenne la sua classe, ma l'improvvisata maestra deve fare in modo che nessun alunno lasci la piccola scuola di campagna. Quando uno dei bambini è costretto ad andare a lavorare per aiutare la propria famiglia, la ragazzina non esita ad avventurarsi per la città allo scopo di riportare a scuola il piccolo allievo.

🕒 **Mar 22, h 9.30 - Sala 3 - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**

**Prenotazione obbligatoria:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516

## Seeyousound

*International Music Film Festival*

29 gennaio

Il primo festival in Italia dedicato al cinema internazionale a tematica musicale, torna con la V edizione, che si terrà a Torino dal 25 gennaio al 3 febbraio 2019, al Cinema Massimo ed una proiezione rivolta alle scuole. Introduzione e incontro con gli studenti a cura del Direttore di Seeyousound Carlo Griseri.

*Scuole secondarie di II grado*

**Wim Wenders**  
**Pina**  
(Germania 2011, 100', HD, col.)

Dedicato a Pina Bausch, una delle più importanti coreografe della Storia che a partire dagli anni '70 ha rivoluzionato la danza contemporanea. Un viaggio sensuale e di grande impatto visivo, seguendo gli artisti della leggendaria compagnia Tanztheater Wuppertal.

🕒 **Mar 29, h 9.30 - Sala 3 - Ingresso € 4,00 a studente**

**Prenotazione obbligatoria:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516

## Calendario

**Da LUNEDÌ 31 DICEMBRE a SABATO 5 GENNAIO**

**h. 16.00/18.30/21.00 film di prima visione** ④

**DOMENICA 6 GENNAIO**

**h. 16.00/18.30/21.00 film di prima visione** ④

**h. 10.30 – Sale Uno e Due Palle di neve** di J-F. Pouliot/F. Brisson (Can 2015, 80') ③

**LUNEDÌ 7 GENNAIO**

**h. 16.00/18.15/20.30 Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.) ④

**MARTEDÌ 8 GENNAIO**

**h. 15.30 Eva contro Eva** di J.L. Mankiewicz (Usa 1950, 138', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Donne sull'orlo di una crisi di nervi** di P. Almodóvar (E 1988, 88', v.o. sott.it.) ①

**Ingresso riservato ai soci A.I.A.C.E.**

**h. 20.30 Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.) ④

**MERCOLEDÌ 9 GENNAIO**

**h. 16.00 Niagara** di H. Hathaway (Usa 1953, 92', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Ta'ang** di Wang Bing (Cina/F 2016, 148', v.o. sott.it.)

**h. 20.45 Mrs. Fang** di Wang Bing (Cina/F/G 2017, 86', v.o. sott.it.)

**MERCOLEDÌ 10 GENNAIO**

**h. 16.00/18.15/20.30 In guerra** di S. Brizé (F 2018, 112', v.o. sott.it.) ④

**MERCOLEDÌ 11 GENNAIO**

**h. 16.00 Come sposare un milionario** di J. Negulesco (Usa 1953, 95', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 'Til Madness Do Us Part** di Wang Bing (J/F/Cina 2014, 227', v.o. sott.it.)

**SABATO 12 GENNAIO**

**h. 16.00 Gli uomini preferiscono le bionde** di H. Hawks (Usa 1953, 91', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Three Sisters** di Wang Bing (F/Cina 2012, 153', v.o. sott.it.)

**h. 20.45 The Ditch** di Wang Bing (Cina/F/B 2010, 112', v.o. sott.it.)

**DOMENICA 13 GENNAIO**

**h. 16.00 Quando la moglie è in vacanza** di B. Wilder (Usa 1955, 105', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 A qualcuno piace caldo** di B. Wilder (Usa 1959, 120', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Coal Money** di Wang Bing (F 2009, 53', v.o. sott.it.)

**LUNEDÌ 14 GENNAIO**

**h. 16.00/18.15 Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.) ④

**h. 21.00 La vita è bella** di R. Benigni (I 1997, 110', v.it. sott.ingl.) ②

**MARTEDÌ 15 GENNAIO**

**h. 16.00 La magnifica preda** di O. Preminger (Usa 1954, 91', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 La promesse** di J-P. e L. Dardenne (B 1996, 92', v.o. sott.it.) ①

**Ingresso riservato ai soci A.I.A.C.E.**

**h. 20.30 Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.) ④

**MERCOLEDÌ 16 GENNAIO**

**h. 16.00 Follie dell'anno** di W. Lang (Usa 1954, 113', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Bitter Money** di Wang Bing (Cina/F 2016, 152', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Vogliamo vivere!** di E. Lubitsch (Usa 1942, 99', v.o. sott.it.)

**Presentazione a cura di Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

**Da GIOVEDÌ 17 a DOMENICA 20 GENNAIO Fish&Chips. International Erotic Film Festival**

**LUNEDÌ 21 GENNAIO**

**h. 16.00/18.15 Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.) ④

**h. 20.45 Prima della rivoluzione** di B. Bertolucci (I 1964, 111') ②

**Prima del film, presentazione del libro Poltrone rosse e altri racconti (ed. Il foglio) di Francesco Barilli, alla presenza dell'Autore, che dialogherà con Fabio Zanello ed Edoardo Peretti, e proiezione in anteprima del cortometraggio L'urlo di Francesco Barilli (2018, 13').**

**MARTEDÌ 22 GENNAIO**

**h. 16.00 Gli spostati** di J. Huston (Usa 1961, 124', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Elephant** di G. Van Sant (Usa 2003, 81', v.o. sott.it.) ①

**Ingresso riservato ai soci A.I.A.C.E.**

**h. 20.30 Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.) ④

**MERCOLEDÌ 23 GENNAIO**

**h. 21.00 – Sala Uno Belfi/Kent/Pilia vs Joris Ivens** ④

**GIOVEDÌ 24 GENNAIO**

**h. 16.00/18.00/20.30 Chesil Beach** di D. Cooke (Gb 2017, 105', v.o. sott.it.) ④

**Da VENERDÌ 25 GENNAIO a DOMENICA 3 FEBBRAIO**

**Seeyousound. International Music Film Festival**

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 4,00
- ③ ingresso euro 4,50
- ④ ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

### Cinema con bebè

*Palle di neve*

**Domenica 6 gennaio, h. 10.30**

**Sala Uno e Due – Ingresso euro 4,50**

### 10 film da vedere a 20 anni

*Donne sull'orlo di una crisi di nervi*

**Martedì 8 gennaio, h. 18.00**

**Sala Tre – Ingresso libero riservato ai soci A.I.A.C.E.**

### Made in Italy

*La vita è bella*

**Lunedì 14 gennaio, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00**

### 10 film da vedere a 20 anni

*La promessa*

**Martedì 15 gennaio, h. 18.00**

**Sala Tre – Ingresso libero riservato ai soci A.I.A.C.E.**

### Cinema e psicoanalisi

*Vogliamo vivere!*

**Mercoledì 16 gennaio, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

### AMNC

**Incontro con Francesco Barilli**

**Lunedì 21 gennaio, h. 20.45**

**Sala Tre – Ingresso euro 4,00**

### 10 film da vedere a 20 anni

*Elephant*

**Martedì 22 gennaio, h. 18.00**

**Sala Tre – Ingresso libero riservato ai soci A.I.A.C.E.**

### Crossroads

**Belfi/Kent/Pilia vs Joris Ivens**

**Mercoledì 23 gennaio, h. 21.00**

**Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00**

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Gennaio 2019

Presidente: Sergio Toffetti

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
A.I.A.C.E. Torino  
A.L.M., Torino  
Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Ivrea (TO)  
Andrea Belfi, Berlino  
Capricci Films, Paris  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
Chinese Shadows, Hong Kong  
Giuseppe D'Agostino, Torino  
Erasmus Student Network, Torino  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Giovani Genitori, Torino

Julia Kent, New York  
Les Films d'Ici, Paris  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Stefano Pilia, Bologna  
Università degli Studi di Torino  
Guido Nicolas Zingari, Torino

### Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema  
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)



Coordinamento



Partner tecnico

**NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



allSYSTEM



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)