



Giugno 2017

IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO

Hollywood in bianco e nero

Dieci classici degli anni '40

Zenit Arti Audiovisive

I 25 anni

CinemAmbiente

20° Environmental Film Festival

Lovers Film Festival

Torino LGBTQI Visions



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- > Intero: € 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 € 3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2016/2017.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

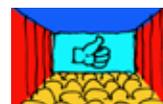


twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- | | |
|---|--|
| 02 Hollywood in bianco e nero
<i>Dieci classici degli anni '40</i> | 14 Cinema in scena
<i>Festival delle Colline Torinesi</i> |
| 05 Zenit Arti Audiovisive
<i>I 25 anni</i> | 15 Bestiale!
<i>I cavalli nei film</i> |
| 07 Spaesamenti/Dépayements
<i>Incontri sul cinema del reale di confine</i> | Cult!
<i>Profumo di resina</i> |
| 09 CinemAmbiente
<i>20° Environmental Film Festival</i> | 16 Seeyousound
<i>I quarant'anni della disco music</i> |
| 10 Lovers Film Festival
<i>Torino LGBTQI Visions</i> | CinePhilo
<i>Divenire corpi</i> |
| 11 Phill Niblock
<i>Play It Loud!</i> | 18 Calendario |
| V.O.
<i>Il grande cinema in lingua originale</i> | 28 Eventi |
| 12 AMNC
<i>Memoria + Resistenza creativa</i> | |
| 13 Crossroads
<i>Diamanda Galás a Torino</i> | |
| gLocal Doc
<i>Valdesi</i> | |



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

Hollywood in bianco e nero

Dieci classici degli anni '40

6 giugno > 1 luglio



Dieci classici indiscussi del cinema hollywoodiano degli anni Quaranta raccolti in una rassegna che mette insieme registi di provenienze diverse, ma che avevano lo stesso sguardo e la stessa passione per il cinema e per la narrazione di storie insolite, sempre a cavallo tra i generi, pur rispettando ogni convenzione.

Otto Preminger

Sui marciapiedi (Where the Sidewalk Ends)

(Usa 1950, 95', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Il poliziotto Mark Dixon, spesso richiamato dai superiori per i suoi metodi di lavoro un po' troppo brutali, causa accidentalmente la morte di un uomo sospettato di aver ucciso un ricco texano in una bisca del gangster Scalise. Dixon nasconde le tracce del suo crimine e cerca di far ricadere la colpa dell'omicidio sullo stesso Scalise. Ma le cose non vanno come previsto.

🕒 Mar 6, h. 15.15/Lun 26, h. 18.30/Sab 1 luglio, h. 16.00

Preston Sturges

Infedelmente tua (Unfaithfully Yours)

(Usa 1948, 98', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Il celebre direttore d'orchestra sir Alfred De Carter ritorna a New York dopo un lungo viaggio. Il cognato gli manda un rapporto dal quale risulta che la moglie Daphne lo ha tradito con il giovane segretario. Nel corso del concerto che sta dirigendo, Alfred immagina le varianti del dramma lasciandosi trasportare dalla musica: uxoricidio, perdono, duello?

🕒 Mer 7, h. 16.30/Dom 11, h. 18.30/Sab 24, h. 22.00

Preston Sturges

Lady Eva (The Lady Eve)

(Usa 1941, 97', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Il protagonista è Charles Pike, figlio di un magnate della birra e col pallino della zoologia. A bordo del piroscafo di ritorno da una spedizione in Amazonia, incontra il colonnello Harrington e la figlia Jean, distinti ma con intenzioni poco oneste. Bari professionisti, i due si apprestano a spennarlo. Memorabile e affascinante il lungo piano sequenza finale.

🕒 Mer 7, h. 18.30/Dom 11, h. 16.30/Sab 24, h. 20.00

Otto Preminger

Vertigine (Laura)

(Usa 1944, 88', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

L'ispettore di polizia Mark McPherson deve investigare sull'omicidio di Laura Hunt, bellissima direttrice pubblicitaria trovata con il volto sfigurato nel proprio appartamento. Attraverso la testimonianza dei suoi amici e leggendo le sue lettere e il suo diario, McPherson inizia a conoscere Laura e lentamente se ne innamora. Capolavoro assoluto del film noir.

🕒 Ven 9, h. 16.15/Mer 21, h. 18.30/Ven 30, h. 16.15

Delmer Daves

La fuga (Dark Passage)

(Usa 1947, 106', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

A Vincent Parry, condannato ingiustamente per uxoricidio, non resta che una possibilità: scappa e si fa cambiare i connotati nella speranza di dimostrare la propria innocenza scoprendo da solo l'assassino. Una donna giovane e bella lo aiuta a sfuggire alla polizia. Il terzo dei quattro film della coppia Bogart-Bacall è un noir costruito con diverse invenzioni registiche originali.

🕒 Ven 9, h. 18.00/Mer 21, h. 16.30/Lun 26, h. 16.30

Fritz Lang

La donna del ritratto (The Woman in the Window)

(Usa 1944, 90', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

L'attrazione di un maturo borghese per una donna misteriosa, racconta il confine labile tra realtà e apparenza, innocenza e colpevolezza. Il professore di criminologia Richard Wanley, rimasto solo mentre la famiglia è in vacanza, si reca a cenare al club. Prima di entrare, ammira in una vetrina il ritratto di una bellissima donna. Incontrata di persona, si farà coinvolgere nell'omicidio del suo amante.

🕒 Lun 12, h. 16.30/Sab 24, h. 18.15/Gio 29, h. 18.30



Billy Wilder

La fiamma del peccato (Double Indemnity)

(Usa 1944, 106', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Dalla confessione registrata di un uomo ferito, parte la ricostruzione di una serie di crimini che coinvolgono un professionista di gradevole aspetto ma con pochi scrupoli, e una donna, Phyllis Dietrichson, tanto attraente quanto pericolosa. Classico noir dall'intreccio complesso, in cui confluiscono passione, denaro, morte, sesso e tradimento. Chandler si ispira a *Il postino suona sempre due volte* di James M. Cain.

🕒 Lun 12, h. 18.15/Sab 24, h. 16.15/

Gio 29, h. 16.30



Joseph L. Mankiewicz

Lettera a tre mogli (A Letter to Three Wives)

(Usa 1949, 103', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Tre signore, in procinto di partire per una gita in campagna, ricevono una lettera da una comune amica, che annuncia loro di essere scappata con il marito di una delle tre, senza però farne il nome. Le tre donne, però, non possono sapere nulla di più fino alla fine della giornata. Oscar per la sceneggiatura e la regia.

🕒 Mar 13, h. 16.30/Mer 14, h. 18.30/Dom 25, h. 20.15

Ernst Lubitsch

Scrivimi fermo posta (The Shop Around the Corner)

(Usa 1940, 97', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

A Budapest, nel negozio del burbero Signor Matuschek, lavorano Flora, la commessa Ilona, il fattorino Pepi, l'impiegato leccapiedi Vadas, l'anziano Pirovich e Alfred Kralik, l'assai diligente primo commesso. Un giorno viene assunta anche Klara Novak. Alfred ha una relazione epistolare con una donna che non ha mai visto, ma presto scopre che è proprio Klara.

🕒 Mar 13, h. 18.30/Ven 23, h. 16.30/Dom 25, h. 18.15

George Cukor

Scandalo a Filadelfia (The Philadelphia Story)

(Usa 1940, 112', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Dopo un matrimonio fallito, una vizziata giovane ereditiera di Filadelfia sta per risposarsi con un uomo ricco. Ma il primo marito è deciso a riprendersela. Commedia intelligente e sofisticata del periodo d'oro di Hollywood. Il successo al botteghino permise a Katherine Hepburn di risollevarsi la sua carriera in crisi.

🕒 Mer 14, h. 16.15/Ven 23, h. 18.30/Dom 25, h. 16.00

Zenit Arti Audiovisive

I 25 anni

26 > 28 giugno

Fondata a Torino nel 1992, Zenit Arti Audiovisive si è affermata come una delle realtà italiane più interessanti nell'ambito della produzione indipendente di documentari d'autore. Raro esempio di collettivo duraturo, nato nelle aule universitarie di Palazzo Nuovo, il gruppo creativo ha attraversato le stagioni della produzione torinese: dall'auto-produzione (*Suoni dalla città*, 1992) alle produzioni locali (*La combattente*, 1998) alle co-produzioni internazionali (*L'enigma del sonno*, 2004). Questa prima retrospettiva è l'occasione per rivedere alcuni dei più apprezzati film, da *I pirati dello spazio* (2007) a *Io la mia famiglia Rom* e *Woody Allen* (2009), da *Cultural Shock* (2013) a *Ultima chiamata* (2013), per riscoprire altri poco visti a Torino, da *Cannabis Rock* (2005) a *Almost Married* (2010), a *Murge - Il fronte della Guerra Fredda* (2012) fino al recente *La suta* (2014). Durante i giorni della rassegna, Zenit (www.zenit.to.it) renderà visibili sui social network altri titoli della sua produzione, tra cui *Il volto nascosto della paura* (2008), *Andante ma non troppo - 150 anni di storia d'Italia* (2011), *Lucemia* (2015).

Enrico Cerasuolo, Sergio Fergnachino

L'enigma del sonno

(Italia 2004, 52', HD, col.)

Una famiglia affetta da una rara forma di insonnia totale che li porta alla morte; un pittore narcolettico che vive a metà fra sogno e realtà; la vita notturna di un ragazzo sonnambulo; un bagnino che va in apnea seicento volte per notte; un ex-boxer narcolettico che cadeva addormentato sul ring.

🕒 Lun 26, h. 20.30 - Ingresso libero - Introduzione di Enrico Cerasuolo e Sergio Fergnachino.

Intervengono Ambrogio Artoni, Paolo Manera e Alessandro Signetto

Franco Fornaris

Cannabis Rock

(Italia 2005, 52', HD, col.)

La breve e intensissima epopea 'beat' di un gruppo di giovani arrampicatori che, dal 1973 al 1975, trasferendo sulle rocce il clima irrequieto e creativo del '68, rivoluzionarono il tradizionalismo del mondo alpinistico piemontese e italiano.

🕒 Mar 27, h. 16.30 - Introduzione di Franco Fornaris e Marco Duretti

Enrico Cerasuolo

Suoni dalla città

(Italia 1992, 60', HD, col.)

L'esplosione della cultura giovanile nei primi anni Novanta in Italia, attraverso la musica e i luoghi che le hanno dato voce. Il rap, l'hip-hop, il ragamuffin e la world music finalmente cantati in italiano o in dialetto.

🕒 Mar 27, h. 18.30 - Introduzione di Luca Morino, Paolo Ferrari ed Enrico Cerasuolo

Alessandro Bernard, Enrico Cerasuolo, Paolo Ceretto

I Pirati dello Spazio

(Italia 2007, 52', HD, col.)

Sul finire degli anni '50, i fratelli Achille e Giovanni Judica Cordiglia, allestirono a Torino un vero e proprio centro di ascolto spaziale. Usando tecnologie riciclate e da loro stessi adattate, iniziarono a captare suoni dallo spazio. Il 4 ottobre 1957 riuscirono a intercettare per primi i suoni emessi dallo Sputnik 1.

🕒 Mar 27, h. 20.30 - Introduzione di Stefano Tealdi, Alessandro Bernard, Paolo Ceretto e

Massimo Arvat

Fabrizio Galatea

Murge – Il fronte della Guerra Fredda (Italia 2012, 52', HD, col.)

Il 10 agosto 1959 il governo italiano siglò un accordo con gli Stati Uniti che prevedeva l'installazione di dieci basi missilistiche dotate di testate nucleari. I missili avevano una forza distruttrice cento volte superiore alle bombe sganciate su Hiroshima. Le basi furono costruite nelle Murge, tra Bari e Matera.

🕒 **Mar 27, h. 22.30 - Introduzione di Fabrizio Galatea**

Daniele Gaglianone, Cristina Monti, Paolo Rapalino

Là sutu. La nostra eredità nucleare in un triangolo d'acqua (Italia 2014, 74', HD, col.)

Due referendum hanno fermato in Italia la produzione di energia nucleare. A Saluggia sono conservate la maggior parte delle scorie prodotte dalla stagione nucleare italiana. In questo triangolo d'acqua, a partire dalla fine degli anni '50, sono sorti un centro di ricerca nucleare, un reattore sperimentale e un impianto di riprocessamento.

🕒 **Mer 28, h. 16.30 - Introduzione di Cristina Monti, Paolo Rapalino e Daniele Gaglianone**

Enrico Cerasuolo

Ultima chiamata (Italia/Norvegia 2013, 90', HD, col.)

40 anni fa, la pubblicazione di *The Limits to Growth* sconvolse il mondo. Il libro, basato sul report di un team di scienziati del MIT, era portatore di un messaggio che oggi è più attuale che mai: il pianeta Terra è un sistema finito e la crescita economica a pieno ritmo porterà la nostra società e l'ambiente sull'orlo del collasso.

🕒 **Mer 28, h. 18.30 - Introduzione di Gaetano Capizzi ed Enrico Cerasuolo**

Adonella Marena

La combattente (Italia 1997, 30', HD, col.)

Docufiction costruito sull'intreccio fra realtà e autorappresentazione, sul reciproco influsso tra percorso narrativo e vita dei personaggi. Ilaria è una studentessa di 18 anni, Frida è una "ex partigiana combattente" di 80 anni. Si incontrano per un servizio in video su alcune testimonianze di guerra.

🕒 **Mer 28, h. 20.30 - Introduzione di Adonella Marena**

Fatma Bucak, Sergio Fergnachino

Almost Married (Italia 2010, 60', HD, col.)

Fatma è una ragazza turca di 25 anni. Per vivere una vita indipendente è scappata in Italia. Qui ha iniziato la sua nuova vita da fotografa e qui si è innamorata di Davide, un ragazzo italiano col quale convive felicemente. Ma cosa raccontare alla famiglia rimasta in Turchia all'oscuro di tutto?

🕒 **Mer 28, h. 21.00 - Introduzione di Francesca Portalupi e Sergio Fergnachino**

Davide Tosco, Paolo Ceretto, Massimo Arvat

Cultural Shock (Italia 2012, 26', HD, col.)

Un progetto crossmediale di intrattenimento educativo che vuole dare voce alle nuove generazioni esplorando il tema della seconda generazione attraverso una serie di viaggi avventurosi nei paesi di origine dei suoi protagonisti.

🕒 **Mer 28, h. 22.30 - Introduzione di Massimo Arvat**

Laura Halilovic

Io, la mia famiglia rom e Woody Allen (Italia 2009, 52', HD, col.)

La storia di una ragazza Rom che abita con i suoi in un quartiere popolare alla periferia di Torino. Il racconto esplora i cambiamenti e le difficoltà della nuova vita, affrontando i contrasti e le incomprensioni con quelli che non sono Rom.

🕒 **Mer 28, h. 23.00 - Presenziano Davide Tosco e Laura Halilovic**

Spaesamenti/Dépaysements

Incontri sul cinema del reale di confine

29 giugno > 2 luglio

La seconda edizione di *Spaesamenti/Dépaysements* propone al grande pubblico una selezione di dieci documentari d'autore di produzione o co-produzione italiana e francese che invitano a riflettere sulle diverse frontiere presenti nel mondo contemporaneo. Alla rassegna si associa la tappa conclusiva di *Borderscapes*, un progetto di cooperazione transfrontaliera nell'ambito del quale è stato prodotto e realizzato un corpus di opere originali volte a raccontare la frontiera italo-francese con l'obiettivo di valorizzarne l'identità. **Ingresso euro 3 (spettacoli pomeridiani) e euro 4 (spettacoli serali).**

I frutti di questo lavoro sono visibili in una mostra a ingresso libero allestita presso gli spazi dell'Unione Culturale Franco Antonicelli e curata da Fondazione Dravelli e Airelles Vidéo e. Info: www.spaesamenti.eu - www.borderscapes.eu

Judith Abitbol

Vivere (Francia 2016, 109', Hd, col., v.o. sott.it.)

Ede Bartolozzi ha sofferto della malattia di Alzheimer. Vivere è una traccia di ciò che resta di lei, della sua immensa gioia di vivere, dell'amore straordinario e unico che l'ha legata alla figlia Paola.

🕒 **Gio 29, h 20.30 - Al termine della proiezione incontro con Judith Abitbol e Paola Valentini**

Marco Santarelli

Dustur (Italia 2015, 75', Hd, col.)

Nella biblioteca del carcere di Bologna un gruppo di detenuti musulmani partecipa a un corso sulla Costituzione italiana organizzato da insegnanti e volontari. Un giovane arabo in attesa del fine pena è alle prese con gli "inverni e le primavere" della libertà e un futuro tutto da scrivere.

🕒 **Ven 30, h 18.00**

Paolo Civati

Castro (Italia 2016, 86', Hd, col.)

Per più di dieci anni Castro è stata una possibilità di vita per molte famiglie. Ieri era tollerato, oggi non esiste più. L'avvicinarsi della fine è un'occasione unica per rivelare il quotidiano di una comunità che ha vissuto in una situazione e in un luogo fuori dall'ordinario.

🕒 **Ven 30, h 20.00 - Al termine della proiezione incontro con Paolo Civati**

Mattia Epifani

Il successore (Italia 2015, 52', Hd, col.)

Ingegnere ed ex proprietario della Technovar, azienda pugliese che progetta e commercia mine antiuomo, Vito Alfieri Fontana intraprende un viaggio in Bosnia ed Erzegovina, dove si troverà a fare i conti con se stesso e ad affrontare i fantasmi del suo passato.

🕒 **Ven 30, h 22.15 - Al termine della proiezione incontro con Mattia Epifani**

Monika Borgmann/Lokman Slim

Tadmor (Libano/Francia/Svizzera/Qatar/Emirati Arabi 2016, 103', Hd, col., v.o. sott.it.)

Con il sollevamento popolare in Siria del 2011, alcuni ex-detenuti libanesi rompono il silenzio su Tadmor (Palmira), terribile centro di tortura del regime di Assad.

🕒 **Sab 1 luglio, h 18.00**

Georgi Lazarevski

Zona franca (Francia 2016, 100', Hd, col., v.o. sott.it.)

Patagonia cilena. Le strade di un cercatore d'oro, di un camionista e di un agente della sicurezza incrociano le rotte dei turisti alla ricerca della fine del mondo. Fra le tracce della Storia, paesaggi grandiosi e centri commerciali, la violenza riesplode nel momento in cui uno sciopero generale paralizza l'intera regione.

🕒 **Sab 1 luglio, h 20.00 - Al termine della proiezione incontro con Georgi Lazarevski**

Federica Di Giacomo

Liberami (Italia/Francia 2016, 89', Hd, col.)

Ogni anno sempre più persone chiamano "possessione" il loro malessere. La Chiesa cattolica risponde all'emergenza spirituale formando un numero crescente di esorcisti. Fra loro c'è padre Cataldo, che ogni martedì tiene messe di liberazione, cercando la cura a un disagio che non sembra trovare risposte né etichette.

🕒 **Sab 1 luglio, h 22.15**

Borderscapes (programma corti-documentari)

Proiezione di 4 corti-documentari prodotti e realizzati nell'ambito del progetto *Borderscapes*.

Dandelion di Elisa Talentino (Italia/Francia 2017, 2' 30", Hd, col.)

Neviaro di Francesca Cogni (Italia/Francia 2017, 27', Hd, col.)

Mahkno di Sandro Bozzolo (Italia/Francia 2017, 26', Hd, col.)

Dall'altra parte della montagna di Fatima Bianchi (Italia/Francia 2017, 28', Hd, col.)

Dom 2 luglio, h 16.00

Alessio Rigo de Righi/Matteo Zoppis

Il Solengo (Italia/Argentina 2015, 70', Hd, col.)

In un rifugio di cacciatori, un gruppo di anziani del luogo rievoca la vita di Mario "de' Marcella", un uomo vissuto per più di sessant'anni nel ritiro di una grotta di tufo. Chi lo incontrava andando a caccia, lo chiamava semplicemente "il Solengo", come il maschio del cinghiale che vive isolato dal gruppo.

🕒 **Dom 2 luglio, h 18.00 - Al termine della proiezione incontro con Matteo Zoppis**

Laura Henno

Koropa (Francia 2016, 19', Hd, col., v.o. sott.it.)

Al largo delle Comore, il giovane Patron segue in silenzio le lezioni impartitegli dal suo padre adottivo. Patron diventerà "comandante": di lì a poco tragherà i suoi primi clandestini verso Mayotte, terra francese dispersa nell'Oceano Indiano.

🕒 **Dom 2 luglio, h 20.00**

Alice Diop

La Permanence (Francia 2016, 97', Hd, col., v.o. sott.it.)

Ospedale Avicenne di Bobigny. Uno studio di consultazione, una stanza oscura che diventa il luogo di ascolto per donne e uomini il cui dolore è sinonimo di esilio. "Malati" che tornano e ritornano in cerca di strumenti per non affondare e resistere al naufragio.

🕒 **Dom 2 luglio, h 20.20**

CinemAmbiente

20° Environmental Film Festival

31 maggio > 5 giugno

I compleanni tondi inducono ai bilanci. Nei vent'anni di vita del festival la questione ambientale ha avuto una veloce accelerazione. Pericoli, una volta solo paventati, sono purtroppo diventati drammatiche realtà. Parallelamente l'evidenza dei problemi ha sviluppato nell'opinione pubblica, nella cultura e nell'arte, consapevolezza e attenzione verso i temi ambientali. Cinemambiente in questi anni si è trovato coinvolto in questo processo diventando, suo malgrado, catalizzatore di una tendenza in atto. Queste premesse vogliono introdurre, se non proprio una svolta, un tentativo di cambiamento: dare più spazio alle tante esperienze positive in atto e affiancare ai molti film di denuncia anche documenti di esperienze positive in atto. Siamo convinti che la società si stia muovendo, anche se in modo carsico, verso nuovi modelli. Si parlerà di Transition Town, Just Transition, Green Society, Wwoof, vita comunitaria, economia circolare, mobilità sostenibile, housing sociale, agricoltura biologica e tante esperienze che hanno a che fare con la "positività".

Il festival aprirà però ancora all'insegna della denuncia con il tradizionale "punto di Luca Mercalli" che rilegge questi anni e con il potente *The Age of Consequences* di Jared P. Scott, che mostra cosa sta succedendo ora. In chiusura vedremo il riconciliante *La Vallée des Loups* di Jean-Michel Bertrand, che in Francia sta già mietendo successi. Nel mezzo circa cento film, tra cui tanti cortometraggi, genere generoso di riflessioni ambientali. Particolarmente ricca la sezione ECOKIDS dedicata alle scuole con proiezioni dai primi di maggio a fine festival. Ritornano il Premio letterario "Le ghiande di Cinemambiente" e il Premio "Movies Save the Planet" a uno scrittore e a un regista che si sono distinti nella propria carriera o nell'anno passato con opere particolarmente significative. Non sveliamo ancora i nomi. Fondamentali le collaborazioni con il Museo Regionale di Scienze Naturali, ITCILO, Unep, Università di Torino, Legambiente, Museo A come Ambiente, Xké? Il laboratorio della curiosità, Circolo dei lettori, Centro Studi Sereno Regis e tante altre realtà.

Il festival, che è un evento del Museo Nazionale del Cinema, è stato realizzato con il supporto straordinario di tanti sponsor e della Città di Torino. L'ingresso è gratuito, trattandosi di film ad alto valore educativo, .



Lovers Film Festival

Torino LGBTQI Visions

15 > 20 luglio

La 32esima edizione del festival – tra internazionalizzazione, connessione con le eccellenze del territorio e collaborazione con le associazioni LGBT nazionali - si pone nuove domande sul cinema e la rappresentazione delle molteplici identità arcobaleno. “Da Sodoma a...?” è la domanda implicita nell’intera programmazione cinematografica, artistica e off del festival. In che direzione sta andando la produzione cinematografica LGBT – considerata da molti di nicchia – quando proprio *Moonlight*, una pellicola *black* a tematica omosessuale, vince l’Oscar come miglior film aggiudicandosi altri centinaia di premi in giro per il mondo?

Il claim “Queering the borders” ovvero “mandare all’aria le frontiere” – giocoso e impavido – è il leitmotif di questa edizione che cambia volto e si ricolloca nella contemporaneità, cercando risposte a queste domande, in dialogo aperto con il proprio pubblico. Attraverso ottanta film - anteprime italiane, internazionali e mondiali, scelte dalla call e dai maggiori festival internazionali – disposti su quattro concorsi (lungometraggi, documentari, corti e sezione iconoclasta in collaborazione con Artissima) -, numerosi eventi speciali, momenti di formazione fuori e dentro il cinema, una programmazione off musicale, la kermesse si lancia – con amore - verso il futuro.



Phill Niblock

Play It Loud!

10 giugno

Phill Niblock, da oltre quarant’anni, è uno dei grandi protagonisti della scena artistica internazionale. La sua arte “intermedia” unisce musica minimalista, arte concettuale, cinema strutturale, arte sistematica o ancora politica, e si attiva per cambiare la nostra percezione e la nostra esperienza del tempo. Il progetto *Phill Niblock. Play It Loud!* nasce dalla collaborazione tra Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, Museo Nazionale del Cinema, DAMS dell’Università di Torino e Superbudda: tra l’8 e il 10 giugno si propone di offrire al pubblico una visione ampia ed articolata della sua opera attraverso una serie di appuntamenti in cui sarà sempre presente l’artista.

Il programma al Cinema Massimo (sala Uno) prevede:

- h. 16.30 **Niblock’s Sound Spectrums** di Thomas Maury (F 2016-2017, 70’) – Ingresso euro 5,00

- h. 18.00 **Six Films** di Phill Niblock (Usa 1966-69, 79’): *Morning* (1966-69, b/n); *The Magic Sun* (1966-68, b/n); *Dog Track* (1969, col.); *Annie* (1968, col.); *Max* (1966-68, b/n); *Raoul* (1968-69, col.)

Ingresso euro 5,00

- h. 21.00 **Video- concerto Phill Niblock** – Ingresso euro 10,00/8,00

Regia del suono: Phill Niblock

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

8, 22 giugno

Aki Kaurismäki

L’altro volto della speranza (Toivon tuolla puolen)

(Finlandia/Germania 2017, 98’, DCP, col., v.o. sott.it.)

Khaled è un rifugiato siriano che, giunto a Helsinki dopo un viaggio clandestino, chiede asilo senza grandi speranze di successo. Wikström è un rappresentante di camicie che decide di tentare la fortuna al tavolo da gioco e, avendo vinto, molla il suo lavoro per aprire il ristorante La Pinta Dorata in un angolo remoto della città. I destini di questi due uomini si incrociano dopo che le autorità rifiutano la richiesta di asilo di Khaled. Orso d’argento a Berlino.

🕒 Gio 8, h. 16.00/18.00/20.00/22.00

Olivier Assayas

Personal Shopper

(Francia 2016, 105’, DCP, col., v.o. sott.it.)

Maureen è una ragazza americana che lavora a Parigi come personal shopper di Kyra, una star molto esigente. Maureen ha anche la capacità di comunicare con gli spiriti, dono che condivideva con il fratello gemello Lewis, da poco scomparso. Mentre è in cerca di un contatto con l’aldilà per poter salutare definitivamente Lewis, Maureen inizia a ricevere ambigui messaggi da un mittente sconosciuto. Premio per la miglior regia a Cannes 2016.

🕒 Gio 22, h. 16.00/18.00/20.00/22.00

AMNC

Memoria + Resistenza creativa

6, 12 giugno

Il 6 giugno l'AMNC è lieta di ripresentare in sala l'opera prima di Franco Fratto, a 25 anni dalla sua realizzazione. *Memoria* si avvale della partecipazione di attori professionisti e non, come Teresa Pascarelli e Filippo Dionisi. Il film immagina una società del futuro dove due giovani si incontrano e scoprono di avere entrambi un oggetto identico che non dovrebbe esistere: oggetto che li legherà in una ricerca delle sue origini e che li porterà ad amarsi. Il 12 giugno, invece, in occasione della V edizione di un' *Estate al Cinema*, l'AMNC organizza l'anteprima nazionale del documentario *Resistenza creativa* di Rodolfo Colombara e Emanuela Peyretti. Gli autori raccontano il percorso della malattia di Alberto Damilano, colpito dalla SLA. Si tratta di una malattia neurodegenerativa che immobilizza tutti i muscoli, tranne quelli degli occhi con cui ha scritto, tramite il battito di ciglia, *Questa notte è la mia*. La produzione è stata possibile grazie a una campagna di crowdfunding che ha coinvolto, tra gli altri, il Centro Nazionale del Cortometraggio e l'AMNC. Metà dell'incasso della serata sarà devoluto ad APASLA (Associazione Piemontese Assistenza alla SLA).

Franco Fratto
Memoria

(Italia 1992, 70', 35mm, col.)

"Il film non ricerca altro che l'essenzialità delle immagini, senza rinunciare a fornire ulteriori vie di sviluppo all'intreccio, anche al di là di ciò che viene proiettato sullo schermo. La mente dello spettatore è portata a individuare continuamente una realtà quale avrebbe potuto o dovuto essere; salvo poi scoprire l'esistenza di un'altra realtà per cui, nel finale del film, i due giovani finalmente consapevoli degli esperimenti perpetrati sulla loro pelle, potranno fare una scelta."

🕒 **Mar 6, h. 21.00 – Ingresso euro 4,00 - Interviene l'autore**

Rodolfo Colombara, Emanuela Peyretti
Resistenza creativa

(Italia 2017, 120', Hd, col.)

"Da quando sono immobilizzato, scrivo. Con gli occhi. Creare è resistere. Resistere è vivere". Alberto Damilano, medico psichiatra di Settimo Torinese, ha 54 anni quando gli viene diagnosticata la SLA, la sclerosi laterale amiotrofica. Il film racconta la sua ricerca di una nuova dimensione di vita, come medico, marito e padre, che passa anche attraverso la scrittura.

🕒 **Lun 12, h. 20.30 – Ingresso euro 4,00**

Intervengono gli autori, i protagonisti ed Edoardo Russo (presidente di APASLA)



Crossroads

Diamanda Galás a Torino

7 giugno

Vocalist, composer e icona d'avanguardia, Diamanda Galás è appena tornata con due nuovi album, *All The Way* e *At Saint Thomas The Apostle Harlem*, i primi dopo *Guilty, Guilty, Guilty*, pubblicato nel 2008. *All The Way* è una collezione di storici brani jazz, mentre *At Saint Thomas The Apostle Harlem* è stato registrato durante un concerto nell'omonima chiesa, in occasione del Red Bull Music Academy Festival. L'artista sarà di scena in Italia con un'unica data, quella di venerdì 9 giugno alle ore 21.00, alla Lavanderia a Vapore, nel parco della Certosa di Collegno, nell'ambito di Flowers Festival. Due giorni prima, al Cinema Massimo, in collaborazione con il Museo del Cinema, si terrà la proiezione di *Schrei 27*, il film-installazione che il video-artista Davide Pepe ha realizzato con Diamanda Galás: un lavoro durato cinque anni e mostrato per la prima volta nel 2010. Undici scene per un totale di 27 minuti, accompagnate dalla voce profonda di Diamanda Galás e dalle immagini di Davide Pepe.

Dopo la proiezione Diamanda Galás incontra il pubblico.

Mer 7, h. 21.00 – Ingresso libero



gLocal Doc

Il cinema del reale in Piemonte

11 giugno

Secondo appuntamento dedicato ad anteprime di film documentari ideati e prodotti nella nostra regione. Il progetto nasce da un'idea di Piemonte Movie in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte e Museo Nazionale del Cinema.

Marcel Gonnet-Wainmayer
Valdenses

(Italia/Argentina, 100', video, b/n e col.)

Il ritrovamento di *Valdesi*, un film muto del 1924 censurato dal fascismo per vilipendio alla religione e ritenuto perduto, è il filo lungo il quale si snoda la trama di *Valdenses*, raccontando la storia del film e con essa quella di Valdo da Lione, del suo culto e dei suoi seguaci, che nell'XI secolo iniziarono a insediarsi sulle montagne torinesi della Val Pellice e Val Germanasca, creando quella che è a tutt'oggi, a livello mondiale, la più antica chiesa cristiana protestante in attività.

Coprodotta da Duermevela (Buenos Aires) e Cinefonie (Torino), con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte - Piemonte Doc Film Fund

🕒 **Dom 11, h. 20.30 – Prima del film incontro con i coproduttori italiani**

Cinema in scena

Festival delle Colline Torinesi

9, 13 giugno

Prosegue anche quest'anno la collaborazione con il Festival delle Colline Torinesi, con due film abbinati agli spettacoli in cartellone. Per questa edizione, il 9 giugno *The Elephant Man* di David Lynch in parallelo allo spettacolo *Elephant Woman*, e il 13 giugno *L'uomo che cadde sulla Terra* di Nicolas Roeg in combinazione con *Zoo(m)out*.

David Lynch

The Elephant Man

(Usa/Gb 1980, 124', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Londra, seconda metà dell'Ottocento. A causa di una malattia molto rara, la neurofibromatosi, che gli ha dato sembianze mostruose, il giovane John Merrick (J. Hurt) viene esposto come "uomo elefante" nel baraccone di Bytes, un alcolizzato che campa sfruttando la sua mostruosità. È qui che Merrick viene scoperto dal dottor Treves (A. Hopkins), un chirurgo del London Hospital, che convince Bytes a cederglielo per qualche tempo in modo da poterlo studiare e curare.

🕒 **Ven 9, h. 20.30**

Nicolas Roeg

L'uomo che cadde sulla Terra (The Man Who Fell to Earth)

(Gran Bretagna 1976, 139', Hd, col., v.o. sott.it.)

Da un pianeta sconosciuto, sul quale una spaventosa siccità ha quasi cancellato la vita, giunge sulla Terra in cerca di salvezza per la propria famiglia (che non lo ha seguito), uno dei pochi superstiti. Adottate sembianze umane, assunto il nome di Thomas Newton (David Bowie), questi riesce in breve tempo, sfruttando nove brevetti che ha con sé, a impiantare una potentissima multinazionale elettronica: la World Enterprise.

🕒 **Mar 13, h. 20.30**



Bestiale!

Animal Film Stars

14 giugno

Un infinito numero di animali ha conquistato il centro della scena in più di un secolo di film: cani, gatti, cavalli, lupi, canguri, elefanti, giraffe, delfini, tigri, pinguini, foche, scimmie, maialini, uccelli, per fare solo degli esempi, hanno recitato da protagonisti o solo come comparse in film di tutti i generi. A loro è dedicata la mostra *Bestiale! Animal Film Stars* (alla Mole Antonelliana dal 14 giugno 2017 all'8 gennaio 2018). Ad anticipare la rassegna ad essa legata e prevista per ottobre, il Museo dedica una serata ad approfondire il tema dei cavalli nel cinema grazie all'intervento di Petrine Day Mitchum, che ci condurrà attraverso la storia dei cavalli nel cinema hollywoodiano.

Steven Spielberg

War Horse

(Usa/Gran Bretagna 2011, 146', Hd, col., v.o. sott.it.)

Joey è un puledro esuberante, cresciuto libero e selvaggio nella campagna inglese. Separato dalla madre e acquistato per trenta ghinee da Ted, un agricoltore col vizio della birra. Addestrato da Albert, il giovane e ostinato figlio di Ted, Joey ne diventa il compagno di avventura inseparabile, fino a quando viene venduto a un giovane capitano inglese, in partenza per il fronte.

🕒 **Mer 14, h. 20.30 - Prima del film incontro con Petrine Day Mitchum**

Ingresso libero



Cult!

La nostra storia

21 giugno

Tratto dal romanzo omonimo di Fabrizio Arietti e prodotto dall'Associazione Culturale Moon Live, viene finalmente proiettato anche a Torino il film di Luigi Cantore che ha riscosso un grandissimo successo di pubblico nelle sale della provincia.

Luigi Cantore

Profumo di resina

(Italia 2017, 90', DCP, col.)

La vicenda si svolge in un periodo di cento anni a partire dalla fine dell'Ottocento, tra la Francia e l'Italia, per concludersi in Germania nel 1996. Due ragazzi appassionati di storia, dopo il ritrovamento delle piastrine di riconoscimento di due soldati coinvolti nella seconda guerra mondiale, scoprono sconcertanti verità e, dopo commoventi colpi di scena, smentiscono convinzioni ormai assodate da cinquant'anni.

🕒 **Mer 21, h. 21.00 - Prima del film incontro con il regista Luigi Cantore**

Seeyousound

I quarant'anni della disco music

23 giugno

A 40 anni dal suo esordio in sala, ritorna sul grande schermo uno dei grandi classici del cinema a tematica musicale: a riportarlo al cinema a Torino non poteva che essere Seeyousound – International Music Film Festival, primo festival a tema musicale in Italia, che prosegue mensilmente il suo lavoro in città, sempre in collaborazione con il Museo del Cinema.

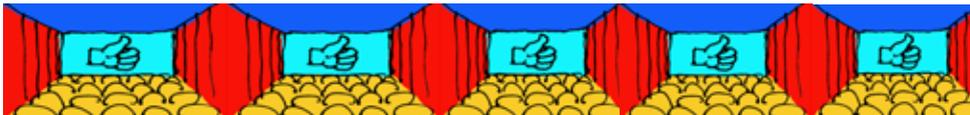
John Badham

La febbre del sabato sera (Saturday Night Fever)

(Usa 1977, 114', Hd, col., v.o. sott.it.)

A New York negli anni '70, Tony Manero, diciannovenne di origini italiane, si divide tra il lavoro diurno in un negozio di vernici e le notti al 2001 Odissey, discoteca in cui la "febbre" del ballo sta contagiando tutti. Culto epocale per più generazioni, anche grazie alle musiche dei Bee Gees.

🕒 **Ven 23, h. 21.00 – Ingresso euro 5,00**



CinePhilo

Divenire corpi

6 giugno

"Che cos'è il corpo? E come si dà?" è questa la domanda fondamentale che ha guidato fino a giugno la rassegna *Divenire Corpi*, organizzata dal gruppo universitario CinePhilo. I corpi sono oggetti sia biologici sia socialmente costruiti e la messa in scena filmica può aiutare a trattare un dato così ambiguo stimolando l'immaginazione dello spettatore: rimettere in questione "il corpo" al singolare per provare a pensare le differenze dei "corpi". Al termine della proiezione segue un dibattito cui partecipano importanti personalità, che portano il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).

David Cronenberg

Crash

(Canada/Gran Bretagna 1996, 100', 35mm, col.)

In seguito a un incidente in auto, James Ballard incontra una misteriosa donna, con cui inizia una relazione. Grazie a lei entra in un gruppo di feticisti degli incidenti automobilistici in cui coinvolge anche la moglie. Premio della Giuria a Cannes nel 1996, il film indaga il rapporto tra la dimensione erotica e quella meccanica, con uno sguardo radicale sulle riconfigurazioni tecnologiche del corpo.

🕒 **Mar 6, h. 17.00 - Interviene all'incontro su *Corpo ed eros* il professor Gianluca Cuzzo (filosofo).**

BESTIALE!

ANIMAL FILM STARS



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

MOLE ANTONELLIANA 14 GIUGNO 2017 > 8 GENNAIO 2018

Calendario

Da MERCOLEDÌ 31 MAGGIO a LUNEDÌ 5 GIUGNO
20° Cinemambiente. Environmental Film Festival

MARTEDÌ 6 GIUGNO

h. 15.15 Sui marciapiedi di O. Preminger (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)

h. 17.00 Crash di D. Cronenberg (Can/Gb 1996, 100') ❸
Al termine del film incontro su "Corpo ed eros" con il professor Gianluca Cuzzo (filosofo)

h. 21.00 Memoria di F. Fratto (I 1992, 70') ❸

Interviene l'autore

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO

h. 16.30 Infedelmente tua di P. Sturges (Usa 1948, 98', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Lady Eva di P. Sturges (Usa 1941, 97', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Schrei 27 di D. Pepe/D. Galás (I 2011, 31') ❶

Al termine incontro con Diamanda Galás

GIOVEDÌ 8 GIUGNO

h. 16.00/18.00/20.00/22.00 L'altro volto della speranza di A. Kaurismäki (Sf/G 2017, 98', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 9 GIUGNO

h. 16.15 Vertigine di O. Preminger (Usa 1944, 88', v.o. sott.it.)

h. 18.00 La fuga di D. Daves (Usa 1947, 106', v.o. sott.it.)

h. 20.30 The Elephant Man di D. Lynch (Usa/Gb 1980, 124', v.o. sott.it.)

SABATO 10 GIUGNO

h. 16.30 – Sala Uno Niblock's Sound Spectrums di T. Maury (F 2017, 70') ❶

h. 18.00 – Sala Uno Six Films di P. Niblock (Usa 1966-69, 79') ❷

h. 21.00 – Sala Uno Video-concerto Phill Niblock ❸

DOMENICA 11 GIUGNO

h. 16.30 Lady Eva di P. Sturges (Usa 1941, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Infedelmente tua di P. Sturges (Usa 1948, 98', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Valdenses di P. Gonnet-Wainmayer (Arg/I 2016, 100')

Prima del film incontro con i coproduttori italiani

LUNEDÌ 12 GIUGNO

h. 16.30 La donna del ritratto di F. Lang (Usa 1944, 90', v.o. sott.it.)

h. 18.15 La fiamma del peccato di B. Wilder (Usa 1944, 106', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Resistenza creativa di R. Colombara/E. Peyretti (I 2017, 120') ❹

Intervengono gli autori, i protagonisti ed Edoardo Russo (presidente di APASLA)

MARTEDÌ 13 GIUGNO

h. 16.30 Lettera a tre mogli di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 103', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Scrivimi fermo posta di E. Lubitsch (Usa 1940, 97', v.o. sott.it.)

h. 20.30 L'uomo che cadde sulla Terra di N. Roeg (Gb 1976, 139', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO

h. 16.15 Scandalo a Filadelfia di G. Cukor (Usa 1940, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Lettera a tre mogli di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 103', v.o. sott.it.)

h. 20.30 War Horse di S. Spielberg (Usa/Gb 2011, 146', v.o. sott.it.) ❶

Prima del film incontro con Petrine Day Mitchum

Da GIOVEDÌ 15 a MARTEDÌ 20 GIUGNO

Lovers Film Festival. Torino LGBTQI Visions

MERCOLEDÌ 21 GIUGNO

h. 16.30 La fuga di D. Daves (Usa 1947, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Vertigine di O. Preminger (Usa 1944, 88', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Profumo di resina di L. Cantore (I 2017, 90')

Prima del film incontro con il regista Luigi Cantore

GIOVEDÌ 22 GIUGNO

h. 16.00/18.00/20.00/22.00 Personal Shopper di O. Assayas (F 2016, 105', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 23 GIUGNO

h. 16.30 Scrivimi fermo posta di E. Lubitsch (Usa 1940, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Scandalo a Filadelfia di G. Cukor (Usa 1940, 112', v.o. sott.it.)

h. 21.00 La febbre del sabato sera di J. Badham (Usa 1977, 114', v.o. sott.it.) ❷

SABATO 24 GIUGNO

h. 16.15 La fiamma del peccato di B. Wilder (Usa 1944, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.15 La donna del ritratto di F. Lang (Usa 1944, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Lady Eva di P. Sturges (Usa 1941, 97', v.o. sott.it.)

h. 22.00 Infedelmente tua di P. Sturges (Usa 1948, 98', v.o. sott.it.)

DOMENICA 25 GIUGNO

h. 16.00 Scandalo a Filadelfia di G. Cukor (Usa 1940, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Scrivimi fermo posta di E. Lubitsch (Usa 1940, 97', v.o. sott.it.)

h. 20.15 Lettera a tre mogli di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 103', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 26 GIUGNO

h. 16.30 La fuga di D. Daves (Usa 1947, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Sui marciapiedi di O. Preminger (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)

h. 20.30 L'enigma del sonno di E. Cerasuolo/S. Fergnachino (I 2004, 52') ❶

Introduzione di Enrico Cerasuolo e Sergio Fergnachino. Intervengono Ambrogio Artoni, Paolo Manera e Alessandro Signetto

MARTEDÌ 27 GIUGNO

h. 16.30 Cannabis Rock di F. Fornaris (I 2005, 52') ❷

Introduzione di Franco Fornaris e Marco Duretti

h. 18.30 Suoni dalla città di E. Cerasuolo (I 1992, 60') ❷

Introduzione di Luca Morino, Paolo Ferrari ed Enrico Cerasuolo

h. 20.30 I Pirati dello Spazio di A. Bernard/E. Cerasuolo/P. Ceretto (I 2007, 52') ❸

Introduzione di Stefano Tealdi, Alessandro Bernard, Paolo Ceretto e Massimo Arvat

h. 22.30 Murge – Il fronte della Guerra Fredda di F. Galatea (I 2012, 52') ❸

Introduzione di Fabrizio Galatea

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO

h. 16.30 Là suta. La nostra eredità nucleare in un triangolo d'acqua di D. Gaglianone/C. Monti/P. Rapalino (I 2014, 74') ❷

Introduzione di Cristina Monti, Paolo Rapalino e Daniele Gaglianone

h. 18.30 Ultima chiamata di E. Cerasuolo (I/N 2013, 90') ❷

Introduzione di Gaetano Capizzi ed Enrico Cerasuolo

h. 20.30 La combattente di A. Marena (I 1997, 30') ❸

Introduzione di Adonella Marena

segue **Almost Married** di F. Bucak/S. Fergnachino (I 2010, 60')

Introduzione di Francesca Portalupi e Sergio Fergnachino

h. 22.30 Cultural Shock di D. Tosco/P. Ceretto/M. Arvat (I 2012, 26') ❸

Introduzione di Massimo Arvat

segue **Io, la mia famiglia rom e Woody Allen** di L. Halilovic (I 2009, 52')

Presenziano Davide Tosco e Laura Halilovic

GIOVEDÌ 29 GIUGNO

h. 16.30 La fiamma del peccato di B. Wilder (Usa 1944, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.30 La donna del ritratto di F. Lang (Usa 1944, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Vivere di J. Abitbol (F 2016, 109', v.o. sott.it.) ❸

Al termine della proiezione incontro con Judith Abitbol e Paola Valentini

VENERDÌ 30 GIUGNO

h. 16.15 Vertigine di O. Preminger (Usa 1944, 88', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Duster di M. Santarelli (I 2015, 75') ❷

h. 20.30 Castro di P. Civati (I 2016, 86') ❸

Al termine della proiezione incontro con Paolo Civati

h. 22.15 Il successore di M. Epifani (I 2015, 52') ❸

Al termine della proiezione incontro con Mattia Epifani

SABATO 1 LUGLIO

h. 16.00 Sui marciapiedi di O. Preminger (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Tadmor di M. Borgmann/L. Slim (Lib/F 2016, 103', v.o. sott.it.) ❷

h. 20.30 Zona franca di G. Lazarevski (F 2016, 100', v.o. sott.it.) ❸

Al termine della proiezione incontro con Georgi Lazarevski

h. 22.15 Liberami di F. Di Giacomo (I/F 2016, 89') ❸

DOMENICA 2 LUGLIO

h. 16.00 Borderscapes di AA.VV. (I/F 2017, 84') ❷

h. 18.00 Il Solengo di A. Rigo de Righi/M. Zoppis (I/Arg 2015, 70') ❷

Al termine della proiezione incontro con Matteo Zoppis

h. 20.00 Koropa di L. Henno (F 2016, 19', v.o. sott.it.) ❸

segue **La Permanence** di A. Diop (F 2016, 97', v.o. sott.it.) ❸

- ❶ ingresso libero;
- ❷ ingresso euro 3,00;
- ❸ ingresso euro 4,00
- ❹ ingresso euro 5,00;
- ❺ ingresso euro 7,50/5,00
- ❻ ingresso euro 10,00/8,00

Eventi

AMNC

Memoria

Martedì 6 giugno, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Diamanda Galás presenta

Schrei 27

Mercoledì 7 giugno, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso libero

Phill Niblock

Play It Loud!

Sabato 10 giugno, h. 16.30/18.00/21.00
Sala Uno – Ingresso euro 10,00/5,00

gLocal Doc.

Valdenses

Domenica 11 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

AMNC

Resistenza creativa

Lunedì 12 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Petrine Day Mitchum presenta

War Horse

Mercoledì 14 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso libero
Cult!

Profumo di resina

Mercoledì 21 giugno, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound

La febbre del sabato sera

Venerdì 23 giugno, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 5,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Giugno 2017

Presidente: Paolo Damilano

Direttore pro tempore:
Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

Associazione Piemonte Movie, Torino
Luigi Cantore, Avigliana (TO)
Cinefonie, Torino
CinePhilo, Torino
Conservatorio Giuseppe Verdi, Torino
DAMS – Università di Torino
Petrine Day Mitchum, Los Angeles
Festival delle Colline Torinesi, Torino
Film Commission Torino Piemonte
Flowers Festival, Torino
Fondazione Dravelli, Moncalieri (TO)
Diamanda Galás, New York
Hiroshima Mon Amour, Torino
Lab80 Film, Bergamo
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
Phill Niblock, New York
N.I.P., Torino
SeeYouSound, Torino
Superbudda, Torino
Zenit Arti Audiovisive, Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della
Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it