



Giugno/Luglio 2018



Ombre rosse

Il cinema del '68

Cronaca di una crisi

Antonioni in bianco e nero

L'arte dell'emozione

Omaggio a Takahata Isao

CinemAmbiente

21° Environmental Film Festival

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica festivi e prefestivi)
- > Intero: 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018).

Tessera A.I.A.C.E. 2018: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

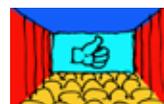


twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 Ombre rosse**
Il cinema del '68
- 05 Cronaca di una crisi**
Antonioni in bianco e nero
- 08 L'arte dell'emozione**
Omaggio a Takahata Isao
- 10 Frontiere di sangue**
La trilogia di Taylor Sheridan
- 11 CinemAmbiente**
21° Environmental Film Festival
- 12 SoundFrames**
Cinema e musica in mostra
- 16 V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 17 Prima visione**
Giovani talenti
- 18 AMNC**
IN(TO)68
- CSC Piemonte**
I diplomi in cinema d'animazione
- 19 Doc.**
Tra architettura e moda
- 20 Cinema in scena**
Festival delle Colline Torinesi
- 21 Made in Italy**
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

Ombre rosse

Il cinema del '68

8 > 17 giugno



Seconda parte della rassegna "Ombre rosse. Il cinema del '68", che continua a ricostruire un "archivio della memoria" mettendo insieme le visioni dei maestri, la rivoluzione del linguaggio, la sperimentazione, la sovversione quotidiana che si insinua nelle produzioni "commerciali", la controinformazione militante e i film rock.

Con il cinema Massimo sono coinvolti (con filologico ritorno alle origini) Slow Cinema a Torino e in Regione, spazi alternativi come Il Piccolo Cinema, Polo del '900, Galleria d'Arte Moderna, Mediateca RAI, ecc. Il programma, curato da Sergio Toffetti, Stefano Boni, Annamaria Licciardello, Grazia Paganelli, Elena Testa, è stato realizzato grazie all'impegno di Museo Nazionale del Cinema, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza e Rai Teche.

Peter Brook
Marat/Sade

(Gran Bretagna 1967, 116', video, col., v.o. sott.it.)

Nel manicomio di Charenton, il marchese De Sade dirige un dramma che rievoca l'uccisione di Marat che, per una malattia della pelle, dirige l'attività politica seduto in una vasca da bagno. Charlotte Cordoy riuscirà a essere ammessa alla sua presenza e lo ucciderà. Il dramma è terminato ma i pazzi si ribellano distruggendo tutto il materiale scenico.

🕒 Ven 8, h. 16.00/Mer 13, h. 18.00

Robert Bresson
Mouchette

(Francia 1967, 81', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Mouchette è un'adolescente che vive in un paesino della Provenza in una situazione decisamente disagiata. Il padre e il fratello maggiore fanno attività di contrabbando mentre lei, oltre a frequentare la scuola dove viene maltrattata dall'insegnante di canto, deve occuparsi della madre gravemente ammalata e del fratellino nato da poco. Ispirato a *Nouvelle histoire de Mouchette* di Bernanos.

🕒 Ven 8, h. 18.30/Mar 12, h. 16.00

Luis Buñuel
Bella di giorno (Belle de jour)

(Francia/Italia 1967, 100', Hd, col., v.o. sott.it.)

Severine è sposata con il chirurgo Pierre. Abbandonata a se stessa e insoddisfatta della sua vita coniugale, entra in contatto con la tenutaria di una casa di appuntamenti, che la inserisce. In breve tempo la sua doppia vita si organizza tra il focolare calmo e le soddisfazioni violente che trova presso i clienti di Madame Anaïs.

🕒 Ven 8, h. 20.30/Sab 16, h. 18.00

Michelangelo Antonioni
Blow-Up

(Gran Bretagna/Francia 1966, 111', DCP, col., v.o. sott.it.)

Thomas, un giovane e brillante fotografo londinese, passeggiando per caso in un parco pubblico scatta delle foto a una misteriosa ragazza che si trova in compagnia di un uomo; lei, però, quando se ne accorge, lo segue fino a casa e fa di tutto per sottrargli il rullino. Incuriosito, Thomas sviluppa i negativi e, ingrandendo le immagini, si rende conto di avere tra le mani le prove di un omicidio.

🕒 Dom 10, h. 16.00/Ven 15, h. 18.00

Med Hondo
Soleil O (Oh, Sun)

(Mauritania 1970, 98', b/n, v.o. sott.it.)

Un uomo dalla Mauritania emigra per cercare lavoro a Parigi. Sebbene sia istruito, ha difficoltà a trovare lavoro e un appartamento. Prova sulla sua pelle la disuguaglianza, dal momento che i neri sono relegati al lavoro manuale mentre i bianchi ricevono trattamenti preferenziali. Il titolo fa riferimento a una canzone che racconta il dolore dei neri di Dahomey portati ai Caraibi come schiavi.

🕒 Dom 10, h. 18.00/Sab 16, h. 16.00



Ingmar Bergman

La vergogna (Skammen)

(Svezia 1968, 103', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Con questo film Bergman si apre all'attualità e denuncia, a modo suo, l'orrore bellico. Lo fa mettendo una coppia di intellettuali, entrambi violinisti, a contatto con una guerra non ben precisata che sbarca sulla loro isoletta felice. Eva e Jan Rosenberg si trovano così alle prese prima con il manifestarsi del conflitto sotto i loro occhi, poi con le sue conseguenze.

🕒 **Dom 10, h. 20.30/Dom 17, h. 18.30**

Eric Rohmer

La collezionista (La collectionneuse)

(Francia 1967, 89', Hd, col., v.o. sott.it.)

L'antiquario Adrien è ospite in una villa del brillante amico Daniel nei pressi di Saint-Tropez. È deciso a trascorrere il suo mese di vacanza senza pensare a nulla. Si alza all'alba, fa il bagno in spiaggia, legge all'ombra di un albero, va a letto presto. Evita l'altra ospite della villa, Haydée, intenta a vivere la notte sempre con ragazzi diversi. Un bel giorno, però, i due finiscono per fare conoscenza.

🕒 **Lun 11, h. 16.00/Ven 15, h. 16.00**

Miklós Jancsó

L'armata a cavallo (Csillagosok, katonák)

(Ungheria 1967, 90', video, b/n, v.o. sott.it.)

Infuria in Ungheria la guerra fra i russi "bianchi" e i partigiani "rossi". La lotta è sanguinosissima, con continui rovesciamenti di fronte. Il vinto di oggi (se sopravvive) è il vincitore di domani. Vincono i "rossi". Ma la vittoria è stata conquistata a caro prezzo.

🕒 **Lun 11, h. 18.00/Mer 13, h. 16.00**



Cronaca di una crisi

Il cinema del '68

18 giugno > 1 luglio

"La mia sola presunzione è di aver imboccato da solo la via del neorealismo", dice Antonioni che, però, compie subito un passo in avanti verso un cinema di introspezione e di disincantata rappresentazione della realtà umana. Si sente l'urgenza del cambiamento che tuttavia descrive attraverso la forma della crisi, nel confronto tra i personaggi e nel rapporto tra questi e la società. In pochi anni realizza *Cronaca di un amore*, in cui prende corpo la struttura narrativa che sarà poi adottata anche nei film successivi. Al centro ci sono sempre storie d'amore malate e destinate a tragica fine, intrecci rarefatti dove l'attesa e il disorientamento prevalgono, dove tutto porta alla definizione di un'esistenza vuota, quasi sospesa nel nulla. Lo stesso percorso seguono *Il grido* e i tre episodi de *I vinti*, e ritorna più spigoloso e "astratto" nei film della trilogia dei primi anni Sessanta. *L'avventura*, *La notte* e *L'eclisse*, che si assomigliano per il progressivo acuirsi del disagio che investe i personaggi, quasi all'improvviso consapevoli della illusoria vanità dei legami. È cinema che scuote la visione e la coscienza, denso e contraddittorio, moderno e tormentato. "Più vedo *L'Avventura* e più mi rendo conto che il linguaggio visivo di Antonioni ci faceva concentrare sul ritmo del mondo: i ritmi visivi della luce e del buio, delle forme architettoniche, di personaggi collocati come figure in un paesaggio che appare sempre terribilmente ampio - scrive Martin Scorsese - E c'era anche il ritmo, inteso in senso musicale, che sembrava essere in sincrono con il ritmo del tempo, nel suo muoversi lento e inesorabile, rendendo possibile quelli che ho identificato come i difetti emotivi dei personaggi, che lentamente li confondono e li spingono verso un'altra 'avventura' e poi ancora un'altra e così via. Proprio come il tema di apertura che accresce la tensione e la disperde, la accresce e la disperde. Senza fine".

Cronaca di un amore

(Italia 1950, 98', 35mm, b/n)

La bellissima e povera Paola ha sposato un ricco industriale. Dopo molti anni ricompare Giulio, suo grande amore. La fiamma non è sopita e la relazione riprende. I due amanti decidono di liberarsi del marito. I drammatici preparativi si rivelano inutili, perché l'uomo muore in un incidente. Proprio quando non ci sarebbero più ostacoli, Giulio è preso dal rimorso e se ne va.

🕒 **Lun 18, h. 16.00/Sab 23, h. 16.00**

I vinti

(Italia/Francia 1953, 110', 35mm, b/n)

Film in tre episodi ambientati rispettivamente in Francia, Italia e Inghilterra. Nell'episodio francese Pierre è uno spaccone che vuole far credere ai compagni di guadagnare molti soldi. Nell'episodio italiano Giulio pratica il contrabbando e una notte, sorpreso dalla polizia, fugge dopo aver ucciso un guardiano. Nell'episodio inglese Aubrey Allan comunica a un giornale di aver scoperto il cadavere di una donna.

🕒 **Lun 18, h. 18.00/Sab 23, h. 18.00**

La signora senza camelie

(Italia/Francia 1953, 105', HD, b/n)

Clara Manni, commessa in un negozio di tessuti, viene scelta per interpretare un film che ha molto successo. Le vengono subito offerti altri ruoli ma il produttore Gianni Granchi, con cui si sposa, le impedisce di girare film commerciali. Lui vuole che sua moglie si faccia notare per le doti di attrice ma il film *Giovanna d'Arco*, che ha realizzato per lei, risulta un fiasco. La rovina economica spinge Gianni a tentare il suicidio e Clara, per salvarlo, riprende a recitare nei film che il marito aveva scartato.

🕒 **Mar 19, h. 16.00/Dom 24, h. 18.00**

Le amiche

(Italia 1955, 104', HD, b/n)

Clelia viene inviata a Torino con l'incarico di aprire una filiale della casa di mode romana per cui lavora. Nel suo albergo alloggia Rosetta, che tenta di avvelenarsi per amore verso Lorenzo, conosce Momina, che è sposata ma separata dal marito, e Nene, moglie di Lorenzo. Anche Clelia vive una tortuosa vicenda d'amore, ma poi abbandona tutto e fa ritorno a Roma.

🕒 **Mar 19, h. 18.00/Dom 24, h. 16.00**

Il grido

(Italia 1957, 116', Hd, b/n)

Aldo lavora come operaio in uno zuccherificio della Val Padana e convive da sette anni con Irma, a sua volta sposata con un uomo che è emigrato sparendo nel nulla. Quando giunge la notizia della sua morte, Aldo vorrebbe sposare la donna ma Irma gli confessa di non amarlo più.

🕒 **Mer 20, h. 16.00/Dom 24, h. 20.30**



L'avventura

(Italia/Francia 1960, 142', HD, b/n)

Anna, figlia di un ambasciatore a riposo e fidanzata del giovane architetto Sandro, viene invitata con l'amica Claudia a fare una gita sullo yacht di un ricco costruttore. La crociera si svolge nella zona delle isole Eolie. Durante una sosta Anna e Sandro litigano e, quando la minaccia di un temporale spinge tutti a tornare alla nave, si accorgono che Anna è sparita.

🕒 **Lun 25, h. 16.00/Dom 1 luglio, h. 16.00**



La notte

(Italia/Francia 1961, 122', HD, b/n)

Dopo pochi anni di matrimonio, lo scrittore Giovanni Pontano e sua moglie Lidia si accorgono che il loro amore è finito nel grigiore della noia. I due vanno a far visita a Tommaso, caro amico molto malato, e poi raggiungono la fastosa villa di un industriale che propone a Giovanni un lavoro redditizio. La morte di Tommaso li raggiunge improvvisamente e, forse, li riavvicina.

🕒 **Lun 25, h. 18.30/Dom 1 luglio, h. 18.30**

L'eclisse

(Italia/Francia 1962, 126', HD, b/n)

Poco dopo la rottura di una relazione, Vittoria si lega a un giovane procuratore di borsa, Piero. Gli appuntamenti tra i due si succedono, fornendo alla ragazza fugaci evasioni dalla noia di una vita monotona. I loro incontri continuano fino a quando nessuno dei due avrà più interesse a vedere l'altro.

🕒 **Mar 26, h. 16.00/Dom 1 luglio, h. 20.45**



L'arte dell'emozione

Omaggio a Takahata Isao

18 giugno > 4 luglio

Un omaggio a Takahata Isao, scomparso il 5 aprile scorso, e al suo universo fatto di bambini, principesse e vita di tutti i giorni. Takahata inizia la sua carriera nel 1959 alla Toei Animation, dove conosce Miyazaki Hayao. Insieme fonderanno nel 1985 lo Studio Ghibli, destinato a cambiare per sempre il mondo dell'animazione giapponese e a lasciare una grande eredità. In questo contesto puramente autoriale, Takahata si distingue come regista particolarmente interessato a storie di impegno sociale o ambientaliste, inserendo i suoi personaggi in microcosmi molto forti e toccanti. Si pensi a *Una tomba per le lucciole*, *Pioggia di ricordi*, *Pom Poko*, *I miei vicini Yamada* e al più recente *La storia della principessa splendente*, per cui ha ottenuto la nomination all'Oscar nel 2014.

Una tomba per le lucciole (Hotaru no haka)

(Giappone 1988, 89', HD, col., v.o. sott.it.)

In una stazione ferroviaria, un ragazzo di nome Seita muore nell'indifferenza generale. In un prato illuminato dalla luce delle lucciole, lo spirito di Seita si ricongiunge con quello di una bambina, ovvero la sorella Setsuko, morta poco prima. In un lungo flashback, il film racconta l'amara e struggente storia dei due fratelli, fuggiti dai bombardamenti di K be alla ricerca della salvezza e di un futuro migliore.

🕒 Lun 18, h. 20.30/Mer 20, h. 18.15

Pioggia di ricordi (Omohide Poro Poro)

(Giappone 1991, 118', HD, col., v.o. sott.it.)

Okajima Taeko è un'impiegata ventisettenne, nubile e senza progetti di matrimonio, che vive strangolata tra gli stili di vita moderni e il peso delle convenzioni del pur recente passato. Stanca, decide di concedersi una breve vacanza per tornare alla campagna natia, a Yamagata, dove i ricordi dell'infanzia la porteranno a rimettere in discussione la scelte della sua vita adulta.

🕒 Sab 23, h. 20.30/Mar 26, h. 18.30

Pom Poko (Heisei tanuki gassen pompoko)

(Giappone 1994, 119', HD, col., v.o. sott.it.)

La lotta dei tanuki per riconquistare la collina di Tama, nei pressi di Tokyo, strappata agli animali per fare un quartiere residenziale. I tanuki agiscono dapprima con le buone e poi con le cattive ma alla fine nulla possono fare contro la speculazione edilizia e la distruzione del loro habitat.

🕒 Lun 25, h. 20.45/Ven 29, h. 18.00

Sunada Mami

Il regno dei sogni e della follia (Yume to kyoki no okoku)

(Giappone 2013, 118' HD, col., v.o. sott.it.)

Lo Studio Ghibli immortalato nella sua routine di lavoro, durante la gestazione delle due ultime sofferte opere: *Si alza il vento* di Miyazaki Hayao e *La storia della principessa splendente* di Takahata Isao. Così ci si addentra in una delle più incredibili fucine di talenti del cinema degli ultimi decenni, anche se Takahata resta quasi costantemente fuoricampo per il suo carattere schivo.

🕒 Sab 30, h. 18.00/Mer 4 luglio, h. 20.30

I miei vicini Yamada (Houhokekyo Tonari no Yamada-kun)

(Giappone 1999, 103', HD, col., v.o. sott.it.)

Gli Yamada sono la tipica famiglia medio borghese giapponese di Tokyo. Takahata ne descrive la vita quotidiana in forma di commedia, realizzata con una colorazione ad acquerello voluta dallo stesso regista. Per ottenere questo effetto la tradizionale colorazione a mano dei cell è stata sostituita con il ricorso al digitale, rendendo il film la prima opera dello Studio Ghibli interamente colorata ed animata al computer.

🕒 Sab 30, h. 20.30/Lun 2 luglio, h. 18.00

La storia della principessa splendente (Kaguya-hime no monogatari)

(Giappone 2013, 137', HD, col., v.o. sott.it.)

Un giorno Okina, un tagliatore di bambù, trova in un germoglio di bambù una minuscola creatura luminosa che ha le sembianze di una principessa. Decide di portarla a casa e questa si trasforma in una neonata, che l'uomo e la moglie decidono di crescere come una figlia. Dopo qualche tempo l'uomo torna nella foresta e trova un'altra sorpresa: da un bambù esce dell'oro e Okina lo interpreta come un segno divino, la richiesta di fare della bambina una principessa.

🕒 Mar 3, h. 20.30/Mer 4 luglio, h. 18.00



Frontiere di sangue

La trilogia di Taylor Sheridan

20 > 27 giugno

Ex-attore di serie Tv, Taylor Sheridan nel 2015 ha intrapreso la carriera di sceneggiatore scrivendo *Sicario* per Denis Villeneuve. Originale esploratore di frontiere che Hollywood non ha mai voluto affrontare, Sheridan ha dato vita a una vera e propria trilogia con *Hell or High Water* – ambientato in West Texas – e *I segreti di Wind River*, che ha anche diretto nelle gelide montagne del Wyoming. A ottobre uscirà il suo *Soldado*, sequel di *Sicario*, diretto da Stefano Sollima.

David Mackenzie *Hell or High Water*

(Usa 2016, 102', HD, col., v.o. sott.it.)

Dopo aver passato alcuni anni separati, Toby e Tanner, due fratelli texani, si riuniscono per rapinare le filiali della banca che sta per pignorare la fattoria di famiglia. Per loro questi colpi sono l'ultimo tentativo di riprendersi il futuro che gli è stato negato. Sulla loro strada, però, trovano il ranger Marcus (J. Bridges) e il suo collega comanche Alberto Parker. Musica di Nick Cave e Warren Ellis.

🕒 Mer 20, h. 20.30/Mer 27, h. 18.15

Denis Villeneuve *Sicario*

(Usa 2015, 121', DCP, col., v.o. sott.it.)

Kate Macer, una giovane agente dell'FBI prende parte a una operazione segreta della CIA allo scopo di catturare un boss del narcotraffico messicano. Tale operazione metterà a repentaglio le sue convinzioni più profonde e i suoi valori morali. Con Benicio Del Toro e Emily Blunt e le musiche del compianto Jóhann Jóhannsson.

🕒 Ven 22, h. 16.00/Mer 27, h. 20.30

Taylor Sheridan *I segreti di Wind River (Wind River)*

(Usa 2017, 111', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un cacciatore solitario (J. Renner) ritrova durante un'escursione tra le nevi il corpo senza vita della figlia di un suo caro amico. Mosso da un passato personale misterioso, si unisce alla giovane agente FBI Jane Banner (E. Olsen) in una pericolosa caccia all'assassino. Nell'apparente silenzio dei ghiacci si nasconde una sconvolgente verità. Musica di Nick Cave e Warren Ellis.

🕒 Ven 22, h. 18.15/Mer 27, h. 18.15

CinemAmbiente

21° Environmental Film Festival

31 maggio > 5 giugno

Superata la boa del ventennale, il Festival CinemAmbiente continua a crescere. La prossima edizione si conferma in ulteriore espansione di contenuti, in parallelo con il trend positivo della cinematografia ambientalista che continua, a livello internazionale, non solo ad aumentare quantitativamente, ma anche ad allargare via via i propri ambiti di interesse e di analisi. Lo testimoniano i film selezionati per l'edizione 2018 (tra oltre 3200 film iscritti, una cifra record), dove si riscontra un significativo ampliamento di temi e un'attenzione particolare all'evoluzione della scienza e della tecnologia, esplorate nelle loro connessioni con la tutela dell'ambiente, lo sviluppo di modelli produttivi ecosostenibili, i cambiamenti del nostro habitat nel futuro prossimo. Un posto centrale nel cartellone è, come sempre, riservato alle grandi battaglie per la conservazione e la salvaguardia del Pianeta, con numerosi film di denuncia, tra cui *Anote's Ark* di Matthieu Rytz, film di apertura del Festival. Diversi sono anche i titoli che esplorano possibili scenari di un futuro imminente, così come i titoli dedicati ai temi dell'informazione e della comunicazione, esplorati nei loro risvolti estremamente attuali legati alla tutela della salute e dei diritti dei cittadini o della privacy dei dati. È il paesaggio, esteriore o interiore, a offrire una grande varietà di spunti per raccontare storie significative o per far emergere emozioni e contraddizioni: sarà proprio una poetica riflessione sul Nulla e sul nostro Pianeta narrata da Iggy Pop il film di chiusura del Festival, *In Praise of Nothing* di Boris Miti. I film presenti nelle sezioni competitive, l'ampia panoramica internazionale di cortometraggi, gli eventi speciali si affiancano quest'anno in modo particolarmente sistematico a incontri con esperti e ospiti di caratura internazionale destinati ad approfondire temi e scenari prospettati sul grande schermo. Novità di quest'anno è CinemAmbiente Junior, sezione autonoma con cui il Festival corona il proprio impegno volto ad avvicinare le ultime generazioni ai temi ambientali e in cui confluiscono le iniziative didattiche dedicate a bambini e ragazzi. Tra queste, il programma di proiezioni per le scuole, composto da 17 titoli che riprendono idealmente gli altrettanti Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 promossa dall'ONU, e il nuovo concorso rivolto alle scuole, che ha registrato la partecipazione di oltre 300 cortometraggi da tutta Italia. Fondamentali sono le tante collaborazioni di cui il Festival si avvale: con il Museo Regionale di Scienze Naturali, ITCILO, Unep, Università di Torino, Legambiente, Museo A come Ambiente, Centro Studi Sereno Regis.



Evento del Museo Nazionale del Cinema, il Festival è realizzato con il supporto di tanti, della Regione Piemonte, della Città Metropolitana e della Città di Torino. L'ingresso alle proiezioni è, come sempre, gratuito.

Seeyousound SoundFramesDay

9 giugno

Terzo appuntamento con i SoundFramesDays, nuovo format nato dalla collaborazione tra Seeyousound International Music Film Festival e Museo Nazionale del Cinema. Un ponte ideale fra le edizioni 2018-2019 del festival e SoundFrames, la mostra allestita all'interno della Mole Antonelliana fino al prossimo 7 gennaio. Dopo il viaggio fra jazz, rock, italo-disco e musica classica dei primi due episodi, SoundFramesDays – Episode 3 segue il fil rouge del *girl power*: dalla fiction all'opera biografica, dietro o davanti la macchina da presa, saranno le donne le protagoniste dei film in programma.

Catherine Gund, Daresha Kyi

Chavela

(Messico/Spagna/Usa 2017, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Chavela Vargas è una leggenda della musica messicana. Morta nel 2012 dopo una vita vissuta all'insegna della trasgressione, si è guadagnata negli anni l'adorazione di Pedro Almodóvar e ha anche recitato per Werner Herzog in *Grido di pietra*. Attraverso interviste inedite e percorrendo le storie raccontate dalle sue canzoni, il documentario restituisce il ritratto di una donna che ha fatto della libertà dalle convenzioni la propria ragion d'essere.

🕒 Sab 9, h. 16.30

Alain Gomis

Félicité

(Francia/Belgio/Senegal 2017, 129', DCP, col., v.o. sott.it.)

Félicité fa la cantante in un bar di Kinshasa. Quando suo figlio di 14 anni resta ferito in un incidente, il bisogno di trovare denaro per le cure spinge Félicité a una ricerca disperata per le strade della città, un mondo fatto di musica e sogni. Gran Premio della Giuria alla Berlinale e primo film senegalese a entrare nella short list degli Oscar per il miglior film straniero. In collaborazione con CreativAfrica.

🕒 Sab 9, h. 18.30

Floria Sigismondi

The Runaways

(Usa 2010, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Floria Sigismondi, fotografa e regista famosa per i suoi videoclip realizzati per David Bowie, Muse, Björk e moltissimi altri, porta sullo schermo la storia vera delle Runaways, *all-girls band* nata negli anni '70 dall'incontro fra Joan Jett e Cherie Currie. A detta della stessa regista, non un classico biopic ma un *coming of age* a ritmo di musica rock, interpretato da Dakota Fanning e Kristen Stewart, ispirato all'autobiografia di Currie *Neon Angel – A Memoir of a Runaway*.

🕒 Sab 9, h. 21.00

Prince Trilogy

13
15, 22, 29 giugno

Il 31 agosto 1984, preceduto da una massiccia campagna pubblicitaria, viene distribuito nelle sale di tutto il mondo *Purple Rain*, prodotto e interpretato da Prince, uno dei grandi miti neri del pop degli anni Ottanta e diretto dall'esordiente Albert Magnoli. Il successo è immediato e il film balza in testa alle classifiche dei botteghini negli Stati Uniti, mentre in Gran Bretagna Prince diventa il primo artista dopo i Beatles a piazzare al primo posto della relativa classifica il film, l'album della colonna sonora e il singolo della canzone d'apertura, *When Doves Cry*, che vincerà anche l'Oscar per la miglior canzone da film. Inizia così un'avventura cinematografica per il musicista di Minneapolis che lo porterà a dirigere e a tentare strade imprevedibili.



Albert Magnoli

Purple Rain

(Usa 1984, 111', HD, col., v.o. sott.it.)

Prince è "The Kid", un cantante nero che si esibisce con successo in un night. Conosce Apollonia, una cantante, e tra i due nasce una storia che va in crisi per il carattere brusco di Kid, oppresso da una brutta situazione familiare. La carriera di Kid ne risente; ci vorrà la morte del padre per scuoterlo e fargli ritrovare amore e successo.

🕒 Ven 15, h. 20.30

Prince

Under the Cherry Moon

(Usa 1986, 98', HD, col., v.o. sott.it.)

Un gigolò abituato a donne ricche si innamora di un'ereditiera un po' difficile da agganciare. Nascerà l'amore, ma all'orizzonte la tragedia li attende. Una commedia mista a melodramma e musical. Dopo il clamore di *Purple Rain*, Prince passa alla regia ma il successo non sarà lo stesso.

🕒 Ven 22, h. 20.30

Prince

Graffiti Bridge

(Usa 1990, 95', HD, col., v.o. sott.it.)

Sequel ideale di *Purple Rain*, questo film racconta il conflitto mai sopito tra The Kid (Prince) e Morris (Morris Day), in lotta per il futuro di una discoteca e l'amore di una donna (Ingrid Chavez). Il pregio di questo film è di aver coinvolto due star della musica di colore: George Clinton e Mavis Staples.

🕒 Ven 29, h. 20.30

Archivisioni

8 giugno



Museo Nazionale del Cinema e AMNC - Archivio Superottimisti organizzano l'evento inaugurale de **La Notte degli Archivi 2018**, attraverso una videoinstallazione sonorizzata dal vivo da un gruppo da camera dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**.

L'evento è in programma l'8 giugno alle ore 17.30, presso l'Aula del Tempio della Mole Antonelliana. La videoinstallazione sarà

una sorta di dialogo visivo tra una selezione delle collezioni della Cineteca del Museo del Cinema e una selezione di materiali dall'Archivio Superottimisti, dedicato ai film di famiglia. Da un lato immagini delle origini del cinema, realizzate dai pionieri della produzione torinese; dall'altro i film amatoriali degli anni Cinquanta-Ottanta, realizzate da cineamatori piemontesi. Un dialogo visivo che, attraverso l'analisi di alcuni temi (il cinematografo e il cineamatore, il lavoro, l'amore, il tempo libero, le esposizioni universali, la scuola), vuole far riflettere sui cambiamenti della città e della società. Le immagini scorreranno in parallelo, unite dalla musica dal vivo.

La Notte degli Archivi si trasforma quest'anno in un vero e proprio festival, il Festival degli Archivi - Archivissima, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio cittadino, aprendolo a un pubblico non specializzato attraverso l'organizzazione di eventi, workshop, percorsi di formazione, incontri e tour. La serata è anche l'occasione per presentare *I-Media-Cities, Innovative e-environments for Research on Cities and the Media*, progetto finanziato dal programma di ricerca e innovazione Horizon 2020 dell'Unione Europea (grant agreement n. 693559), che vede il Museo tra i partner principali.

🕒 **Ven 8, h. 17.30 - Mole Antonelliana. Ingresso con biglietto Museo del Cinema**

Mokadelic vs Gomorra

16 giugno

Alessio Mecozzi (chitarra, synth), Cristian Marras (basso, synth) Alberto Broccatelli (batteria), Maurizio Mazzenga (chitarra) e Luca Novelli (piano, chitarra) sono i Mokadelic, band post rock romana nota soprattutto per aver firmato la colonna sonora di *Gomorra - La serie* (ma reduce da dieci anni di lavoro inteso per le musiche di *A.C.A.B., Come Dio comanda, Pulce non c'è, Sulla mia pelle*).



Forti di questo successo, propongono uno spettacolo live in cui eseguono dal vivo i pezzi più famosi, sulle immagini della serie italiana che ha riscosso il maggior successo a livello internazionale.

Sab 16, h. 21.00
Mole Antonelliana
Ingresso con biglietto
Museo del Cinema

Project-TO vs Voyage au Congo

23 giugno

In occasione di **CreativAfrica 2018**, che sposta a giugno le sue date, proponiamo una sonorizzazione sperimentale nell'ambito della mostra SoundFrames. Si tratta del film *Voyage au Congo* di Marc Allégret e André Gide, a metà tra film di viaggio e documentario etno-antropologico, recentemente restaurato dalla Cinémathèque Royale de Belgique.

Dal 1926 al 1927, infatti, Marc Allégret accompagnò André Gide attraverso l'Africa equatoriale francese e, mentre Gide scriveva il suo diario, che sarebbe diventato un celeberrimo libro dal titolo, appunto, *Voyage au Congo*, Allégret usò invece le immagini per raccontare una personale visione dello stesso viaggio, realizzando il suo primo film muto.

A rendere unica la visione di un film tanto prezioso sarà la colonna sonora originale appositamente composta da Riccardo Mazza (Project-TO), che verrà eseguita in Live Set dall'autore per l'occasione.

🕒 **Sab 23, h. 21.00 - Mole Antonelliana. Ingresso con biglietto Museo del Cinema**



Jockey della Morte

7 luglio

Il Jockey della Morte di Alfred Lind (Italia 1915, 57') è uno straordinario film di mistero, amore, circo e numeri acrobatici, che trova il suo culmine iconico della figura spettrale dell'eponimo Jockey della Morte, maschera lugubre che si produce in un rischioso numero equestre. La versione restaurata dalla Cinémathèque Royale de Belgique, restituisce un'ora di spettacolo ad alto ritmo, che culmina nella lunga fuga dei protagonisti: per i tetti, nei canali, in treno, in bicicletta, su un filo sospeso, pur di coronare il loro sogno d'amore.

Per sonorizzare un film così particolare, Andrea Valle, nel comporre la musica, ha previsto un organico altrettanto peculiare, spostato verso il grave e capace di sottolineare la varietà delle atmosfere che il *Jockey* esibisce: due contrabbassi, chitarra elettrica e batteria. Una musica che è stata scritta avendo come riferimento i musicisti a cui è affidata l'esecuzione, tra i più talentuosi dell'area rock/jazz di Torino (Dario Bruna: batteria, Enrico Degani: chitarra elettrica, Federico Marchesano e Stefano Rizzo: contrabbassi, a cui si aggiunge Carlo Barbaglio: produzione).

🕒 **Sab 7 luglio, h. 21.00 - Mole Antonelliana.**
Ingresso con biglietto Museo del Cinema



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

7, 14, 21, 28 giugno

Robert Guédiguian

La casa sul mare (La villa)

(Francia 2017, 117', DCP, col., v.o. sott.it.)

In una villa affacciata sul mare di Marsiglia, tre fratelli si ritrovano attorno all'anziano padre: Angèle (A. Ascaride) fa l'attrice e si è trasferita a Parigi, Joseph (J-P. Darroussin) è un aspirante scrittore innamorato di una ragazza, e Armand gestisce il piccolo ristorante di famiglia. Il tempo passato insieme è l'occasione per fare un bilancio, finché un arrivo imprevisto, dal mare, porterà scompiglio nelle vite di tutti. In concorso a Venezia 2017.

🕒 Gio 7, h. 16.00/18.15/20.30

Lynne Ramsay

A Beautiful Day

(Gran Bretagna 2017, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

Joe (J. Phoenix) è un veterano di guerra. A casa lo aspetta solo la madre anziana e malata, con cui ha un rapporto di grande affetto. In una New York desolata e piena di segreti, Joe fa il mercenario per chi vuole liberarsi di nemici pericolosi ma non ne ha l'abilità né il coraggio. Il suo ultimo incarico è quello di sottrarre Nina, la figlia preadolescente di un politico locale, a un giro di prostituzione minorile. Premiata a Cannes 2017 per la miglior sceneggiatura e il miglior attore.

🕒 Gio 14, h. 16.00/18.00/20.30

Benoît Jacquot

Eva

(Francia/Belgio 2018, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Bertrand è un giovane scrittore, ma il suo successo nasconde un terribile segreto. Quando incontra Eva (I. Huppert), prostituta d'alto bordo con un passato altrettanto misterioso, decide di sedurla e di usare la sua storia come ispirazione letteraria, anche mettendo a rischio il fidanzamento con l'ingenua Caroline. Ma Eva non si lascia manipolare facilmente e trascina Bertrand in una spirale di menzogne e violenza. In concorso a Berlino 2018.

🕒 Gio 21, h. 16.00/18.00/20.30

Abdellatif Kechiche

Mektoub, My Love: Canto Uno

(Francia/Italia/Tunisia 2017, 185', DCP, col., v.o. sott.it.)

Amin, un aspirante sceneggiatore che vive a Parigi, ritorna per l'estate nella sua città natale, una comunità di pescatori del sud della Francia. Accompagnato da suo cugino Tony e dall'amica Ophélie, Amin passa il suo tempo tra il ristorante tunisino dei suoi genitori e la spiaggia. Incantato dalle numerose figure femminili che lo circondano, Amin resta soggiogato da queste sirene estive... In concorso a Venezia 2017.

🕒 Gio 28, h. 16.00/20.00

Prima visione

Giovani talenti

6 giugno > 4 luglio

A giugno proponiamo quattro film d'autore, poco o per nulla visti a Torino, distribuiti in sala da Lab80, storica cooperativa cinematografica bergamasca che ha contribuito a far conoscere in Italia registi del calibro di Wenders, Fassbinder, Herzog e Jarmusch.

Anahita Ghazvinizadeh

They

(Usa/Qatar 2017, 80', DCP, col., v.o. sott.it.)

J ha quattordici anni. J vuole il pronome "they", che vuol dire "loro". J vive con i genitori a Chicago e sta esplorando la sua identità di genere mentre segue una terapia ormonale per ritardare la pubertà. Dopo due anni, J dovrà decidere se effettuare o no la transizione da femmina a maschio. Presentato a Cannes 2017.

🕒 Mer 6, h. 16.00/ Mar 12, h. 18.00/ Mer 4 luglio, h. 16.00

Adrian Sitaru

Fixeur

(Romania/Francia 2016, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Radu, giovane giornalista ambizioso, lavora come praticante in una redazione. Quando si presenta il caso di uno scandalo internazionale che coinvolge due prostitute minorenni, sente che potrebbe essere l'occasione della sua vita. Viene ingaggiato come intermediario da una televisione francese, in missione in Romania in cerca dei fatti.

🕒 Sab 16, h. 20.30/Ven 29, h. 16.00/ Mar 3 luglio, h. 16.00

Mouly Surya

Marlina, omicida in quattro atti (Marlina the Murderer in Four Acts)

(Indonesia/Francia 2017, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Marlina vive in Indonesia. Sta risparmiando per seppellire il marito secondo i riti tradizionali. Un uomo si presenta alla sua porta e, impassibile, la informa che lui e sei compagni sono venuti per prenderle tutti i soldi, il bestiame e per stuprarla. Mentre è costretta a preparare la cena ai suoi aggressori, Marlina medita vendetta.

🕒 Dom 17, h. 20.30/ Lun 2 luglio, h. 16.00

Adrian Sitaru

Illegittimo (Ilegitim)

(Romania/Francia 2016, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

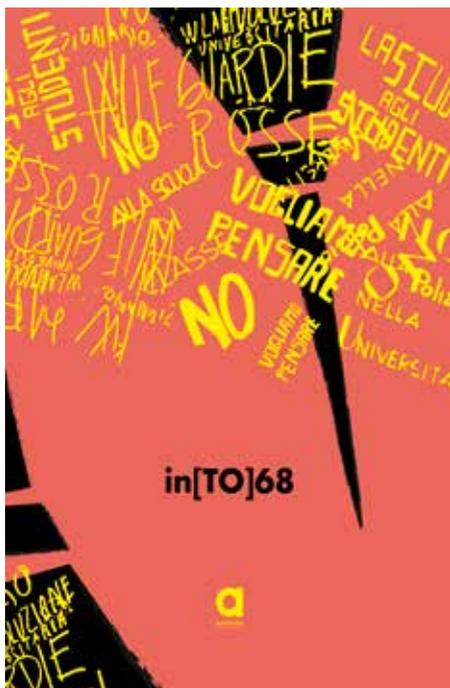
Sasha, Romeo, Cosma e Gilda sono i quattro figli di Victor Anghelescu, con il quale si ritrovano per una cena di famiglia. I figli hanno da poco scoperto che, durante il regime di Ceausescu, Victor ha impedito a molte donne di abortire. La notizia sconvolge l'equilibrio del nucleo familiare, con i figli che provano sdegno per le scelte del padre, mentre quest'ultimo è convinto delle proprie azioni.

🕒 Mar 26, h. 20.45/Sab 30, h. 16.00/Mar 3 luglio, h. 18.00

AMNC

IN[TO]68

6 giugno



In occasione della I edizione del Festival degli Archivi, l'AMNC e l'Archivio Superottimisti collaborano con Archivissima e Artecò a *IN[TO]68*, un itinerario multidisciplinare dedicato alla memoria e all'eredità culturale del '68 attraverso documenti, testimoni e un riutilizzo innovativo dei materiali d'archivio. Il progetto è sostenuto dalla Compagnia di San Paolo. Al Massimo e al Centro Studi Sereno Regis avrà luogo la restituzione di un lavoro condotto dagli studenti dell'I.I.S. G. Caboto di Chiavari e del Liceo Scientifico/Linguistico E. Bérard di Aosta. I ragazzi hanno letto articoli, ascoltato musica, visto fotografie e film; da questi percorsi propongono al pubblico una selezione di film e audiovisivi che raccontano il loro punto di vista sull'eredità e il senso odierno di quei valori. Le prime due proiezioni sono in programma il 6 giugno al Massimo; la rassegna prosegue giovedì 7 giugno alla sala Gabriella Poli di via Garibaldi 13. Info: info@amnc.it - www.archivissima.it.

Mer 6, h. 18.30 - Ingresso euro 3,00

Mer 6, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00

CSC Piemonte

I diplomi in cinema d'animazione

22 giugno

Il 22 giugno il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e la presidente della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la direttrice didattica del corso di animazione Chiara Magri, conferiscono i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2015-2017. Il Diploma Onorario del CSC sarà conferito in questa occasione a due grandi esponenti dell'animazione del nostro Paese: Francesco Maurizio Guido, in arte Gibba, un vero pioniere del cartone animato italiano, e Michel Fuzellier, il co-regista del lungometraggio *Iqbal - Bambini senza paura*, vincitore di moltissimi riconoscimenti. I 19 giovani artisti che hanno concluso il percorso formativo triennale presenteranno al pubblico i cinque film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovativi.

🕒 **Ven 22, h. 17.00, Sala Uno - Ingresso libero**

Doc.

Tra architettura e moda

7, 12 giugno

A giugno doppio appuntamento con il documentario. Il 7 Marco Bertozzi - ospite dell'Università di Torino - presenta il suo lavoro sul Grattacielo di Rimini, prodotto da AAMOD e presentato al Biografilm Festival di Bologna nel 2017. Il 12 giugno, invece, torna al cinema il film su Yves Saint Laurent nell'ambito di *Iconica: Yves Saint Laurent, l'amour fou* che, dal 10 al 16 giugno, propone eventi, sfilate, mostre ed esposizioni dedicate all'icona della moda YVS, in occasione dei dieci anni dalla sua scomparsa e a pochi mesi dall'apertura, a Parigi e Marrakech, dei musei dedicati al suo lavoro, ai suoi abiti e alle sue passioni. Organizza Galleria Marco Polo. A introdurre la visione, la presidente della Sezione Piemonte di Arte e Psicologia IAAP (International Association for Art and Psychology), Morena Danieli, invita Patrizia Cavaglià psicoterapeuta e psicoanalista, a proporre alcuni spunti sugli aspetti più intimi e privati dell'universo affettivo-relazionale dello stilista, partendo da un vertice di osservazione psicodinamica. L'introduzione è abbinata a letture di alcuni estratti dalla raccolta *Lettres à Yves* di Pierre Bergé.

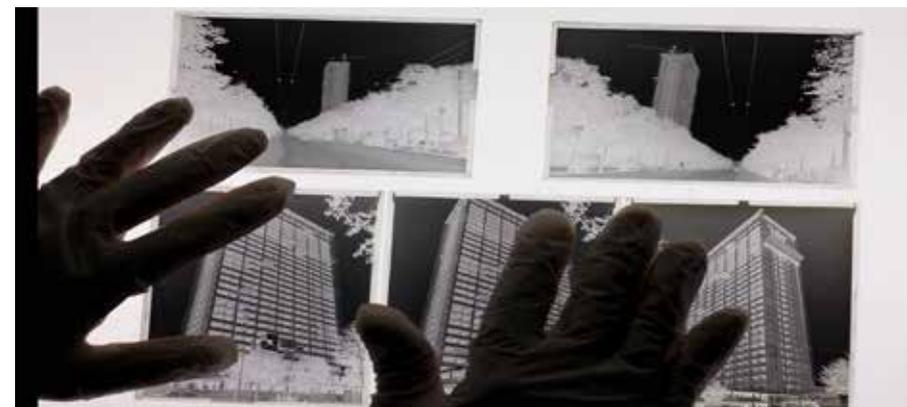
Marco Bertozzi

Cinema grattacielo

(Italia 2017, 95', DCP, col.)

Gli interni pop, le derive psichiche, le folli riunioni condominiali, i miti della vacanza di massa visti dal Grattacielo di Rimini, uno degli edifici simbolo della città. Alto 100 metri, inaugurato nel 1959 quale icona di una cittadina che si stava trasformando in metropoli balneare, considerato da alcuni un ecomostro e da altri un paradiso tecnologico, oggi è un quartiere verticale abitato da una ventina di nazionalità differenti.

🕒 **Gio 7, h. 21.00 - Sala Due - Ingresso euro 5,00. Introduce il film il regista Marco Bertozzi**



Pierre Thoretton

Yves Saint Laurent. L'amour fou

(Francia 2010, 98', video, col., v.o. sott.it.)

Ritratto dello stilista che si concentra sulla sua ascesa nel mondo della moda e sulla sua lunga relazione con Pierre Bergé, e sulla loro decisione di mettere all'asta una collezione di oggetti preziosi assemblata nel corso di una vita.

🕒 **Mar 12, h. 21.00**



Cinema in scena

Festival delle Colline Torinesi

11, 17, 19 giugno

Prosegue anche quest'anno la collaborazione con il Festival delle Colline Torinesi, con tre film abbinati agli spettacoli in cartellone e al tema di questa edizione, che ruota intorno al viaggio e alle migrazioni. L'11 giugno *Gli uccelli* di Hitchcock in parallelo allo spettacolo *Birdie*, il 17 il *Macbeth* di Polanski in combinazione con *Macbettu* e il 19, in chiusura, *Stanze* dei De Serio, uno dei lavori di ricerca più intensi realizzati in Italia sulla questione del diritto all'asilo.

Alfred Hitchcock

Gli uccelli (The Birds)

(Usa 1963, 120', Hd, col., v.o. sott.it.)

A Bodega Bay, Melania porta una coppia di pappagallini inseparabili a Mitch, giovane avvocato che abita con la madre e la sorellina. Durante la traversata della baia viene ferita da un gabbiano. Sembra un incidente ma la realtà si rivelerà ben diversa. All'epoca fu uno dei film col montaggio più frenetico mai visto: oltre 3000 inquadrature.

🕒 Lun 11, h. 20.30

Roman Polanski

Macbeth (The Tragedy of Macbeth)

(Gb/Usa 1971, 140', Hd, col., v.o. sott.it.)

Incitato da una profezia di tre streghe, che lo vede incoronato re, e dall'ambiziosa moglie, Macbeth uccide brutalmente il re Duncan di Scozia. Per assicurarsi il trono fa assassinare poi il suo fedele compagno e amico Banquo, al quale le streghe avevano promesso di diventare padre di una stirpe di re. La scia di violenza prosegue e Lady Macbeth, presa forse dal rimorso, si ammala gravemente per poi morire...

🕒 Dom 17, h. 16.00

Gianluca e Massimiliano De Serio

Stanze

(Italia 2011, 58', Hd, col.)

Il diritto d'asilo calpestato, poesia civile sulle tracce delle "catene poetiche" della tradizione orale somala. E i muri, e le vicende dell'ex caserma La Marmorata di via Asti, a Torino, autentica «centrifuga» simbolica della storia d'Italia.

🕒 Mar 19, h. 20.30 – Il film è introdotto dai registi

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

13 giugno, 2 luglio

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un classico del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)



Dario Argento

Profondo rosso

(Italia 1975, 126', HD, col., v.o. sott.ingl.)

Durante una conferenza sulla parapsicologia, la sensitiva Helga Ullmann avverte la presenza di qualcuno che cova pensieri omicidi. La sera stessa la donna muore per mano di uno sconosciuto. Testimone del delitto, senza poterne individuare l'autore, è un giovane pianista inglese, Marcus Daly (D. Hemmings). Deciso a scoprire chi ha ucciso Helga, Marcus è però ostacolato da nuovi efferati assassini.

🕒 Mer 13, h. 21.00

Matteo Garrone

Gomorra

(Italia 2008, 135', HD, col., v.o. sott.ingl.)

Chi vive in provincia di Caserta, tra Aversa e Casal di Principe, si scontra ogni giorno non solo con i soldi e il potere ma anche con il sangue. La libertà di vivere una vita normale è quasi nulla: se non vuoi pagare con la vita, devi sottostare al Sistema. Il mondo criminale e affaristico della Camorra segue la vita delle merci, da quelle che arrivano al porto di Napoli alle scorie, anche tossiche, che vengono versate nelle discariche o nascoste nel terreno.

🕒 Lun 2 luglio, h. 21.00

Calendario

Da GIOVEDÌ 31 MAGGIO a MARTEDÌ 5 GIUGNO
21° Cinemambiente. Environmental Film Festival

MERCOLEDÌ 6 GIUGNO

h. 16.00 They di A. Ghazvinizadeh (Usa/Qatar 2017, 80', v.o. sott.it.)

h. 18.30 IN[TO]68 ①

h. 20.30 IN[TO]68 ②

GIOVEDÌ 7 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 La casa sul mare di R. Guédiguian (F 2017, 117', v.o. sott.it.) (4)

h. 21.00 – Sala Due Cinema grattacielo di M. Bertozzi (I 2017, 95') ③

Introduce il film il regista Marco Bertozzi

VENERDÌ 8 GIUGNO

h. 16.00 Marat/Sade di P. Brook (Gb 1967, 116', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Mouchette di R. Bresson (F 1967, 81', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Bella di giorno di L. Buñuel (F/I 1967, 100', v.o. sott.it.)

SABATO 9 GIUGNO

h. 16.30 Chavela di C. Gund/D. Kyi (Mex/E/Usa 2017, 93', v.o. sott.it.) ④

h. 18.30 Félicité di A. Gomis (F/B/Sen 2017, 129', v.o. sott.it.) ④

h. 21.00 The Runaways di F. Sigismondi (Usa 2010, 105', v.o. sott.it.) ④

DOMENICA 10 GIUGNO

h. 16.00 Blow-Up di M. Antonioni (Gb/I 1966, 111', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Soleil O di M. Hondo (Mauritania 1970, 98', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La vergogna di I. Bergman (S 1968, 103', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 11 GIUGNO

h. 16.00 La collezionista di E. Rohmer (F 1967, 89', v.o. sott.it.)

h. 18.00 L'armata a cavallo di M. Jancsó (H 1967, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Gli uccelli di A. Hitchcock (Usa 1963, 120', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 12 GIUGNO

h. 16.00 Mouchette di R. Bresson (F 1967, 81', v.o. sott.it.)

h. 18.00 They di A. Ghazvinizadeh (Usa/Qatar 2017, 80', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Yves Saint Laurent. L'amour fou di P. Thoretton (F 2010, 98', v.o. sott.it.)

Introducono Morena Danieli (presidente Sezione Piemonte di Arte e Psicologia) e Patrizia Cavaglia (psicoterapeuta) Lettura di alcuni estratti dalla raccolta Lettres à Yves di Pierre Bergé

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO

h. 16.00 L'armata a cavallo di M. Jancsó (H 1967, 90', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Marat/Sade di P. Brook (Gb 1967, 116', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Profondo rosso di D. Argento (I 1975, 126', v.it. sott. ingl.) ②

GIOVEDÌ 14 GIUGNO

h. 16.00/18.00/20.30 A Beautiful Day di L. Ramsay (Gb 2017, 95', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 15 GIUGNO

h. 16.00 La collezionista di E. Rohmer (F 1967, 89', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Blow-Up di M. Antonioni (Gb/I 1966, 111', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Purple Rain di A. Magnoli (Usa 1984, 111', v.o. sott.it.)

SABATO 16 GIUGNO

h. 16.00 Soleil O di M. Hondo (Mauritania 1970, 98', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Bella di giorno di L. Buñuel (F/I 1967, 100', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Fixeur di A. Sitaru (Rom/F 2016, 98', v.o. sott.it.)

DOMENICA 17 GIUGNO

h. 16.00 Macbeth di R. Polanski (Gb/Usa 1971, 140', v.o. sott.it.)

h. 18.30 La vergogna di I. Bergman (S 1968, 103', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Marlina, omicida in quattro atti di M. Surya (Ind/F 2017, 93', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 18 GIUGNO

h. 16.00 Cronaca di un amore di M. Antonioni (I 1950, 98')

h. 18.00 I vinti di M. Antonioni (I/F 1953, 110')

h. 20.30 Una tomba per le lucciole di I. Takahata (J 1988, 89', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 19 GIUGNO

h. 16.00 La signora senza camelia di M. Antonioni (I/F 1953, 105')

h. 18.00 Le amiche di M. Antonioni (I 1955, 104')

h. 20.30 Stanze di G. e M. De Serio (I 2011, 58')

Introduce il film i registi Gianluca e Massimiliano De Serio

MERCOLEDÌ 20 GIUGNO

h. 16.00 Il grido di M. Antonioni (I 1957, 116')

h. 18.15 Una tomba per le lucciole di I. Takahata (J 1988, 89', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Hell or High Water di D. Mackenzie (Usa 2016, 102', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 21 GIUGNO

h. 16.00/18.00/20.30 Eva di B. Jacquot (F/B 2018, 100', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 22 GIUGNO

h. 16.00 Sicario di D. Villeneuve (Usa 2015, 121', v.o. sott.it.)

h. 18.15 I segreti di Wind River di T. Sheridan (Usa 2017, 111', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Under the Cherry Moon di Prince (Usa 1986, 98', v.o. sott.it.)

h. 17.00 – Sala Uno Cerimonia diplomi in cinema d'animazione (ingresso libero)

SABATO 23 GIUGNO

h. 16.00 Cronaca di un amore di M. Antonioni (I 1950, 98')

h. 18.00 I vinti di M. Antonioni (I/F 1953, 110')

h. 20.30 Pioggia di ricordi di I. Takahata (J 1991, 118', v.o. sott.it.)

DOMENICA 24 GIUGNO

h. 16.00 Le amiche di M. Antonioni (I 1955, 104')

h. 18.00 La signora senza camelia di M. Antonioni (I/F 1953, 105')

h. 20.30 Il grido di M. Antonioni (I 1957, 116')

LUNEDÌ 25 GIUGNO

h. 16.00 L'avventura di M. Antonioni (I/F 1960, 142')

h. 18.30 La notte di M. Antonioni (I/F 1961, 122')

h. 20.45 Pom Poko di I. Takahata (J 1994, 119', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 26 GIUGNO

h. 16.00 L'eclisse di M. Antonioni (I/F 1962, 126')

h. 18.30 Pioggia di ricordi di I. Takahata (J 1991, 118', v.o. sott.it.)

h. 20.45 Illegittimo di A. Sitaru (Rom/F 2016, 92', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 27 GIUGNO

h. 16.00 I segreti di Wind River di T. Sheridan (Usa 2017, 111', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Hell or High Water di D. Mackenzie (Usa 2016, 102', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Sicario di D. Villeneuve (Usa 2015, 121', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 28 GIUGNO

h. 16.00/20.30 Mektoub, My Love: Canto Uno di A. Kechiche (F/Tun 2017, 185', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 29 GIUGNO

h. 16.00 Fixeur di A. Sitaru (Rom/F 2016, 98', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Pom Poko di I. Takahata (J 1994, 119', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Graffiti Bridge di Prince (Usa 1990, 95', v.o. sott.it.)

DOMENICA 1 LUGLIO

h. 16.00 L'avventura di M. Antonioni (I/F 1960, 142')

h. 18.30 La notte di M. Antonioni (I/F 1961, 122')

h. 20.45 L'eclisse di M. Antonioni (I/F 1962, 126')

LUNEDÌ 2 LUGLIO

h. 16.00 Marlina, omicida in quattro atti di M. Surya (Ind/F 2017, 93', v.o. sott.it.)

h. 18.00 I miei vicini Yamada di I. Takahata (J 1999, 103', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Gomorra di M. Garrone (I 2008, 135', v.it. sott.ingl.) ②

MARTEDÌ 3 LUGLIO

h. 16.00 Fixeur di A. Sitaru (Rom/F 2016, 98', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Illegittimo di A. Sitaru (Rom/F 2016, 92', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La storia della principessa splendente di I. Takahata (J 2013, 137', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 4 LUGLIO

h. 16.00 They di A. Ghazvinizadeh (Usa/Qatar 2017, 80', v.o. sott.it.)

h. 18.00 La storia della principessa splendente di I. Takahata (J 2013, 137', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il regno dei sogni e della follia di M. Sunada (J 2013, 118', v.o. sott.it.)

CHIUSO PER FERIE DA GIOVEDÌ 5 LUGLIO
A MERCOLEDÌ 29 AGOSTO COMPRESO

① ingresso euro 3,00

② ingresso euro 4,00

③ ingresso euro 5,00

④ ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

AMNC

IN[TO]68

Mercoledì 6 giugno, h. 18.30/20.30
Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

Marco Bertozzi presenta

Cinema grattacielo

Giovedì 7 giugno, h. 21.00

Sala Due – Ingresso euro 5,00

Seeyousound presenta

SoundFramesDays

Sabato 9 giugno, h. 16.30/18.30/21.00

Sala Tre – Ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Doc.

Yves Saint Laurent. L'amour fou

Martedì 12 giugno, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Made in Italy

Profondo rosso

Mercoledì 13 giugno, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

Gianluca e Massimiliano De Serio
presentano

Stanze

Martedì 19 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

CSC Piemonte

I diplomi in cinema d'animazione

Venerdì 22 giugno, h. 17.00

Sala Uno – Ingresso libero

Made in Italy

Gomorra

Lunedì 2 luglio, h. 21.00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Giugno/Luglio 2018

Presidente: Laura Milani

Direttore pro tempore:
Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Aamod – Fondazione Archivio Audiovisivo del
Movimento Operaio e Democratico, Roma
Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Ivrea (To)
Marco Bertozzi, Rimini
Cinémathèque royale de Belgique, Bruxelles
Cineteca Nazionale, Roma
Classic Films, Barcelona
Gianluca e Massimiliano De Serio, Torino
Erasmus Student Network, Torino

Europictures, Roma
Festival delle Colline Torinesi, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Galleria Marco Polo, Torino
Koch Media, Milano
Lab80, Bergamo
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
N.I.P., Torino
Seeyousound, Torino
Sergio Toffetti, Torino
Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della
Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it