



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA GIUGNO 2019

LA PREVEGGENZA

Omaggio a Michel Houellebecq

CRONACA DI UNA CRISI

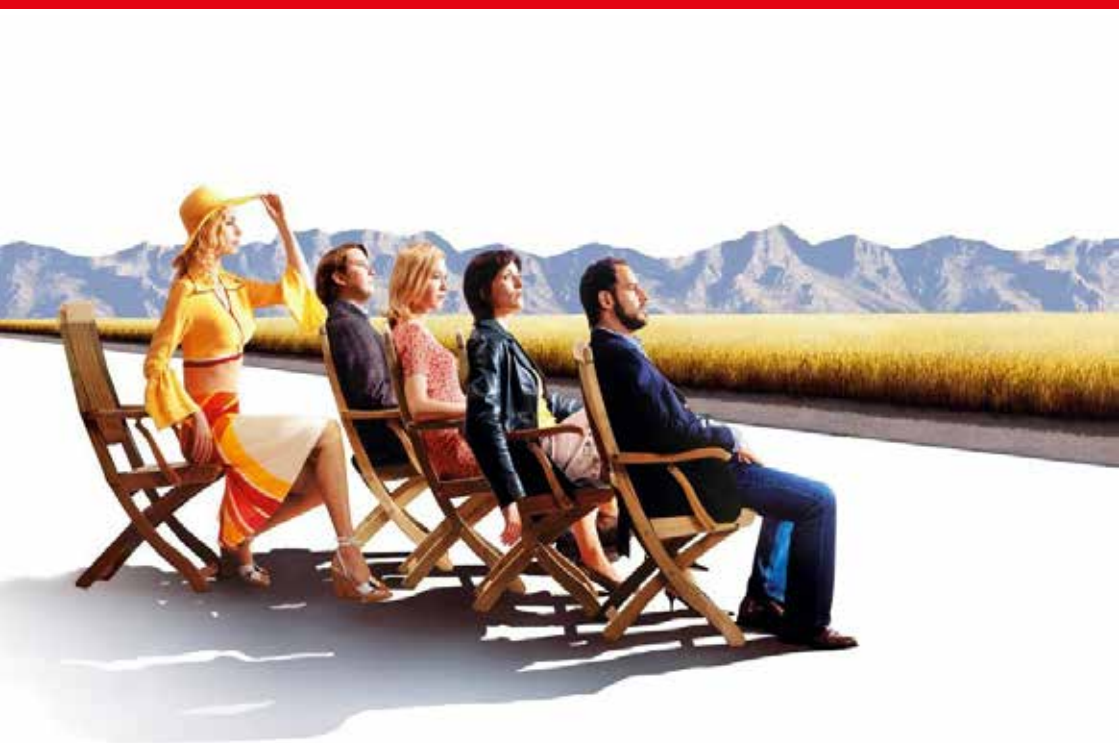
Antonioni a colori

"TI HO SENTITO GRIDARE FRANCESCO..."

Anna Magnani. Attrice, diva, icona

22° CINEMAMBIENTE

Environmental Film Festival



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale Cabiria e Rondolino

- Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 23,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala Soldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala Soldati (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 23,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2019. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019. Disponibile per gli Under 26, il nuovo abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2019. Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019). Tessera A.I.A.C.E. 2019: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 La preveggenza**
Omaggio a Michel Houellebecq
- 05 Cronaca di una crisi**
Antonioni a colori
- 07 "Ti ho sentito gridare Francesco..."**
Anna Magnani. Attrice, diva, icona
- 09 22°CinemAmbiente**
Environmental Film Festival
- 10 v.o.**
Il grande cinema in lingua originale
- 11 100 Piper**
Breve Storia del Piper di Torino in 100 Frammenti
- Anniversari**
Leonardo Da Vinci
- 12 Piemonte Movie**
La danza in 1 minuto + Carlo Is Back!
- 13 Visioni Sarde**
Centro Torinese di Psicoanalisi
Il figlio dell'altra
- 14 Gulp! Goal! Ciak!**
Eroi tra carta e celluloido
- CSC Piemonte**
I diplomi in cinema d'animazione
- 15 Cult!**
Ali Abbasi + Jordan Peele
- 16 AMNC**
Diritti Globali
- Seeyousound presenta**
Go Skateboarding Day
- 17 Made in Italy**
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 18 Calendario**
- 20 Eventi**



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

La preveggenza

Omaggio a Michel Houellebecq



È considerato uno dei più interessanti scrittori della letteratura francese contemporanea, spesso assimilato al movimento anglosassone detto di "Anticipazione sociale". Michel Houellebecq, pseudonimo di Michel Thomas, è scrittore, saggista e poeta, ma si è anche cimentato come regista, sceneggiatore e attore. Ed è proprio alla sua opera di cineasta che rendiamo omaggio, raccogliendo i film da lui diretti, interpretati e sceneggiati o, semplicemente, ai film tratti dai suoi romanzi, tra preveggenze politiche, opinioni sconvenienti e tristissime parabole sull'amore.

Michel Houellebecq **La Possibilité d'une île**

(Francia 2008, 95', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Daniel, clone perfetto di essere umano vissuto secoli prima, vive in totale solitudine leggendo del passato dell'umanità e dei suoi stessi antenati. Vede la sua vita cambiare completamente quando scopre che c'è un sopravvissuto, come lui: una donna, la cui versione umana originale ha già incontrato Daniel. Liberamente ispirato al romanzo omonimo dello stesso Houellebecq.

🕒 **Ven 14, h. 21.30/Mer 19, h. 18.30**

Benoît Delépine/Gustave Kervern **Saint Amour**

(Belgio/Francia 2016, 101, DCP, col., v.o. sott.it.)

Jean alleva tori robusti e sogna il primo premio al Salone Internazionale dell'Agricoltura, Bruno non ne può più di allevare tori e desidera soltanto una donna e un altro bicchiere di vino. Dentro un taxi e una complicata relazione filiale, Jean e Bruno cercano un dialogo e infilano strade secondarie per ritrovarsi. Impugnata la mappa dei vini, si spostano lungo le regioni francesi per degustare vino. Tra gli interpreti Michel Houellebecq.

🕒 **Sab 15, h. 17.15/Ven 21, h. 18.15**

14 > 23 giugno

Guillaume Nicloux **L'enlèvement de Michel Houellebecq**

(Francia 2014, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

È un fatto vero che una parte della stampa francese intorno al 2004 annunciò il rapimento dello scrittore Michel Houellebecq. In realtà si trattava solo di un problema che lo scrittore aveva con il proprio telefono cellulare, che lo rese irreperibile per circa una settimana durante un viaggio in Nord America. Da quest'incomprensione che diede il via a diverse leggende metropolitane, Guillaume Nicloux scrive e dirige un film in cui il rapimento avviene davvero e Houellebecq è prelevato da una banda di improvvisati con i quali, nel tempo, stabilisce un curioso legame.

🕒 **Dom 16, h. 18.15/Sab 22, h. 16.00**

Michel Houellebecq **Cristal de souffrance**

(Francia 1978, 30', HD, b/n, muto)

In un vecchio castello, Johnny de Winter-Smythe dà rifugio a un pazzo pittore che martirizza, aiutato da un maggiordomo gobbo. Poi arriva un viaggiatore, attratto al castello dall'apparizione spettrale di una donna.

🕒 **Lun 17, h. 18.30/Mar 18, h. 19.30**

Michel Houellebecq **Déséquilibres**

(Francia 1982, 12', HD, b/n, muto)

Una donna handicappata riconosce l'uomo che, quando erano bambini, la spinse da un ponte ...

🕒 **Lun 17, h. 18.30/Mar 18, h. 19.30**

Michel Houellebecq **La Rivière**

(Francia 2001, 16', HD, col., v.o. sott.it.)

Un gruppo di giovani donne si abbandona ai piaceri saffici in un contesto bucolico. L'erotismo qui è l'illustrazione di ciò che Houellebecq ha scritto nel suo romanzo Platform: "c'è la sessualità delle persone che si amano e la sessualità delle persone che non si amano".

🕒 **Lun 17, h. 18.30/Mar 18, h. 19.30**

David Rault **Monde extérieur**

(Francia 2004, 10', HD col., v.o. sott.it.)

Anche se Antoine è riuscito a realizzarsi nella vita, la distanza che lo separa dal mondo esterno sta crescendo sempre di più. I suoi amici non possono farci niente. Sceneggiatura di Houellebecq.

🕒 **Lun 17, h. 18.30/Mer 18, h. 19.30**

Benoît Delépine/Gustave Kervern
Near Death Experience

(Francia 2014, 87', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia di Paul (M. Houellebecq), impiegato in un'azienda telefonica in chiusura. Un venerdì 13, la cronaca del telegiornale gli appare come un segnale per passare all'azione. Deciso a concretizzare il suo gesto, fugge sulle montagne dove vivrà un'esperienza particolare.

🕒 **Mar 18, h. 16.00/Sab 22, h. 18.00**

Arno Hagers/Erik Lieshout/Rainier Van Brummelen
Restare vivi: un metodo (To Stay Alive: A Method)

(Olanda 2016, 70', col., v.o. sott.it.)

Quando nel 1990, in una spoglia stanza di Parigi, Michel Houellebecq cominciò a scrivere il suo famoso saggio *Rester vivant*, era sull'orlo del baratro. Se non vi cadde, fu grazie alla letteratura. Oggi Iggy Pop rilegge intensamente le sue parole e dialoga con lo scrittore. La riflessione è incentrata sul confine sottile tra individualità, eccentricità e follia, sugli spazi in cui ci dimeniamo alla ricerca di un equilibrio impossibile, sul ruolo dell'artista nella società, sulla possibilità per le parole di salvarci la vita.

🕒 **Mar 18, h. 17.45/Dom 23, h. 18.15**

Oskar Roehler
Le particelle elementari

(Germania 2006, 113', 35mm, col.)

Michael e Bruno sono figli della stessa madre ma di padri diversi. La madre li fa incontrare da adolescenti ma i due si ritroveranno poi da grandi. Il primo è divenuto un importante studioso di genetica, mentre il secondo insegna ed è ossessionato dal sesso. Mentre il primo ritroverà una vecchia compagna di scuola con la quale potrà finalmente iniziare una storia, il secondo avvierà un'intensa relazione sessuale con una donna conosciuta in una comunità che pratica tecniche orientali. Dall'omonimo romanzo culto di Michel Houellebecq.

Il film è presentato in versione italiana non essendo più reperibili copie 35mm in versione originale.

🕒 **Mer 19, h. 16.00/Dom 23, h. 16.00**

Philippe Harel
Extension du domaine de la loutte

(Francia 1999, 120', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Un uomo, disilluso dalla società moderna, vede la sua misoginia aumentare di giorno in giorno, in seguito alle molte frustrazioni con le donne e la sua incapacità di entrare in relazione con loro. Durante un viaggio di lavoro con il suo capo, troverà il modo di affondare ancor più profondamente nei suoi pensieri oscuri, trascinandosi con sé il suo collega in una spirale patetica, dal tragico sviluppo.

🕒 **Ven 21, h. 16.00/Sab 22, h. 20.30**



Cronaca di una crisi

Antonioni a colori

9 > 17 giugno

Si rinnova la collaborazione con il Festival delle Colline Torinesi, con la seconda parte della retrospettiva Michelangelo Antonioni iniziata la scorsa estate. L'occasione nasce dagli spettacoli *Quasi niente* (Teatro Astra: sabato 8, h. 22.00/domenica 9, h. 20.00) e *Scavi* (Fondazione Merz: giovedì 6, h. 20.00/venerdì 7, h. 18.00) di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini. Ispirandosi liberamente a *Il deserto rosso* di Antonioni, portano in scena le nevrosi di tre generazioni e testimoniano il lavoro di ricerca nel Fondo Antonioni a Ferrara.



Deserto rosso

(Italia/Francia 1964, 116', HD, col.)

Una donna, traumatizzata da un grave incidente d'auto, non riesce più a ritrovare se stessa, né nella vita matrimoniale, né al di fuori di essa. In questo film di Antonioni, come negli altri, più che la trama vera e propria contano i personaggi e le situazioni, ancora una volta esaminati con la lucidità tipica del regista, che si cimenta per la prima volta con la pellicola a colori.

🕒 **Dom 9, h. 18.00/Ven 14, h. 17.15** – La proiezione di domenica 9 è introdotta da Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

Blow-Up

(Italia/Gran Bretagna/Usa 1966, 111', 35mm, col., v.o. sott.it.)

A Londra, un fotografo di moda crede di aver visto (e fotografato) un omicidio. Cerca di arrivare alla soluzione del mistero, ma non ci riesce. La realtà ha molte facce, e persino l'evidenza, un'immagine impressionata su lastra, possono essere negate. Il film parte come un giallo ma si rivela ben presto una fascinosa meditazione sul divario fra realtà e fantasia.

🕒 **Lun 10, h. 16.00/Ven 14, h. 19.20**

Zabriskie Point

(Usa 1970, 110', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'amore tra una ragazza benestante e uno studente ribelle di Los Angeles, che ruba un aereo alla ricerca della libertà, dopo essere stato coinvolto nella morte di un agente di polizia. Atterra nel deserto californiano, a Zabriskie Point, che fa da sfondo emotivo a questa storia d'amore. Finale in forma di apocalisse capitalistica. Sam Shepard collaborò alla sceneggiatura.

🕒 Lun 10, h. 18.30/Sab 15, h. 21.15

Professione: reporter

(Francia/Italia/Usa/Spagna 1975, 119', Hd, col., v.o. sott.it.)

Un famoso reporter, ormai annoiato dalla vita, scopre l'opportunità di ricominciare tutto daccapo. Rinvenuto il cadavere di un uomo che gli somiglia, inscena una finta morte, assumendo la personalità del defunto. Ma il defunto era un trafficante d'armi che riforniva un dittatore africano.

🕒 Mar 11, h. 16.00/Dom 16, h. 16.00

Il mistero di Oberwald

(Italia/Germania 1980, 129', 35mm, col.)

Una regina, dopo la morte del consorte, vive da anni nel suo castello, disinteressandosi degli affari di Stato. A scuoterla arriva, un giorno, un anarchico che cerca di ucciderla. Poi però s'innamora, ricambiato, della donna. Insieme i due progettano di dare al Paese una svolta democratica, ma i potenti hanno il sopravvento. Dall'*Aquila a due teste* di Cocteau.

🕒 Mar 11, h. 18.15/Lun 17, h. 16.00

Identificazione di una donna

(Italia 1982, 128', Hd, col.)

Cercando la protagonista per il suo nuovo film, un regista si innamora di una bizzarra aristocratica, ma inizia a ricevere una serie di telefonate minatorie che gli intimano di interrompere la relazione. La sua amante scompare nel nulla e l'uomo cerca conforto in un'altra figura femminile, molto più sicura e concreta della prima. Ma le finzioni e le contraddizioni dell'ambiente che frequenta si fanno sempre più insopportabili e il regista si perde in una ricerca senza fine.

🕒 Mer 12, h. 16.00/Dom 16, h. 20.00

Al di là delle nuvole

(Italia/Francia/Germania 1995, 112', 35mm, col.)

Ferrara, Portofino e Parigi sono teatro di storie d'amore di giovani e adulti. C'è la commessa con un terribile segreto, una moglie fedifraga, un marito che ha un debole per la giovane che si fa timidamente corteggiare la sera prima di entrare in convento. E c'è un cameo che mostra Jeanne Moreau e Marcello Mastroianni oggi, lontane memorie della magnifica *Notte* dello stesso Antonioni. Co-diretto da Wim Wenders.

🕒 Mer 12, h. 18.30/Sab 15, h. 19.15

"Ti ho sentito gridare Francesco..."

Anna Magnani. Attrice, diva, icona

6 > 9 giugno



In occasione del Convegno Internazionale organizzato dall'Università di Torino, a cura di Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi e Mariapaola Pierini (Torino, 5-7 giugno), il Museo dedica un omaggio all'attrice che ha segnato in modo peculiare non solo la storia del cinema nazionale e internazionale, ma anche - più in generale - l'immaginario storico e sociale, costituendosi come una vera e propria icona.

Pier Paolo Pasolini

Mamma Roma

(Italia 1962, 105', 35mm, b/n)

Una prostituta abbandona il marciapiede dopo il matrimonio del suo protettore, trova un appartamento nuovo, compra un banco di frutta al mercato e va a riprendersi il figlio cresciuto in campagna. La donna cerca di procurare al giovane Ettore un lavoro ma il ragazzo, sostanzialmente buono, è impulsivo e si mette presto nei guai.

🕒 Gio 6, h. 21.00 – sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

Roberto Rossellini

L'amore

(Italia 1948, 75', DCP, b/n)

Il film si divide in due episodi. Il primo si intitola *Una voce umana* e ha al centro una serie di telefonate che una donna riceve dall'uomo che ama e che la sta lasciando per un'altra. Nel secondo (*Il miracolo*) Nannina, una pastora considerata matta dai compaesani, incontra un vagabondo che crede sia San Giuseppe (a cui lei è molto fedele), che ha deciso finalmente di comparirle davanti.

🕒 Ven 7, h. 16.00/Sab 8, h. 21.30

Luchino Visconti
Bellissima

(Italia 1951, 113', 35mm, b/n)

Quando il regista Alessandro Blasetti annuncia che gli occorre un'attrice bambina "bellissima", una torma di mamme romane si riversa su Cinecittà proponendo la propria figliolanza. Tra loro Maddalena Cecconi, che però si lascia invischiare tra scrocconi e traffichini, che umiliano lei e la sua bambina.

🕒 Ven 7, h. 18.00

Jean Renoir
La carrozza d'oro

(Francia/Italia 1952, 103', HD, col.)

Il viceré di una colonia spagnola si invaghisce di Camilla, prima donna di una compagnia di comici italiani. A dimostrazione del suo amore, le regala una carrozza tutta d'oro. Ma i nobili gelosi e preoccupati gridano allo scandalo. La bella Camilla ha altri due spasimanti: un cavaliere e un torero, ma tutti e tre la deluderanno e alla fine la donna sceglierà quella che è la sua vera passione: il teatro.

🕒 Sab 8, h. 17.15

Daniel Mann
La rosa tatuata (The Rose Tattoo)

(Usa 1955, 117', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Serafina è talmente legata a suo marito che, quando questi muore, ne custodisce i resti nella propria abitazione, facendo dell'urna che li contiene un oggetto di morbosa venerazione. Quando viene a conoscenza del tradimento dell'uomo, Serafina si libera dell'urna e si concede ad Alvaro, strano individuo che le ricorda comunque il marito. Oscar come miglior attrice.

🕒 Sab 8, h. 19.15

Roberto Rossellini
Roma città aperta

(Italia 1945, 100', DCP, b/n)

Nella Roma occupata dai tedeschi si incrociano alcune storie. Pina, vedova con un bambino, sta per sposarsi con Francesco. La Gestapo è sulle tracce di Manfredi, capo partigiano. Tutto questo avviene nella giurisdizione di don Pietro, riferimento di tutti, adulti e bambini. Film simbolo del neorealismo, girato in condizioni precarie subito dopo la guerra.

🕒 Dom 9, h. 16.00

Sidney Lumet
Pelle di serpente (The Fugitive Kind)

(Usa 1960, 119', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Val Xavier arriva in una cittadina del Sud degli Stati Uniti ancora avvolta da pregiudizi razziali. Val cerca un luogo dove stabilirsi e trovare un lavoro fisso. Lady Torrance è una delle donne del posto, intrappolata in una vita monotona e senza ombra di allegria, a fianco di un marito malvagio e malato. Colpita dalla bellezza di Val, Lady Torrance se ne innamora e lo assume come aiuto all'emporio facendone, senza alcuna remora, il suo amante.

🕒 Dom 9, h. 20.30

22° CinemAmbiente

Environmental Film Festival

31 maggio > 5 giugno

In questo anno particolare la 22a edizione di CinemAmbiente non poteva non risentire dell'onda della protesta mondiale che i giovani stanno attuando in tutto il mondo. **CinemAmbiente** si apre alla Green Generation come sottolinea il visual di quest'anno. Lo spazio riservato ai giovani è sempre più ampio e un'intera sezione, **CinemAmbiente Junior**, li vede protagonisti. Nelle sezioni tradizionali del festival



ritroviamo le competizioni tra grandi film internazionali, specchio di una cinematografia ambientalista sempre più corposa e matura: un centinaio di film tra corti, medio e lungometraggi che ci offrono lo spaccato della situazione del Pianeta e della crisi ambientale che ormai è sotto gli occhi di "quasi tutti". Questi film documentano l'ingresso nell'Antropocene, una nuova era geologica indotta dai comportamenti umani e l'inizio della Sesta Estinzione di massa con la scomparsa definitiva di molte specie viventi. Trattano specificamente di "System Error", cioè di un sistema che non funziona, di "Breakpoint", cioè del punto di rottura, e di un quinto elemento, il comportamento umano, che ha modificato i quattro elementi della natura. Nella sezione "Inventing Tomorrow" prosegue la riflessione sulle possibili soluzioni al problema ecologico. Queste soluzioni sono in parte già in atto con la transizione tecnologica, quella energetica e, ancor prima, quella culturale che la nuova "Revolution Generation" sta maturando. Questa sezione propone film e dibattiti sul ruolo dell'intelligenza artificiale, dei robot, della geoingegneria e del design in una società che cambia rotta. Tra i tanti ospiti, segnaliamo Richard O'Barry, premio Oscar per il film *The Cove*, già addestratore pentito del delfino Flipper, oggi votato alla liberazione dei cetacei; il poeta svizzero Fabio Pusterla, che riceverà il premio letterario "Le Ghiande di CinemAmbiente", e il fotografo James Balog, di cui potremo ammirare una selezione di fotografie sui cambiamenti climatici esposta lungo la cancellata della Mole Antonelliana.

Gaetano Capizzi

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

Nadine Labaki

Cafarnao - Caos e miracoli (Capharnaüm)

(Libano/Francia/Usa 2018, 123', DCP, col., v.o. sott.it.)

Zain è un ragazzino dodicenne appartenente a una famiglia molto numerosa. Facciamo la sua conoscenza in un tribunale di Beirut, dove viene condotto in stato di detenzione per un grave reato commesso. Ma ora è lui ad aver chiamato in giudizio i genitori. L'accusa? Averlo messo al mondo.

🕒 **Gio 6, h. 16.00/18.15/20.30**

Jia Zhang-ke

I figli del fiume giallo (Ash is Purest White)

(Cina 2018, 141', DCP, col., v.o. sott.it.)

Datong, 2001. Qiao e Bin gestiscono una bisca, finché un agguato tenta la vita di Bin. Per salvarlo Qiao spara in aria e viene arrestata. Uscirà di prigione cinque anni dopo, ma Bin ha cambiato vita. Si è trasferito a Fengjie, ha un'altra donna e non vuole più vederla. Fino a quando avrà di nuovo bisogno di lei.

🕒 **Gio 13, h. 16.00/18.30/21.00**

Pedro Almodóvar

Dolor y Gloria

(Spagna 2019, 113', DCP, col., v.o. sott.it.)

Atteso al prossimo Festival di Cannes, dopo aver convinto a fine marzo il pubblico spagnolo, *Dolor y Gloria* è il nuovo film di Pedro Almodóvar. Tornato al cinema a tre anni da *Julieta*, il regista spagnolo ha riunito sul set per l'occasione Penelope Cruz e Antonio Banderas nella cornice dell'amata provincia di Valencia.

🕒 **Gio 20, h. 16.00/18.15/20.30**



6 > 20 giugno

100 Piper

Breve Storia del Piper di Torino in 100 Frammenti

6 giugno

Attivo dal 1966 al 1969, il Piper di Torino, la famosa discoteca progettata da Pietro Derossi con Giorgio Ceretti e Riccardo Rosso, rimane ancora oggi un modello internazionale di spazio non istituzionale per l'arte contemporanea. Non una semplice discoteca ma un vero e proprio centro culturale autogestito, ispirato alle ricerche radicali inglesi e americane della seconda metà degli anni Sessanta in cui si ritrovavano, tra gli altri, Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti, Piero Gilardi, Gianni Piacentino, Clino Castelli, Gilberto Zorio, Anne Marie Sauzeau, Mario e Marisa Merz, Carlo Colnaghi, Carlo Quartucci, Patty Pravo, Massimo Pellegrini, Giancarlo Bignardi, Giorgio Bergami, Tonino Conte, Sergio Liberovici, Le Stelle di Mario Schifano, Living Theater, Human Family, Equipe 84, Carmelo Bene. Per realizzare il suo film *Rà* di Martino ha lavorato utilizzando materiali d'archivio, tra cui fotografie, diapositive, film in super8 e racconti, attingendo a preziose testimonianze d'epoca. Il progetto, nato con la collaborazione e il supporto di Artissima, la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e l'Archivio Nazionale Cinema Impresa CSC, è stato sviluppando grazie al supporto della Galleria Monica de Cardenas, la Collezione Gino e Antonella Viliani e grazie al Fellow's Project Fund dell'American Academy in Rome.



🕒 **Gio 6, h. 18.30 – sala Rondolino – Ingresso libero - Il film sarà introdotto dall'artista, insieme alla curatrice Paola Nicolin e a Ilaria Bonacossa, direttrice di Artissima. L'evento si inserisce all'interno del programma di Fo.To., Fotografi a Torino.**

Anniversari

Leonardo Da Vinci

10 giugno

Il 2 maggio ricorreva il cinquecentesimo anno dalla morte di Leonardo. Nell'ampio quadro delle manifestazioni che si svolgono in tutta Italia, rientra anche il progetto cinematografico di Massimiliano Finazzer Flory *Essere Leonardo da Vinci* che, tra documentario e finzione, ricostruisce alcune delle tappe più importanti del suo percorso artistico e scientifico.

Massimiliano Finazzer Flory

Essere Leonardo da Vinci

(Italia 2018, 76', DCP, col.)

Due giornalisti, ignari l'uno dell'altro, per i 500 anni dalla scomparsa di Leonardo sono alla ricerca di uno scoop. Vedono opere e attraversano luoghi tra paesaggi e misteriosi incontri. A Firenze, durante uno spettacolo in costume, si trovano tracce inaspettate. A Milano si scopre un documento per scoprire chi era Leonardo attraverso un esame scientifico. Giungono nella sua ultima dimora e incontrano davvero Leonardo, che riescono a intervistare.

🕒 **Lun 10, h. 21.00 – sala Rondolino – Ingresso euro 10,00/5,00**

gLocal Day

La danza in 1 minuto

7 giugno

Due nuovi appuntamenti con *gLocal Day*, la rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte, che porta in sala il cinema realizzato nella nostra regione e i suoi protagonisti.

Venerdì 7 giugno è prevista la serata di premiazione dell'ottava edizione del contest di cinema di danza **La danza in 1 minuto**, curato dall'Associazione



COORPI, in cui saranno proiettati i finalisti delle due sezioni (nazionale e internazionale). Sarà inoltre presentato al pubblico in prima regionale il cortometraggio *The 3 of Us*, di Pietro Firrincieli, già vincitore del Premio Speciale alla Produzione – La danza in 1 minuto VI edizione.

La giuria è composta da Daniele Gaglianone (regista), Lorand Janos (direttore artistico di Choreoscope, festival internazionale di cinema di danza di Barcellona), Gitta Wigro (curatrice e critica di videodanza), Enrico Coffetti (fondatore di Cro.Me) ed Enrico Giovannone (montatore).

🕒 **Ven 7, h. 20.30 – Presenti in sala i registi, i membri della giuria e gli ideatori del concorso**

gLocal Day

Carlo Is Back!

21 giugno

Carlo Ausino torna dietro la macchina da presa in veste di regista, direttore della fotografia e consulente. Ecco così l'occasione per dedicare all'autore di *Torino violenta* una serata con un programma di cortometraggi realizzati in collaborazione con la casa di produzione Universal Foxy di Orbassano.

In programma:

Sempre e per sempre (2018, 7') di Carlo Ausino

Il soffio della storia (2018, 33') di Carlo Ausino e Giovanni Raso

Gli amici? (2018, 36') di Giovanni Raso

Le nuove produzioni saranno precedute dal cortometraggio:

Racconto di Natale (1997, 18') di Carlo Ausino

🕒 **Ven 21, h 21.00 – Incontro con Carlo Ausino sui suoi ultimi impegni cinematografici**

Visioni Sarde

11 giugno

Visioni Sarde propone nove cortometraggi: *Dans l'attente* di Chiara Porcheddu, *Eccomi* di Sergio Falchi, *Il nostro concerto* di Francesco Piras, *L'unica lezione* di Peter Marcias, *La notte* di Cesare di Sergio Scavio, *Sonus* di Andrea Mura, *Spiritosanto* di Michele Marchi, *The Wash* di Tomaso Mannoni, *Warlords* di Francesco Pirisi. Alcuni sono stati selezionati per la capacità espressiva, altri per il singolare stile narrativo, altri ancora per la creatività e originalità con la quale sono descritti eventi, situazioni, personaggi, emozioni e sentimenti. Taluni film della rassegna sono stati candidati ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento, altri hanno ottenuto premi internazionali e riconoscimenti in diversi festival cinematografici. Anche se tutti girati in Sardegna, i film di **Visioni Sarde** non sono localistici, ma vogliono esprimere temi universali. È un cinema fatto in Sardegna con lo sguardo al mondo. Tradizione e modernità, paesaggi urbani e rurali, la migrazione dei popoli, la complessità culturale: mille aspetti e contraddizioni della contemporaneità trasformati dai registi in storie per interpretare il mondo in cui viviamo.

🕒 **Mar 11 h. 20.30 – Ingresso libero**

Centro Torinese di Psicoanalisi presenta

Il figlio dell'altra

12 giugno

Il Centro Torinese di Psicoanalisi, proseguendo la collaborazione con il Museo del Cinema nell'impegno di ricerca e di impegno nella dimensione sociale dell'esistenza, propone la visione commentata del film *Il figlio dell'altra*.

Opera emozionante e di grande attualità, che affronta la complessa problematica israelo-palestinese cercando risposte nel cuore della gente comune e, in particolare, nella sensibilità femminile e delle nuove generazioni. L'intuizione profonda alla base dei passi di riconciliazione poggia, a nostro parere, su alcuni cardini del sentire umano che ancora oggi, e sempre di più, sono fondamentali per il superamento della paura e per la crescita effettiva di nuove speranze.

Lorraine Lévy

Il figlio dell'altra (Le Fils de l'autre)

(Francia 2012, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Joseph Silberg è un ragazzo israeliano che vive spensierato il suo sogno di scrivere canzoni. Figlio di un'ufficiale e di una dottoressa che lo amano incondizionatamente, scopre durante la visita militare che il suo gruppo sanguigno non è compatibile con quello dei genitori. Scambiato diciotto anni prima con Yacine Al Bezaaz, palestinese dei territori occupati della Cisgiordania. Joseph e Yacine si incontrano e decidono di frequentarsi per conoscere la vita che avrebbero dovuto vivere.

🕒 **Mer 12, h. 21.00 – Introduzione a cura di Maria Teresa Palladino (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

Gulp! Goal! Ciak!

Eroi tra carta e celluloide

17 giugno

In occasione della chiusura della mostra *Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti*, il Museo del Cinema presenta una serata di cortometraggi animati dedicati alla florida e complessa relazione tra comics e cinema d'animazione: da *Felix the Cat* e *Mickey Mouse*, nati sullo schermo e poi approdati al fumetto, a *Popeye* e *Superman*, eroi di carta diventati stelle del cinema a opera dei Fratelli Fleischer; dalle trasposizioni cinematografiche e televisive dei supereroi Marvel e DC alle articolate connessioni tra manga e anime.

A discutere del rapporto tra cinema e arte sequenziale interverranno Giorgio Ghisolfi, autore del libro *Superman & Co. Codici del cinema e del fumetto* (Mimesis), e Luca Raffaelli, curatore della mostra e autore del volume *Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi e oltre* (Tunué).

La serata, a cura di Andrea Pagliardi, è organizzata con la collaborazione del CSC Animazione.

🕒 **Lun 17, h. 20.30 – sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00**

CSC Piemonte

I diplomi in cinema d'animazione

21 giugno

Il 21 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica del corso di animazione Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2016-2018.

Il Diploma Honoris Causa sarà conferito a una straordinaria e sensibilissima artista, animatrice e filmmaker indipendente del nostro Paese: Ursula Ferrara. I suoi lavori hanno ottenuto importanti riconoscimenti tra cui due Nastri d'Argento, come migliore cortometraggio per *Amore asimmetrico* nel 1991 e miglior corto di animazione per *La partita* nel 2002, selezionato anche in concorso al festival di Berlino e premiato con il Kodak Short Film Award al TFF; e ancora il Silver Award all'International Exhibition dell'Art Directors' Club di New York con *Congiuntivo Futuro*.

I 19 giovani artisti che hanno concluso il percorso formativo triennale al Dipartimento Animazione del CSC presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovativi.

In occasione della cerimonia saranno presentati anche quattro brevi filmati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi e allieve in corso.

🕒 **Ven 21, h. 17.00 – sala Cabiria - Ingresso libero**



Cult!

Ali Abbasi + Jordan Peele

18 > 24 giugno

Il cinema horror e la coscienza politica vantano una lunga e fruttuosa relazione, cui attingono anche due registi quasi esordienti, lo statunitense Jordan Peele e lo svedese (di origine iraniana) Ali Abbasi, reduce dal successo di *Border – Creature di confine*. Nei loro film l'iperbole horror aiuta a rendere più efficace e a "proteggere" il messaggio politico, che si concentra sulla vita degli afroamericani nell'America dei tempi di Trump per Peele, e sul gusto della violenza nella società contemporanea per Abbasi.

**Ali Abbasi
Shelley**

(Danimarca 2016, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Louise e Kasper sono una coppia sposata che è pronta ad avere un figlio, ma Louise scopre con dolore di non poterne avere. Alla fine la donna decide di suggellare un patto con la sua cameriera rumena, Elena, che accetta di portare in grembo il figlio di Louise come madre surrogata in cambio di una grande quantità di denaro. Ma la vita che cresce dentro Elena prende forma troppo velocemente, colpendo la vita di ognuno come una forza maligna pronta a distruggere ogni cosa.

🕒 **Mar 18, h. 21.00/Lun 24, h. 20.30**

**Jordan Peele
Scappa - Get Out**

(Usa 2017, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

Fotografo afroamericano, Chris si reca per il weekend, con la fidanzata Rose, nella tenuta della famiglia di lei per conoscerne i genitori, ai quali non è stato anticipato il colore della sua pelle. Dietro un falso atteggiamento di apertura e tolleranza, tutto nella casa si rivela strano e inquietante. E quello che doveva essere un fine settimana tranquillo si trasforma in un incubo di follia. Esordio di Peele fatto di sature attese in funzione di un finale tesissimo.

🕒 **Mer 19, h. 21.00/Lun 24, h. 16.00**

**Jordan Peele
Noi (Us)**

(Usa 2019, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

In tv uno spot pubblicitario l'iniziativa di beneficenza "Hands Across America". Siamo infatti nel 1986, quando sei milioni e mezzo di americani si tennero per mano e fecero donazioni per combattere fame e miseria. Un'immagine che colpisce la piccola Adelaide e che colpirà anche il suo doppio, incontrato da bambina in una casa degli specchi sulla spiaggia di Santa Cruz. Ai giorni nostri, Adelaide è cresciuta, ha una famiglia, ma di nuovo una vacanza a Santa Cruz scatena minacciosi doppi e questa volta non solo suoi, bensì di tutta la sua famiglia.

🕒 **Dom 23, h. 20.30/Lun 24, h. 18.00**

AMNC

Diritti Globali

17 giugno



L'Associazione Museo Nazionale del Cinema promuove - nell'ambito di un'Estate al Cinema - la presentazione del 16° *Rapporto Diritti Globali. Un mondo alla rovescia*, curato da SocietàInformazione, pubblicato da Ediesse e promosso dalla CGIL con ActionAid, Antigone, Arci, CNCA, Fondazione Basso, Gruppo Abele e Legambiente. Il Rapporto è uno studio che analizza i processi connessi alla globalizzazione e alle sue ricadute, sotto i vari profili economici, sociali, geopolitici e ambientali, osservati in un'ottica che vede i diritti come interdipendenti. Tra gli altri vi hanno collaborato Vittorio Agnoletto, Mauro Biani, Ascanio Celestini e Chiara Sasso, con la prefazione di Susanna Camusso. Per l'occasione saranno proiettati due film: il primo, a due giorni di distanza dal Pride, è il documentario *Franco e Gianni – una storia di Torino* di Angelo D'Agostino e Marta Lombardelli, che racconta della prima unione civile in Italia; il secondo, in anteprima torinese, è *Amore e rivoluzione. No, niente è finito in Grecia* di Yannis Youlountas, che propone una visione alternativa sulla crisi in Grecia. Intervengono i curatori del Rapporto e i registi Marta Lombardelli e Angelo D'Agostino; modera Livio Pepino.

Angelo D'Agostino e Marta Lombardelli
Franco e Gianni – Una storia di Torino
 (Italia 2019, 35', DCP, b/n-col)

Torino, 6 agosto 2016: Franco e Gianni, dopo 52 anni passati insieme, coronano il sogno di unirsi civilmente, prima coppia gay a Torino. Dopo la morte di Franco, Gianni racconta la loro storia.

🕒 Lun 17, h. 20.30 - Ingresso libero

Yannis Youlountas
Amore e rivoluzione (L'Amour et la Révolution)
 (Grecia 2018, 86', DCP, col., v.o. sott.it.)

I media europei sostengono che la cura di austerità in Grecia ha avuto successo e che la calma è tornata. Questo film dimostra il contrario. Un viaggio nella musica, dal nord al sud della Grecia, tra coloro che sognano amore e rivoluzione.

🕒 Lun 17, h. 21.15 - Ingresso libero

Seeyousound presenta

Go Skateboarding Day

20 giugno

A preludio del *Go Skateboarding Day*, giornata internazionale dedicata allo skateboard, Seeyousound propone una serata in collaborazione con Skateboarding's Finest. Prima del cult movie di Larry Clark, sarà proiettato il cortometraggio *Pastis* di Alberto Della Beffa. Il film mostra 11 skater in tour tra ville con piscina e fiumi di champagne nei club più esclusivi della Costa Azzurra. Ingresso ridotto a chi si presenterà in sala con il proprio skateboard.

Larry Clark
Kids

(Usa 1995, 91', HD, col., v.o. sott.it.)

Clark sosteneva che tutto ciò che aveva raccontato nel film fosse successo veramente, tranne che per la ragazzina che diventa sieropositiva dopo la sua prima esperienza sessuale. "All'epoca l'HIV era la notizia del giorno ed era ciò che teneva insieme la storia". Lo sceneggiatore Harmony Korine gli faceva eco: "Lo abbiamo concepito come un'opera pop. In quel momento io venivo dalla scena skate, incazzosissima, ed era emozionante creare qualcosa che fosse ugualmente provocatorio".

🕒 Gio 20, h.21.00 - sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

10 giugno

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un classico del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

Giulio Manfredonia

Si può fare

(Italia 2008, 111', HD, col., v.it. sott.ingl.)

Milano, primi anni '80. Nello è un sindacalista dalle idee troppo avanzate per il suo tempo. Ritenuto scomodo all'interno del sindacato, viene allontanato e "retrocesso" al ruolo di direttore della Cooperativa 180, un'associazione di malati di mente liberati dalla legge Basaglia e impegnati in (inutili) attività assistenziali. Trovandosi a stretto contatto con i suoi nuovi dipendenti, e scovate in ognuno di loro delle potenzialità, decide di umanizzarli coinvolgendoli in un lavoro di squadra. Andando contro lo scetticismo del medico psichiatra che li ha in cura, Nello integra nel mercato i soci della Cooperativa con un'attività innovativa e produttiva.

🕒 Lun 10, h. 21.00

Calendario

Da **VENERDÌ 31 MAGGIO** a **MERCOLEDÌ 5 GIUGNO**

22° Cinemambiente. Environmental Film Festival

GIOVEDÌ 6 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 Cafarnao – Caos e miracoli di N. Labaki (Lib/F/Usa 2018, 123', v.o. sott.it.) ④

h. 18.30 – Sala Rondolino 100 Piper. Breve storia del Piper di Torino (1966-1969) in 100 frammenti di R. di Martino (I 2019, 20') ①
Il film è introdotto dall'artista Rå di Martino, da Ilaria Bonacossa (direttrice di Artissima) e da Paola Nicolin (curatrice)

h. 21.00 – Sala Rondolino Mamma Roma di P. P. Pasolini (I 1962, 105') ④

VENERDÌ 7 GIUGNO

h. 16.00 L'amore di R. Rossellini (I 1948, 75')
h. 18.00 Bellissima di L. Visconti (I 1951, 113')
h. 20.30 La danza in 1 minuto. Premiazione
Sono presenti in sala gli autori, i giurati e le ideatrici del concorso

SABATO 8 GIUGNO

h. 17.15 La carrozza d'oro di J. Renoir (F/I 1952, 103')
h. 19.15 La rosa tatuata di D. Mann (Usa 1955, 117', v.o. sott.it.)
h. 21.30 L'amore di R. Rossellini (I 1948, 75')

DOMENICA 9 GIUGNO

h. 16.00 Roma città aperta di R. Rossellini (I 1945, 100')
h. 18.00 Deserto rosso di M. Antonioni (I/F 1964, 116')
Prima del film incontro con Daria Deflorian e Antonio Tagliarini
h. 20.30 Pelle di serpente di S. Lumet (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 10 GIUGNO

h. 16.00 Blow-Up di M. Antonioni (I/Gb/Usa 1966, 111', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Zabriskie Point di M. Antonioni (Usa 1970, 110', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Si può fare di G. Manfredonia (I 2008, 111', v.it. sott.ingl.) ②

h. 21.00 – Sala Rondolino Essere Leonardo da Vinci di M. Finazzo Flory (I 2018, 76') ④

MARTEDÌ 11 GIUGNO

h. 16.00 Professione: reporter di M. Antonioni (F/I Usa/E 1975, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Il mistero di Oberwald di M. Antonioni (I/G 1980, 129')
h. 20.30 Visioni Sarde ①

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO

h. 16.00 Identificazione di una donna di M. Antonioni (I 1982, 128')
h. 18.30 Al di là delle nuvole di M. Antonioni/W. Wenders (I/F/G 1995, 112')
h. 21.00 Il figlio dell'altra di L. Lévy (F 2012, 105', v.o. sott.it.)
Presentazione a cura di Maria Teresa Palladino (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 13 GIUGNO

h. 16.00/18.30/21.00 I figli del fiume giallo di Jia Zhang-ke (Cina 2018, 141', v.o. sott.it.) ③

VENERDÌ 14 GIUGNO

h. 17.15 Deserto rosso di M. Antonioni (I/F 1964, 116')
h. 19.20 Blow-Up di M. Antonioni (I/Gb/Usa 1966, 111', v.o. sott.it.)
h. 21.30 La Possibilité d'une île di M. Houellebecq (F 2008, 95', v.o. sott.it.)

SABATO 15 GIUGNO

h. 17.15 Saint Amour di B. Délepine/G. Kervern (B/F 2016, 101', v.o. sott.it.)
h. 19.15 Al di là delle nuvole di M. Antonioni/W. Wenders (I/F/G 1995, 112')
h. 21.15 Zabriskie Point di M. Antonioni (Usa 1970, 110', v.o. sott.it.)

DOMENICA 16 GIUGNO

h. 16.00 Professione: reporter di M. Antonioni (F/I Usa/E 1975, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'Enlèvement de Michel Houellebecq di G. Nicloux (F 2014, 92', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Identificazione di una donna di M. Antonioni (I 1982, 128')

LUNEDÌ 17 GIUGNO

h. 16.00 Il mistero di Oberwald di M. Antonioni (I/G 1980, 129')
h. 18.30 I corti di Michel Houellebecq di M. Houellebecq e D. Rault (F 1978-2004, 68', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Franco e Gianni – Una storia di Torino di A. D'Agostino/M. Lombardelli (I 2019, 35') ①
segue Amore e rivoluzione di Y. Youlountas (Gr 2018, 86', v.o. sott.it.) ①
Intervengono i curatori del Rapporto Diritti Globali e i registi Marta Lombardelli e Angelo D'Agostino. Modera Livio Pepino

h. 20.30 – Sala Rondolino Eroi tra carta e celluloidi. Selezione di corti animati ③

MARTEDÌ 18 GIUGNO

h. 16.00 Near Death Experience di B. Délepine/G. Kervern (F 2014, 87', v.o. sott.it.)
h. 17.45 Restare vivi: un metodo di A. Hagers/E. Lieshout/R. van Brummelen (NI 2016, 70', v.o. sott.it.)
h. 19.30 I corti di Michel Houellebecq di M. Houellebecq e D. Rault (F 1978-2004, 68', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Shelley di A. Abbasi (Dk 2016, 92', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO

h. 16.00 Le particelle elementari di O. Roehler (G 2006, 113')
h. 18.30 La Possibilité d'une île di M. Houellebecq (F 2008, 95', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Scappa – Get Out di J. Peele (Usa 2017, 103', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 Dolor y Gloria di P. Almodóvar (E 2019, 113', v.o. sott.it.) ③

h. 21.00 – Sala Rondolino Kids di L. Clark (Usa 1995, 91', v.o. sott.it.) ③

Il film è preceduto dal corto Pastis di Alberto Della Beffa (10')

VENERDÌ 21 GIUGNO

h. 16.00 Extension du domaine de la lutte di P. Harel (F 1999, 120', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Saint Amour di B. Délepine/G. Kervern (B/F 2016, 101', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Carlo Is Back! Una serata con Carlo Ausino

h. 17.00 – Sala Cabiria Cerimonia di consegna dei diplomi in cinema d'animazione ①

SABATO 22 GIUGNO

h. 16.00 L'Enlèvement de Michel Houellebecq di G. Nicloux (F 2014, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Near Death Experience di B. Délepine/G. Kervern (F 2014, 87', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Extension du domaine de la lutte di P. Harel (F 1999, 120', v.o. sott.it.)

DOMENICA 23 GIUGNO

h. 16.00 Le particelle elementari di O. Roehler (G 2006, 113')
h. 18.15 Restare vivi: un metodo di A. Hagers/E. Lieshout/R. van Brummelen (NI 2016, 70', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Noi di J. Peele (Usa 2019, 116', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 24 GIUGNO

h. 16.00 Scappa – Get Out di J. Peele (Usa 2017, 103', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Noi di J. Peele (Usa 2019, 116', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Shelley di A. Abbasi (Dk 2016, 92', v.o. sott.it.)

Da **MARTEDÌ 25 GIUGNO** a **MERCOLEDÌ 3 LUGLIO**

Film di prima visione ④

Da **GIOVEDÌ 4 LUGLIO** a **MERCOLEDÌ 28 AGOSTO**

Chiuso per ferie e per rinnovo arredi

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 4,00
- ③ ingresso euro 7,50/5,00
- ④ ingresso euro 10,00/5,00

Eventi

Rä di Martino presenta
100 Piper. Breve storia del Piper di Torino
in 100 frammenti
 Giovedì 6 giugno, h. 18.30
 Sala Rondolino – Ingresso libero

gLocal Day
La danza in 1 minuto
 Venerdì 7 giugno, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Daria Deflorian e Antonio Tagliarini
presentano
Deserto rosso
 Domenica 9 giugno, h. 18.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Made in Italy
Si può fare
 Lunedì 10 giugno, h. 21.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 4,00/3,00

Visioni Sarde
 Martedì 11 giugno, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso libero

Cinema e psicoanalisi
Il figlio dell'altra
 Mercoledì 12 giugno, h. 21.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Eroi tra carta e celluloidi
Selezione di corti animati
 Lunedì 17 giugno, h. 20.30
 Sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

AMNC
Diritti Globali
 Lunedì 17 giugno, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso libero

Seeyousound presenta
Kids
 Giovedì 20 giugno, h. 21.00
 Sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

CSC Piemonte
Cerimonia di consegna dei diplomi in
cinema d'animazione
 Venerdì 21 giugno, h. 17.00
 Sala Cabiria – Ingresso libero

gLocal Day
Carlo Is Back! Una serata con Carlo Ausino
 Venerdì 21 giugno, h. 21.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo
 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura
 Cinematografica), e di Europa Cinemas



EUROPA CINEMAS
 EUROPE CREATIVE - SOUS-PROGRAMME MEDIA

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Giugno 2019

Presidente: Sergio Toffetti

Programmazione e Redazione:
 Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
 Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
 3DComunicazione, Torino

Info
 Via Montebello 22 - 10124 Torino
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
 programmazione@museocinema.it
 www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
 A.L.M., Torino
 Artissima, Torino
 Associazione dei Sardi in Torino "Antonio Gramsci"
 Associazione Piemonte Movie, Torino
 Carlo Ausino, Torino
 Centro Torinese di Psicoanalisi
 Cinémathèque française, Paris
 Cineteca Nazionale, Roma
 Classic Films, Barcelona
 CSC Animazione, Torino
 DAMS - Università degli Studi di Torino
 Rä Di Martino, Torino
 Erasmus Student Network, Torino
 Festival delle Colline Torinesi
 Massimiliano Finazzer Flory, Milano
 Fondazione Cineteca di Bologna
 Funny Balloons, Paris
 Giorgio E. S. Ghisolfi, Milano
 Michel Houllébecq, Paris

Indie Sales, Paris
 Istituto Luce, Roma
 Le Pacte, Paris
 Mars Films, Paris
 Movies Inspired, Torino
 NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
 N.I.P., Torino
 Andrea Pagliardi, Torino
 Maria Teresa Palladino, Torino
 Park Circus, Glasgow
 Luca Raffaelli, Roma
 Massimo Rota, Brescia
 Seeyousound, Torino
 Elisabetta Sgarbi, Milano
 Tamasa Distr., Paris
 Wanted, Milano
 Warner Bros. Italia, Milano

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
 Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
 Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento
 tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it - t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it