

105

LUGLIO 2012



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

CINEMA

La rivista del

Notti d'estate in città

Mentre il Museo del Cinema sta lavorando alle molte proposte per il prossimo autunno, e prima di concedersi la consueta pausa estiva (dal 23 luglio al 23 agosto), il Cinema Massimo fa un bilancio della stagione che si sta per concludere e ripropone molti film che hanno incontrato il favore del pubblico ma possono ancora trovare spettatori entusiasti.

Nulla cambia nell'organizzazione del programma: Magnifiche Visioni, V.O., Crossroads, Cult! continueranno a scandire il palinsesto, mescolandosi nel corso delle giornate, secondo uno schema non casuale ma meno rigido rispetto a quello abitualmente adottato. Torneranno così, sullo schermo della Sala Tre del Cinema Massimo i capolavori restaurati di Melville (*Frank Costello, faccia d'angelo*), Fassbinder (*Despair*), Gilliam (*Brazil*), Skolimovski (*La ragazza del bagno pubblico*) ed Elio Petri (*L'assassino e I giorni contati*, restaurati dal Museo), a cui si aggiunge il nuovo restauro di *Un amore splendido* di Leo McCarey con Cary Grant e Deborah Kerr, imperdibile melodramma che ha ripetutamente ispirato i registi hollywoodiani.

Lo sguardo sul cinema contemporaneo inedito in Italia ripropone alcuni film di culto come *Essential Killing* (ancora di Skolimovski), *Happy People. A Year in the Taiga* di Dimitri Vasyukov rimontato da Werner Herzog, e *Norwegian Wood*, tratto dal best seller di Murakami Haruki, affiancati ad un cult dei primi anni Ottanta: *Christiane F. - Noi ragazzi dello zoo di Berlino* di Uli Edel con le canzoni berlinesi di David Bowie. Ma l'analisi del rapporto tra cinema e musica prosegue con i Talking Heads, Serge Gainsbourg e i Pink Floyd (il loro *Live at Pompeii* questa volta, però, è abbinato a *More* di Barbet Schroeder).

Per chi ama il cinema in lingua originale, la novità del mese è rappresentata da *Sister* di Ursula Meier, mentre il "best of" della stagione prevede *Carnage* di Roman Polanski, *The Help* di Tate Taylor, *Emotivi anonimi* di Jean-Pierre Améris, *Midnight in Paris* di Woody Allen, *Le nevi del Kilimangiaro* di Robert Guediguian e il divertente *Le donne del 6° piano* di Phillippe Le Guay.

Con lo stesso criterio abbiamo scelto i film più visti delle grandi retrospettive: da Almodóvar a Béla Tarr, da Francis Ford Coppola a Blake Edwards, fino a Aki Kaurismäki.



■ IL MEGLIO DI... Almodóvar, Edwards, Tarr, Kaurismäki e Coppola	2
■ ANTICIPAZIONI Settembre al Cinema Massimo	2
■ CROSSROADS Pink Floyd, Serge Gainsbourg e Talking Heads	3

■ MAGNIFICHE VISIONI Melville, Fassbinder, Gilliam, Skolimowski, Petri e McCarey	4
■ CULT! Essential Killing, Happy People, Norwegian Wood e Christiane F.	5
■ V.O. Il grande cinema della stagione in lingua originale	5

IL MEGLIO DI... ALMODÓVAR, EDWARDS, TARR, KAURISMÄKI E COPPOLA

I film in programma

Pedro Almodóvar
DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI
 (MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS)
 Spagna 1988, 90', v.o. sott.it.

Pepa, una doppiatrice cinematografica, viene abbandonata da Ivan, suo collega e amante e, non sopportando l'idea di rimanere sola nell'appartamento pieno di ricordi, chiede a un'agenzia di affittarlo. Nel frattempo sopraggiungono Candela, ricercata dalla polizia, la moglie di Ivan intenzionata a uccidere il marito, due poliziotti e l'operaio dei telefoni. Almodóvar ha definito questo film "una commedia sofisticata molto sentimentale".
Proiezione digitale HD.

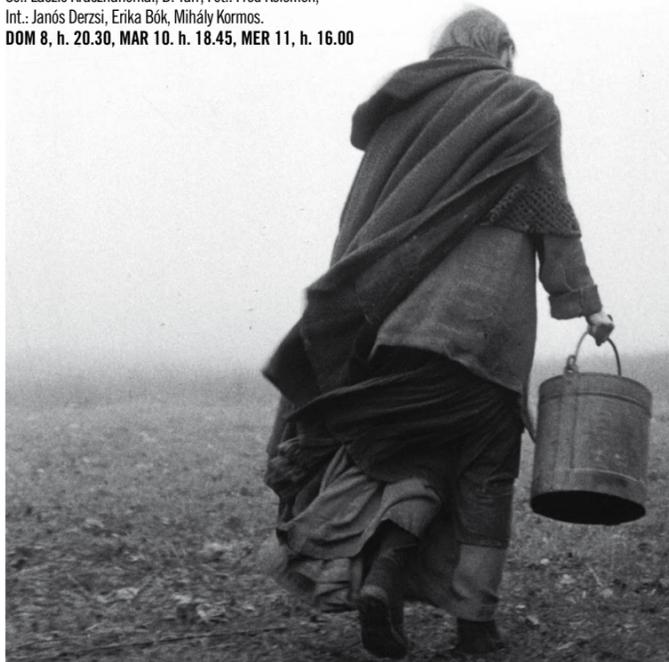
Sc.: P. Almodóvar; Fot.: Ángel Luis Fernández;
 Int.: Carmen Maura, A. Banderas, Rosy De Palma.
LUN 2, h. 18.00, SAB 7, h. 22.00, DOM 8, h. 16.30



Béla Tarr
IL CAVALLO DI TORINO (A TORINÓI LÓ)
 Ungheria/Francia/Germania/Svizzera 2011, 146', b/n. v.o. sott.it.

Ispirato a un episodio che ha segnato la fine della carriera del filosofo Friedrich Nietzsche. Il 3 gennaio 1889, in piazza Carlo Alberto a Torino, Nietzsche si gettò, piangendo, al collo di un cavallo brutalizzato dal suo cocchiere e poi perse conoscenza. Dopo questo episodio il filosofo non scrisse più e sprofondò nella follia e nel mutismo. Il film, però, si sofferma sulla storia del cocchiere, di sua figlia e del cavallo, in un'atmosfera di grande povertà che anticipa la fine del mondo.

Sc.: László Krasznahorkai, B. Tarr; Fot.: Fred Kelemen;
 Int.: Janós Derzsi, Erika Bók, Mihály Kormos.
DOM 8, h. 20.30, MAR 10, h. 18.45, MER 11, h. 16.00



Blake Edwards
COLAZIONE DA TIFFANY
 (BREAKFAST AT TIFFANY)
 Usa 1961, 115', col., v.o. sott.it.

Holly vive a New York e frequenta artisti, ricchi e malviventi. Paul è un giovane scrittore protetto da un'amante più anziana di lui. Vivono nello stesso palazzo e diventano amici. La ragazza, che mira a sposare un miliardario, passa da una festa all'altra e, al mattino, quando torna a casa, fa colazione davanti alle vetrine di Tiffany. Un classico intramontabile della storia del cinema che compie cinquant'anni restando uno dei film più amati di tutti i tempi.
Proiezione digitale HD.

Sc.: George Axelrod; Fot.: Franz F. Planter; Int.: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal.
DOM 15, h. 20.15, VEN 20, h. 16.00



Aki Kaurismäki
HO AFFITTATO UN KILLER (I HIRED A CONTRACT KILLER)
 Finlandia/Svezia 1990, 80', col.

Henri, licenziato dopo quindici anni di servizio, ha scelto di farsi uccidere da un killer, ma la scoperta dell'amore lo indurrà a tornare sulla sua decisione... "Cinema-cinema che recupera l'incanto e l'impatto dell'immagine. Una visione alla quale partecipiamo in un crescendo emotivo intenso, senza rallentamenti né diversivi, e a tratti aperto su interrogativi supremi" (L. Bini).

Sc.: A. Kaurismäki, da un'idea di Peter von Bagh; Fot.: Timo Salminen;
 Int.: Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Kenneth Colley.
LUN 2, h. 22.30, MER 11, h. 18.45



Anticipazioni

Settembre al Cinema Massimo



● CON IL CINEMA NON SI SCHERZA
OMAGGIO A MARIO MONICELLI



● CROSSROADS
KTL VS SUNRISE



● PELLE CONTRO PELLE
RETROSPETTIVA FRANÇOIS OZON



● MAGNIFICHE VISIONI
FESTIVAL PERMANENTE DEL FILM RESTAURATO



Francis Ford Coppola
APOCALYPSE NOW REDUX

Usa 1979-2001, 195', col., v.o. sott.it.

A Saigon il capitano Willard dei servizi speciali riceve l'ordine di risalire un fiume della Cambogia, raggiungere il colonnello Kurtz ed eliminarlo. Una riflessione amara e disperata sull'imperialismo statunitense e sulla follia omicida della civiltà occidentale. Palma d'oro a Cannes e due Oscar per fotografia e suono. Inizialmente Coppola aveva pensato ad Harvey Keitel per il ruolo di Willard, ma all'ultimo momento scelse Martin Sheen. Questi durante le riprese ebbe un attacco di cuore che costrinse Coppola a girare alcune scene di Willard ripreso di schiena utilizzando una controfigura. Nel 2001 Coppola ha rimontato il film aggiungendo circa quaranta minuti di scene tagliate vent'anni prima. "Non è solo il fatto di aver recuperato delle immagini e dei dialoghi importanti. È l'intero film che cambia, diventa meno di azione e di guerra e più filosofico sul significato umano di quell'avventura" (F.F. Coppola). Non muta l'amarezza che pervade il film, e che può essere riassunta da una delle più celebri battute: "Perché restiamo qui? Noi lo facciamo per tenere la nostra famiglia unita, per difendere ciò che ci appartiene, ma voi americani lottate per il più grosso niente della storia!".
Proiezione digitale HD.

Sc.: F.F. Coppola, John Milius; Fot.: Vittorio Storaro;
 Int.: Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall.
LUN 16, h. 20.30, SAB 21, h. 16.00

CROSSROADS

Pink Floyd, Serge Gainsbourg e Talking Heads

In primo piano



Barbet Schroeder MORE

Francia 1969, 116', col., v.o. sott. it.

Intensa e tormentata storia d'amore tra il tedesco Stefan e l'americana Estelle nell'Ibiza di fine anni Sessanta, meta abituale di chi cercava vacanze a scopo psichedelico. Lei introduce lui agli eccessi del piacere e alle droghe, ma il risultato è tragico. Affresco onirico e drammatico di un viaggio senza regole nel mondo della droga, con inevitabile epilogo tragico. Il film è interamente accompagnato dalla colonna sonora dei Pink Floyd, commissionata dallo stesso regista e pubblicata nell'album omonimo, presente nella discografia ufficiale della band. Schroeder ha modellato la storia sul mito di Icaro dove Estelle rappresenta il sole. Il film, presentato al Festival di Cannes, divenne subito un film culto grazie anche alla colonna sonora, scritta ed eseguita dai Pink Floyd, direttamente coinvolti nel progetto dallo stesso regista.

Proiezione digitale HD

Sc.: Barbet Schroeder, Paul Gegauff; Fot.: Nestor Almendros, Fran Lewis; Int.: Klaus Grunberg, Mimsy Farmer, Heinz Engelmann.
MER 4, h. 20.30, LUN 9, h. 16.00



Joann Sfar GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

Francia 2010, 130', col., v.o. sott.it.

La vita di Serge Gainsbourg da quando, bambino, esplora una Parigi occupata dai nazisti (era figlio di ebrei russi), fino ad arrivare all'artista iconoclasta e dissoluto, acclamato ed eccessivo, dedito all'alcol, alle donne e alle Gitanes. Nel mezzo sono narrati i tempi in cui nutriva velleità d'artista e dipingeva per le strade, o quando suonava il pianoforte nei night club. Il tutto organizzato procedendo per piccoli tasselli, seguendo i fili di un mirabolante racconto onirico.

"Serge Gainsbourg, vie héroïque non è il classico biopic all'americana. E non è neppure un film agiografico o che segue cronologicamente la vita e la carriera di Serge Gainsbourg. Si tratta, piuttosto, di una mia visione personale del grande musicista" (Joann Sfar)

Proiezione digitale HD

LUN 2, h. 20.20, SAB 14, h. 18.15



Adrian Maben PINK FLOYD LIVE AT POMPEII

Belgio/Germania/Francia 92', col., v.o. sott.it.

All'apice della notorietà, mentre a Parigi stava nascendo *The Dark Side of the Moon*, i Pink Floyd ricevettero l'offerta di fare un film-concerto; il regista Adrian Maben ebbe l'idea di girarlo in uno scenario assolutamente anticonvenzionale come l'anfiteatro di Pompei. Il live è stato girato nell'era dei concerti megalitici con migliaia di spettatori, ma al contrario di questi, al live dei Pink Floyd il pubblico venne lasciato fuori dell'arena per avere la massima purezza di suono. Poco prima dell'inizio delle riprese del film, i tecnici si resero conto che nell'area archeologica non c'era fornitura elettrica di sufficiente potenza. Così si decise di stendere una prolunga di parecchi chilometri fino al comune di Pompei che fu letteralmente "piononata" da numerosi volontari lungo il percorso fra i campi, giorno e notte, per tutto il periodo delle riprese, in modo da evitare che fosse danneggiata o interrotta per eventuali allacci abusivi.

MER 4, h. 22.30, LUN 9, h. 18.00



Jonathan Demme STOP MAKING SENSE

Usa 1984, 88, col.

Realizzato nel corso di tre concerti al Pantages Theatre di Hollywood nel dicembre del 1983, *Stop Making Sense* si apre con *Psycho Killer*, eseguita dal solo David Byrne, e passa poi in rassegna il meglio della band newyorchese che, per l'occasione, schiera una formazione allargata, comprendente musicisti di area funk, alcuni dei quali provenienti dai Parliament-Funkadelic. Uno dei momenti più sorprendenti dello show è quando Byrne indossa un abito di dimensioni gigantesche, ispirato in parte alla tradizione giapponese del teatro No e in parte all'opera dell'artista tedesco Joseph Beuys, per eseguire il pezzo *Girlfriend Is Better*. A distanza di ventotto anni dalla sua realizzazione, *Stop Making Sense* è ancora uno dei migliori rockumentary di sempre. Il merito va ai Talking Heads ma anche al regista Jonathan Demme. L'iniziativa di girare un documentario sul tour di *Speaking in Tongues* fu dello stesso David Byrne che, insieme agli altri membri della band, mise a disposizione del regista un budget di un milione e duecentomila dollari. Lo stesso Byrne disegnò centinaia di bozzetti che vennero poi utilizzati come storyboard durante le riprese e il montaggio.

Proiezione digitale HD

MER 11, h. 20.15, VEN 13, h. 18.30, DOM 22, h. 22.30



CINEMA A PALAZZO

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA ALL'APERTO
dal 7 Luglio all'11 Agosto – Cortile di Palazzo Reale – Ore 22:00 – Ingresso € 5.



LUGLIO

SABATO 7

Il Gattopardo

di Luchino Visconti

MARTEDÌ 10

Fino all'ultimo respiro

di Jean-Luc Godard

VENERDÌ 13

2001: Odissea nello spazio

di Stanley Kubrick

MARTEDÌ 17

*Quell'oscuro oggetto
del desiderio*

di Luis Buñuel

VENERDÌ 20

Pulp Fiction

di Quentin Tarantino

SABATO 21

8 ½

di Federico Fellini

MARTEDÌ 24

Velluto blu

di David Lynch

VENERDÌ 27

Il grande dittatore

di Charlie Chaplin

SABATO 28

Casablanca

di Michael Curtiz

MARTEDÌ 31

Toro scatenato

di Martin Scorsese

AGOSTO

VENERDÌ 3

Psyco

di Alfred Hitchcock

SABATO 4

Guerre stellari

di George Lucas

MARTEDÌ 7

A qualcuno piace caldo

di Billy Wilder

VENERDÌ 10

Mystic River

di Clint Eastwood

SABATO 11

Non ci resta che piangere

di Massimo Troisi e Roberto Benigni

IN CASO DI MALTEMPO LE PROIEZIONI SARANNO ANNULLATE
E RECUPERATE NEI GIORNI 14,17, E 18 AGOSTO

Lubiani Tecnologie

CON IL PATROCINIO DI
CITTÀ DI TORINO

PALAZZO
REALE

REACT DS
COMUNICAZIONE

Si ringrazia Fabrizio Amort
per la fotografia di Palazzo Reale.
www.lubianitecnologie.it

Magnifiche Visioni

FESTIVAL PERMANENTE DEL FILM RESTAURATO

Jean-Pierre Melville

FRANK COSTELLO, FACCIA D'ANGELO (LE SAMOURAI)
Francia/Italia 1967, 105', v.o. sott.it.



Frank Costello (Jef nella versione originale), è un killer solitario che uccide, su commissione, il padrone di un night. Si trova così a essere braccato da ogni parte. La polizia non crede al suo alibi meticolosamente preparato e cerca in ogni modo di intrappolarlo, mentre i mandanti dell'omicidio, temendo che le indagini possano arrivare sino a loro, lo vogliono eliminare. Sarà lui l'arbitro del proprio destino. Primo film di Melville interpretato da Alain Delon, che è tornato a lavorare con il regista francese in *Il senza nome* (1970) e *Notte sulla città* (1972). Molti i riferimenti alla cultura e alla ritualità gestuale giapponese, a spiegarne il titolo originale. *Restauro digitale HD realizzato da Pathé.*

Sc.: J.-P. Melville; Fot.: Henri Decaë; Int.: Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon.
LUN 2, h. 16.00, VEN 6, h. 22.30, DOM 8, h. 18.15

Reiner Werner Fassbinder

DESPAIR (DESPAIR- EINE REISE IN LICHT)
Germania/Francia 1978, 119', col., v.o. sott.it.



Nel 1930, alle soglie dell'affermazione del nazismo, Hermann Hermann, emigrato russo che gestisce in Germania una fabbrica di cioccolata, vive un periodo di profonda crisi esistenziale, dalla quale cerca di uscire attraverso un processo di "sdoppiamento" che lo porta ad assumere un'altra identità. Incontra un uomo nel quale crede di vedere una possibile "controfigura", lo uccide, gli prende abiti e documenti e si rifugia in Svizzera. Ma le sue facoltà mentali sono ormai annebbiate e la persona che lui crede un sosia perfetto gli somiglia solo molto vagamente. Il primo film di Fassbinder girato completamente in inglese, fu presentato al festival di Cannes suscitando reazioni contrastanti nell'ambito della critica. *Copia restaurata da Bavaria Film.*

Sc.: Tom Stoppard, dal romanzo di Vladimir Nabokov; Fot.: Michael Ballhaus; Int.: Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Klaus Lowitsch.
MER 4, h. 18.15, GIO 5, h. 22.15, SAB 14, h. 16.00

Terry Gilliam

BRAZIL
Gran Bretagna 1985, 142', col., v.o. sott.it.



Un giovane sognatore dominato dalla madre, in una megalopoli del futuro, vede la sua carriera al servizio del Ministero dell'informazione messa in crisi dall'amore per Jill, una ragazza che teme sia una terrorista. Aiutato da un ingegnere che si nasconde fra le tubature dei grattacieli, riesce a fuggire con lei verso un paese libero, ma l'ultima parte della sua storia è solo un sogno da cui è duro ridestarsi. Ispirato a 1984 di George Orwell, *Brazil* è una bizzarra e straripante metafora contro le dittature in nome della libertà. Il titolo fa riferimento alla famosa canzone degli anni Quaranta, all'epoca simbolo di evasione. *Restauro digitale realizzato da Hollywood Classics.*

Sc.: T. Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown; Fot.: Roger Pratt; Int.: Robert De Niro, Bob Hoskins, Jonathan Pryce.
LUN 9, h. 20.30, MAR 10, h. 16.00, MER 11, h. 22.00

Melville, Fassbinder, Gilliam, Skolimowski, Petri e McCarey

Jerzy Skolimowski

LA RAGAZZA DEL BAGNO PUBBLICO (DEEP END)
Gran Bretagna/Germania 1970, 88', col., v.o. sott.it.



Mike, un quindicenne londinese, viene assunto come inseriente in un bagno pubblico dove conosce Susan, più matura e disinvolta sessualmente. La distanza anagrafica e psicologica tra i due non attenua minimamente l'amore sempre più ossessivo che Mike comincia a manifestare per Susan. Alla fine i due si uccideranno a vicenda in modo apparentemente casuale. Skolimowski parte da un fatto di cronaca per elaborare la sua possibile ipotesi sull'antefatto, ricreando le atmosfere della swinging London tra Sessanta e Settanta. Indimenticabili le musiche affidate a Cat Stevens e ai Can che accompagnano perfettamente il tormento psicologico del protagonista. *Copia restaurata da British Film Institute. Proiezione digitale HD.*

Sc.: J. Skolimowski, Jerzy Gruza; Fot.: Charly Steinberger; Int.: Jane Asher, John Moulder-Brown, Karl Michael Vogler.
GIO 12, h. 22.15, DOM 15, h. 22.30, MAR 17, h. 18.00

Elio Petri

L'ASSASSINO
Italia/Francia 1961, 105', b/n



Il giovane antiquario Alfredo Martelli è fermato dalla polizia e accompagnato in questura senza alcuna spiegazione. L'uomo si chiede quale colpa abbia commesso, prima di essere avvisato di un'accusa di omicidio. È stata infatti assassinata la sua ex amante, una donna che Martelli ha incontrato la sera prima per chiederle la dilazione di un pagamento. Dopo lunghe ore di angoscia, l'interrogatorio di alcuni testimoni scagiona l'antiquario che può così fare ritorno a casa. Turbato dall'avvenimento, Martelli può ora ricominciare la sua vita di sempre. Al centro dell'attenzione del film lo squallido quadro di un uomo e dell'ambiente in cui vive. *Copia restaurata da Museo Nazionale del Cinema e Cineteca del Comune di Bologna.*

Sc.: Massimo Franciosa; Fot.: Carlo Di Palma; Int.: Micheline Presle, Marcello Mastroianni, Cristina Gaioni.
MAR 17, h. 22.30, GIO 19, h. 20.30, DOM 22, h. 18.30

Elio Petri

I GIORNI CONTATI
Italia/Francia 1962, 98', b/n



Cesare, idraulico romano, dopo la morte della moglie si trova a provare la vera solitudine. Quando assiste per caso alla morte per infarto di un uomo, decide di lasciare la sua occupazione e riprendersi in mano l'esistenza. Comincia così un cammino in luoghi mai frequentati come mostre d'arte, aeroporti, stabilimenti balneari, o alla ricerca degli affetti e dei luoghi perduti. Secondo film di Elio Petri. Nastro d'argento nel 1963 per il miglior soggetto originale. *Restauro realizzato dal Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna presso il Laboratorio L'Immagine Ritrovata.*

Sc.: E. Petri, Tonino Guerra; Fot.: Ennio Guarnieri; Int.: Salvo Randone, Franco Sportelli, Regina Bianchi.
MER 18, h. 18.30, GIO 19, h. 22.30, DOM 22, h. 16.30

In primo piano



Leo McCarey

UN AMORE SPLENDIDO (AN AFFAIR TO REMEMBER)

Usa 1957, 119', col., v.o. sott. it.

Durante una crociera il giovane playboy Nickie Ferrante incontra Terry McKay, cantante che si esibisce nei night club. Tra i due nasce l'amore, ma essendo entrambi già impegnati, decidono di separarsi e di rivedersi dopo qualche mese per constatare se il sentimento è così forte da sopravvivere alla lontananza. L'appuntamento è per la notte di Natale sulla cima dell'Empire State Building. La sera dell'appuntamento, mentre Nickie aspetta trepidante sul grattacielo, Terry è vittima di un incidente: lungo la strada viene investita da un'auto e rimane paralizzata alle gambe. Deluso dal mancato incontro, Nickie se ne va. Dopo molto tempo rivede Terry a un concerto e decide di andare a trovarla. Scoprirà così la verità. Remake di *Un grande amore* diretto nel '39 dello stesso regista. Sarà rifatto anche da Glenn Gordon Caron nel '94 con il titolo *Insonnia d'amore*.

Il film sentimentale più citato della storia del cinema che nella versione italiana fu tagliata senza ragione, con il conseguente impoverimento di dialoghi e intreccio.

Copia restaurata da Hollywood Classics

Sc.: Delmer Daves, Leo McCarey, Donald Ogden Stewart; Fot.: Milton Krasner; Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning.
MER 4, h. 16.00, SAB 7, h. 18.15



CULT!

Invisibili e riscoperti

Essential Killing, Happy People, Norwegian Wood e Christiane F.



Jerzy Skolimowski ESSENTIAL KILLING

Polonia/Norvegia/Ungheria/Irlanda 2010, 83', col., v.o. sott.it.

Dal deserto ai boschi innevati, dal Medio Oriente della guerra fin dentro il cuore ghiacciato dell'Europa. Jerzy Skolimowski dirige Vincent Gallo (straordinario e irricognoscibile) in un film che inizia come un war movie e si conclude nel silenzio di un pianeta inospitale e alieno. Mohammed è un terrorista islamico che combatte contro i militari e gli interessi americani nel suo paese. Catturato, viene trasferito in un centro di detenzione segreto ma riesce a fuggire, catapultato però in un luogo sconosciuto dal quale è impossibile uscire.
Proiezione digitale HD.

Sc.: J. Skolimowski, Ewa Piaskowska; Fot.: Adam Sikora;
Int.: Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner, Stig Frode Henriksen.
GIO 5, h. 20.30, VEN 6, h. 16.30



Werner Herzog, Dmitrij Vasyukov HAPPY PEOPLE: A YEAR IN THE TAIGA

Germania 2010, 90', col., v.o. sott.it.

Il film segue la vita quotidiana di un cacciatore del villaggio di Bakhtia, sul fiume Yenisei, in Siberia, durante tutta la stagione di caccia. Lo possiamo ammirare mentre utilizza i suoi strumenti, una combinazione di antiche e moderne tecniche per creare trappole, costruirsi di volta in volta un riparo e cacciare, con l'aiuto del fidato cane. "Le persone che compaiono in questo film sono davvero felici come recita il titolo e, nonostante tutti gli sforzi che la loro vita comporta, non vogliono in alcun modo suscitare compassione. Sono felici e profondamente fieri del modo in cui vivono" (W. Herzog).
Proiezione digitale HD.

GIO 12, h. 20.30, DOM 15, h. 17.30, LUN 16, h. 16.30



Tran Anh Hung NORWEGIAN WOOD

Giappone 2010, 133', col., v.o. sott.it.

Tokyo, 1969. Watanabe, un tranquillo e serio studente universitario, incerto su come gestire i rapporti con le persone accanto a sé, prova una profonda devozione nei confronti di Naoko, una bella e introversa giovane donna che conosce dai tempi del liceo. Ma la loro passione reciproca è segnata dalla tragica morte del loro migliore amico Kizuki, avvenuta anni prima. Watanabe percepisce un senso di morte ovunque si trovi, mentre Naoko sente che una parte essenziale di sé è andata perduta per sempre. La sera del ventesimo compleanno di Naoko, i due giovani fanno finalmente l'amore. Tuttavia, poco dopo, Naoko decide di lasciare l'università e Watanabe non ha più modo di vederla. È in quel momento che Midori, una ragazza che è l'esatto opposto di Naoko - estroversa, vivace, sicura di sé - irrompe nella vita di Watanabe...
Proiezione digitale HD.

Sc.: Tran Anh Hung, dal romanzo di Murakami Haruki; Fot.: Pin Bing Lee;
Int.: Rinko Kikuchi, Ken'ichi Matsuyama, Kiko Mizuhara.
MAR 17, h. 20.00, MER 18, h. 16.00, VEN 20, h. 20.45

In primo piano

Uli Edel

CHRISTIANE F. - NOI, I RAGAZZI DELLO ZOO DI BERLINO

(CHRISTIANE F. - WIR KINDER VON BANHOF ZOO)

Germania 1981, 124', col., v.o. sott.it.



Christiane, una 14enne berlinese, vive con la madre in un quartiere dormitorio. Sentendosi sola ed emarginata, inizia ad assumere stupefacenti insieme ad altre compagne di scuola e al suo ragazzo Detlev. Ben presto diventa tossicodipendente ed è costretta a prostituirsi per comprare l'eroina. Tratto da un libro-intervista realizzato da due giornalisti del settimanale Stern con Christiane Vera Felscherinow, il film di Uli Edel ebbe un enorme successo e contribuì al dibattito sul tema della tossicodipendenza. Gli attori erano tutti giovanissimi non professionisti; soltanto la protagonista Natja Brunckhorst intraprese la carriera attoriale recitando anche con Fassbinder per *Querelle de Brest*. La colonna sonora comprende brani di David Bowie tratti dagli album "berlinesi" *Heroes* e *Low*. Il musicista londinese compare anche nel film durante un concerto. Grazie al successo del libro e del film, la Felscherinow guadagnò molto denaro e, pur cercando di disintossicarsi, non abbandonò mai completamente l'uso di droghe. Negli anni Ottanta, quando ebbe una relazione con Alexander Hacke degli Einstürzende Neubauten, tentò la carriera musicale ma con modesta fortuna.
Proiezione digitale HD

Sc.: Herman Weigel, dal libro di Kai Hermann e Horst Rieck; Fot.: Jürgen Jürges; Int.: Natja Brunckhorst, Thomas Hausteil, Jens Kuphal.
MAR 10, h. 21.30, VEN 13, h. 16.00, SAB 21, h. 22.15

M.V.O. IL GRANDE CINEMA IN LINGUA ORIGINALE

Il grande cinema della stagione in lingua originale



Roman Polanski CARNAGE

Francia/Germania/Polonia 2011, 79', col., v.o. inglese, sott.it.

Una commedia dark che narra la storia di due coppie di coniugi, che si incontrano per parlare di una rissa avvenuta a scuola tra i rispettivi figli. L'iniziale intento di risolvere la questione si trasformerà in una lite furiosa. Quattro attori in stato di grazia restano chiusi tutto il tempo in un appartamento ribaltando ogni volta la situazione.

GIO 5, h. 16.30, VEN 6, h. 18.15, SAB 7, h. 20.30



Ursula Meier SISTER (L'ENFANT D'EN HAUT)

Francia/Svizzera 2011, 97', col., v.o. francese

In una stazione sciistica sulle Alpi, Simon, un orfano di dodici anni, si mantiene derubando i ricchi turisti di posta e vendendo la refurtiva ai coetanei. Con quello che guadagna si prende cura anche della sorella maggiore, Louise, una giovane e affascinante sbadana con diversi amanti.

GIO 5, h. 18.15, VEN 6, h. 20.30, SAB 7, h. 16.15



Tate Taylor THE HELP

Usa 2011, 137', col., v.o. inglese, sott. it.

Ambientata a Jackson, Mississippi, nei primi anni Sessanta, la storia esplora i temi del razzismo e del perbenismo di facciata delle famiglie del Sud, quando un'aspirante scrittrice intervista una cameriera che racconta la verità sulle sue esperienze nelle case dei bianchi.

GIO 12, h. 16.00, VEN 13, h. 22.00, SAB 14, h. 20.45



Jean-Pierre Améris EMOTIVI ANONIMI (LES EMOTIFS ANONYMES)

Francia/Belgio 2010, 80', col., v.o. francese, sott. it.

Jean-René, direttore di una fabbrica di cioccolato, e Angélique, cioccolataia di gran talento, sono due persone molto timide. È la loro passione per il cioccolato che li accomuna. Si innamorano l'uno dell'altra senza avere il coraggio di confessarlo. La loro timidezza tende a tenerli lontani.

GIO 12, h. 18.30, VEN 13, h. 20.30, DOM 15, h. 16.00



Woody Allen MIDNIGHT IN PARIS

Usa 2011, 94', col., v.o. inglese, sott. it.

Gil e la sua fidanzata Inez sono in vacanza a Parigi con i genitori di lei. Gil, da sempre innamorato della Ville Lumière, lo sarà ancor di più quando una sera, a mezzanotte, si troverà catapultato nella Parigi degli Anni Venti con tutto il suo fervore culturale e gli incontri con Hemingway, Scott Fitzgerald, Picasso. Alla fine riuscirà a fare in modo che il "miracolo" si ripeta ogni notte.

LUN 16, h. 18.30, MAR 17, h. 16.00, MER 18, h. 20.30



Robert Guediguian LE NEVI DEL KILIMANGIARO (LES NEIGES DU KILIMANDJARO)

Francia 2011, 107', col., v.o. francese, sott. it.

Nonostante sia stato appena licenziato, Michel è felice accanto a Marie-Claire e ai loro figli, nipoti ed amici più cari. Un giorno, la felicità di Michel e Marie-Claire viene spezzata da due uomini armati e mascherati che fanno irruzione nella loro casa e dopo averli picchiati e legati, li derubano. In seguito scoprono che l'aggressione è stata organizzata da Christophe, ex-compagno di lavoro di Michel e si rattristano pensando che è stato costretto a rapinare per necessità.

MER 18, h. 22.15, GIO 19, h. 18.30, DOM 22, h. 20.30



Philippe Le Guay LE DONNE DEL 6° PIANO (LES FEMMES DU 6E ETAGE)

Francia 2011, 106', col., v.o. francese, sott. it.

Jean-Louis Joubert, agente di cambio rigoroso e padre di famiglia un po' "rigido", scopre che un allegro gruppo di cameriere spagnole vive al sesto piano del suo palazzo borghese. In particolare Maria, la giovane donna che lavora a casa sua, gli apre le porte di un universo diametralmente opposto alle buone maniere e all'austerità del suo ambiente.

GIO 19, h. 16.30, VEN 20, h. 18.30, SAB 21, h. 20.15



Cinema d'estate

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema accompagnerà il pubblico torinese per tutto il mese di Luglio con una ricca proposta in due spazi pubblici recentemente restituiti alla città: il **Cecchi Point - Hub Multiculturale** in Via Antonio Cecchi 17, con i film in programma il **mercoledì sera**, e la **Casa nel Parco**, Via Pannetti 1, con i film in programma il **giovedì sera**. Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero e hanno inizio alle **ore 21.30**.

La programmazione cinematografica del **Cecchi Point**, condivisa con **Videocommunity**, nasce dal lavoro e dagli incontri che si sono articolati durante la prima stagione culturale dell'Hub di Borgo Aurora; dall'esperienza della **Tavola Rotonda fare cinema a basso costo** nasce un omonimo piccolo festival dove potremo vedere le proposte del **Circuito Poverania di Torino** a cura di Massimo Russo e Carlo Boselli: **Torino Nera** di Massimo Russo (2009, 85') il **4 Luglio**, **Eaters** di Luca Boni e Marco Ristori (2010, 80') il **11 Luglio** e **La Banda del Brasiliano** di John Snellinberg (2010, 90') il **25 Luglio**. L'estate al Cecchi si concluderà il **primo Agosto** con un programma nostalgico e divertente dal titolo **C'erano una volta le vacanze**: grazie al cinema di Tati e alle pellicole conservate dai **Superottimisti**, rivivremo le vacanze del passato, quando quasi tutti se le potevano permettere...

La programmazione della **Casa nel Parco**, dal titolo **CineComedy a Mirafiori**, nasce dalla vittoria del bando pubblico **Uno Schermo a Mirafiori** promosso dalla Fondazione della Comunità di Mirafiori Onlus con il sostegno della **Fondazione Antonino Monaco**, selezionata da



una giuria composta da venti abitanti del quartiere di Mirafiori Sud. Ecco le date e i film in programmazione: il **5 Luglio**, **Into Paradiso** di Paola Randi (2010, 104'), il **12 Luglio**, **Si può fare** di Giulio Manfredonia (2008, 111'), il **19 Luglio**, **Le donne del 6° piano** di Philippe Le Guay (2011, 106') e il **26 Luglio**, **Il concerto** di Radu Mihaileanu, (2009, 120'). Ogni serata sarà inaugurata dalla proiezione di un corto realizzato dal **Laboratorio dell'Immagine di Via Millelire - Centro ITER**. A fine serata, il **Video Blog Scena Madre** raccoglierà a caldo le impressioni del pubblico che potrà prendere in prestito dei libri e film a tema presso il punto La biblioteca consiglia, curato dalla Biblioteca Civica Cesare Pavese di Via Candiolo. **CineComedy a Mirafiori** prevede inoltre la realizzazione di un **workshop gratuito** coordinato dall'AMNC con gli abitanti del quartiere che ha come fine l'ideazione e l'organizzazione del primo appuntamento cinematografico di Settembre alla Casa nel Parco.

Per maggiori informazioni: www.amnc.it - info@amnc.it



Educ.a

Le attività al Museo per i Centri Estivi

Proseguono fino alla fine di luglio le attività didattiche per i ragazzi dei centri estivi. Quest'anno l'offerta prevede una divertente caccia al tesoro fra indovinelli e rompicapi nelle sale dedicate all'Archeologia del Cinema, visite guidate al Museo o laboratori sulle tecniche cinematografiche o sulle illusioni ottiche del precinema. **Offerta dedicata ai Centri Estivi.**



Caccia al tesoro

I ragazzi sono coinvolti in una caccia al tesoro nelle sale dedicate all'Archeologia del Cinema alla ricerca di oggetti e meraviglie del pre-cinema.

Consigliato: 10-14 anni

Durata: 1h30'

Costi: euro 70,00 (max 25) + Ingresso Museo euro 2,50 a bambino, gratuito 2 accompagnatori

Laboratori:

Magie sullo schermo: I partecipanti scoprono le principali evoluzioni tecniche degli effetti speciali del cinema delle origini: dalla sparizione al gigantismo, dal terremoto alle riduzioni prospettiche.

Consigliato: 6-10 anni

Durata: 1h30'

Costi: euro 60,00 (max 25) + Ingresso Museo euro 2,50 a bambino, gratuito 2 accompagnatori

Pepper's ghost: I ragazzi costruiscono un pupazzo con le sembianze di un fantasma e lo inseriscono nel Pepper's ghost. L'uso di una particolare tecnica di illuminazione e l'impiego di semplici materiali permette di sperimentare la magia dell'apparizione di un'immagine fluttuante.

Consigliato: 8-13 anni

Durata: 1h30'

Costi: euro 60,00 (max 25) + Ingresso Museo euro 2,50 a bambino, gratuito 2 accompagnatori

Visite guidate

Archeologia del Cinema: La visita introduce alla storia degli spettacoli e delle innovazioni che hanno segnato le tappe fondamentali per la nascita del cinema: il teatro d'ombre, l'ottica, le scatole ottiche, le stereoscopie, le lanterne magiche, la riproduzione del movimento, la cronofotografia e il cinematografo.

Consigliato: 6-14 anni

Durata: 1h

Costi: euro 50,00 (max 25) + Ingresso Museo euro 2,50 a bambino, gratuito 2 accompagnatori

Macchina del Cinema: La visita ripercorre le fasi di lavorazione del film per scoprire, attraverso celebri sequenze, documenti di produzione, oggetti di scena, fotografie e bozzetti, tutto ciò che precede l'opera finita e gli ingranaggi di una macchina produttiva che diventa "macchina spettacolo".

Consigliato: 9-14 anni

Durata: 1h

Costi: euro 50,00 (max 25) + Ingresso Museo euro 2,50 a bambino, gratuito 2 accompagnatori

Info e prenotazioni

Telefono 011 8138564/5 (dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18); www.museociema.it/educa



Mensile del Museo Nazionale del Cinema
Anno X - Numero 105 - Luglio 2012
Reg. Trib. Torino n. 5560 del 17/12/2001

Direttore Responsabile
ALBERTO BARBERA

Programmazione e Redazione
STEFANO BONI, GRAZIA PAGANELLI

Comunicazione e Promozione
MARIA GRAZIA GIROTTO

Ufficio Stampa
VERONICA GERACI

Hanno collaborato a questo numero
PAOLA TRAVERSI, VITTORIO SCLAVERANI

Ricerche Iconografiche
GRAZIA PAGANELLI

Progetto grafico
PARTNERS, TORINO

Stampa
LA STAMPA

Redazione
VIA MONTEBELLO 22 - 10124 TORINO
TEL. 011.81.38.520 - FAX 011.81.38.530
PROGRAMMAZIONE@MUSEOCINEMA.IT

Museo Nazionale del Cinema
Fondazione Maria Adriana Prolo
VIA MONTEBELLO 22 - 10124 TORINO
TEL. 011.81.38.511 - FAX 011.81.38.558
WWW.MUSEOCINEMA.IT

Presidente
UGO NESPOLO

Direttore
ALBERTO BARBERA

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino - Artissima, Amerigo Cadeddu & C., Torino - Movies Inspired, Torino - MultiServizi, Torino - NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) - N.I.P., Torino - Slow Cinema, Torino - Tamasa Distribution, Paris - Walt Disney Motion Pictures Italia, Roma

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Personale della Multisala Massimo

Sponsor tecnici Mole Antonelliana



Partner
Museo Nazionale del Cinema



L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città.
Informazioni: www.aeroportoditorino.it oppure tel. +39.011.5676361-2



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

FUORI DAL SET

FOTOGRAFIE
DI CHIARA SAMUGHEO
PER IL CINEMA

Mole Antonelliana, Torino
7 giugno - 23 settembre 2012

www.museocinema.it

design: www.davidecattali.com



FONDAZIONE CRT



LUGLIO A COLPO D'OCCHIO

SABATO 30 GIUGNO

- h. 16.30 **L'eroe sono io** di C. L. Bragaglia (I 1951, 85')
- h. 18.15 **Questi fantasmi** di E. De Filippo (I 1954, 94')
- h. 20.30 **Il cappotto** di A. Lattuada (I 1952, 95')
- h. 22.15 **La passeggiata** di R. Rascel (I 1954, 70')

DOMENICA 1 LUGLIO

- h. 16.30 **Il cappotto** di A. Lattuada (I 1952, 95')
- h. 18.15 **La passeggiata** di R. Rascel (I 1954, 70')
- h. 20.30 **L'eroe sono io** di C. L. Bragaglia (I 1951, 85')
- h. 22.15 **Questi fantasmi** di E. De Filippo (I 1954, 94')

LUNEDÌ 2 LUGLIO

- h. 16.00 **Frank Costello faccia d'angelo** di J-P. Melville (F/I 1967, 105', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **Donne sull'orlo di una crisi di nervi** di P. Almodóvar (E 1988, 90', v.o. sott.it.)
- h. 20.20 **Gainsbourg** di J. Sfar (F 2010, 122', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Ho affittato un killer** di A. Kaurismäki (SF/Gb 1990, 80')

MARTEDÌ 3 LUGLIO

Chiuso per lavori

MERCOLEDÌ 4 LUGLIO

- h. 16.00 **Un amore splendido** di L. McCarey (Usa 1957, 119', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Despair** di R.W. Fassbinder (G/F 1978, 119', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **More** di B. Schroeder (F 1969, 116', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Pink Floyd Live at Pompeii** di A. Maben (B/G/F 1972, 92')

GIOVEDÌ 5 LUGLIO

- h. 16.30 **Carnage** di R. Polanski (F/G/Pl 2011, 79', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Sister** di U. Meier (F/Ch 2011, 97', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Essential Killing** di J. Skolimowski (Pl/N/Irl 2010, 83', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **Despair** di R.W. Fassbinder (G/F 1978, 119', v.o. sott.it.)

VENERDÌ 6 LUGLIO

- h. 16.30 **Essential Killing** di J. Skolimowski (Pl/N/Irl 2010, 83', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Carnage** di R. Polanski (F/G/Pl 2011, 79', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Sister** di U. Meier (F/Ch 2011, 97', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Frank Costello faccia d'angelo** di J-P. Melville (F/I 1967, 105', v.o. sott.it.)

SABATO 7 LUGLIO

- h. 16.15 **Sister** di U. Meier (F/Ch 2011, 97', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Un amore splendido** di L. McCarey (Usa 1957, 119', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Carnage** di R. Polanski (F/G/Pl 2011, 79', v.o. sott.it.)
- h. 22.00 **Donne sull'orlo di una crisi di nervi** di P. Almodóvar (E 1988, 90', v.o. sott.it.)

DOMENICA 8 LUGLIO

- h. 16.30 **Donne sull'orlo di una crisi di nervi** di P. Almodóvar (E 1988, 90', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Frank Costello faccia d'angelo** di J-P. Melville (F/I 1967, 105', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Il cavallo di Torino** di B. Tarr (H/F/G/Ch 2011, 146', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 9 LUGLIO

- h. 16.00 **More** di B. Schroeder (F 1969, 116', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **Pink Floyd Live at Pompeii** di A. Maben (B/G/F 1972, 92')
- h. 20.30 **Brazil** di T. Gilliam (Gb 1985, 142', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 10 LUGLIO

- h. 16.00 **Brazil** di T. Gilliam (Gb 1985, 142', v.o. sott.it.)
- h. 18.45 **Il cavallo di Torino** di B. Tarr (H/F/G/Ch 2011, 146', v.o. sott.it.)
- h. 21.30 **Christiane F. - Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino** di U. Edel (G 1981, 124', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 11 LUGLIO

- h. 16.00 **Il cavallo di Torino** di B. Tarr (H/F/G/Ch 2011, 146', v.o. sott.it.)
- h. 18.45 **Ho affittato un killer** di A. Kaurismäki (SF/Gb 1990, 80')
- h. 20.15 **Stop Making Sense** di J. Demme (Usa 1984, 88')
- h. 22.00 **Brazil** di T. Gilliam (Gb 1985, 142', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 12 LUGLIO

- h. 16.00 **The Help** di T. Taylor (Usa 2011, 137', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Emotivi anonimi** di J-P. Améris (F/B 2010, 80', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Happy People: a Year in the Taiga** di D. Vasyukov/W. Herzog (G 2010, 90', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **La ragazza del bagno pubblico** di J. Skolimowski (Gb/G 1970, 88', v.o. sott.it.)

VENERDÌ 13 LUGLIO

- h. 16.00 **Christiane F. - Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino** di U. Edel (G 1981, 124', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Stop Making Sense** di J. Demme (Usa 1984, 88')
- h. 20.30 **Emotivi anonimi** di J-P. Améris (F/B 2010, 80', v.o. sott.it.)
- h. 22.00 **The Help** di T. Taylor (Usa 2011, 137', v.o. sott.it.)

SABATO 14 LUGLIO

- h. 16.00 **Despair** di R.W. Fassbinder (G/F 1978, 119', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Gainsbourg** di J. Sfar (F 2010, 122', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 **The Help** di T. Taylor (Usa 2011, 137', v.o. sott.it.)

DOMENICA 15 LUGLIO

- h. 16.00 **Emotivi anonimi** di J-P. Améris (F/B 2010, 80', v.o. sott.it.)
- h. 17.30 **Happy People: a Year in the Taiga** di D. Vasyukov/W. Herzog (G 2010, 90', v.o. sott.it.)
- h. 20.15 **Colazione da Tiffany** di B. Edwards (Usa 1961, 115', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **La ragazza del bagno pubblico** di J. Skolimowski (Gb/G 1970, 88', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 16 LUGLIO

- h. 16.30 **Happy People: a Year in the Taiga** di D. Vasyukov/W. Herzog (G 2010, 90', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Midnight in Paris** di W. Allen (Usa 2011, 94', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Apocalypse Now Redux** di F. Ford Coppola (Usa 1979, 195', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 17 LUGLIO

- h. 16.00 **Midnight in Paris** di W. Allen (Usa 2011, 94', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **La ragazza del bagno pubblico** di J. Skolimowski (Gb/G 1970, 88', v.o. sott.it.)
- h. 20.00 **Norwegian Wood** di Tran Anh Hung (J 2010, 133', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **L'assassino** di E. Petri (I/F 1961, 105')

MERCOLEDÌ 18 LUGLIO

- h. 16.00 **Norwegian Wood** di Tran Anh Hung (J 2010, 133', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **I giorni contati** di E. Petri (I 1962, 98')
- h. 20.30 **Midnight in Paris** di W. Allen (Usa 2011, 94', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **Le nevi del Kilimangiaro** di R. Guédiguian (F 2011, 107', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 19 LUGLIO

- h. 16.30 **Le donne del 6° piano** di P. Le Guay (F 2011, 106', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Le nevi del Kilimangiaro** di R. Guédiguian (F 2011, 107', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **L'assassino** di E. Petri (I/F 1961, 105')
- h. 22.30 **I giorni contati** di E. Petri (I 1962, 98')

VENERDÌ 20 LUGLIO

- h. 16.00 **Colazione da Tiffany** di B. Edwards (Usa 1961, 115', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Le donne del 6° piano** di P. Le Guay (F 2011, 106', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 **Norwegian Wood** di Tran Anh Hung (J 2010, 133', v.o. sott.it.)

SABATO 21 LUGLIO

- h. 16.00 **Apocalypse Now Redux** di F. Ford Coppola (Usa 1979, 195', v.o. sott.it.)
- h. 20.15 **Le donne del 6° piano** di P. Le Guay (F 2011, 106', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **Christiane F. - Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino** di U. Edel (G 1981, 124', v.o. sott.it.)

DOMENICA 22 LUGLIO

- h. 16.30 **I giorni contati** di E. Petri (I 1962, 98')
- h. 18.30 **L'assassino** di E. Petri (I/F 1961, 105')
- h. 20.30 **Le nevi del Kilimangiaro** di R. Guédiguian (F 2011, 107', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Stop Making Sense** di J. Demme (Usa 1984, 88')

La Multisala Massimo sarà chiusa per ferie da lunedì 23 luglio a giovedì 23 agosto compreso

La Bibliomediateca sarà chiusa per ferie da lunedì 6 a martedì 28 agosto compreso

INFO

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Mole Antonelliana
Via Montebello 20, Torino
www.museocinema.it

Info orari e biglietteria

Tel. +39 011 8138 560 / 561

Orari

Da martedì a venerdì e domenica 9.00-20.00.

Sabato 9.00-23.00

Lunedì chiuso

TARIFFE

Museo

- Intero € 9,00
- Ridotto € 7,00
- Studenti universitari fino a 26 anni; over 65; gruppi min. 15 pers.
- Giovani e scuole € 2,50 da 6 a 18 anni; gruppi scolastici.
- Gratuito fino a 5 anni; disabili e accompagnatore.

Museo + ascensore panoramico

- Intero € 12,00
- Ridotto € 9,00
- Studenti universitari fino a 26 anni; over 65; gruppi min. 15 pers.
- Giovani e scuole € 5,00 da 11 a 18 anni; gruppi scolastici.
- Gratuito fino a 5 anni; disabili e accompagnatore.

Ascensore panoramico

- Intero € 6,00
- Ridotto € 4,00
- da 11 a 18 anni; studenti universitari fino a 26 anni; over 65; gruppi min. 15 persone.
- Gratuito fino a 5 anni; disabili e accompagnatore.

VISITE GUIDATE

Visite guidate gruppi scolastici

Prenotazione obbligatoria, max 25 persone / gruppo

In italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo (1h 30'): € 60,00 / gruppo + biglietto scuole

Visite guidate gruppi

Prenotazione obbligatoria, max 25 persone / gruppo

In italiano (1h): € 60,00 / gruppo + biglietto ridotto
In inglese, francese, tedesco, spagnolo (1h): € 70,00 / gruppo + biglietto ridotto

In italiano (1h 30'): € 70,00 / gruppo + biglietto ridotto
In inglese, francese, tedesco, spagnolo (1h 30'): € 80,00 / gruppo + biglietto ridotto

Tel. +39 011 8138 564/5
(da lunedì a venerdì 9.00-18.00)

CINEMA MASSIMO

Via Verdi, 18 - Torino
Tel. +39 011 8138 574

Sala 1 e 2

- Intero: € 7,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00;
- Abbonamento Sale 1 e 2 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spett. serali) € 4,00
- Over 60 e studenti universitari (spett. pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30

BIBLIOMEDIATECA "MARIO GROMO"

Via Matilde Serao 8/A - Torino
Tel. +39 011 8138 599
Fax +39 011 8138 595
bibliomediateca@museocinema.it

Biblioteca e videoteca

Lun. e ven. 9.00 - 13.00
Mar. e gio. 9.00 - 13.00, 13.30 - 17.30
Mer., sab. e dom. chiuso
Per vedere in sede i film della videoteca è necessaria la prenotazione

Archivio

Martedì 9.30 - 13.00, 13.30 - 17.30
L'archivio è consultabile su prenotazione: archivio@museocinema.it.
Tel. +39 011 8138 596 (solo martedì)

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Fondazione Maria Adriana Prolo
Uffici:
via Montebello, 22 - 10124 Torino
Tel. +39 011 8138 511
Fax +39 011 8138 506
info@museocinema.it
www.museocinema.it