



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA MAGGIO 2019

## IL DILEMMA MORALE

I film di Ruben Östlund

## MASTERCLASS

Andrea Pomella incontra Malick

## CINEMASPAGNA

Spagna Oggi/Altri Mondi

## LA MEGLIO GIOVENTÙ

Incontro con Duccio Chiarini



## Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

### Sale Cabiria e Rondolino

- Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 23,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

### Sala Soldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala Soldati (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 23,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

### Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2019. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019. Disponibile per gli Under 26, il nuovo abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2019. Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019). Tessera A.I.A.C.E. 2019: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo



## Sommario

- 02 Il dilemma morale**  
*I film di Ruben Östlund*
- 05 Masterclass**  
*Andrea Pomella incontra Malick*
- 05 CinemaSpagna**  
*Spagna Oggi/Altri Mondi*
- 08 Wake Up Europe**
- 09 V.O.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 10 Il cinema ritrovato al cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*
- 11 Anniversari**  
*Leonardo Da Vinci e Primo Levi*
- 12 La meglio gioventù**  
*Incontro con Duccio Chiarini*
- 13 Seeyousound**  
*Propaganda 1904 + Project-TO vs. Lotte Reiniger*
- Crossroads**  
*Abel Ferrara on stage*
- 14 Cinema e psicoanalisi**  
*Continuità e trasformazione*
- L'Arte al Cinema**  
*Stagione 2018/2019*
- 15 Cult!**  
*Grandeur et décadence*
- TOHorror Film Fest presenta**  
*Anna and the Apocalypse*
- 16 Doc.**  
*Viaggio contemporaneo*
- 17 Storie del cinema**  
*L'avventura della Panaria Film*
- 18 Con quella faccia un po' così...**  
*Omaggio a Bruno Lauzi*
- 20 PopEye**  
*Contaminazioni (Contaminación)*
- 21 Fantasmagoria**  
*Fantacoscienza*
- 22 Made in Italy**  
*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*
- 23 Proiezioni per le scuole**
- 26 Calendario**
- 28 Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

# Il dilemma morale

*I film di Ruben Östlund*

3 > 22 maggio

Prima di studiare cinema all'Università di Göteborg e di dedicarsi al cinema di finzione, lo svedese Ruben Östlund ha trascorso gran parte della giovinezza realizzando documentari sciistici. Osservatore accurato e sagace del comportamento sociale dell'uomo, i suoi film si soffermano a lungo ad analizzare le conseguenze sulla vita quotidiana di gesti istintivi e solo apparentemente irrazionali. Il risultato sono riflessioni profonde sul sistema sociale e sulle ipocrisie a cui siamo ormai tutti abituati.

## The Square

(Svezia/Germania/Francia/Danimarca 2017, 151', DCP, col. v.o. sott.it.)

Christian è il curatore di un importante museo di arte contemporanea di Stoccolma, in pieno fermento per il debutto di un'installazione chiamata "The Square", che invita all'altruismo e alla condivisione. Quando, però, gli viene rubato il cellulare per strada, Christian reagisce in modo scomposto, innescando una serie di eventi che precipitano la sua vita in un caos inaspettato. Palma d'oro a Cannes nel 2017.

🕒 Ven 3, h. 15.45/Dom 5, h. 15.45/Ven 10, h. 18.00

## Forza maggiore (Force Majeure)

(Svezia/Norvegia/Danimarca 2014, 118', DCP, col. v.o. sott.it.)

Una famiglia svedese si reca sulle Alpi francesi per godersi un paio di giorni di vacanza e di sci. Il sole splende e le piste sono spettacolari, ma durante il pranzo nella terrazza di un ristorante di montagna, una slavina travolge ogni cosa. I commensali fuggono in tutte le direzioni, anche Tomas, il capofamiglia, preso dal panico, fugge e non pensa a mettere in salvo moglie e i figli.

🕒 Ven 3, h. 18.30/Dom 12, h. 16.00



## Involuntary (De ofrivilliga)

(Svezia 2008, 98', HD, col., v.o. sott.it.)

Uno sguardo acuto sulle lezioni da dare o ricevere e sui limiti che non si possono superare. Leffe fa lo sciocco con gli amici e dice battute salaci, Una maestra troppo zelante critica i colleghi cui servirebbe un po' di istruzione in più. Due adolescenti si divertono a fare foto sexy, ma una sera una delle due si ritrova ubriaca fradicia nella macchina di uno sconosciuto.

🕒 Ven 3, h. 20.45/Ven 10, h. 20.45/Sab 11, h. 16.00

Il film sarà preceduto dal cortometraggio *Nattbad* (Svezia 2006, 3', HD, col., v.o. sott.it.)

## The Guitar Mongoloid (Gitarrmongot)

(Svezia 2004, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Primo lungometraggio di finzione di Östlund. Come in *Involuntary*, la struttura è ad episodi incentrati attorno a un tema unico. Qui ci si sofferma sulla vita bizzarra di alcuni personaggi nella città immaginaria Jöteborg (versione fittizia di Göteborg): dal giovane che manovra le antenne televisive per fare ammattire gli spettatori, al ragazzo che urla cantando e suonando la chitarra, fino a una sfida alla roulette russa.

🕒 Sab 4, h. 16.00/Dom 5, h. 20.45/Dom 12, h. 18.15

Il film è preceduto dal cortometraggio *Autobiographical Scene Number 6882* (Svezia 2005, 9', DCP, col., v.o. sott.it.)



## Let the Others Deal with Love (Låt dom andra sköta kärleken)

(Svezia 2001, 29', HD, col., v.o. sott. it.)

Un gruppo di giovani vive ai margini della vita, cercando di non perdere la propria innocenza nel doloroso processo della crescita.

🕒 Sab 4, h. 18.00/Mer 22, h. 18.00

## Family Again (Famij igen)

(Svezia 2002, 60', HD, col., v.o. sott.it.)

23 anni dopo il divorzio, i genitori di Ruben Östlund sono di nuovo single. Mentre i figli sperano che la famiglia si riunisca, Ruben cerca di convincerli a raccontarsi a un nuovo occhio esterno, quello della sua macchina da presa. Il film va al di là della classica struttura del documentario e conta soltanto 21 tagli di montaggio.

🕒 Sab 4, h. 18.30/Mer 22, h. 18.30

## Incident by a Bank (Händelse vid bank)

(Svezia 2010, 12', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un resoconto dettagliato e divertente, girato in tempo reale, di una fallita rapina in banca. Un'osservazione di come le persone reagiscono all'inaspettato. In un unico piano sequenza, oltre 96 persone meticolosamente coreografate. Il film ricrea un evento reale che si è svolto nel 2006.

🕒 Sab 4, h. 20.30/Ven 10, h. 15.30/Sab 11, h. 18.00

## Play

(Svezia 2011, 118', HD, col., v.o. sott.it.)

Göteborg. Una gang di ragazzini di colore ha messo a segno una serie di rapine a danno di oltre 40 coetanei. I malcapitati di turno sono stati scelti e raggirati con un metodo quasi scientifico: il gruppo diventa amico della 'preda', se ne assicura la fiducia e poi, al momento giusto, la lascia senza nulla nelle tasche. Il film si ispira, non senza ironia, a fatti realmente accaduti in Svezia tra il 2006 e il 2008.

🕒 Sab 4, h. 20.45/Ven 10, h. 15.45/Sab 11, h. 18.15



## Masterclass

Andrea Pomella incontra Terrence Malick

12 maggio

Tutti i mesi uno scrittore presenta al pubblico uno dei film da lui più amati. A maggio, in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro, sarà Andrea Pomella a parlarci di cinema, presentando il capolavoro di Terrence Malick *The Tree of Life*. Scrittore romano, collaboratore di «Doppiozero» e «minima & moralia», Pomella ha pubblicato monografie su Caravaggio, Van Gogh e i Musei Vaticani. Ha esordito nella narrativa nel 2008 con *Il soldato bianco*, seguito poi da *La misura del danno* e *Anni luce*. Nel 2018 Einaudi ha dato alle stampe il suo memoir *L'uomo che trema*, considerato dalla critica come uno dei libri italiani più importanti dell'anno.

Terrence Malick

### The Tree of Life

(Usa 2011, 139', HD, col., v.o. sott.it.)

Da piccolo Jack aveva una concezione idilliaca del mondo, conosciuto soprattutto attraverso gli occhi di sua madre, una donna che credeva nel rispetto e nell'amore verso il prossimo. Tuttavia, crescendo, Jack si è trovato ad affrontare la dura realtà della vita, che di idilliaco ha ben poco, come gli ha invece sempre insegnato suo padre.

🕒 Dom 12, h. 20.30 – Il film è introdotto da Andrea Pomella

## CinemaSpagna

Spagna Oggi/Altri Mondi

12 > 16 maggio

Il **Festival del cinema spagnolo**, giunto quest'anno alla sua 12a edizione, è stato fondato nel 2008 dall'associazione culturale EXIT Media, che continua a curarne sia la parte artistica che organizzativa. Fin dagli esordi, il Festival riceve il sostegno dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia, della Reale Accademia di Spagna a Roma, dell'Istituto Cervantes, dell'Ufficio del Turismo Spagnolo, di AC/E - Acción Cultural Española e di RAI (media partner ufficiale).

Il Festival negli anni si è contraddistinto per una continuità di programma di alto livello qualitativo, con una selezione di titoli – presentati tutti in versione originale sottotitolata - sia classici che contemporanei, che ha dato visibilità a film e a cinematografie altrimenti invisibili in Italia. Insieme a questo, il festival coinvolge sia figure di spicco a livello internazionale che nuovi talenti: in particolare dedica molto spazio ai giovani autori, alle opere prime o seconde e ai film realizzati da cineaste. La manifestazione ha l'obiettivo di promuovere, attraverso il cinema di qualità, i legami culturali, artistici e sociali che vincolano Spagna e America Latina con l'Italia, diffondendo un messaggio fondato sull'antirazzismo, la solidarietà, il recupero della memoria e il confronto con l'altro.

A Torino il festival è programmato – in partnership con Museo Nazionale del Cinema e Slow Cinema - in occasione del Salone del Libro (9-13 maggio), in cui lo spagnolo sarà la lingua ospite. Doppio il programma delle proiezioni: *Spagna Oggi* al Cinema Centrale Arthouse e *Altri Mondi* al Cinema Massimo.

## España Hoy / Spagna Oggi

**Manuel Martín-Cuenca**

### El autor

(Spagna/Messico 2017, 112' DCP, col., v.o. sott.it.)

Álvaro ha un'unica, grande aspirazione: diventare un vero scrittore. Per questo frequenta corsi di scrittura creativa, lezioni e seminari, senza trovare mai la giusta ispirazione, mentre sua moglie Amanda raggiunge un inaspettato successo con un romanzo rosa molto commerciale. Liberamente adattato dal romanzo *El móvil* di Javier Cercas.

🕒 **Dom 12, h. 20.30/Gio 16, h. 19.30 – Cinema Centrale Arthouse**

La proiezione di domenica 12 è introdotta dal regista Manuel Martín-Cuenca

**Ana Schulz e Cristóbal Fernández**

### Mudar la piel

(Spagna 2018, 89', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia di Juan, padre del regista e mediatore - che si è battuto per la pace fra l'ETA e il governo spagnolo - e Roberto, agente dei servizi segreti che si è infiltrato nella sua vita per anni. La loro amicizia si mantiene nonostante questo tradimento.

🕒 **Lun 13, h. 18.00/Mer 15, h. 21.30 – Cinema Centrale Arthouse**

**Arantxa Echevarria**

### Carmen y Lola

(Spagna 2018, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia d'amore tra due ragazze nomadi. Per loro non è facile vivere apertamente la relazione a causa della loro comunità, che considera l'omosessualità un tabù. Premio Goya 2019 per la miglior opera prima e la miglior attrice non protagonista.

🕒 **Lun 13, h. 21.30/Mer 15, h. 17.30 – Cinema Centrale Arthouse**

**Gustavo Salmerón**

### Mucho hijos, un mono y un castillo

(Spagna 2017, 89', DCP, col., v.o. sott.it.)

Avere molti figli, una scimmia e un castello sono i sogni di Julita da bambina, sogni che sono divenuti realtà. Quando il più giovane dei suoi figli scopre che sua madre ha perso la vertebra della bisnonna conservata per tre generazioni, la famiglia intraprende una bizzarra ricerca tra gli oggetti che Julita ha accumulato in ottant'anni.

🕒 **Mar 14, h. 18.00/Gio 16, h. 21.30 – Cinema Centrale Arthouse**

**Oriol Paulo**

### Contratiempo

(Spagna 2016, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Adrián è agli arresti domiciliari con l'accusa di aver ucciso l'amante Laura. Lui si professa innocente, sostiene di essere stato incastrato e assume l'avvocata Goodman per il processo. Nelle poche ore che mancano, Goodman deve analizzare gli ultimi mesi della vita di Adrián, ma dai racconti dell'uomo emergono retroscena inaspettati.

🕒 **Mar 14, h. 21.30/Mer 15, h. 19.30 – Cinema Centrale Arthouse**

## Otros Mundos / Altri Mondi

**Helena Trapé**

### Las distancias

(Spagna 2018, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Olivia, Eloy, Guille e Anna vanno a Berlino per fare una visita a sorpresa all'amico Comas, che compie 35 anni, ma il festeggiato non li accoglie come si aspettavano. Durante il fine settimana, emergono le contraddizioni e l'amicizia viene messa alla prova. Scopriranno che il tempo e la distanza possono cambiare tutto.

🕒 **Lun 13, h. 19.00 – Cinema Massimo**

**Pere Marzò**

### Goodbye Ringo

(Spagna/Italia 2018, 70', DCP, col., v.o. sott.it.)

Sono trascorsi cinquant'anni dall'epoca dorata dello spaghetti western. L'epoca in cui tecnici e artisti italiani e spagnoli abitarono diverse location della Spagna per creare un vero e proprio spazio immaginario. Esplugas City, un villaggio western costruito a 10 chilometri da Barcellona, fu uno di questi luoghi, dove nacquero autentici cult. Attraverso testimonianze e ripercorrendone i luoghi, ricompaiono memorie di una stagione ormai finita.

🕒 **Mar 14, h. 19.00 - Cinema Massimo**

**Augustí Villaronga**

### Incerta gloria

(Spagna 2017, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

1937. Nella parte anteriore di Aragona, durante la guerra civile spagnola. Lluís, un giovane ufficiale repubblicano, assegnato a una posizione temporaneamente inattiva in una landa deserta, incontra un'enigmatica vedova di cui si innamora.

🕒 **Mar 14, h. 20.30 - Cinema Massimo**

**Icíar Bollain**

### Yuli

(Spagna 2018, 109', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un documentario sul danzatore cubano Carlos Acosta, vera e propria leggenda della danza e primo ballerino nero a interpretare alcuni dei più famosi ruoli in balletti originariamente scritti per i danzatori bianchi. Carlos Acosta ha danzato in compagnie come Houston Ballet e Royal Ballet di Londra, dove è stato il primo ballerino per oltre 15 anni.

🕒 **Mer 15, h. 19.00 - Cinema Massimo**



# Wake Up Europe

17-19 maggio

Tre giorni di grande cinema documentario con titoli inediti e selezionati tra i migliori successi internazionali. A una settimana dall'appuntamento delle elezioni europee, la prima edizione del festival Wake Up Europe è l'occasione per accendere i riflettori sulle grandi sfide comuni che l'Europa dovrà affrontare in un futuro molto vicino. Immigrazione, diritti delle donne, populismo e democrazia, emergenza climatica, crescita e disuguaglianze sono solo alcuni dei temi che verranno affrontati attraverso film premiati ai maggiori festival in tutto il mondo. Al termine di ogni film gli spettatori potranno approfondire e discutere temi di politica comune europea con grandi ospiti internazionali. Sarà l'occasione per parlare dell'Europa che vorremmo... e cominciare a costruirla partecipando a una riflessione comune. Quando il grande cinema incontra la coscienza civile...

Tra i film selezionati, *The Valley*, in anteprima europea, *The Distant Barking of Dogs* e *The Cleaners*, entrambi finalisti agli Oscar.

**Info e programma:** [wakeupeurope.eu](http://wakeupeurope.eu)



# V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

2 > 30 maggio

**Mike Leigh**  
**Peterloo**

**(Gran Bretagna/Usa 2018, 154', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Manchester, 16 agosto 1819. La storia del massacro di Peterloo, in cui la cavalleria britannica sparò contro una folla di manifestanti, durante un comizio che chiedeva la riforma elettorale al parlamento britannico. In concorso a Venezia 2018.

🕒 **Gio 2, h. 15.30/18.15/21.00**

**Tim Burton**  
**Dumbo**

**(Usa 2019, 130', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Max Medici (D. DeVito), proprietario di un circo, assume Holt Farrier (C. Farrell) per occuparsi di un elefante appena nato le cui orecchie sproporzionate lo rendono lo zimbello di un circo già in difficoltà. Quando si scopre che Dumbo sa volare, il circo riscuote un incredibile successo...

🕒 **Gio 9, h. 16.00/18.30/21.00**

**Bill Holderman**  
**Book Club – Tutto può succedere**

**(Usa 2018, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Carol (M. Steenburgen), Diane (D. Keaton), Jane (J. Fonda), Sharon (C. Bergen): quattro donne alle prese con gli eterni problemi sentimentali. La loro vita scorre piuttosto noiosa fino a quando la lettura di Cinquanta sfumature di grigio la cambierà irrimediabilmente.

🕒 **Gio 16, h. 16.00/18.00/20.30**

**Muayad Alayan**  
**Sarah e Saleem – Là dove nulla è possibile (The Reports on Sarah and Saleem)**

**(Palestina/Germania/Olanda 2018, 127', DCP, col., v.o. sott.it.)**

La passione segreta tra gli adulteri Sarah, proprietaria di un caffè ebraico, e Saleem, fattorino arabo, avrà delle conseguenze ben più importanti della crisi dei loro matrimoni, in una Gerusalemme in cui anche una storia privata tra due persone scatena conseguenze politiche e sociali di portata inimmaginabile.

🕒 **Gio 23, h. 16.00/18.30/21.00**

**Ciro Guerra, Cristina Gallego**  
**Oro Verde – C'era una volta in Colombia (Pájaros de verano)**

**(Colombia/Danimarca 2018, 125', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Da semplici pastori a esperti uomini d'affari: le origini del narcotraffico in Colombia attraverso la storia di una famiglia indigena che, nel corso di tre decenni, abbandona le attività tradizionali per dedicarsi al nuovo, lucrativo commercio. Presentato alla Quinzaine di Cannes 2018.

🕒 **Gio 30, h. 16.00/18.15/20.30**

## Il cinema ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

6 > 29 maggio

La stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema – si conclude proponendo a maggio un eccezionale omaggio a Georges Simenon, in occasione dell'evento dedicato al commissario Maigret che Adelphi organizza nei giorni del Salone del Libro.

**Julien Duvivier**

### **Panico (Panique)**

(Francia 1946, 100', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Periferia di Parigi. Il misantropo e inquietante Monsieur Hire (M. Simon) è sospettato di un crimine contro una cameriera. In realtà il colpevole è Alfred, l'amante della bella Alice, che Hire ammira segretamente. Lei se ne approfitta e fa in modo che i sospetti cadano su di lui. Tratto da *Il fidanzamento del signor Hire*, scritto da Simenon nell'autunno del 1932.

🕒 Lun 6, h. 16.00/Lun 13, h. 16.00/Mer 15, h. 16.00/Lun 20, h. 18.00/Mar 21, h. 20.30/Lun 27, h. 16.00  
Mer 29, h. 18.00

**Jean Delannoy**

### **Maigret e il caso Saint Fiacre (Maigret et l'affaire Saint-Fiacre)**

(Francia/Italia 1959, 101', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Il commissario Maigret (J. Gabin) ritorna nel villaggio dove ha passato la sua infanzia, invitato dalla contessa di Saint-Fiacre. Figlio dell'ex-amministratore della tenuta, Maigret oggi è un eccellente commissario che viene da Parigi. La contessa gli mostra una lettera anonima che annuncia la sua morte per il Mercoledì delle Ceneri. Il giorno dopo, in chiesa, Maigret trova la contessa morta.

🕒 Lun 6, h. 18.00/Sab 11, h. 20.30/Mar 14, h. 16.00/Lun 20, h. 16.00/Lun 27, h. 18.00/Mar 28, h. 20.30  
Mer 29, h. 16.00



## Anniversari

*Leonardo Da Vinci e Primo Levi*

2, 6, 8 maggio

Il 2 maggio ricorre il cinquecentesimo della morte di Leonardo. Nell'ampio quadro delle manifestazioni che si svolgono in tutta Italia, rientra anche il progetto cinematografico di Massimiliano Finazzer Flory *Essere Leonardo da Vinci* che, tra documentario e finzione, ricostruisce alcune delle tappe più importanti del suo percorso artistico e scientifico.

Nel 2019 ricordiamo anche Primo Levi nel centenario della nascita. RAI Teche – Mediateca "Dino Villani" e il Museo, rispettivamente il 6 e l'8 maggio, organizzano due eventi speciali tra cinema e televisione.

**Massimiliano Finazzer Flory**

### **Essere Leonardo da Vinci**

(Italia 2018, 76', DCP, col.)

Due giornalisti, ignari l'uno dell'altro, per i 500 anni dalla scomparsa di Leonardo sono alla ricerca di uno scoop. Vedono opere e attraversano luoghi tra paesaggi e misteriosi incontri. A Firenze, durante uno spettacolo in costume, si trovano tracce inaspettate. A Milano si scopre un documento per scoprire chi era Leonardo attraverso un esame scientifico. Giungono nella sua ultima dimora e incontrano davvero Leonardo, che riescono a intervistare.

🕒 Gio 2, h. 21.00 – sala Rondolino – Ingresso euro 10,00/5,00

**Massimo Scaglione**

### **Il versificatore**

(Italia 1971, 45', b/n)

In occasione del centenario della nascita di Primo Levi e del progetto teatrale congiunto di Teatro Stabile di Torino, Teatro Piemonte Europa e Centro Internazionale di Studi Primo Levi, la Mediateca Rai propone – nell'ambito di Archive Alive! - un originale televisivo di Primo Levi, tratto dalla raccolta *Storie naturali*.

🕒 Lun 6, h. 18.00 – Mediateca RAI (via Verdi 31) - Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (011/8104858, mediateca.torino@rai.it) Introduce Fabio Levi (Centro Internazionale di Studi Primo Levi)

**Davide Ferrario**

### **La strada di Levi**

(Italia 2006, 92', 35mm, col.)

Il 27 gennaio 1945 Primo Levi viene liberato dal campo di concentramento di Auschwitz. Mentre il ricordo di tutto quello che è accaduto rimane indelebile nella sua memoria, Levi inizia un lungo viaggio di dieci mesi per rientrare nella sua Torino, attraversando Polonia, Ucraina, Bielorussia, Moldavia, Romania, Ungheria, Austria e Germania, incontrando personaggi che ritrarrà nel suo romanzo *La tregua*. Sessant'anni dopo Davide Ferrario, con lo scrittore Marco Belpoliti, compie lo stesso tragitto attraverso l'Europa di oggi segnata dal post-comunismo.

🕒 Mer 8, h. 20.30 – Il film è introdotto dal regista Davide Ferrario

## La meglio gioventù

*Incontro con Duccio Chiarini*

6 maggio

Negli ultimi dieci anni il cinema italiano ha dimostrato una vivacità produttiva ed espressiva per molti aspetti inattesa, sia nella finzione che nel documentario, con molti esempi interessanti anche negli ambiti della sperimentazione, del videoclip e della serialità televisiva. I grandi festival internazionali hanno concesso al nostro cinema uno spazio sempre più rilevante, concentrandosi su una nuova generazione di cineasti che, oltre a ottenere non di rado prestigiosi riconoscimenti, si sono fatti portatori di un rinnovamento linguistico capace di confrontarsi alla pari con un panorama internazionale multiforme. Per questa ragione il Museo, da aprile, organizza ogni mese un incontro con un regista italiano. Si prosegue con Duccio Chiarini, che esordisce nel 2014 con il lungometraggio *Short Skin - I dolori del giovane Edo*, affrontando apertamente i tabù del sesso per gli adolescenti.

Ciak d'oro come miglior opera prima, Premio Mario Verdone al Festival del Cinema Europeo di Lecce e Grand Prix al Festival du film de Cabourg.

**Duccio Chiarini**

**Short Skin - I dolori del giovane Edo**

(Italia/Irlanda/Gran Bretagna 2014, 83', DCP, col.)

Edo ha diciassette anni e un prepuzio troppo stretto. Una malformazione che lo imbarazza e gli provoca dolore. Nel frattempo, però, il mondo che lo circonda sembra pensare solo al sesso. Dalla sorella Olivia che non vede l'ora di far accoppiare il cane, ai genitori alle prese con un complicato tira e molla, l'ossessione dell'amico Arturo. A complicare tutto arriva pure Bianca, l'amica per cui da sempre Edo ha una cotta.

🕒 **Lun 6, h. 20.30 – Al termine incontro con Duccio Chiarini**



## Seeyousound presenta

*Propaganda1904 + Project-TO vs. Lotte Reiniger* 7 maggio

Nuovo appuntamento musicale a maggio organizzato da Seeyousound, la cui prossima edizione sarà a febbraio 2020. Il festival presenta la proiezione di un classico dell'animazione - *Le avventure del principe Achmed* di Lotte Reiniger – accompagnato dal vivo da Propaganda1904 e Project-TO.

**Lotte Reiniger**

**Le avventure del principe Achmed (Die Abenteuer des Prinzen Achmed)**  
(Germania 1926, 65', HD, col., v.o. sott.it.)

Uno dei primi lungometraggi di animazione della storia del cinema sonorizzato live da Propaganda1904 e Project-TO. Silhouette, teatro delle ombre cinesi e tecniche cinematografiche avanguardiste verranno celebrati attraverso potenti suoni elettronici, drone, noise, industrial, ambient e altre architetture sonore disegnate dai musicisti Luca "Onyricon" Giglio e Riccardo Mazza. La visione sarà arricchita da grandi proiezioni laterali immersive create con frame scelti e rielaborati, in live video, dalla fotografa e videoartista Laura Pol.

🕒 **Mar 7, h. 21.00 – Ingresso euro 7,50/5,00**

## Crossroads

*Abel Ferrara on stage*

24 maggio

In collaborazione con Mariposa, portiamo a Torino il documentario di Abel Ferrara presentato alla Quinzaine di Cannes nel 2017. Un film vibrante, che mette in luce l'anima rock di uno dei registi più inquieti del cinema contemporaneo.

**Abel Ferrara**

**Alive in France**

(Francia 2017, 79', DCP, col., v.o. sott.it.)

Abel Ferrara racconta se stesso nell'inedita veste di cantante e musicista, trasportandoci nel tour francese in cui il regista ha suonato le colonne sonore dei suoi più importanti film, da *Driller Killer*, *Il cattivo tenente*, *Welcome to New York*, *Fratelli*, *Paura su Manhattan*, *4:44 Last Day on Earth*, *L'angelo della vendetta*, a *China Girl*. Il tour, svoltosi tra Tolosa e Parigi, ha portato sul palco una selezione di tracce composte ed eseguite con Paul Hipp e Joseph Delia, e ha accompagnato una retrospettiva promossa dalla Cinémathèque de Toulouse intitolata *Addiction at Work*.

🕒 **Ven 24, h. 20.00/21.30**



## Cinema e psicoanalisi

*Continuità e trasformazione*

15 maggio

Il sentimento di identità si consolida e a volte si trasforma articolandosi nel tempo e nelle vicissitudini della vita. Cosa c'è, cosa cambia e cosa rimane inalterato in ognuno di noi? In quali forme e direzioni? La rassegna proposta dal Centro Torinese di Psicoanalisi in collaborazione con il Museo del Cinema per l'anno 2019 intende proporre stimoli di riflessione su un tema inesauribile reso più che mai attuale dall'accelerazione dei tempi odierni. Ogni film verrà introdotto da un esperto di cinema e commentato da uno psicoanalista.

**Éric Rohmer**

**La mia notte con Maud (Ma nuit chez Maud)**

(Francia 1969, 110', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Michel, un giovane ingegnere, dopo esser vissuto dieci anni in America, ritorna alla natia Clermont-Ferrand. Ritrova un vecchio compagno di scuola, Vidal, che una sera lo porta a casa di un'amica, Maud. Lei, giovane, divorziata e affascinante, partecipa alla discussione che Vidal ha iniziato sull'amore. Vidal torna a casa lasciandoli soli e durante la notte lo scambio di idee tra Michel e Maud continua.

🕒 **Mer 15, h. 21.00 – Presentazione a cura di Giorgio Astengo**

## L'Arte al Cinema

*Stagione 2018/2019*

20 > 22 maggio

Magnitudo, casa di produzione cinematografica specializzata in film d'arte, porta i suoi contenuti al cinema in partnership con Chili. Dopo aver prodotto grandi successi come *I Musei Vaticani 3D*, *Firenze e Gli Uffizi 3D*, *Le Basiliche Papali 3D*, *Raffaello – Il Principe delle Arti 3D* e il più recente *Caravaggio – L'anima e il sangue*, campione d'incassi al box office, Magnitudo ha deciso di intraprendere una nuova sfida distributiva alleandosi con Chili.

**Giacomo Gatti**

**Palladio**

(Italia 2018, 97', DCP, col.)

Alcune delle più belle ville italiane, ora patrimonio UNESCO, sono state le residenze esclusive della nobiltà veneziana durante il Rinascimento e sono diventate fonte di ispirazione per la costruzione di alcuni degli edifici più iconici del mondo: la Casa Bianca, il Palazzo dei Congressi, la Borsa di New York, la casa di Jefferson a Monticello. C'è un legame profondo tra i simboli dell'architettura americana e Palladio che, nel 2011, è stato nominato 'il padre dell'architettura americana'. Il film svela i segreti delle opere e, attraverso interviste esclusive, rende una testimonianza rara che stimolerà l'interesse degli appassionati.

🕒 **Lun 20/Mar 21/Mer 22 – Sala Rondolino, orari da definire (consulta [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)) - Ingresso euro 10 (intero)/euro 8 (ridotto)**

## Cult!

*Grandeur et décadence*

22, 25, 26 maggio

Dopo aver riproposto *Crepa padrone, tutto va bene* in occasione del 1 maggio, continuiamo ad occuparci di Godard programmando la versione restaurata di uno dei suoi film più 'segreti', pensato per la televisione francese e oggi distribuito su grande schermo da Capricci Films.

**Jean-Luc Godard**

**Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma**

(Francia/Svizzera 1986, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il regista francese Gaspard Bazin (J-P. Léaud) è alle prese con il suo nuovo lungometraggio, in fase di preparazione. Jean Almereyda, il produttore, sta però incontrando notevoli difficoltà a raccogliere i fondi per finanziarlo. Non solo: sua moglie Eurydice desidera più di ogni cosa diventare attrice e prendere parte al film. Almereyda vorrebbe assecondare i capricci della compagna ma a fermarlo c'è la reputazione di Bazin, noto donnaiole e inarrestabile seduttore che, secondo lui, non ci penserebbe due volte ad approfittare di Eurydice. La versione restaurata di uno dei film meno noti di Godard, realizzato per «Série noire» di TF1 e presentato in anteprima italiana al 35° TFF.

🕒 **Mer 22, h. 16.00/Sab 25, h. 18.15/Dom 26, h. 16.00**

## TOHorror Film Fest presenta

*Anna and the Apocalypse*

25 maggio

Il TOHorror Film Fest, in collaborazione con Seeyousound International Music Film Festival e BIFF – British Irish Film Fest, presenta l'anteprima italiana di *Anna and the Apocalypse*, horror comedy già in concorso a Sitges, Bi-Fan, Fantasia e Fantastic Fest. Definito un incrocio fra *L'alba dei morti dementi* e *La La Land*, il film dello scozzese John McPhail ha le credenziali per reggere paragoni importanti. *Anna and the Apocalypse* è uno zombie-musical ricco di humour macabro e coreografie spettacolari, splatter e canzoni, ma capace di non cadere nella parodia fine a se stessa. Se nel corso della sua evoluzione il musical si è prestato spesso a essere contenitore di altri generi, McPhail ne fa invece il baricentro di un'opera a più facce, in equilibrio tra horror, commedia, coming of age, teen-drama e satira sociale.

**John McPhail**

**Anna and the Apocalypse**

(Gran Bretagna 2017, 108', DCP, col., v.o. sott. it.)

Anna è un'adolescente stanca di essere trattata come una bambina. Sta per finire il liceo e vuole iniziare a prendere decisioni per conto suo. Ma deve affrontare un padre iperprotettivo, alcuni tormenti sentimentali, un preside meschino e i dubbi dell'età adulta. E, ovviamente, un'orda di zombie.

🕒 **Sab 25, h. 21.00**

## Doc.

### Viaggio contemporaneo

5 > 28 maggio



#### Markus Imhoof Eldorado

(Svizzera/Germania 2018, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Traendo ispirazione dal suo incontro personale con Giovanna, una rifugiata italiana che venne accolta dalla sua famiglia durante la seconda guerra mondiale, Markus Imhoof racconta come vengono trattati oggi i migranti provenienti dal Libano, che attraversano il Mar Mediterraneo e arrivano in Italia, in Germania e in Svizzera. Trentasette anni dopo La barca è piena, Markus

Imhoof torna a raccontare il dramma dell'emigrazione e la gestione dell'emergenza rifugiati, scagliandosi contro la "sua" Svizzera. In concorso a Berlino.

🕒 **Dom 5, h. 18.30** – Al termine incontro con il regista Markus Imhoof

#### Giulia Sodi Tra il cane e il lupo

(Italia 2019, 83', DCP, col.)

Il film utilizza le generazioni di una famiglia per raccontare il continuo intrecciarsi di memoria collettiva e ricordo personale: Giulia, figlia e protagonista dell'indagine; Ranuccio, padre e al contempo membro del Collettivo; Anita, figlia e nipote di sei anni, distante ma mai assente.

La voce della regista e le sue riflessioni si alternano ai film di proprietà del Collettivo Cinema Militante di Milano attivo nel '68. Il titolo prende spunto dal soggetto di una fiction proposta dal critico Goffredo Fofi al Collettivo nel 1978, ma mai realizzata.

🕒 **Mer 22, h. 20.30** – Al termine incontro con la regista Giulia Sodi

#### Hans Block/Moritz Rieseewieck

### Quello che i social non dicono – The Cleaners

(Brasile/Germania/Italia/Olanda 2018, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Chi si nasconde dietro Facebook e Google? Quando postiamo video e foto dove finiscono? È davvero un algoritmo a decidere ciò che vediamo? Questo film è un viaggio dietro le quinte del web, un thriller che passa dalla Silicon Valley ai grattacieli delle Filippine. E poi ci sono loro, i Cleaners, gli oscuri spazzini del web che guardano, giudicano, salvano e cancellano i nostri contenuti sul web.

🕒 **Ven 24, h. 16.00/Dom 26, h. 18.00/Mar 28, h. 18.30**

#### Ian Bonhôte/Peter Ettedgui

### Alexander McQueen. Il genio della moda (McQueen)

(Gran Bretagna 2018, 111', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'universo di Alexander McQueen è complesso. Ogni sua collezione è stata un evento, ogni sua sfilata uno spettacolo. Creatore fuori norma, McQueen ha ridefinito la moda e i suoi codici attraverso le problematiche contemporanee. I due registi ritornano sulla carriera dell'artista, dal debutto fino alla leggendaria sfilata *Plato's Atlantis*, offrendo una griglia di lettura a un sistema di pensiero esuberante e a un'immaginazione smisurata.

🕒 **Ven 24, h. 17.45/Sab 25, h. 16.00/Mar 28, h. 16.00**

## Storie del cinema

### L'avventura della Panaria Film

26 maggio

Il Museo, in collaborazione con Vivant - Associazione per la Valorizzazione delle Tradizioni Storico Nobiliari e l'Associazione Ex Allievi del Liceo Classico Vittorio Alfieri di Torino, organizza tra marzo e maggio due serate per ricordare la straordinaria impresa della Panaria Film, società di produzione cinematografica siciliana fondata nell'immediato dopoguerra dal principe Francesco Alliata di Villafranca, del quale quest'anno ricorre il centenario della nascita.

#### Francesco Alliata/Quintino di Napoli/Pietro Moncada

### Tonnara

(Italia 1947, 12', 35mm, b/n)

La pesca dei tonni del Mediterraneo viene praticata con l'utilizzo di una struttura di reti lunga fino a 10 chilometri. In Sicilia c'è il maggior concentrazione di tonnare e pescatori. La fase più nota di questa pesca è la "mattanza", il momento finale in cui la battaglia tra l'uomo e l'animale si conclude in una cornice allucinante.

🕒 **Dom 26, h. 20.30**

#### William Dieterle

### Vulcano

(Italia 1950, 106', 35mm, b/n)

Maddalena (A. Magnani) ritorna alla natia isola di Vulcano dopo molti anni, rimpatriata dalla Questura di Napoli. Benché giovane e bella, tutti la evitano perché non gode di buona reputazione. Soltanto la sorella Maria la accoglie affettuosamente. Quando nell'isola arriva Donato (R. Brazzi), un palombaro che fa la corte a Maria, quest'ultima si lascia sedurre benché la sorella diffidi di lui. Girato in contemporanea a *Stromboli (Terra di Dio)* di Rossellini, che aveva appena lasciato la Magnani per iniziare la relazione con Ingrid Bergman.

🕒 **Dom 26, h. 20.45**



## Con quella faccia un po' così...

*Omaggio a Bruno Lauzi*

27, 29 maggio

L'evento dedicato a Bruno Lauzi fa parte del progetto dell'Associazione Piemonte Movie *Torino/Genova - A/R. In viaggio con Tenco, De André, Lauzi*. La serata, come lo sviluppo del progetto, sono realizzati con il Museo Nazionale del Cinema, Rai Teche - Mediateca Dino Villani e Distretto Cinema e nascono da un'idea di Alessandro Gaido. L'iniziativa è l'ultima di un programma composto da tre spettacoli dedicati ai cantautori della scuola genovese (Luigi Tenco, Fabrizio De André e Bruno Lauzi) e al loro legame con il Piemonte. Ogni spettacolo è composto dalla proiezione di un film e da un live musicale, curato dal cantautore torinese Luca Morino, che precede i documentari inseriti nel progetto *Archive Alive!* organizzato dalla Mediateca Rai Dino Villani.

Il legame di Bruno Lauzi con il Piemonte arriva negli anni della maturità. A portarlo al suo "buen retiro" nel Monferrato, a Rocchetta Tanaro, è la passione per le vigne che lo renderà anche un apprezzato produttore di vini.

*Invaxon - Alieni in Liguria* è una produzione indipendente che strizza l'occhio a un'ironica fantascienza. È un appassionato ritratto di Genova e soprattutto dei genovesi, dove non poteva mancare un cameo di Bruno Lauzi in una delle sue rarissime apparizioni cinematografiche.

**Lunedì 27 maggio, h. 18.00**

**Archive alive! Musica: Bruno Lauzi**

Live di Luca Morino: Morino canta Lauzi

**Cercando Bruno Lauzi** (2013, 56') di Nicoletta Leggeri

**Introduzione di Antonio De Lucia**

**Rai - Studio Radiofonico C (Via Verdi, 31). Ingresso libero con prenotazione obbligatoria..**

**Mercoledì 29 maggio, h. 21.00**

**Invaxön - Alieni in Liguria** (Italia 2004, 133') di Massimo Morini ed Enzo Pirrone

🕒 **Cinema Massimo, sala Soldati. Ingresso euro 6,00/4,00**



## PopEye

*Contaminazioni (Contaminación)*

8, 21 maggio

*Contaminazioni* è la prima rassegna targata PopEye, nuova identità del gruppo CinePhilo, che da anni collabora con il Museo. Il progetto di quest'anno esplora, attraverso lo sguardo filmico, culture da tutto il mondo. È questa l'occasione per portare all'attenzione del pubblico quelle tradizioni cinematografiche spesso ignorate dal circuito commerciale ordinario.



**Ousmane Sembène**

**Moolaadé**

(Senegal/Burkina Faso/Marocco/Tunisia/Camerun 2004, 124', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Opera-testamento dell'acclamato e compianto regista senegalese (premio Un Certain Regard a Cannes), il film è un perfetto osservatorio sulla tensione tra tradizione e innovazione nell'Africa postcoloniale. In un villaggio del Burkina Faso quattro bambine, ribelli in fuga dal rito purificatorio della salindé (infibulazione), trovano protezione presso una donna. Quest'ultima è Collè, un'agguerrita anticonformista che osteggia i riti di purificazione e difende così le quattro senza esitare. Il gesto porterà scompiglio nel villaggio andando a innescare frizioni insolubili.

🕒 **Mer 8, h. 17.00 - Alla proiezione seguirà un dibattito, moderato da Simone Ferrari**

**Annemarie Jacir**

**Wajib - Invito al matrimonio**

(Palestina 2017, 96', DCP, col., v.o. sott.it.)

In occasione del matrimonio della sorella, Shadi torna a casa per il Wajib: la tradizione vuole che aiuti il padre a consegnare personalmente gli inviti alla celebrazione. L'occasione del rito costringe padre e figlio a un confronto necessario ma sofferto. A emergere, infatti, non sono solo le tensioni famigliari, ma anche la frustrazione per l'occupazione del territorio palestinese, che colpisce entrambi profondamente, anche se in modi diversi. Una situazione sociale difficile emerge in questo film con la passione e la leggerezza di un affare di famiglia e, insieme, con la melanconia di una sconfitta inevitabile.

🕒 **Mar 21, h. 17.00 - Alla proiezione seguirà un dibattito, moderato da Gian Marco Galasso**

# Fantasmagoria

*Fantascienza*

13, 20 maggio

*Fantascienza* è la nuova rassegna realizzata dal gruppo di studenti universitari Fantasmagoria. Composta da cinque film, ha per tema principale il rapporto uomo-macchina e la rappresentazione delle problematiche legate all'intelligenza artificiale. La tecnologia ha sempre interrogato l'uomo sull'etica, sul potere e sull'evoluzione, fino a toccare e a mettere in discussione la stessa definizione di "umano". I film seguiranno un percorso temporale che, dagli anni Sessanta, ci condurrà fino ai giorni nostri, attraverso la storia sociale e la storia della tecnologia: l'affacciarsi del capitalismo tecnocratico, la guerra fredda e la bomba atomica, la nascita del computer e del web, e le tensioni del nuovo millennio.



## Mamoru Oshii **Ghost in the Shell**

(Giappone/Gran Bretagna 1995, 85', HD, col., v.o. sott.it.)

Ambientato nel XXI secolo, *Ghost in the Shell* è in superficie un thriller di spionaggio futuristico che segue le imprese del maggiore Motoko Kusanagi, membro della Nona Sezione, una squadra speciale di operazioni in incognito della Commissione nazionale di pubblica sicurezza giapponese specializzata nel combattere crimini legati alla tecnologia. Kusanagi è quasi completamente robotizzata, un cervello umano in un corpo artificiale capace di imprese sovrumane.

🕒 Lun 13, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00 - Introduzione a cura di Dario Tomasi

## Alex Garland **Ex\_Machina**

(Usa/Gran Bretagna 2015, 108', HD, col., v.o. sott.it.)

Tra tutti gli impiegati del grande motore di ricerca per cui lavora, Caleb è stato scelto per il prestigioso invito nella residenza del fondatore della società. Arrivato nella casa isolata da tutto, Caleb comprende di essere stato scelto per un importante esperimento che riguarda la costruzione di un'intelligenza artificiale. Il suo compito sarà quello di testarla per capire se abbia raggiunto o meno il suo obiettivo. Ma dopo i primi giorni, Caleb comprende che qualcosa non va.

🕒 Lun 20, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

# Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

27 maggio

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un classico del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

**Gabriele Mainetti**

## **Lo chiamavano Jeeg Robot**

(Italia 2015, 112', HD, col., v.it. sott.ingl.)

Enzo Ceccotti (C. Santamaria) entra in contatto con una sostanza radioattiva. A causa di un incidente scopre di avere un forza sovraumana. Ombroso, introverso e chiuso in se stesso, Enzo accoglie il dono dei nuovi poteri come una benedizione per la sua carriera di delinquente. Tutto cambia quando incontra Alessia (I. Pastorelli), convinta che lui sia l'eroe del famoso cartone animato giapponese Jeeg Robot d'acciaio.

🕒 Lun 27, h. 21.00



## Proiezioni per le scuole

# Young Audience Award 2019

*La giuria dei teen-agers europei*

5 maggio

Torino partecipa alla grande giuria europea di ragazzi e ragazze dai 12 ai 14 anni per decretare il film vincitore del Young Audience Award 2019 promosso dalla European Film Academy. L'evento si svolge in contemporanea in oltre 30 paesi. Un'intera giornata dedicata al cinema, durante la quale le giurie si riuniranno per guardare i 3 film nominati, discutere tra loro e con esperti cinematografici, e votare il miglior film europeo per il giovane pubblico.

🕒 **Dom 5, h. 9.00-18.00**

**Ingresso gratuito e riservato ai giurati selezionati**

**Info e prenotazioni entro il 30 aprile 2019**

**didattica@museocinema.it - 011 8138516**



**Christian Lo**  
**Los Bando**

(Norvegia, Svezia 2019, 94', col)

Un pazzo road movie su una giovane band norvegese che intraprende un viaggio attraverso il paese per partecipare al Campionato Nazionale del Rock in una corsa contro il tempo, la polizia e i loro genitori.

**Toby MacDonald**  
**Old Boys**

(Gran Bretagna/ Svezia 2019, 95', col)

"La legge del più forte" è la filosofia dei ragazzi del collegio Caldermount. Se non sei un campione nello sport non sei nessuno. Ed Amberson, topo da biblioteca, lo sa bene. Quando arriva Agnes, la sua vita viene sconvolta.

**Johan Timmers**  
**Fight Girls/Vechtmeisje**

(Olanda, Belgio 2019, 84', col)

Bo si trasferisce in un sobborgo di Amsterdam con sua madre. Si iscrive in un club di kickboxing dove dimostra un talento naturale: parteciperà molto presto ai campionati olandesi, ma il divorzio dei genitori la turba minacciando di rovinare la competizione e la sua vita.



## Vado al Massimo!

*Il Cineclub dei ragazzi*

6, 9 maggio

Percorso formativo triennale che comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica e il linguaggio. Il progetto è nato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di I grado Via Revel.

La proiezione è aperta a tutte le scuole, anche non aderenti alla Rete, fino ad esaurimento posti.

**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011 8138 516**

*Scuole secondarie di I e di II grado*

**Laurent Tirard**

**Le vacanze del piccolo Nicolas**

(Francia 2014, 97', col.)

Il cinema francese torna a raccontare per immagini lo stato di grazia dell'infanzia con il secondo capitolo delle avventure del piccolo Nicolas. Le vacanze estive sono arrivate e Nicolas fa nuove amicizie in spiaggia ma soprattutto incontra Isabelle, una ragazza che lo guarda con i suoi grandi occhi rotondi e inquietanti. Avventure e malintesi si susseguono e gli scherzi fioccano. Una cosa è certa: saranno per tutti delle vacanze indimenticabili!

🕒 **Lun 6, h 9.30 - Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 con abbonamento)**

*Scuole secondarie di I e di II grado*

**John Carney**

**Sing Street**

(Irlanda, 2016, 105', col.)

Dublino, anni Ottanta. Per sedurre una ragazza carina incontrata fuori dalla sua scuola, Cosmo le fa credere di avere un gruppo musicale e le chiede di apparire in un videoclip della band. Quello che sembrava un progetto strambo diventa per Conor una grande passione, che lo aiuterà ad evadere dalla sua complicata situazione familiare.

🕒 **Gio 9, h 9.30 - Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 con abbonamento)**



# Vado al Massimo!

*Il Cineclub del Liceo Gioberti*

23 maggio

Progetto di Alternanza Scuola Lavoro. Gli studenti della classe III G del Liceo Linguistico Gioberti presentano al Cinema Massimo un film selezionato nell'ambito di una mini rassegna dedicata alla figura dell'italiano all'estero.

Scuole secondarie di II grado

**Claudio Cupellini**

**Alaska**

(Italia, Francia 2015, 125', col.)

Fausto e Nadine si incontrano per la prima volta a Parigi, scoprendosi fragili, soli e ossessionati da un'idea di felicità che sembra irraggiungibile. Dopo essersi conosciuti si perderanno, si ameranno e soffriranno. Il destino avrà in serbo non pochi ostacoli per questo giovane amore.

🕒 Gio 23, h 10,15 – Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente

La proiezione è aperta a tutti, fino ad esaurimento posti

Prenotazione obbligatoria: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011 8138 516

# Il cinema ritrovato al cinema

*I grandi classici in versione restaurata*

dal 2 maggio

Il progetto promosso dalla Cineteca di Bologna riporta sul grande schermo i grandi classici della storia del cinema, in versione restaurata. I film sono presentati in sala da docenti del Museo del Cinema, disponibili per gli insegnanti le schede di approfondimento.

Scuole secondarie di II grado

**Simenon al Cinema**

Uno scrittore di straordinaria esuberanza creativa, una filmografia sterminata. Due film restaurati dalla Cineteca di Bologna in occasione del ventesimo anniversario dalla morte di Georges Simenon: *Panico* di Julien Duvivier (F 1946, 100', b/n) e *Maigret e il caso Saint-Fiacre* di Jean Delannoy (F/I 1959, 101', b/n)

Ingresso € 5,00 a studente – su prenotazione min 60 studenti

Prenotazioni e info: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516 - Data e orario da concordare

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in qualsiasi data, previa disponibilità delle sale). L'offerta comprende la programmazione delle **retrospective**, la rassegna **V.O.** che presenta film di seconda visione in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta.

Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it)

  
MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

 JUVENTUS  
MUSEUM

DAL 9 FEBBRAIO  
AL 20 MAGGIO 2019



## Calendario

### MERCOLEDÌ 1 MAGGIO

**h. 16.00 Crepa padrone, tutto va bene** di J.-L. Godard (F/I 1972, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Un affare di donne** di C. Chabrol (F 1988, 108', v.o. sott.it.)

**h. 20.15 Il buio nella mente** di C. Chabrol (F/G 1995, 111', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 2 MAGGIO

**h. 15.30/18.15/21.00 Peterloo** di M. Leigh (Gb/Usa 2018, 154', v.o. sott.it.) ③

**h. 21.00 – Sala Rondolino Essere Leonardo da Vinci** di M. Finazzo Flory (I 2018, 76') ④

### VENERDÌ 3 MAGGIO

**h. 15.45 The Square** di R. Östlund (S/G/F/Dk 2017, 151', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Forza maggiore** di R. Östlund (S/N/Dk 2014, 118', v.o. sott.it.)

**h. 20.45 Involuntary** di R. Östlund (S 2008, 98', v.o. sott.it.)  
Il film è preceduto dal cortometraggio **Night Swim (2006, 3', v.o. sott.it.)**

### SABATO 4 MAGGIO

**h. 16.00 The Guitar Mongoloid** di R. Östlund (S 2004, 90', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Autobiographical Scene Number 6882 (2005, 9', v.o. sott.it.)**

**h. 18.00 Family Again** di R. Östlund (S 2002, 60', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Let the Others Deal with Love (2001, 29', v.o. sott.it.)**

**h. 20.30 Play** di R. Östlund (S 2011, 118', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Incident by a Bank (2010, 12', v.o. sott.it.)**

### DOMENICA 5 MAGGIO

**h. 15.45 The Square** di R. Östlund (S/G/F/Dk 2017, 151', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Eldorado** di M. Imhoof (Ch/G 2018, 90', v.o. sott.it.)

**All termine incontro con il regista Markus Imhoof**  
**h. 20.45 The Guitar Mongoloid** di R. Östlund (S 2004, 90', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Autobiographical Scene Number 6882 (2005, 9', v.o. sott.it.)**

### LUNEDÌ 6 MAGGIO

**h. 16.00 Panico** di J. Duvivier (F 1946, 100', v.o. sott.it.) ③

**h. 18.00 Maigret e il caso Saint Fiacre** di J. Delannoy (F 1958, 98', v.o. sott.it.) ③

**h. 20.30 Short Skin** di D. Chiarini (I/Ir/Gb 2014, 83')

**All termine incontro con il regista Duccio Chiarini**

### MARTEDÌ 7 MAGGIO

**h. 21.00 Propaganda1904 + Project-TO play Lotte Reiniger** ③

### MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

**h. 17.00 Mooladé** di O. Sembene (Sen/Bf 2004, 124', v.o. sott.it.)

**Dopo il film dibattito, moderato da Simone Ferrari**

**h. 20.30 La strada di Levi** di D. Ferrario (I 2006, 92')

**Il film è presentato dal regista Davide Ferrario**

### GIOVEDÌ 9 MAGGIO

**h. 16.00/18.30/21.00 Dumbo** di T. Burton (Usa 2019, 130', v.o. sott.it.) ③

### VENERDÌ 10 MAGGIO

**h. 15.30 Play** di R. Östlund (S 2011, 118', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Incident by a Bank (2010, 12', v.o. sott.it.)**

**h. 18.00 The Square** di R. Östlund (S/G/F/Dk 2017, 151', v.o. sott.it.)

**h. 20.45 Involuntary** di R. Östlund (S 2008, 98', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Night Swim (2006, 3', v.o. sott.it.)**

### SABATO 11 MAGGIO

**h. 16.00 Involuntary** di R. Östlund (S 2008, 98', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Night Swim (2006, 3', v.o. sott.it.)**

**h. 18.00 Play** di R. Östlund (S 2011, 118', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Incident by a Bank (2010, 12', v.o. sott.it.)**

**h. 20.30 Maigret e il caso Saint Fiacre** di J. Delannoy (F 1958, 98', v.o. sott.it.) ③

### DOMENICA 12 MAGGIO

**h. 16.00 Forza maggiore** di R. Östlund (S/N/Dk 2014, 118', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 The Guitar Mongoloid** di R. Östlund (S 2004, 90', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Autobiographical Scene Number 6882 (2005, 9', v.o. sott.it.)**

**h. 20.30 The Tree of Life** di T. Malick (Usa 2011, 139', v.o. sott.it.) **Il film è introdotto da Andrea Pomella**

### LUNEDÌ 13 MAGGIO

**h. 16.00 Panico** di J. Duvivier (F 1946, 100', v.o. sott.it.) ③

**h. 19.00 Las distancias** di H. Trapé (E 2018, 98', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Ghost in the Shell** di O. Mamoru (J/Gb 1995, 85', v.o. sott.it.) ②

**Il film è presentato da Dario Tomasi**

### MARTEDÌ 14 MAGGIO

**h. 16.00 Maigret e il caso Saint Fiacre** di J. Delannoy (F 1958, 98', v.o. sott.it.) ③

**h. 19.00 Goodbye Ringo** di P. Marzo (E/I 2018, 70', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Incerta gloria** di A. Villaronga (E 2017, 105', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 15 MAGGIO

**h. 16.00 Panico** di J. Duvivier (F 1946, 100', v.o. sott.it.) ③

**h. 19.00 Yuli** di I. Bollaín (E 2018, 109', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 La mia notte con Maud** di É. Rohmer (F 1969, 110', v.o. sott.it.)

**Presentazione a cura di Giorgio Astengo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 16 MAGGIO

**h. 16.00/18.00/20.30 Book Club** di B. Holderman (Usa 2018, 104', v.o. sott.it.) ③

### Da VENERDÌ 17 a DOMENICA 19 MAGGIO

**Wake Up Europe** ①

### LUNEDÌ 20 MAGGIO

**h. 16.00 Maigret e il caso Saint Fiacre** di J. Delannoy (F 1958, 98', v.o. sott.it.) ③

**h. 18.00 Panico** di J. Duvivier (F 1946, 100', v.o. sott.it.) ③

**h. 21.00 Ex Machina** di A. Garland (Usa/Gb 2015, 108', v.o. sott.it.) ②

### MARTEDÌ 21 MAGGIO

**h. 17.00 Wajib – Invito al matrimonio** di A. Jacir (Pal 2017, 96', v.o. sott.it.)

**Dopo il film dibattito, moderato da Gian Marco Galasso**

**h. 20.30 Panico** di J. Duvivier (F 1946, 100', v.o. sott.it.) ③

### MERCOLEDÌ 22 MAGGIO

**h. 16.00 Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma** di J.-L. Godard (F/Ch 1986, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Family Again** di R. Östlund (S 2002, 60', v.o. sott.it.)

Il film è preceduto dal cortometraggio **Let the Others Deal with Love (2001, 29', v.o. sott.it.)**

**h. 20.30 Tra il cane e il lupo** di G. Sodi (I 2019, 83')

**Il film è introdotto dalla regista Giulia Sodi**

### GIOVEDÌ 23 MAGGIO

**h. 16.00/18.30/21.00 Sarah e Saleem – Là dove è nulla possibile** di M. Alayan (Pal/G/Ni 2018, 127', v.o. sott.it.) ③

### VENERDÌ 24 MAGGIO

**h. 16.00 Quello che i social non dicono – The Cleaners** di H. Block/M. Rieseewieck (G/Bra/I/Usa/Ni 2018, 88', v.o. sott.it.)

**h. 17.45 Alexander McQueen - Il genio della moda** di I. Bonhôte/P. Eteddgui (Gb 2018, 111', v.o. sott.it.)

**h. 20.00/21.30 Alive in France** di A. Ferrara (F 2017, 79', v.o. sott.it.)

### SABATO 25 MAGGIO

**h. 16.00 Alexander McQueen - Il genio della moda** di I. Bonhôte/P. Eteddgui (Gb 2018, 111', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma** di J.-L. Godard (F/Ch 1986, 90', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Anna and the Apocalypse** di J. McPhail (Gb 2017, 108', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 26 MAGGIO

**h. 16.00 Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma** di J.-L. Godard (F/Ch 1986, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Quello che i social non dicono – The Cleaners** di H. Block/M. Rieseewieck (G/Bra/I/Usa/Ni 2018, 88', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Tonnara** di F. Alliata/Q. di Napoli/P. Moncada (I 1947, 12')

**segue Vulcano** di W. Dieterle (I 1949, 106')

### LUNEDÌ 27 MAGGIO

**h. 16.00 Panico** di J. Duvivier (F 1946, 100', v.o. sott.it.) ③

**h. 18.00 Maigret e il caso Saint Fiacre** di J. Delannoy (F 1958, 98', v.o. sott.it.) ③

**h. 21.00 Lo chiamavano Jeeg Robot** di G. Mainetti (I 2015, 112', v.it. sott.ingl.) ②

### MARTEDÌ 28 MAGGIO

**h. 16.00 Alexander McQueen - Il genio della moda** di I. Bonhôte/P. Eteddgui (Gb 2018, 111', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Quello che i social non dicono – The Cleaners** di H. Block/M. Rieseewieck (G/Bra/I/Usa/Ni 2018, 88', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Maigret e il caso Saint Fiacre** di J. Delannoy (F 1958, 98', v.o. sott.it.) ③

### MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

**h. 16.00 Maigret e il caso Saint Fiacre** di J. Delannoy (F 1958, 98', v.o. sott.it.) ③

**h. 18.00 Panico** di J. Duvivier (F 1946, 100', v.o. sott.it.) ③

**h. 21.00 InvaXön – Alieni in Liguria** di M. Morini/E. Pirrone (I 2004, 133')

### GIOVEDÌ 30 MAGGIO

**h. 16.00/18.15/20.30 Oro Verde. C'era una volta in Colombia** di C. Guerra/C. Gallego (Col/Dk 2018, 125', v.o. sott.it.) ③

**Da VENERDÌ 31 MAGGIO a MERCOLEDÌ 5 GIUGNO**

**22° Cinemambiente. Environmental Film Festival**

① ingresso euro libero

② ingresso euro 4,00;

③ ingresso euro 7,50/5,00

④ ingresso euro 10,00/5,00

## Eventi

Markus Imhoof presenta

**Eldorado**

Domenica 5 maggio, h. 18.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Duccio Charini presenta

**Short Skin**

Lunedì 6 maggio, h. 20.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound

**Propaganda1904 + Project-TO play Lotte Reiniger**

Martedì 7 maggio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 7,50/5,00

PopEye - Contaminazioni

**Mooladé**

Mercoledì 8 maggio, h. 17.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Davide Ferrario presenta

**La strada di Levi**

Mercoledì 8 maggio, h. 20.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Andrea Pomella presenta

**The Tree of Life**

Domenica 12 maggio, h. 20.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Dario Tomasi presenta

**Ghost in the Shell**

Lunedì 13 maggio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 4,00

Cinema e psicoanalisi

**La mia notte con Maud**

Mercoledì 15 maggio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas

Fantasmagorie

**Ex\_Machina**

Lunedì 20 maggio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 4,00

PopEye - Contaminazioni

**Wajib – Invito al matrimonio**

Martedì 21 maggio, h. 17.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Giulia Sodi presenta

**Tra il cane e il lupo**

Mercoledì 22 maggio, h. 20.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Crossroads

**Alive in France**

Venerdì 24 maggio, h. 20.00/21.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

ToHorror presenta

**Anna and the Apocalypse**

Sabato 25 maggio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Made in Italy

**Lo chiamavano Jeeg Robot**

Lunedì 27 maggio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 4,00/3,00

Con quella faccia un po' così...

**Omaggio a Bruno Lauzi**

Mercoledì 29 maggio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00



EUROPA CINEMAS  
EUROPE CREATIVE - SOUS-PROGRAMME MEDIA

IL PROGRAMMA DEL  
MASSIMO

Maggio 2019

Presidente: Sergio Toffetti

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta CoconPromozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Girotto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, TorinoInfo  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

## Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
A.L.M., Torino  
Associazione Piemonte Movie, Torino  
Giorgio Astengo, Torino  
Capricci Films, Paris  
Centro Internazionale di Studi Primo Levi, Torino  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
Duccio Charini, Firenze  
Chili, Milano  
Erasmus Student Network, Torino  
Exit Media, Milano  
Fantasmagorie, Torino

Davide Ferrario, Torino  
Massimiliano Finazzer Flory, Milano  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Markus Imhoof, Zurich  
Istituto Cervantes, Milano  
Mood Film, Roma  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Plattform Produktion, Göteborg  
Andrea Pomella, Roma  
PopEye, Torino  
Project-To, Torino  
Propaganda 1904, Torino  
RAI Teche – Mediateca Dino Villani, Torino  
Salone Internazionale del Libro, Torino  
Seeyousound, Torino  
Slow Cinema, Torino  
Giulia e Ranuccio Sodi, Milano  
ToHorror, Torino  
Dario Tomasi, Torino  
Walt Disney Motion Pictures Italy, Roma

## Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema  
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento  
tecnologico

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici

L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)