



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA MARZO 2022

PPP 100

Omaggio a Pier Paolo Pasolini

AIDA. FIGLIA DI DUE MONDI

L'antico Egitto visto al cinema

DOUBLE LINE PRESENTA

Omaggio ad Andrey Khrzhanovsky

GLOCAL FILM FESTIVAL

XXI edizione



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it



Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2022.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2022. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2022.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022). Tessera A.I.A.C.E. 2022: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it

In copertina: Pier Paolo Pasolini



Sommario

- 02 PPP 100**
Omaggio a Pier Paolo Pasolini
- 05 Aida. Figlia di due mondi**
L'antico Egitto visto al cinema
- 08 Glocal Film Festival**
21a edizione
- 09 V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 10 Cult!**
Racconti americani
- 11 Prima visione**
Werner Herzog inedito
- Made in Italy**
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 12 Doc.**
Storie di uomini nella Storia
- 13 Glocal Day**
Mimi metallurgico ferito nell'onore
- Cinema in famiglia**
La mia fantastica vita da cane
- 14 Mondovisioni**
I documentari di Internazionale
- 15 Cinema e psicoanalisi**
Desiderio
- Tohorror Fantastic Film Fest presenta**
The Rise of the Synth
- 16 AMNC**
Anteprima di Sarura & Lavori in Corto
- Made in Italy**
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 17 Double Line presenta**
Omaggio ad Andrey Khrzhanovsky
- 18 In uscita**
- 19 Cine VR**
Al Museo del Cinema
- 20 Proiezioni per le scuole**
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



www.facebook.com/cinemamassimo

PPP 100

Omaggio a Pier Paolo Pasolini

1 > 30 marzo



Un omaggio dedicato al cinema di Pier Paolo Pasolini, pensato per ricordare i cento anni della nascita. L'intenzione è quella di mostrare agli spettatori un cinema che ancora oggi è imprevedibile, perché nasceva con la volontà di creare un dialogo diretto con gli spettatori, coinvolgendoli in scelte narrative ed estetiche non facili, capaci di disorientare e irritare. L'omaggio è organizzato in collaborazione con la Cineteca di Bologna, che ha restaurato la maggior parte dei suoi film, e con il Lovers Film Festival, che arricchirà la rassegna ad aprile. La presenza di David Grieco a Torino è un'iniziativa dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema.

Accattone

(Italia 1961, 117', DCP, b/n)

Vittorio, detto Accattone, è un "ragazzo di vita": ladro, teppista, magnaccia (quando può) ma un giorno si invaghisce della bella e povera Stella e per lei si mette alla ricerca di un lavoro, ma la fatica lo stronca. Ritorna a rubare. Razza un camion, ma la polizia gli è alle costole. Accattone fugge ma muore durante l'inseguimento. Prima prova registica di Pier Paolo Pasolini, uno dei più importanti film degli anni Sessanta.

🕒 Mer 1, h. 18.00/Mer 29, h. 15.45

Il Vangelo secondo Matteo

(Italia/Francia 1964, 137', DCP, b/n)

Il film è una fedele riproposizione del Vangelo secondo Matteo dal momento dell'Annunciazione alla Resurrezione di Gesù. Le tappe della vita di Gesù Cristo sono ripercorse senza variazioni nella storia, né cambiamenti anche testuali rispetto alla versione di san Matteo. Il Vangelo di Pasolini non intendeva mettere in discussione dogmatismi o miti, quanto far emergere l'idea della morte, uno dei temi fondamentali della sua poetica.

🕒 Mar 1, h. 20.30/Mar 8, h. 16.00/Mar 22, h. 16.00

Edipo re

(Italia 1967, 104', DCP, col.)

Rievocazione del mito di Edipo che, ignaro, uccide il padre e sposa la madre finché scopre la verità e si acceca. Uno dei film più autobiografici di Pasolini, che nella storia tragica di Edipo dà un'altra testimonianza della difficoltà del vivere. Il più armonioso dei film "mitici" di Pasolini, che appare nel ruolo di gran sacerdote.

🕒 Mer 2, h. 18.00/Mar 15, h. 16.00

La ricotta

(Italia 1963, 30', DCP, b/n)

Nel corso delle riprese di un film di soggetto religioso, la comparsa Stracci muore appeso in croce a causa di un'indigestione di ricotta, con cui aveva tentato di sedare i morsi della fame, acuiti dalla volontaria rinuncia a favore dei propri familiari del cestino fornito dalla produzione. Episodio del film collettivo *Ro.Go.Pa.G.* Gli altri episodi sono di Jean-Luc Godard, Ugo Gregoretti e Roberto Rossellini.

🕒 Ven 4, h. 16.00/Mar 15, h. 18.00

Uccellacci e uccellini

(Italia 1966, 85', DCP, b/n)

Il pretesto narrativo è dato dalle considerazioni filosofiche (in chiave marxista) di un vecchio corvo che si rivolge a due uomini, padre (Totò) e figlio (Davoli). Il corvo sembra convincere il suo limitato pubblico con la saggezza delle sue parole, ma appena si presenta il problema della fame, gli "irragionevoli" umani gli tirano il collo e se lo mangiano.

🕒 Ven 4, h. 16.30/Mar 15, h. 18.30

Porcile

(Italia 1969, 98', DCP, col.)

Due storie che si alternano. Nella prima, un giovane, disperato divoratore di farfalle, serpenti e carne umana, vaga per i campi desolati di un vulcano, viene gettato dalla società in pasto alle belve; nella seconda, il malinconico erede di una dinastia industriale che non vuole obbedire, ma non sa disobbedire, è divorato dai porci per i quali prova un'attrazione fisica.

🕒 Ven 4, h. 18.15/Mer 16, h. 16.00

Appunti per un'Orestide africana

(Italia 1970, 73', DCP, b/n)

Il documentario propeuteico al "film da farsi", consiste di tre diversi tipi di materiale: il primo documenta il viaggio di Pasolini in Uganda e Tanzania, completato da alcuni cinegiornali della guerra in Biafra con l'obiettivo di rintracciare i luoghi, i volti, gli oggetti per la trasposizione cinematografica dell'Orestea di Eschilo; il secondo girato riprende il dibattito/confronto tra Pasolini ed alcuni studenti africani dell'Università "La Sapienza" di Roma, mentre il terzo consiste in una jazz session eseguita da Yvonne Murray e Archie Savage al FolkStudio.

🕒 Lun 7, h. 16.00/Mar 8, h. 18.45

Salò o le 120 giornate di Sodoma

(Italia 1975, 116', DCP, col.)

Quattro Signori (il Duca, il Monsignore, Sua Eccellenza e il Presidente) al tempo della Repubblica Sociale di Salò si riuniscono in una villa assieme a quattro ex prostitute e un gruppo di giovani maschi e femmine catturati con rastrellamenti dopo lunghi appostamenti. Nella villa i Signori per 120 giorni potranno assegnare loro dei ruoli e disporre, secondo un regolamento da essi stessi stilato, in modo assolutamente insindacabile dei loro corpi.

🕒 Lun 7, h. 18.00/Ven 18, h. 16.00/Lun 21, h. 18.30

Mamma Roma

(Italia 1962, 105', DCP, b/n)

La prostituta Mamma Roma programma di lasciare il marciapiede dopo il matrimonio del suo protettore. Inizia, così, una nuova vita come fruttivendola al mercato, una nuova casa e con il figlio, cresciuto in campagna. La donna, tuttavia, vuole assicurargli un futuro dignitoso e gli trova un impiego, ma il ragazzo si mette presto nei guai. Nuovo restauro a cura della Cineteca Nazionale.

🕒 Mer 23, h. 18.30/Mar 29, h. 20.30/0Mer 30, h. 16.00 – La proiezione del 23 è introdotta da David Grieco

David Grieco

Notarangelo ladro di anime

(Italia 2019, 84', DCP, col.)

Scomparso il 4 dicembre del 2016, Domenico Notarangelo era un talento del calibro di Henri Cartier-Bresson e di Sebastião Salgado. Ma a differenza di questi due giganti della fotografia del secolo scorso, Notarangelo non ha viaggiato per il mondo. Tutto il suo lavoro si è concentrato dove era nato e dove viveva, in Puglia e in Basilicata. Giornalista e dirigente politico, in questa veste, ha incontrato e aiutato Pier Paolo Pasolini a realizzare a Matera *Il Vangelo secondo Matteo*, ha contribuito a far eleggere ad Aliano la prima donna sindaco del Meridione, Maria Ippolita Santomassimo, ed è stato un amico filiale di Carlo Levi, che ha fatto tumulare come desiderava in Basilicata, dove il grande pittore e scrittore aveva trascorso da antifascista gli anni del confino. Notarangelo ha scattato nell'arco della sua vita 100.000 fotografie e girato centinaia di ore in Super8.

🕒 Mer 23, h. 20.45 – La proiezione è introdotta da David Grieco

Aida. Figlia di due mondi

L'antico Egitto visto al cinema

18 > 30 marzo

In occasione della mostra *Aida. Figlia di due mondi* (17 marzo -5 giugno) realizzata dal Museo Egizio per celebrare il 150° anniversario della prima rappresentazione dell'*Aida* al Cairo (24 dicembre 1871) e della prima alla Scala di Milano (8 febbraio 1872), proponiamo – in collaborazione con Università degli Studi di Torino e A.I.A.C.E. Torino - un percorso sulla rappresentazione cinematografica dell'antico Egitto nelle diverse cinematografie, dal colossale hollywoodiano *Cleopatra* di Joseph L. Mankiewicz alla visione più intima di Vittorio Cottafavi, all'horror di Lucio Fulci.



Jerzy Kawalerowicz

Il faraone (Faraon)

(Polonia 1966, 145', DCP, col., v.o. sott. it.)

L'erede al trono d'Egitto smania dal desiderio di muovere guerra agli Assiri, ma è costretto ad aspettare di diventare faraone prima di cominciare ad organizzarsi un esercito. Intanto i grandi sacerdoti hanno stretto un'alleanza con i colleghi assiri e il loro volere non si discute. Visto che il giovane faraone continua a scalpitare, i sacerdoti lo eliminano.

🕒 Ven 18, h. 20.00

Guido Manuli

Aida degli alberi

(Italia 2001, 75', 35mm, col.)

Radames è il capo dell'esercito di un mondo che distrugge qualsiasi forma di espressione della Natura. Anche il popolo a cui appartiene Aida viene perseguitato e fatto prigioniero. Radames si innamorerà però della fanciulla rinunciando alla potente Amneris e l'ecologia avrà i suoi riconoscimenti..

🕒 Sab 19, h. 18.30

Joseph L. Mankiewicz

Cleopatra

(Usa 1963, 250', HD, col., v.o. sott. it.)

Dopo aver avuto un figlio da Giulio Cesare, la regina d'Egitto si consola con Marc'Antonio che deve vedersela con Cesare Ottaviano, futuro Augusto. La battaglia navale di Azio è decisiva. Marc'Antonio s'uccide, Cleopatra lo imita. Costò 44 milioni di dollari, rovinando le finanze della Fox che nell'impresa perdette quasi 50 milioni. Oscar alla fotografia, scenografia, costumi, effetti speciali. Fu iniziato da Rouben Mamoulian, sostituito presto dal riluttante Mankiewicz. Nel Guinness dei primati figura il maggior numero di cambi di costume: durante le riprese Liz Taylor ne indossò 65, disegnati da Irene Sharaff.

🕒 **Dom 20, h. 17.45**

Michael Curtiz

Sinuhe l'egiziano (The Egyptian)

(Usa 1954, 139', HD, col., v.o. sott. it.)

Sinhue e Horemheb salvano la vita al faraone d'Egitto Akenaton e vengono nominati medico di corte e ufficiale dell'esercito. In seguito, Sinhue è costretto a rifugiarsi all'estero dove scopre un piano d'invasione dell'Egitto. Da un romanzo (1945) di Mika Waltari.

🕒 **Lun 21, h. 15.45**

Vittorio Cottafavi

Le legioni di Cleopatra

(Italia 1959, 98', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Cesare Augusto manda, travestito, il centurione Curridio ad Alessandria d'Egitto per indurre Marco Antonio che vi regna a fianco di Cleopatra a evitare una guerra con Roma. L'inviato incontra la regina sotto false spoglie, se ne innamora e fallisce la missione.

🕒 **Mar 22, h. 18.30**

Lucio Fulci

Manhattan Baby

(Italia 1982, 89', HD, col., v.o. sott. it.)

L'archeologo George Hacker compie importanti scavi in Egitto, riportando alla luce antichi reperti e scendendo nella tomba del dio del male Abnubenor. La moglie Emily e la piccola figlia Susie si godono le bellezze della zona, ma una misteriosa mendicante cieca dà a Susie un amuleto, dicendole: "Le tombe sono dei morti". Tornati a New York le cose precipitano in un vortice di orrore: la stanza di Susie sembra essere diventata una porta di collegamento spazio-temporale con l'antico Egitto.

🕒 **Ven 25, h. 18.00**



R. W. Philips

Mercy, the Mummy Mumbled

(Usa 1918, 8', HD, b/n, did. or, sott. it.)

Un professore di egittologia è in cerca di una mummia per fare degli esperimenti e un giovane escogita un piano folle sperando di ottenere in cambio la mano della figlia del professore di cui è innamorato. Totalmente girato con attori afroamericani.

🕒 **Lun 28, h. 18.00**

Terence Fisher

La mummia (The Mummy)

(Gran Bretagna 1959, 88', HD, col., v.o. sott. it.)

Il ministro del culto Kharis, mummificato nell'antico Egitto, torna in vita per vendicare la profanazione della propria tomba. Vuole sterminare la spedizione archeologica inglese responsabile degli scavi, ma una dottoressa del gruppo, molto somigliante alla principessa egiziana Anaka, cerca di scongiurare la maledizione. Uno dei migliori film mai prodotti dalla Hammer con Peter Cushing e Christopher Lee.

🕒 **Lun 28, h. 18.10**

Franklin J. Schaffner

Sfinge (Sphinx)

(Usa 1981, 117', HD, col., v.o. sott. it.)

Nel 1301 avanti Cristo Menefta, architetto dei faraoni, costruisce per Seti I una tomba che, a suo parere, nessuno potrà violare: una maledizione, comunque, colpirà tutti coloro che ci riuscissero. Passano i millenni e una giovane egittologa americana, Erika Baron, parte alla ricerca di questa tomba.

🕒 **Mer 30, h. 18.00**

Glocal Film Festival

21a edizione

10 > 14 marzo

Dopo l'edizione estiva 2020 e quella on-line del 2021, il Glocal Film Festival torna finalmente in sala. Lo fa, come da tradizione, per interrogarsi sullo stato di salute del cinema regionale, colpito ma non affondato dal difficile periodo storico che stiamo vivendo. Da giovedì 10 a lunedì 14 marzo passeranno sullo schermo del Massimo i 15 cortometraggi della sezione Spazio Piemonte e i 5 documentari lunghi protagonisti di Panoramica Doc. Alle giurie il compito di scegliere i vincitori del Premio Torè - Miglior Cortometraggio (1.500€) e del Premio Torè Alberto Signetto - Miglior Documentario (2.500€). A fare da ideale ponte di collegamento tra le due sezioni, la nuova Doc Short, dedicata ai corti di genere documentario. Tornerà anche il Premio Riserva Carlo Alberto che quest'anno verrà consegnato a Gherardo Gossi, direttore della fotografia torinese che lavora da sempre al fianco di registi come Guido Chiesa, Emma Dante, Davide Ferrario, Daniele Vicari e Daniele Gaglianone. Il D.O.P. di *Diaz*, *Il partigiano Johnny*, *Ruggine* e *Le sorelle Macaluso*, sarà anche protagonista di una masterclass dedicata al tema della fotografia digitale e di una tavola rotonda in compagnia di alcuni dei "suoi" registi. Tra gli appuntamenti speciali del festival, un omaggio a Fredo Valla, regista e sceneggiatore cuneese che con il suo sguardo curioso ed empatico ha saputo salvare dall'oblio piccole e grandi storie degne di essere ricordate. Imperdibile, infine, l'omaggio a Ciao Bale, storica trasmissione televisiva in onda su Quartarete a inizio 2000 che smascherò con sferzante ironia i tic e le nevrosi di Torino e del Piemonte. Ospiti speciali, Andrea Zalone, ideatore della trasmissione e oggi apprezzata spalla comica di Maurizio Crozza, e il regista Gianni Carretta. Con loro, in sala, molti dei protagonisti del programma. **Info: www.piemontemovie.com.**



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

3 > 31 marzo

Valérie Lemercier

Aline. La voce dell'amore

(Canada/Francia 2021, 128', DCP, col., v.o. sott. it.)

Aline è la quattordicesima figlia dei Dieu, coniugi generosi e prolifici che amano la musica. La voce di Aline è già prodigiosa da piccola e incanta amici e parenti ai matrimoni e a qualsiasi altra cerimonia offra l'occasione di esibirla. Ma un giorno, uno dei tanti fratelli decide di fare sul serio spedendo una musicassetta al produttore musicale Guy-Claude Kamar. Esaltato e galvanizzato dalla sua voce, ne farà la cantante più grande del mondo..

🕒 Gio 3, h. 16.00/18.20/20.40

Guillermo Del Toro

La fiera delle illusioni - Nightmare Alley

(Usa/Messico 2021, 150', DCP, col., v.o. sott. it.)

Tratto dal romanzo pubblicato nel 1946 da William Lindsay Gresham, e già portato sul grande schermo nel 1947, il film segue la parabola tragica e crudele, quasi cinica nella sua beffarda disillusione, di un uomo che pretendendo di controllare la mente delle persone finisce travolto da un gorgo di dannazione e senso dell'assurdo.

🕒 Gio 17, h. 15.00/17.45/20.30

Michael Showalter

Gli occhi di Tammy Faye (The Eyes of Tammy Faye)

(Usa 2021, 126', DCP, col., v.o. sott. it.)

1952. Tammy Faye, ancora bambina, ha una folgorazione in chiesa mentre sta guardando il crocifisso. Nel 1960 conosce Jim Bakker, che diventerà suo marito e con il quale crea il più famoso canale televisivo religioso degli Stati Uniti. Successo e ricchezza si sgretolano poco a poco a causa di irregolarità finanziarie e scandali personali.

🕒 Gio 24, h. 16.00/18.15/20.30

Kenneth Branagh

Assassino sul Nilo (Death on the Nile)

(Usa 2022, 125', DCP, col., v.o. sott. it.)

Dopo il remake di *Assassino sull'Orient Express* del 2017, Kenneth Branagh si rivolge nuovamente ad Agatha Christie e al suo *Assassino sul Nilo*, già portato sul grande schermo nel 1978 nel film con Peter Ustinov. Protagonista è sempre il celebre detective belga Hercule Poirot. Tra gli interpreti, oltre allo stesso Branagh, Annette Bening.

🕒 Gio 31, h. 16.00/18.15/20.30

Cult!

Racconti americani

1 > 29 marzo

Triplo appuntamento a marzo con nuovi restauri digitali. Il primo è *La fiera delle illusioni* di Edmund Goulding, oggetto del freschissimo remake firmato dal geniale Guillermo Del Toro (in programma al Massimo il 17 marzo in versione sottotitolata). Il secondo e il terzo, invece, sono doverosi omaggi al talento dell'attore Sidney Poitier (protagonista di *Indovina chi viene a cena?*) e del regista Peter Bogdanovich (autore di *L'ultimo spettacolo*), scomparsi entrambi lo scorso 6 gennaio.

Edmund Goulding

La fiera delle illusioni (Nightmare Alley)

(Usa 1947, 111', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Stan (Tyronne Power), giovane imbonitore da fiera, carpisce i segreti del mestiere a Zeena, compagna di un vecchio mago, e se ne serve per sbarcare il lunario con finti esperimenti di spiritismo. Nelle sue esibizioni è aiutato da Molly, che è innamorata di lui. Gli sarà fatale l'incontro con Lilith Ritter, una psicologa di pochi scrupoli, che stringe con lui un accordo per truffare i suoi facoltosi clienti.

🕒 Mar 1, Mer 2, Mer 23, h. 16.00/Mer 16, h. 20.30/Mar 29, h. 18.00

Stanley Kramer

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner)

(Usa 1967, 107', HD, col., v.o. sott.it.)

Joey, figlia di un giornalista liberale e di una gallerista, durante un soggiorno alle Hawaii conosce il dottor John Prentice (Sidney Poitier), se ne innamora e lo vuole sposare. La ragazza è convinta di non trovare opposizione al suo matrimonio ma quando i genitori scoprono che il futuro genero è nero, restano di stucco.

🕒 Ven 25, h. 16.00/Dom 27, h. 17.30

Peter Bogdanovich

L'ultimo spettacolo (The Last Picture Show)

(Usa 1971, 118', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Texas, 1951. Una saletta di periferia sta per chiudere i battenti. Non accade molto ad Anarene. Le giornate si susseguono l'una uguale all'altra e nel paesetto regna la noia che fa da sfondo ai fremiti sessuali dei giovani, alle frustrazioni delle persone di mezza età, alle nostalgie dei vecchi. L'ultima proiezione del cinema (*Il fiume rosso* di Howard Hawks) sancisce la fine della giovinezza per i due amici Sonny e Duane, per Jacy, la ragazza di quest'ultimo, e per un gruppo di amici. Di lì a poco, la guerra di Corea sacrificherà migliaia di giovani americani.

🕒 Sab 26, h.20.30/ Dom 27, h. 20.30

Prima visione

Werner Herzog inedito

2 > 30 marzo

Due lungometraggi di Werner Herzog ancora inediti nei cinema italiani: *Salt and Fire* e *Family Romance LLC*. Il primo è una sorta di eco-thriller con Michael Shannon, Veronica Ferres, Gael García Bernal, ispirato al racconto breve Aral di Tom Bissell, un trattato filosofico che parla della dicotomia tra spiritualità e ragione e dell'impossibilità di una realtà oggettivabile. *Family Romance LLC*, invece, è interamente girato in Giappone. L'ispirazione è venuta al regista tedesco da un reportage del «New Yorker» in cui si raccontava la pratica giapponese di noleggiare figuranti atti a interpretare amici o familiari fittizi, per offrire incarnazioni adeguate a colmare carenze affettive o assenze effettive.

Salt and Fire

(Usa/Francia/Germania 2016, 98', HD, col., v.o. sott. it.)

In seguito a un presunto disastro ecologico sulle Ande boliviane, l'ONU invia una delegazione scientifica in Bolivia per studiare delle rare formazioni geologiche. Non appena atterrano, gli scienziati vengono rapiti dagli uomini di Matt Riley, un misterioso uomo d'affari, e abbandonati nel deserto del sale insieme a due ragazzi ciechi.

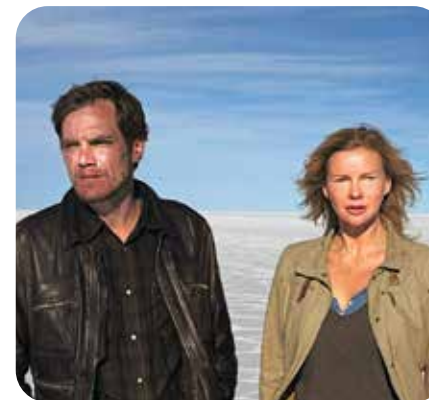
🕒 Mar 2, h. 20.30/Sab 5, h. 16.00/Dom 6, h. 18.00/Mer 9, h. 18.30

Family Romance, LLC

Family Romance, LLC

La storia di un uomo che viene assunto per impersonare il padre scomparso di una ragazza di 12 anni, il fotografo per un'aspirante modella e il genitore di una sposa il giorno del suo matrimonio. Ma non solo. "Le persone dicono che sono un po' come un camaleonte. Ogni giorno devo interpretare molti ruoli diversi. La mia agenzia è chiamata Family Romance", dice il protagonista interpretato dall'attore e performer Yuichi Ishii. Un film sui rapporti umani, sui social network, sulla realtà e la finzione.

🕒 Lun 7, h. 20.30/Mer 9, h. 16.00/Ven 18, h. 18.15/Sab 19, h. 16.00/Lun 28, h. 16.00/Mer 30, h. 20.30



Doc.

Storie di uomini nella Storia

5 > 26 marzo

Fariborz Kamkari

Kurdbûn. Essere curdo

(Italia 2020, 88', DCP, col.)

Un film che vuole contribuire a ritrarre l'identità curda moderna e tracciare il filo che unisce i Curdi che vivono come minoranze oltraggiate nei territori mediorientali e i Curdi che vivono come minoranze integrate in Europa. Cosa li lega, perché si sentono legati da un vincolo assoluto e carico di emozioni, e come le due anime curde convivono sono le principali domande alle quali il documentario cerca di rispondere.

🕒 Sab 5, h. 18.30/Dom 6, h. 20.30

Giovanni Cioni

Dal pianeta degli umani

(Italia 2021, 83', DCP, col.)

Una villa sopra il mare, vicino al confine tra Italia e Francia. Qui, negli anni '20, un chirurgo di fama mondiale condusse la sua ricerca sull'immortalità. Sopra la villa, passa oggi uno stretto sentiero che i migranti percorrono nel tentativo di superare il confine... Una storia del presente come se fosse vista da un altro pianeta. Una storia del Pianeta degli Umani.

🕒 Sab 5, h. 20.30 – Il film è introdotto da Giovanni Cioni

Roland Sejko

La macchina delle immagini di Alfredo C.

(Italia 2021, 76', DCP, col.)

Dopo l'occupazione italiana dell'Albania, il 7 aprile 1939, molti coloni italiani si trasferiscono a lavorare nel Paese. Quando la Germania prende il controllo (8 settembre 1943) i militari fuggono in montagna e gli italiani sono costretti a lavorare per i tedeschi. Con la liberazione il regime comunista trattiene alcuni italiani, tra cui l'operatore cinematografico per l'Istituto Luce Alfredo C. Sejko lo mette in scena e lo fa muovere all'interno di un deposito di pellicole, dove ripristina una vecchia moviola, riassume un proiettore e riporta letteralmente alla luce le preziose immagini raccolte tra il '39 e il '43.

🕒 Mar 15, h. 20.30/Mer 16, h. 18.30 – La proiezione del 15 è introdotta da Roland Sejko

Simone D'Angelo

La luce della notte

(Italia 2021, 45', DCP, col.)

La luce della notte è un film che racconta la figura dell'astronomo Giovanni Boccardi, prete e astronomo vissuto a cavallo tra Ottocento e Novecento. Attraverso momenti di fiction e interviste a esperti, il film propone una riflessione sui grandi temi che muovono la ricerca scientifica da sempre. Un richiamo al rigore della scienza, ma anche un inno al talento e alla creatività, doti che rappresentano la straordinaria eredità di Giovanni Boccardi.

🕒 Sab 26, h. 16.30 – Il film è introdotto dal regista Simone D'Angelo, da Daniele Gardiol (astrofisico Inaf) e da Silvano Fineschi (direttore osservatorio astrofisico INAF Torino)

Glocal Day

Mimi metallurgico ferito nell'onore

4 marzo

Nel febbraio del 1972 *Mimi metallurgico ferito nell'onore* (1972, 121') fu presentato in anteprima al cinema Ideal di Torino. In occasione del 50° anniversario dall'uscita in sala, l'Associazione Piemonte Movie, nell'ambito del Glocal Film Festival, ripropone la pellicola che lanciò Lina Wetmüller e i suoi due attori Giancarlo Giannini e Mariangela Melato, per la prima volta insieme, nella loro lunga carriera cinematografica. La serata è anche un omaggio alla regista scomparsa di recente, che nel 1999 tornò a girare in Piemonte un altro dei suoi film, *Ferdinando e Carolina*.

Mimi metallurgico ferito nell'onore, oltre a suggellare lo stile grottesco della cineasta romana, è anche il ritratto della Torino operaia dei primi anni '70, con tutte le sue potenzialità e contraddizioni. Buona parte del film è ambientato sotto la Mole e si snoda tra il mercato di Porta Palazzo, il Parco del Valentino, la Fiat Mirafiori, corso Vittorio Emanuele II, piazza San Carlo. A ricostruire il clima di quegli anni contribuiranno le testimonianze dell'attore Luigi Diberti, di Luigi Boggio, proprietario del cinema Ideal, e di Elena Testa e Giulio Pedretti, che con le immagini fornite dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa e Archivio Superottimisti hanno realizzato una clip con materiale di repertorio.

🕒 Ven 4, h. 20.30



Cinema in famiglia

La mia fantastica vita da cane

6 > 27 marzo

Dopo il grande successo natalizio dei classici Disney e di *Versi perversi*, il Museo porta a Torino un titolo inedito del catalogo Wanted. A marzo è dunque la volta di *La mia fantastica vita da cane*, il film che ha fatto conoscere in tutto il mondo il talento della regista rumena Anca Damian, il cui ultimo film è stato appena presentato in concorso al Festival di Rotterdam

Anca Damian

La mia fantastica vita da cane (L'extraordinaire voyage de Marona)

(Romania/Francia/Belgio 2019, 92', DCP, col.)

Nel corso della sua vita, la cagnolina Marona ha cambiato spesso nome, casa e famiglia, imbattendosi in tanti esseri umani diversi cui ha sempre riservato amore incondizionato. Vittima di un incidente, si ritroverà a ripercorrere, attraverso un lungo flashback, le tappe della sua vita, dai suoi primi giorni da cucciolo fino alla sua ultima avventura, dando voce così a una miriade di ricordi.

🕒 Dom 6/ Dom 20/ Dom 27, h. 16.00



Mondovisioni

I documentari di Internazionale

8, 22 marzo

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Find The Cure Italia portano finalmente anche a Torino la rassegna Mondovisioni, organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale «Internazionale», che presenta da oltre dieci anni i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia. La rassegna ha debuttato all'inizio di ottobre al festival Internazionale a Ferrara e sta adesso circuitando nelle sale di tutta la nostra penisola. Parte dell'incasso sarà devoluto ai progetti di Find The Cure in Africa e India.



Sushmit Ghosh/Rintu Thomas

Writing with Fire

(India 2021, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un panorama mediatico disastroso, dominato dal punto di vista maschile e dal settarismo, scopriamo la vicenda di "Khabar Lahariya", l'unica testata giornalistica dell'India gestita da donne Dalit, la casta più "bassa" della società. Armate di smartphone, la caporedattrice Meera e le sue reporter si oppongono alla tradizione che le vorrebbe silenziose e sottomesse. In prima linea raccontano le grandi questioni che investono il paese e nei confini delle loro case ridefiniscono l'emancipazione femminile nell'India contemporanea. Ambientato nell'Uttar Pradesh, noto per i famigerati livelli di corruzione, violenza contro le donne e la brutale oppressione delle minoranze.

🕒 **Mar 8, h. 20.30 - La proiezione sarà introdotta da Maria Teresa Martinengo (La Stampa)**

Ousmane Samassekou

The Last Shelter

(Francia/Mali/Sudafrica 2021, 86', DCP, col., v.o. sott.it.)

La Casa dei Migranti di Gao, in Mali, è un rifugio al margine meridionale del deserto del Sahara. Accoglie chi è in transito verso nord, o sulla via del ritorno dopo un tentativo fallito di raggiungere l'Europa. Esther e Kady, due adolescenti arrivate del Burkina Faso, stringono amicizia con Natacha, una donna che ha perso la memoria. Il trio condivide momenti di gioia, speranza e tenerezza, ma le ragazze non riescono a scrollarsi di dosso il desiderio di un futuro lontano, anche quando questo si scontra con la realtà di chi è tornato, traumatizzato dal fallimento.

🕒 **Mar 22, h. 20.30 - La proiezione sarà introdotta dalla professoressa Cecilia Pennacini (Università di Torino)**



Cinema e psicoanalisi

Desiderio

9 marzo

Il Desiderio, motore di emozioni e vicende, anche generazionali, si articola in im/prevedibili direzioni tra Eros e Narciso, tra accettazione della mancanza e trappola dell'avvitamento su di sé.

La rassegna realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi propone una selezione di film legati a questo tema che verranno introdotti con una riflessione psicoanalitica che focalizzerà punti di interesse da sviluppare in un eventuale dibattito successivo.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP).

Michael Curtiz

Casablanca

(Usa 1942, 102', HD, b/n, v.o. sott. it.)

A Casablanca, protettorato francese, passano i fuggiaschi del nazismo. L'americano Rick (Humphrey Bogart) gestisce un locale notturno. Capitano lì il patriota Laszlo e la moglie Ilsa (Ingrid Bergman), amata da Rick due anni prima a Parigi. Cult-movie assoluto, vincitore di tre Oscar e accompagnato dal brano As Time Goes By.

🕒 **Mer 9, h. 21.00 - Presentazione a cura di Rosa Maria Di Frenna**

Tohorror Fantastic Film Fest presenta

The Rise of the Synths

19 marzo

Proseguono gli appuntamenti mensili del TOHorror Fantastic Film Fest, stavolta in combo con il Seeyousound International Music Film Festival la cui 8ª edizione si è da poco conclusa. I due festival torinesi portano sul grande schermo un documentario in grado di entusiasmare tanto gli amanti del cinema di genere quanto quelli della musica elettronica: in un tripudio di *hauntology*, drum machine ed estetica al neon arrivano John Carpenter e un plotone di artisti che hanno fatto della synthwave una ragione e un progetto di vita (non solo artistica), protagonisti di *The Rise of the Synths*.

Iván Castell

The Rise of the Synths

(Spagna, 2019, 82', DCP, col., v.o. sott. ita.)

Un narratore d'eccezione come John Carpenter ci conduce in un viaggio nella synthwave, movimento musicale underground nato agli albori del nuovo millennio e ispirato a film, sonorità e cultura pop anni '80. Una generazione di artisti electro svezata con Moroder e Vangelis, tra *1997: Fuga da New York, Ritorno al Futuro* e i videogiochi arcade, capace di tramutare le influenze rétro in un fenomeno di costume dalle mille sfumature consacrato dal successo di musicisti come Kavinsky, Chromatics, e produzioni come *Drive* e *Stranger Things*.

🕒 **Sab 19, h. 21.00**

AMNC

Anteprima di *Sarura & Lavori in Corto*

21 marzo

L'AMNC e il Centro Studi Sereno Regis promuovono l'anteprima del film *Sarura* di Nicola Zambelli prodotto da SMK Factory in collaborazione con Operazione Colomba e Youth of Sumud. L'appuntamento sarà l'occasione per lanciare il bando della 9a edizione del concorso *Lavori in Corto*, che avrà come sottotitolo *Occhiali di Gandhi* in un anno in cui ricorrono importanti anniversari dedicati alla nonviolenza a partire dal 50° della legge sull'obiezione di coscienza, il 40° della fondazione del Centro Studi Sereno Regis e il 30° dell'inizio dell'assedio di Sarajevo. Il bando, rivolto agli under35, sarà aperto fino al 31 maggio. Info: www.amnc.it, serenoregis.org, lavorincorto@gmail.com.

Nicola Zambelli

Sarura

(Italia 2022, 80', DCP, col.)

Alle porte del deserto del Negev, un gruppo di giovani palestinesi lotta contro l'occupazione militare israeliana. Youth of Sumud – i giovani della perseveranza – cercano di restituire alla propria gente le terre sottratte alle loro famiglie, ristrutturando l'antico villaggio di grotte di Sarura. Affrontano l'aggressione con azioni nonviolente, difendendosi dai fucili con le proprie videocamere; si oppongono alla desolazione e alla morte con la speranza e la vita.

🕒 **Lun 21, h. 20.45 - Intervengono il regista, i responsabili di SMK Factory e Open DDB insieme ai promotori di Lavori in Corto – Occhiali di Gandhi.**

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

28 marzo

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

Paolo Genovese

Perfetti sconosciuti

(Italia 2016, 97', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succede se quella minuscola schedina si mette a parlare? Quattro coppie di amici si confrontano sui temi dell'amicizia, dell'amore e del tradimento, per poi scoprire di essere dei "perfetti sconosciuti"

🕒 **Lun 28, h. 21.00**

Double Line presenta

Omaggio ad *Andrey Khrzhanovsky*

25, 26 marzo

In occasione dell'uscita nelle sale del film *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti*, distribuito da Double Line, il Museo Nazionale del Cinema ospita un omaggio all'opera di Andrey Khrzhanovsky, illustre rappresentante del cinema d'animazione sovietico e russo. Il regista ha spesso celebrato, nei suoi film e nella sua attività teorica, l'arte come veicolo di opposizione ai regimi totalitari. È fondatore, insieme a Yuri Norshteyn, Fëdor Chitruk e Eduard Nazarov, dello School-Studio "Shar" di Mosca.

There Lived Kozyavin (Žil-był Kozjavin)

(URSS 1966, 9', HD, col., v.o. sott.it.)

Kozyavin, un impiegato statale, riceve dal suo superiore l'incarico di trovare un collega dal nome Sidorov. Inizia così un'apatica ricerca, continuando a camminare nella stessa direzione, senza mai fermarsi davanti a cose e persone.

The Glass Harmonica (Stekljannaja garmonika)

(URSS 1968, 19', HD, col., v.o. sott.it.)

Grazie alla magica sonorità della sua armonica, un musicista riesce a infondere un po' di pace in un mondo dominato da paura e repressione. Il film affronta, con rimandi alla pittura classica e l'ausilio della musica di Schnittke, la questione universale dei rapporti tra l'artista e il potere.

Butterfly (Baboka)

(URSS 1972, 10', HD, col., v.o. sott.it.)

Dopo essersi divertito con giocattoli all'avanguardia, un ragazzino esce all'aria aperta a catturare farfalle con il retino. Addormentatosi su un prato, sogna di diventare egli stesso una preda.

Il leone con la barba bianca (Lev s sedoj borodoj)

(Russia 1995, 31', HD, col., v.o. sott.it.)

Il signor Peretti e il leone Amadeo formano un duetto circense che incanta le folle. Ma dopo essersi innamorato di una leonessa, Amadeo cade preda della depressione e della malinconia. Tratto da una fiaba di Tonino Guerra.

Il lungo viaggio (Dolgej puteš estvie)

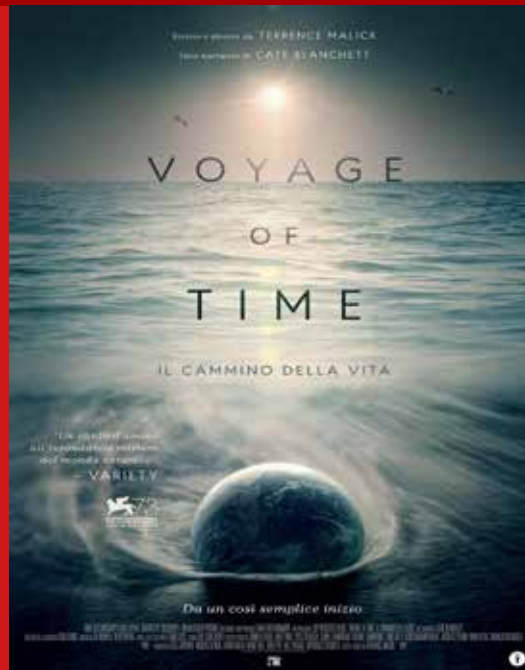
(Russia 1997, 21', DCP, col.)wSulla voce narrante di Tonino Guerra, un nutrito stuolo di personaggi disegnati da Fellini parte su una nave alla volta di un'isola incantata. A bordo ci sono anche Giulietta e Federico che proseguiranno per un viaggio più lungo...

🕒 **Ven 25, h. 20.30 – I film saranno introdotti da Andrey Khrzhanovsky**

Room and a Half (Poltory komnaty ili Sentimentalnoe puteshestvie na Rodinu) (Russia 2009, 130', HD, col., v.o. sott.it.)

Un immaginario ritorno a San Pietroburgo del poeta Iosif Brodskij, costretto all'esilio dal governo sovietico e vincitore di un premio Nobel nel 1987. In questa sua rara incursione nel cinema dal vero, Khrzhanovsky arricchisce una dolceamara vicenda biografica con momenti, in animazione, di intima fantasia.

🕒 **Sab 26, h. 18.00**



Cine VR 1

dal 2 marzo al 4 aprile

Dal 2 marzo al 4 aprile la sala Cine Vr 1 rende omaggio allo studio Felix & Paul, fondato nel 2013 dai registi Felix Lajeunesse e Paul Raphaël e dal produttore Stephane Rituit. Due i contenuti scelti:

Strangers with Patrick Watson (2015, 5') è la prima esperienza VR del Felix & Paul Studios, filmata nello studio di Montreal di Patrick Watson, dove il musicista canadese scrive ed esegue una sua canzone. Il sistema di telecamere e la tecnologia di acquisizione per creare l'esperienza sono stati progettati e realizzati dallo studio stesso. *Strangers with Patrick Watson* è diretto da Félix Lajeunesse, Chris Lavis, Paul Rapaël e Maciek Szczerbowski.

Gymnasia (2020, 6') prima collaborazione tra il National Film Board of Canada, Felix & Paul Studios e Clyde Henry Productions. Unendo video 3D a 360 gradi, stop-motion, miniature e CGI, *Gymnasia* spinge l'arte dell'animazione dei pupazzi in un territorio inesplorato. Gli spettatori si riducono a una scala di 1/3 mentre entrano in un mondo costruito interamente a mano. La prima esperienza di realtà virtuale a indurre l'ansia sfuggente che si verifica quando i confini tra ciò che è reale e irreale sono sfocati oltre ogni immaginazione, un sogno oscuro, inquietante e stranamente meraviglioso.



Cine VR 2

dal 23 marzo

Dal 23 marzo il palinsesto della sala Cine Vr 2 del Museo del Cinema con Rai Cinema si arricchisce con *Michael's Mask* diretto da Guido Germiniani, episodio pilota di una serie in VR. Ci ritroviamo nel corpo di un attore sul set di un film in Realtà Virtuale ambientato a Venezia. Il protagonista soffre di crisi di identità e così viene chiamato in soccorso il suo *actor coach* Michael Margotta. Michael comincia a lavorare con l'attore utilizzando alcune tecniche molto sofisticate. La percezione del presente sta diventando sempre più confusa, causando nel protagonista una crescente confusione tra i diversi livelli di realtà. L'esperienza immersiva full-body spinge gli utenti verso una profonda riflessione sull'auto percezione, la memoria muscolare dei gesti e l'identità, intesa come insieme di costrutti di generi e comportamenti.

Michael's Mask



Proiezioni per le scuole

Proiezioni e incontri al cinema e in streaming

La programmazione per le scuole abbina capolavori classici a titoli contemporanei, retrospettive, rassegne, lezioni, attività e percorsi legati a tematiche curriculari tra cui società, storia e letteratura. Il cinema rappresenta un alleato ed uno strumento prezioso per una didattica efficace e innovativa. Agli appuntamenti sono presenti esperti, educatori e testimoni d'eccellenza per coinvolgere gli studenti in un dialogo e confronto attivo sugli argomenti trattati e la loro rappresentazione sul grande schermo. A disposizione degli insegnanti schede filmiche per l'approfondimento in classe.

Info: didattica@museocinema.it – 011 8138516

Cinema specchio della realtà

23 marzo

Il Museo del Cinema propone proiezioni e incontri su temi sociali, impegno civile, attualità, o in occasione delle più importanti giornate nazionali e internazionali, ricorrenze e avvenimenti della Storia della storia dell'umanità, per sensibilizzare gli studenti su temi d'interesse sociale.

Proiezioni gratuite grazie al contributo di Agenzia Antonelliana Reale Mutua Assicurazioni



Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie

Il Museo del Cinema organizza per le scuole secondarie di I e II grado proiezioni al Cinema Massimo a Torino seguite da incontri di approfondimento in occasione della Giornata della memoria delle vittime innocenti delle mafie. Al termine delle proiezioni gli studenti incontreranno Daniela Marcone, Vicepresidente di Libera e referente nazionale dell'associazione per l'Area memoria. Figlia di Francesco Marcone, direttore dell'Ufficio del registro di Foggia, ucciso il 31 marzo 1995. In collaborazione con LIBERA.



Scuole secondarie di I grado

Pif

La mafia uccide solo d'estate

(Italia 2013, 90', HD, col.)

L'educazione civile e sentimentale di un bambino, Arturo, che nasce a Palermo lo stesso giorno in cui Vito Ciancimino, mafioso di rango, viene eletto sindaco. E' una storia d'amore che racconta i tentativi di Arturo di conquistare il cuore della sua amata Flora. Questa divertente storia d'amore si svolge contemporaneamente agli eventi più tragici della nostra storia recente. Arturo infatti è un ragazzo come tanti altri dell'Italia degli anni '70 ma, a differenza dei suoi coetanei del nord, è costretto a fare i conti con le azioni criminose della mafia nella sua città. La sua consapevolezza cresce anno dopo anno.



Scuole secondarie di I grado

Aurelio Grimaldi

Il delitto Mattarella

(Italia 2020, 108', HD, col.)

6 gennaio 1980. Il Presidente della Regione Siciliana Piersanti Mattarella viene ucciso a sangue freddo. Le indagini saranno proseguite dal Giudice Istruttore Giovanni Falcone, che scoperà pericolose relazioni tra Mafia, Politica, Nar e neofascisti, banda della Magliana, Gladio e Servizi Segreti. Il film ricostruisce il clima politico che ha preceduto l'omicidio: Mattarella non disturbava solo gli equilibri in essere nella DC ma entrava a gamba tesa sugli affari e gli accordi tra politica e mafia. L'omicidio Mattarella è anche la storia di una famiglia, di esseri umani, di valori e ideali perseguiti con sincero spirito di servizio e afflato solidale.

Partecipazione gratuita – Prenotazione obbligatoria

Info programmazione e iscrizioni: didattica@museocinema.it

Durata 2h30

PPP 100

Omaggio a Pier Paolo Pasolini

16 marzo

Il Museo del Cinema organizza per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini una retrospettiva integrale della sua opera cinematografica ed una proiezione rivolta alle scuole seguita da un incontro di approfondimento. Tra cinema, letteratura, dibattito pubblico e impegno politico, Pasolini rappresenta ancora oggi un punto fermo della cultura italiana e internazionale.

Scuole secondarie di II grado

Pier Paolo Pasolini

Accattone

(Italia 1961, 117', DCP, b/n)

Vittorio, detto Accattone, è un "ragazzo di vita": ladro, teppista, magnaccia (quando può) ma un giorno si invaghisce della bella e povera Stella e per lei si mette alla ricerca di un lavoro, ma la fatica lo stronca. Ritorna a rubare. Razzia un camion, ma la polizia gli è alle costole. Accattone fugge ma muore durante l'inseguimento. Prima prova registica di Pier Paolo Pasolini, uno dei più importanti film degli anni Sessanta.

🕒 Mer 16, h 9.30 - Sala 3 - Ingresso € 4,00 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138516

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in data e orario da concordare). L'offerta comprende la programmazione delle retrospettive, la rassegna V.O. che presenta film di seconda visione in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta. Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: didattica@museocinema.it

Calendario

MARTEDÌ 1 MARZO

- h. 16.00 La fiera delle illusioni** di E. Goulding (Usa 1947, 111', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Accattone di P.P. Pasolini (I 1961, 117')
h. 20.30 Il Vangelo secondo Matteo di P.P. Pasolini (I/F 1964, 137')

MERCOLEDÌ 2 MARZO

- h. 16.00 La fiera delle illusioni** di E. Goulding (Usa 1947, 111', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Edipo re di P.P. Pasolini (I 1967, 104')
h. 20.30 Salt and Fire di W. Herzog (Usa/F/G 2016, 98', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 3 MARZO

- h. 16.00/18.20/20.40 Aline – La voce dell'amore** di V. Lemercier (Can/F 2021, 128', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 4 MARZO

- h. 16.00 La ricotta** di P.P. Pasolini (I 1963, 30')
segue Uccellacci e uccellini di P.P. Pasolini (I 1966, 85')
h. 18.15 Porcile di P.P. Pasolini (I 1969, 98')
h. 20.30 Mimi metallurgico ferito nell'onore di L. Wertmüller (I 1972, 121') **Introducono la proiezione Luigi Boggio, Luigi Diberti, Elena Testa e Giulio Pedretti**

SABATO 5 MARZO

- h. 16.00 Salt and Fire** di W. Herzog (Usa/F/G 2016, 98', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Kurdbûn. Essere curdo di F. Kamkari (I 2020, 88')
h. 20.30 Dal pianeta degli umani di G. Cioni (I 2021, 83')
Al termine incontro con Giovanni Cioni

DOMENICA 6 MARZO

- h. 16.00 La mia fantastica vita da cane** di A. Damian (Rom/F/B 2019, 92')
h. 18.00 Salt and Fire di W. Herzog (Usa/F/G 2016, 98', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Kurdbûn. Essere curdo di F. Kamkari (I 2020, 88')

LUNEDÌ 7 MARZO

- h. 16.00 Appunti per un'Orestiade africana** di P.P. Pasolini (I 1970, 73')
h. 18.00 Salò o le 120 giornate di Sodoma di P.P. Pasolini (I 1975, 116')
h. 20.30 Family Romance, LLC di W. Herzog (Usa 2019, 89', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 8 MARZO

- h. 16.00 Il Vangelo secondo Matteo** di P.P. Pasolini (I/F 1964, 137')
h. 18.45 Appunti per un'Orestiade africana di P.P. Pasolini (I 1970, 73')
h. 20.30 Writing with Fire di S. Ghosh/R. Thomas (India 2021, 93', v.o. sott.it.)
La proiezione sarà introdotta da Maria Teresa Martinengo (La Stampa)

MERCOLEDÌ 9 MARZO

- h. 16.00 Family Romance, LLC** di W. Herzog (Usa 2019, 89', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Salt and Fire di W. Herzog (Usa/F/G 2016, 98', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Casablanca di M. Curtiz (Usa 1942, 102', v.o. sott.it.) **Presentazione a cura di Rosa Maria Di Frenna (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

Da GIOVEDÌ 10 a LUNEDÌ 14 MARZO

21° Glocal Film Festival

MARTEDÌ 15 MARZO

- h. 16.00 Edipo re** di P.P. Pasolini (I 1967, 104')
h. 18.00 La ricotta di P.P. Pasolini (I 1963, 30')
segue Uccellacci e uccellini di P.P. Pasolini (I 1966, 85')
h. 20.30 La macchina delle immagini di Alfredo C. di R. Sejko (I 2021, 76')
Al termine incontro con Roland Sejko

MERCOLEDÌ 16 MARZO

- h. 16.00 Porcile** di P.P. Pasolini (I 1969, 98')
h. 18.30 La macchina delle immagini di Alfredo C. di R. Sejko (I 2021, 76')
h. 20.30 La fiera delle illusioni di E. Goulding (Usa 1947, 111', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 17 MARZO

- h. 15.00/17.45/20.30 La fiera delle illusioni – Nightmare Alley** di G. Del Toro (Usa/Mex 2021, 150', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 18 MARZO

- h. 16.00 Salò o le 120 giornate di Sodoma** di P.P. Pasolini (I 1975, 116')
h. 18.15 Family Romance, LLC di W. Herzog (Usa 2019, 89', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Il faraone di J. Kawalerowicz (Pl 1966, 145', v.o. sott.it.)

SABATO 19 MARZO

- h. 16.00 Family Romance, LLC** di W. Herzog (Usa 2019, 89', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Aida degli alberi di G. Manuli (I 2001, 75')
h. 21.00 The Rise of the Synths di I. Castell (E 2019, 82', v.o. sott.it.)

DOMENICA 20 MARZO

- h. 16.00 La mia fantastica vita da cane** di A. Damian (Rom/F/B 2019, 92')
h. 17.45 Cleopatra di J. L. Mankiewicz (Usa 1963, 250', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 21 MARZO

- h. 15.45 Sinuhe l'egiziano** di M. Curtiz (Usa 1954, 139', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Salò o le 120 giornate di Sodoma di P.P. Pasolini (I 1975, 116')
h. 20.45 Sarura. Il futuro è un posto sconosciuto di N. Zambelli (I 2022, 80')
Intervengono il regista, i responsabili di SMK Factory e Open DDB insieme ai promotori di Lavori in Corto – Occhiali di Gandhi

MARTEDÌ 22 MARZO

- h. 16.00 Il Vangelo secondo Matteo** di P.P. Pasolini (I/F 1964, 137')
h. 18.30 Le legioni di Cleopatra di V. Cottafavi (I 1959, 98')
h. 20.30 The Last Shelter di O. Samassekou (Mali/F/Sudaf 2021, 86', v.o. sott.it.) **Introduce la proiezione Cecilia Pennacini (Università di Torino)**

MERCOLEDÌ 23 MARZO

- h. 16.00 La fiera delle illusioni** di E. Goulding (Usa 1947, 111', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Mamma Roma di P.P. Pasolini (I 1962, 105')
h. 20.45 Notarangelo ladro di anime di D. Grieco (I 2019, 84') **Introduce i film David Grieco**

GIOVEDÌ 24 MARZO

- h. 16.00/18.15/20.30 Gli occhi di Tammy Faye** di M. Showalter (Usa 2021, 126', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 25 MARZO

- h. 16.00 Indovina chi viene a cena?** di S. Kramer (Usa 1967, 107', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Manhattan Baby di L. Fulci (I 1982, 89', v.o. sott. it.)
h. 20.30 Cortometraggi di A. Khrzanovsky (Urss 1966-97, 90', v.o. sott.it.)

Introduce la proiezione Andrey Khrzanovsky

SABATO 26 MARZO

- h. 16.30 La luce della notte** di S. D'Angelo (I 2021, 45')
Introducono il film Simone D'Angelo, Daniele Gardiol (astrofisico Inaf) e Silvano Fineschi (direttore osservatorio astrofisico INAF Torino)
h. 18.00 Room and a Half di A. Khrzanovsky (Ru 2009, 130', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'ultimo spettacolo di P. Bogdanovich (Usa 1971, 118', v.o. sott.it.)

DOMENICA 27 MARZO

- h. 16.00 La mia fantastica vita da cane** di A. Damian (Rom/F/B 2019, 92')
h. 17.30 Indovina chi viene a cena? di S. Kramer (Usa 1967, 107', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'ultimo spettacolo di P. Bogdanovich (Usa 1971, 118', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 28 MARZO

- h. 16.00 Family Romance, LLC** di W. Herzog (Usa 2019, 89', v.o. sott.it.)
h. 18.00 La mummia di T. Fisher (Gb 1959, 88', v.o. sott.it.)
Il film è preceduto dal cortometraggio Mercy, the Mummy Mumbled di R.W. Phillips (Usa 1918, 8')
h. 21.00 Perfetti sconosciuti di P. Genovese (I 2016, 97', v.o. sott.ingl.) ❷

MARTEDÌ 29 MARZO

- h. 15.45 Accattone** di P.P. Pasolini (I 1961, 117')
h. 18.00 La fiera delle illusioni di E. Goulding (Usa 1947, 111', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Mamma Roma di P.P. Pasolini (I 1962, 105')

MERCOLEDÌ 30 MARZO

- h. 16.00 Mamma Roma** di P.P. Pasolini (I 1962, 105')
h. 18.00 Sfinge di F.J. Schaffner (Usa 1981, 117', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Family Romance, LLC di W. Herzog (Usa 2019, 89', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 31 MARZO

- h. 16.00/18.15/20.30 Assassinio sul Nilo** di K. Branagh (Usa 2022, 125', v.o. sott.it.) ❶

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso euro 4,00/3,00

Eventi

Glocal Day

Mimi metallurgico ferito nell'onore

Venerdì 4 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Giovanni Cioni presenta

Dal pianeta degli umani

Sabato 5 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mondovisioni

Writing with Fire

Martedì 8 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Cinema e psicoanalisi

Casablanca

Mercoledì 9 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Roland Sejko presenta

La macchina delle immagini di Alfredo C.

Martedì 15 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound Int.I Music Film Festival e TOHorror Fantastic Film Fest presentano

The Rise of the Synths

Sabato 19 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

AMNC

Sarura. Il futuro è un posto sconosciuto

Lunedì 21 marzo, h. 20.45

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mondovisioni

The Last Shelter

Martedì 22 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

David Grieco presenta

Mamma Roma + Notarangelo ladro di anime

Mercoledì 23 marzo, h. 18.30-20.45

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Andrey Khrzanovsky presenta

Cortometraggi (1966-97)

Venerdì 25 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Simone D'Angelo presenta

La luce della notte

Sabato 26 marzo, h. 16.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Made in Italy

Perfetti sconosciuti

Lunedì 28 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Marzo 2022

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

A.L.M., Torino
Dario Argento, Roma
Associazione Piemonte Movie, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
CineAgenzia, Padova
Cineteca Nazionale, Roma
Giovanni Cioni, Firenze
Simone D'Angelo, Torino
Rosa Maria Di Frenna, Torino
Double Line, Torino
Erasmus Student Network, Torino
Find The Cure, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
David Grieco, Roma
Istituto Polacco, Roma

Andrey Khrzanovsky, Moskva
Medusa, Torino
Museo Egizio, Torino
N.I.P., Torino
Cecilia Pennacini, Torino
Reading Bloom, Torino
Seeyousound International Music Film Festival, Torino
Roland Sejko, Roma
Slow Cinema, Torino
TOHorror Fantastic Film Fest, Torino
Università degli Studi di Torino
Videa, Roma
Walt Disney Motion Pictures Italy, Milano

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



Il programma è realizzato con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura)



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroporto.torino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it