

Ottobre 2016

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Gus Van Sant

La mostra e la retrospettiva

Viaggio nel futuro

Calibro 35 vs Méliès e Clair

CreativAfrica

Il cinema marocchino oggi

Osservare il reale

Omaggio a Gianfranco Rosi



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00 Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

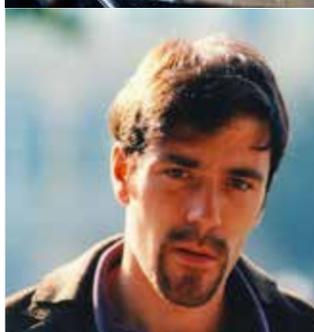
Tessera A.I.A.C.E. 2016: al costo di **12 euro**, valida **tutti i giorni**, festivi e prefestivi compresi, e prevede il **30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE**. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

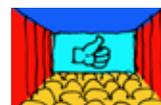


twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 Gus Van Sant**
La mostra e la retrospettiva
- 06 CreativAfrica**
Il cinema marocchino oggi
- 07 Osservare il reale**
Ommaggio a Gianfranco Rosi
- 08 VIEWFest 2016**
Digital Movie Festival
Incanti
Ommaggio a Kihachiro Kawamoto
- 09 Histoires du Cinéma**
Dal muto al sonoro
- 10 Magnifiche Visioni**
Festival Permanente del Film Restaurato
- 11 V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 12 Crossroads**
Viaggi musicali
- 13 Corti d'autore**
Istinti animali e città fantastiche
- 14 Doc.**
Ritratti di mondi e persone
- 15 CinemAmbiente presenta**
In cordata
- 16 AMNC**
L'immagine dei genitori speciali – III edizione
Cinema e psicoanalisi
L'inatteso
- 17 Evento speciale**
Tutti giù per terra compie vent'anni
SeeYouSound
I re del dancefloor
- 18 Home Vision(s)**
Al cinema, comodo come a casa
- 19 Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
Antropologia al cinema
Saggi del Laboratorio Video-Etnografico dell'Università di Torino
- 20 Proiezioni per le scuole**
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro



Gus Van Sant

La mostra e la retrospettiva

5 > 31 ottobre

In parallelo alla mostra Gus Van Sant (Mole Antonelliana, 6 ottobre 2016 – 9 gennaio 2017), proponiamo al cinema una retrospettiva integrale dei suoi film, per comprendere fino in fondo la sua poetica. Tra i più interessanti registi statunitensi della scena indipendente, Gus Van Sant, infatti, è un artista poliedrico e attivo nelle diverse discipline: il suo cinema è esistenziale e anticonformista, sovversivo e portatore di una sofisticata ricerca formale, le sue fotografie testimoniano di uno sguardo denso di invenzione, i dipinti raccontano le persone attraverso i loro volti.

Belli e dannati (My Own Private Idaho)

(Usa 1991, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mike e Scott sono due ragazzi di strada. Mike, di estrazione sociale più umile, soffre di narcolessia. Scott, di famiglia borghese, prima accompagna Mike in un'infuocata ricerca della madre; poi, però, lo abbandona per partire con una ragazza di cui si è innamorato. A Mike non resta che continuare da solo.

🕒 Mer 5, h. 21.00 – Sala Uno – Ingresso euro 4,00/Dom 9, h. 20.30

La proiezione del 5 ottobre sarà presentata da Gus Van Sant

Mala Noche

(Usa 1985, 80', video, b/n, v.o. sott.it.)

Il primo lungometraggio di Gus Van Sant è un romanzo omosessuale intenso e vibrante. Un giovane gay si innamora follemente di Johnny, immigrato messicano clandestino che non parla una parola di inglese e non è neppure maggiorenne. Ispirato a un racconto di Walt Curtis, filmato in 16 mm e in bianco e nero.

🕒 Ven 7, h. 16.30/Dom 9, h. 16.30

Drugstore Cowboy

(Usa 1989, 99', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Bob è a capo di una piccola banda di consumatori di droga che visitano e rapinano spesso i drugstore che incontrano sulla loro strada. Quando una di loro muore per overdose, Bob decide di smettere di drogarsi. Nel film compare in un cameo lo scrittore della beat generation William Burroughs,

🕒 Ven 7, h. 18.15/Dom 9, h. 18.30

Cowgirl - Il nuovo sesso (Even Cowgirls Get the Blues)

(Usa 1993, 93', 35mm, col., v.o. sott it.)

Van Sant porta sullo schermo l'intraducibile romanzo di Tom Robbins, vero e proprio cult degli anni Settanta. Storia di Sissy, una ragazza dagli enormi pollici, che alterna i suoi vagabondaggi in autostop alla professione di modella. Arriva in una fattoria nel West dove vivono le cowgirls, ribelli nate, un po' lesbiche, un po' femministe, un po' folli.

🕒 Ven 7, h. 20.30/Sab 8, h. 18.30

Da morire (To Die For)

(Usa 1995, 102', Hd, col., v.o. sott.it.)

Suzanne Stone è una bionda e bella ragazza di Little Hope con il sogno di sfondare in televisione. Moglie adorata di Larry Maretto, figlio di un ristoratore italo-americano in odore di mafia, decide di ucciderlo nel momento in cui l'uomo avanza la richiesta di un figlio e di una vita borghese e provinciale. La Barbie killer mette a segno il suo colpo usando la sua seduzione.

🕒 Ven 7, h. 22.15/Sab 8, h. 16.30

Psycho

(Usa 1998, 103', Hd, col., v.o. sott.it.)

Marion Crane ruba i soldi dall'ufficio, raggiunge il motel Bates e viene uccisa nella doccia. Remake al dettaglio di certissima precisione del capolavoro di Alfred Hitchcock. Ri-messa in scena raffinatissima di un classico intramontabile, con poche, più o meno marcate, variazioni e differenze.

🕒 Sab 8, h. 22.30/Dom 16, h. 16.00

Will Hunting - Genio ribelle (Good Will Hunting)

(Usa 1997, 123', 35mm, col., v.o. sott.it.)

All'Institute of Technology del Massachusetts un luminare matematico propone su una lavagna un problema molto complesso. La mattina dopo il problema è risolto. Il genio è Will Hunting, addetto alle pulizie, che vive solo e ha un carattere anarchico e violento. Dedicato alla memoria di Allen Ginsberg e William S. Burroughs, entrambi morti nel '97.

🕒 Lun 10, h. 16.00/Dom 16, h. 18.00

Scoprendo Forrester (Finding Forrester)

(Usa/Gran Bretagna 2000, 136', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Jamal, sedicenne di colore del Bronx, viene ammesso in una scuola privata di Manhattan grazie alla sua abilità negli sport. Un giorno irrompe nella vita di William Forrester, un anziano scrittore che, dopo aver vinto un Premio Pulitzer, si è ritirato a vivere come un recluso. Jamal lascia un quaderno con i suoi scritti in casa di Forrester dando il via a una vicenda che cambierà la vita di entrambi.

🕒 Lun 10, h. 18.15/Dom 16, h. 20.30



Gerry

(Usa 2002, 103', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Due ragazzi di nome Gerry (Matt Damon e Casey Affleck, anche autori della sceneggiatura), spinti verso una meta ignota, si perdono nel deserto. Primo capitolo di una trilogia dedicata alla giovinezza (*Elephant* e *Last Days* sono i due successivi), nella quale Van Sant si fa portavoce di una concezione lenta e meditativa del tempo cinematografico. Il film non è mai uscito in Italia.

🕒 Mar 11, h. 16.30/Lun 17, h. 18.30

Elephant

(Usa 2003, 81', Hd, col., v.o. sott.it.)

Van Sant riflette sulla strage compiuta da due studenti nei confronti di compagni e professori nel liceo di Columbine negli Usa. Lo fa con un film di breve durata in cui si affida a una macchina da presa che pedina alcuni dei protagonisti che diverranno vittime o assassini. Palma d'oro e il premio per la migliore regia a Cannes.

🕒 Mar 11, h. 18.30/Lun 17, h. 20.30

Last Days

(Usa 2005, 85', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Blake è un musicista di successo ma ciò non basta a placare i suoi turbamenti interiori. Vaga disordinatamente nel bosco, tra le stanze della sua casa piena di gente anche sconosciuta. Infine, mentre amici e discografici lo stanno cercando, pone termine alla sua esistenza. Ispirato agli ultimi giorni di vita di Kurt Cobain.

🕒 Ven 14, h. 16.30/Mer 19, h. 20.30

Paranoid Park

(Usa/Francia 2007, 85', Hd, col., v.o. sott. it.)

Paranoid Park è il nome di un parco per appassionati di skateboard di Portland, in cui si ritrovano gli skater più folli, anime dannate della città, giovani senza tetto, senza futuro, che bruciano le proprie vite sulla pista. Alex, 16 anni, attratto da quello che per molti è un paradiso artificiale, si avventura nel parco, dove accade però l'irreparabile. Una sera, accidentalmente, causa la morte di un agente di sicurezza. Decide di non dire nulla.

🕒 Ven 14, h. 18.15/Mer 19, h. 22.15

Milk

(Usa 2008, 128', Hd, col., v.o. sott.it.)

Gli ultimi 8 anni della vita di Harvey Milk, da quando decide di trasferirsi con il compagno Scott a San Francisco, fino a quando, sostenuto dalla sua comunità, sorprende tutti e diventa un militante e promotore dei diritti degli omosessuali. Nel 1977 viene eletto consigliere comunale, primo omosessuale ad avere accesso a una importante carica pubblica in America.

🕒 Mar 18, h. 16.00/Lun 24, h. 20.45

Promised Land

(Usa 2012, 106', Hd, col., v.o. sott. it.)

Steve Butler è un agente in carriera di una grossa compagnia, con il compito di convincere gli abitanti di una cittadina rurale a cedere i loro terreni per dare spazio alle trivellazioni per l'estrazione di gas naturale. Si prevede che, stretti dalla morsa della crisi, molti non avranno difficoltà a cedere le loro proprietà.

🕒 Mar 18, h. 18.30/Lun 24, h. 16.15

L'amore che resta (Restless)

(Usa 2011, 95', Hd, col., v.o. sott. it.)

Annabel Cotton è una bella e dolce malata terminale di cancro che ama intensamente la vita e il mondo della natura. Enoch Brae è un ragazzo che si è isolato dal mondo da quando ha perso i genitori in un incidente. Quando i due si incontrano a una cerimonia funebre, scoprono di condividere molto nella loro personale esperienza del mondo. Con Mia Wasikowska e Henry Hopper.

🕒 Mar 25, h. 16.30/Dom 30, h. 20.30

La foresta dei sogni (The Sea of Trees)

(Usa 2015, 110', DCP, col., v.o. sott. it.)

Dopo la morte della moglie, Arthur Brennan (Matthew McConaughey) va in Giappone, nella foresta di Aokigahara, nota come "la foresta dei sogni", dove uomini e donne si recano a contemplare la vita e la morte. Sconvolto dal dolore, Arthur penetra nella foresta e vi si perde, per poi ritrovarsi grazie a un incontro importante.

🕒 Mar 25, h. 18.30/Lun 31, h. 16.00

CreativAfrica

Il cinema marocchino di oggi

3 > 5 ottobre

Un omaggio al cinema marocchino contemporaneo con cinque film che dimostrano la ricchezza di una produzione in continuo fermento, nonostante sia la cinematografia più giovane dei paesi del Maghreb. La rassegna si inserisce nel quadro di CreativAfrica.

Faouzi Bensaïdi

Mille mesi (Mille mois) (Marocco/Francia/Belgio 2003, 124', video, v.o. sott.it.)

La storia è ambientata nel 1981 in un piccolo villaggio a ridosso dell'Atlante. Il padre di Medhi, un attivista comunista, è in carcere, ma al ragazzo viene fatto credere che è emigrato in Francia. Intanto il maestro gli ha conferito l'onore di custodire e portare ogni mattina la sua sedia e per questo i compagni non lo amano.

🕒 Lun 3, h. 16.15/Mar 4, h. 18.00

Ismaël Ferroukhi

Les hommes libres (Francia/Marocco 2011, 99', Hd, col., v.o. sott.it.)

Parigi sotto l'occupazione nazista. Si Kaddour Ben Ghabrit è impegnato a salvare centinaia di ebrei dalla deportazione nei campi di sterminio, Salim contribuisce a far conoscere la canzone araba in Francia. Tra i due c'è un terzo personaggio chiave, il giovane Younès (Tahar Rahim).

🕒 Lun 3, h. 18.30/Mer 5, h. 22.30

Leïla Kilani

Sur la planche (Marocco/Germania/Francia 2011, 110', video, col., v.o. sott.it.)

Tangeri oggi, vista dagli occhi di Badia e Imane, due ragazze che lavorano in una fabbrica di gamberetti. Quando smettono il camice di lavoro, però, vanno a caccia di uomini da portare a letto e derubare. Vogliono cambiare vita e sono disposte a tutto pur di riuscirci.

🕒 Lun 3, h. 20.30/ Mar 4, h. 16.00

Nabil Ayouch

Les chevaux de Dieu (Marocco/Francia/Belgio 2012, 115', video, v.o. sott.it.)

Nei sobborghi di Casablanca, una famiglia povera sopravvive faticosamente con un padre depresso e una madre schiacciata dal lavoro. I due figli più grandi, Hamid e Tarek, si fanno convincere dall'Imam Abu Zubair a unirsi alla causa degli islamisti radicali, assicurando in cambio la loro preparazione fisica e mentale.

🕒 Mar 4, h. 20.15/ Mer 5, h. 15.45

Laila Marrakchi

Rock the Casbah (Marocco/Francia 2013, 100', Hd, col., v.o. sott.it.)

Una ricca famiglia di Tangeri, composta da una madre e tre figlie, si riunisce in occasione della morte del padre (Omar Sharif). La riunione delle quattro donne solleverà i problemi mai risolti, tra cose mai dette, traumi e segreti. Nel cast anche Nadine Labaki e Hiam Abbass.

🕒 Mar 4, h. 22.30/Mer 5, h. 20.30

Osservare il reale

Omaggio a Gianfranco Rosi

26 > 30 ottobre

In collaborazione con la cattedra di Antropologia Visiva dell'Università di Torino, proponiamo un omaggio al documentarista Gianfranco Rosi, autore dal tratto accurato, il cui lavoro consiste nel filmare spazi fluidi e in costante movimento, fino ad avere una percezione nitida del reale.

L'omaggio sarà completato il 7 novembre, alle 20.30 (Massimo Uno, ingresso libero) con la proiezione di *Fuocoammare* nell'ambito della rassegna sul tema dell'immigrazione organizzata dal Comitato regionale per i Diritti Umani in collaborazione con Agiscuola.

Below Sea Level

(Italia/Usa 2008, 113', video, col., v.o. sott. it.)

In una terra di nessuno, a 40 metri sotto il livello del mare, in una base militare dismessa a 250 km a Sud Est di Los Angeles, vive un gruppo di persone, senza elettricità, senza acqua, senza polizia, senza governo. Questa è la storia di Ken, Lily, Carol, Wayne, Mike, Cindy e Sterling. Sembrano degli homeless, ma non lo sono. Non hanno rifiutato la società, ma si sono trovati "fuori".

🕒 Mer 26, h. 20.15/Dom 30, h. 16.45

La proiezione di mercoledì 26 sarà introdotta da Cecilia Pennacini

Boatman

(Italia/Usa 1993, 55', video, b/n, v.o. sott. it.)

In una piccola imbarcazione, la macchina da presa di Gianfranco Rosi naviga per il Gange all'altezza della città di Benares, incontrando indiani e viaggiatori per consegnarci il ritratto di una terra in cui i morti e i vivi rimangono in comunicazione grazie alle acque del sacro fiume. Dai cadaveri immersi per la purificazione fino alle differenze dei sistemi di cremazione, si tratteggiano gli sfuggenti contorni di un Paese fortemente impregnato di spiritualità.

🕒 Mer 26, h. 22.30/Dom 30, h. 15.30

Sacro GRA

(Italia/Francia 2013, 93', DCP, col.)

Il GRA, il Grande Raccordo Anulare di Roma, con i suoi 70 km è la più estesa autostrada urbana d'Italia. Ma pochi considerano il Raccordo come spazio urbano da esplorare. Lo ha fatto il paesaggista Nicolò Bassetti, che è partito a piedi alla scoperta di questo luogo. Questo bagaglio di esperienze lo ha passato poi nelle mani di Gianfranco Rosi, perché lo trasformasse in uno dei suoi film. Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia.

🕒 Sab 29, h. 16.30

El Sicario, Room 164

(Italia/Francia 2010, 81', video, col., v.o. sott. it.)

Il protagonista ha ucciso centinaia di persone, è esperto in torture e rapimenti, ha lavorato per molti anni come comandante della polizia statale del Chihuahua ed è stato perfino addestrato dall'FBI. Residente a Ciudad Juárez, si muoveva liberamente tra Messico e Stati Uniti. Mai accusato di alcun crimine, vive libero, ma da fuggitivo poiché sulla sua testa pende una taglia di 250.000 dollari.

🕒 Sab 29, h. 18.15/Dom 30, h. 19.00

VIEWFest 2016

Digital Movie Festival



21 > 23 ottobre

Tre giorni a Torino con il meglio del cinema digitale e dell'animazione da tutto il mondo: torna al Massimo VIEWFest, manifestazione che anticipa contenuti e immagini di VIEW Conference, la principale conferenza italiana sul tema dei digital media, in programma dal 24 al 28 ottobre negli spazi del Centro Congressi Torino Incontra. Tanti gli appuntamenti da non mancare, a cominciare dall'anteprima europea del Siggraph's Computer Animation Festival, introdotto dal direttore dell'edizione 2016, Roy C. Anthony. Il regista Byron Howard dei Disney Animation Studios

invece *Zootropolis*, capace di incassare oltre 1 miliardo di dollari al botteghino internazionale. Imperdibile poi l'anteprima italiana del nuovo film prodotto da Laika, *Kubo e la Spada Magica*, approfondita dal supervisore dei VFX Steve Emerson. Si segnalano poi i concorsi del VIEW Award. Info: www.viewconference.it



Incanti

Omaggio a Kihachiro Kawamoto

2 ottobre

Si rinnova come ogni anno la collaborazione con Incanti - Festival Internazionale di Teatro di Figura, giunto alla XXIII edizione. Il programma prevede la proiezione di veri e propri gioielli dell'animazione giapponese quali sono i film di Kihachiro Kawamoto, designer e costruttore di pupazzi, regista indipendente, sceneggiatore, animatore e presidente della Japan Animation Association dal 1989 fino alla sua morte. Ricordato in Giappone come progettista di pupazzi per la lunga serie televisiva della NHK *Romanzo dei Tre Regni*, dei primi anni '80, e *Heike Monogatari*, degli anni '90.



Noto a livello internazionale per i suoi cortometraggi di animazione, la maggior parte dei quali realizzati in tecnica stop motion. Durante la serata saranno proiettati:

Hana ori, *Kenju giga*, *Oni*, *Tabi*, *Shijin no shogai*, *Doujo-ji Katak*, *Self Portrait*.

L'omaggio è realizzato con la collaborazione del Museo Kihachiro Kawamoto di Iida.

🕒 **Dom 2, h. 18.30**

Introduzione a cura di Dario Tomasi

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

1, 5, 12, 19, 26 ottobre

Nei mesi di ottobre e novembre, il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono un programma di classici, dal muto agli anni Ottanta, legato agli insegnamenti di cinema. Tutte le proiezioni sono introdotte dal Prof. Giaime Alonge. L'appuntamento è previsto ogni mercoledì alle 18, tranne il primo che sarà sabato 1. Ingresso euro 4 (euro 3 per studenti).

Rob Reiner

Harry ti presento Sally (When Harry Met Sally)

(Usa 1989, 96', Hd, col., v.o. sott.it.)

Gli incontri, dal 1977 al 1989, di due amici, Harry (Billy Crystal) e Sally (Meg Ryan), che col tempo scoprono di amarsi. Scritta da Nora Ephron, è una delle commedie americane più belle di sempre, diventata immediatamente un cult.

🕒 **Sab 1, h. 18.00**

John Ford

Sentieri selvaggi (The Searchers)

(Usa 1956, 119', Hd, col., v.o. sott.it.)

Ethan Edwards (John Wayne) torna a casa dopo la Guerra di Secessione ma gli indiani trucidano la famiglia del fratello. Capolavoro del western, da sempre oggetto di studio e venerazione da parte della critica.

🕒 **Mer 5, h. 18.00**

Roberto Rossellini

Roma città aperta

(Italia 1945, 103', DCP, b/n)

Il film simbolo di una nazione, del suo popolo, dei suoi valori, della Resistenza e di una nuova Italia che nasceva dal dolore della guerra. Il capolavoro neorealista di Rossellini rimane un riferimento della cultura italiana.

🕒 **Mer 12, h. 18.00**

Tony Richardson

Gioventù, amore e rabbia (The Loneliness of the Long Distance Runner)

(Gran Bretagna 1962, 104', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Un giovane ribelle finisce in riformatorio. Qui, grazie alle sue spiccate doti atletiche, viene scelto dal direttore per partecipare a una gara contro gli allievi di un aristocratico college. Un film amaro nell'analisi dei contrasti sociali.

🕒 **Mer 19, h. 18.00**

Mike Nichols

Il laureato (The Graduate)

(Usa 1967, 105', Hd, col., v.o. sott.it.)

Benjamin, neolaureato, si trova diviso tra l'attrazione per l'affascinante signora Robinson e l'amore per la figlia di lei Elaine. Uno dei film culto degli anni Sessanta americani, disseminato di simboli e riferimenti.

🕒 **Mer 26, h. 18.00**



Magnifiche Visioni

Festival Permanente del Film Restaurato

3 > 26 ottobre

Thierry Frémaux

Lumière! La scoperta del cinema

(Francia 2016, 90', DCP, b/n e col.)

Nel 1895 i Lumière inventano il cinematografo, la macchina magica capace di riprendere il mondo. I loro operatori, inviati ai quattro angoli della terra, danno inizio alla più grande avventura della modernità: catturare la vita, interpretarla, raccontarla. Città, paesaggi, uomini, donne, bambini, animali, il lavoro, il gioco, il mare, la folla, la solitudine: la bellezza luminosa e potente di queste vedute lascia ancora senza fiato. Messa in scena, travelling, trucchi, remake: i fratelli di Lione hanno inventato il cinematografo e stanno inventando il cinema. 114 film realizzati tra il 1895 e il 1905, i pochi che tutti conoscono e tante gemme sconosciute, vengono presentati per la prima volta nel nuovissimo restauro digitale in 4K. Commento letto da Valerio Mastandrea

🕒 Lun 3, h. 16.00/17.45. Mar 4, h. 20.30/22.15 – Sala Due

Mar 11 e Mar 18, h. 20.30/22.15, Mer 12 e Mer 19, h. 16.00 – Sala Tre

Tod Browning

Freaks

(Usa 1932, 64', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Uno dei più celebri film maledetti della storia del cinema. La brutalità di *Freaks*, prima voluto e poi rinnegato dalla MGM, resta ineguagliata, così come la sua oscura umanità. Inno alla mostruosità innocente contro la normalità colpevole, è un'opera inclassificabile, il cui inserimento nel genere horror è poco meno di una forzatura di comodo. Buona parte del film è infatti dedicata all'osservazione quasi documentaristica della vita quotidiana dei 'mostri' - microcefali, sorelle siamesi, focomelici, mongoloidi, ermafroditi, donne barbute, donne uccello, artolesi e addirittura un torso umano - che interpretano se stessi. *Freaks* ha influenzato molti registi contemporanei, tra tutti David Lynch e Terry Gilliam.

🕒 Mar 25, h. 20.30/22.00/Mer 26, h. 16.00

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

6 > 27 ottobre

Gavin Hood

Il diritto di uccidere (Eye in the Sky)

(Gran Bretagna 2015, 102', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il colonnello inglese Katherine Powell (Helen Mirren) dirige a distanza un'operazione contro una cellula terroristica a Nairobi. Il suo occhio sul campo è un drone pilotato in Nevada dal giovane ufficiale Steve Watts ma, quando diventa inevitabile sferrare un attacco, entrambi realizzano che anche una bambina innocente finirebbe tra le vittime.

🕒 Gio 6, 16.30/18.30/20.30/22.30

Sólveig Anspach

L'effetto acquatico (L'effet aquatique)

(Francia/Islanda 2016, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il quarantenne Samir, operatore di gru a Montreuil, si innamora follemente di Agathe dopo averla incontrata in un caffè. Quando l'uomo scopre che lei lavora come insegnante di nuoto nella piscina comunale, per incontrarla decide di prendere lezioni di nuoto proprio con Agathe. Ma Samir sa nuotare perfettamente e la bugia ben presto viene fuori.

🕒 Gio 13, 16.30/18.15/20.30/22.15

Bruno Dumont

Ma Loute

(Francia/Germania 2016, 122', DCP, col., v.o. sott.it.)

Estate 1910, baia di Slack nella Francia del Nord. Alcune misteriose sparizioni stanno sconvolgendo la regione mentre l'improbabile ispettore Machin e il suo assistente Malfoy conducono maldestramente le indagini. I due si ritroveranno nel mezzo di una bizzarra storia d'amore tra Ma Loute, figlio maggiore di una famiglia di pescatori, e Billie van Peteghem, discendente di una famiglia di ricchi borghesi decaduti di Lille. Con Fabrice Luchini, Juliette Binoche e Valeria Bruni Tedeschi.

🕒 Gio 20, 15.30/17.50/20.10/22.30

Cristian Mungiu

Un padre, una figlia (Bacalaureat)

(Romania/Francia/Belgio 2016, 128', DCP, col., v.o. sott.it.)

Romeo Aldea, un medico che vive in una piccola città della Transilvania, ha cresciuto la figlia Eliza con l'idea che al compimento del diciottesimo anno di età lascerà la Romania per andare a studiare all'estero. Il suo progetto sta per giungere a compimento: Eliza ha ottenuto una borsa di studio per iscriversi a psicologia in Gran Bretagna. Le resta solo da superare l'esame di maturità. Ma il giorno prima degli esami scritti, Eliza subisce un'aggressione che mette a rischio la sua partenza. Premio per la regia all'ultimo Festival di Cannes.

🕒 Gio 27, 15.30/17.50/20.10/22.30

Crossroads

Viaggi musicali

1 > 2, 15, 24 ottobre

Viaggio nel futuro. Calibro 35 vs Georges Méliès e René Clair

In occasione dell'edizione 2016 del Festival dell'Innovazione e della Scienza (Settimo Torinese, 15-23 ottobre), la Fondazione Esperienze di Cultura Metropolitana e il Museo Nazionale del Cinema organizzano al Massimo, nella giornata di apertura, un evento live davvero straordinario. I Calibro 35, band milanese di primissimo piano nell'ambito della musica indipendente, accompagnano dal vivo due meravigliosi film di Méliès, *Le Voyage dans la Lune* (1902, 15') e *Le Voyage à travers l'impossible* (1904, 20'), e il pionieristico *Paris qui dort* (1925, 35'). Dopo gli album ispirati ai poliziotteschi italiani degli anni Settanta, i Calibro 35 hanno composto il loro ultimo disco, *S.P.A.C.E.*, come se fosse la colonna sonora immaginaria di un film di fantascienza diretto da Sergio Leone. Un viaggio nel futuro, ma anche nel passato, assolutamente da non perdere.

🕒 **Sab 15, h. 21.00 – Sala Uno – Ingresso euro 10,00**

Prevedite aperte, alla cassa del cinema e online, dal 1 ottobre

Il mondo di Laurie

Presentato l'anno scorso in concorso a Venezia e uscito in sala a metà settembre, il film di Laurie Anderson è un viaggio interiore di eccezionale fascino visivo e di grande ricchezza artistica.

Laurie Anderson

Heart of a Dog

(Usa 2015, 75', DCP, b/n e col.)

Laurie Anderson compie un viaggio per esplorare l'amore, la morte e il linguaggio. Partendo da un omaggio al suo amato cane Lolabelle, morto nel 2011, l'artista intreccia ricordi d'infanzia, riflessioni filosofiche, tributi agli artisti, scrittori e musicisti che l'hanno ispirata. Il linguaggio visivo spazia tra animazione, filmati in 8mm e immagini stratificate.

🕒 **Sab 1, h. 16.00/22.30, Dom 2, h. 16.30/20.30 – Ingresso euro 7,50/5,00**

Un viandante in Grecia

L'Associazione Culturale Piemonte – Grecia "Santorre di Santarosa", in collaborazione col Museo, ripropone, nell'ambito delle iniziative per il suo trentennale, il film di Andrea Segre *Indebito*, che racconta il mondo della musica greca con le parole di Vinicio Capossela.

Andrea Segre

Indebito

(Italia 2013, 84', DCP, col.)

Il rebetiko è musica nata dalla disperazione e ha costruito l'identità moderna della Grecia, trasportando con sé il dolore dell'esilio e la ribellione alle violenze della storia. È una musica contro il potere, non autorizzata, indebita. I concerti e le parole dei rebetes riempiono le taverne notturne di Atene e Salonicco, ascoltano il mare e incontrano il cammino di Vinicio Capossela, musicista e viandante che intreccia le sue note con i pensieri del suo diario di viaggio, il *Tefteri*.

🕒 **Lun 24, h. 18.30 – Prima del film incontro con Andrea Segre**

Corti d'autore

Istinti animali e città fantastiche

1, 28 ottobre

Doppio appuntamento, a ottobre, con Corti d'autore: sabato 1 una serata di proiezioni nell'ambito di Torino Spiritualità e venerdì 28 il tradizionale appuntamento con la Giornata mondiale dell'animazione.

La bestia che è in noi

In occasione della XII edizione di Torino Spiritualità, il Centro Nazionale del Cortometraggio apre la sua stagione di programmazione con una selezione di film dedicati agli istinti animali insiti nell'uomo. Cinque corti italiani contemporanei che già hanno riscosso successo a festival internazionali e che ci mostrano il lato più oscuro e impulsivo dei rapporti umani.

Programma: *La partita* di Francesco Carnesecchi (19'), *Non senza di me* di Brando De Sica (14'), *Paisaje con perro roto* di Orazio Leogrande (14'), *Pietre* di Vincenzo Caricari (20') e *Christian* di Roberto Saku Cinardi (12').

🕒 **Sab 1, h. 20.30 – Ingresso euro 3,00**

International Animation Day e Cartoon d'Or 2016

Anche quest'anno il 28 ottobre, storico anniversario della prima proiezione pubblica di un disegno animato, avvenuta nel 1892, Asifa celebra in tutto il mondo la Giornata Mondiale dell'Animazione. A Torino, in questa data, è ormai consueto l'appuntamento con il Cartoon d'Or, il più autorevole riconoscimento europeo assegnato ai cortometraggi animati da CARTOON, la principale organizzazione d'Europa a supporto dell'industria del cinema d'animazione. Verranno proiettati i cinque finalisti scelti tra 23 film che hanno già vinto alcuni dei più prestigiosi festival europei di cinema d'animazione.

Il protagonista quasi assoluto dei corti in programma è lo spazio urbano: surreale, inquietante e selvaggio in *Peripheria* di David Coquard-Dassault, diventa kafkiano e brulicante di vita in *Alike* di Daniel Martínez Lara e Rafa Cano Méndez. La tragedia intimista di *Machine*, opera prima del premiatissimo Sunit Parekh, è legata a un delirante progetto di ristrutturazione urbana, mentre gli adolescenti sbandati di *Yul and the Snake* di Gabriel Harel si muovono in lande desolate battute dal vento, un *terrain vague* solo apparentemente deserto e disabitato. Anche *Under Your Fingers* di Marie-Christine Courtès racconta i grandi spazi del passato in cui rivivono, in un memorabile affresco, diverse generazioni di donne tra l'Asia e l'Europa.

🕒 **Ven 28, h. 21.00 – Ingresso euro 3,00**



Doc.

Ritratti di mondi e persone

8, 14 ottobre



Due documentari molto diversi tra loro sono in programma per il mese di ottobre. Il ritratto di un'imprescindibile protagonista della moda italiana e un'indagine sull'Italia dei nostri giorni. Nel primo caso, un viaggio molto personale nell'universo pubblico e privato di una creativa come Anna Piaggi, protagonista del film *Anna Piaggi. Una visionaria della moda*, proiettato al Massimo nell'ambito della manifestazione DREAMERS. Progetti e visioni di moda contemporanea (Museo Ettore Fico, Torino, 5-9 ottobre); nel secondo caso, quello di *Presi per il PIL*, si tratta del viaggio di Andrea, giornalista free-lance, dall'eco-villaggio di Pescomaggiore al Movimento per la Decrescita Felice di Torino.

Alina Marazzi

Anna Piaggi. Una visionaria della moda

(Italia/Francia 2016, 52', DCP, col., v.o. sott.it.)

Personaggio chiave della moda dagli anni Sessanta ai Duemila, Anna Piaggi è stata una delle voci più importanti del fashion-system internazionale, celebre per i suoi abbigliamenti eccentrici in cui arte e cultura si contaminavano, intima amica di stilisti come Gianni Versace, Manolo Blahnik, Karl Lagerfeld, che ne fece la sua musa. Moglie del fotografo Alfa Castaldi, il documentario di Marazzi ricostruisce la doppia carriera da giornalista e icona del fashion.

🕒 **Sab 8, h. 20.30 - Prima del film incontro con Alina Marazzi e Stefano Piaggi**

Stefano Cavallotto

Presi per il PIL

(Italia 2014, 65', Hd, col.)

Il dogma del PIL domina in modo assoluto sui media, in politica, nell'opinione pubblica. Sviluppo uguale crescita. E la crescita non può che essere l'aumento del Prodotto Interno Lordo. Ma sono in tanti a non essere d'accordo. Economisti, studiosi, opinionisti, che nel film spiegano in modo semplice come il PIL abbia colonizzato il discorso politico ed economico. E ci sono tante persone comuni che tentano di liberarsi da questo assunto ideologico, adottando pratiche alternative.

🕒 **Ven 14, h. 20.30 - Il film sarà introdotto da Stefano Cavallotto**

CinemAmbiente presenta

In cordata

10, 31 ottobre

Dopo la pausa estiva ricomincia il ciclo di proiezioni di film di montagna a cura di Cinemambiente. L'edizione autunnale si dipanerà tra ottobre e dicembre. Ricordiamo che la cordata è sorretta dal programma "Torino e le Alpi" della Compagnia di San Paolo e traina Cinemambiente per la parte filmica, il Circolo dei Lettori per gli incontri di narrazione, il CAI Uget per la parte musicale e Dislivelli per la consulenza generale. A ottobre verranno presentati due film in collaborazione con il Trento Film Festival. Il 10 ottobre vedremo *Café Waldluft*, che affronta il tema dei "nuovi montanari" rifugiati mediorientali e africani che trovano una nuova casa in borghi più o meno spopolati delle Alpi. Un tema di grande attualità e rilievo sociologico. Al termine, concerto dello straordinario CoroMoro, composto da immigrati africani che cantano le melodie della tradizione alpina piemontese. Nel secondo appuntamento, il 31 ottobre, verrà affrontato un tema molto diverso ma anch'esso di scottante e tragica attualità: la pratica del più estremo degli sport, il base jumping. Il film è *Looking for Exits: Conversations with a Wingsuit Artist*. Si tratta di un ritratto di Ellen Brennan. Un film intenso e spettacolare che pone domande e cerca risposte al bisogno di praticare discipline così rischiose. Sarà presente la protagonista, che dialogherà con lo psicologo Giuseppe Saglio.

Matthias Koßmehl

Café Waldluft

(Germania 2015, 79', Hd, col., v.o. sott.it.)

Berchtesgaden è una storica località turistica ai piedi delle alpi settentrionali salisburghesi, rinomata per lo splendido paesaggio ma anche per il Berghof, la residenza estiva di Hitler. In questo scenario idilliaco, da oltre due anni la proprietaria del Café Waldluft, una storica residenza turistica, ospita rifugiati mediorientali e africani.

🕒 **Lun 10, h. 20.30 - Sala Uno - Ingresso libero**

Al termine, incontro con Maurizio Dematteis (presidente di Dislivelli) e concerto del CoroMoro

Kristoffer Hegnsvad

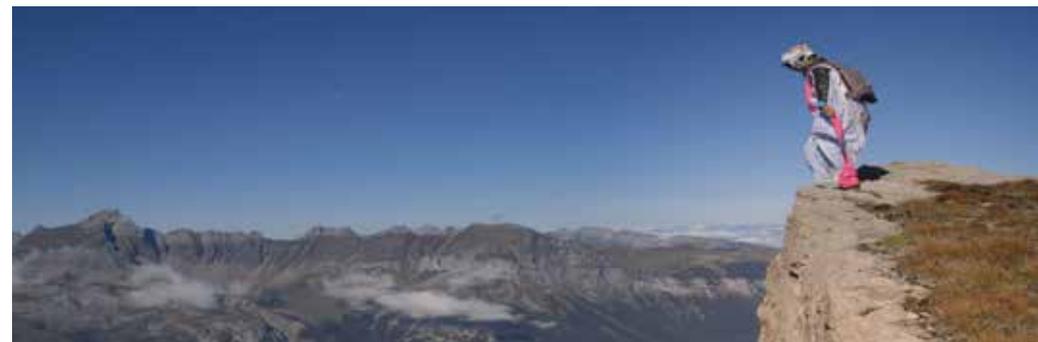
Looking for Exits: Conversations with a Wingsuit Artist

(Danimarca 2015, 62', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il base jumping con tuta alare è uno sport estremo in cui ci si lancia da una vetta e grazie alla tuta che li rende simili a supereroi in grado di sfrecciare per centinaia di metri fino all'apertura del paracadute. All'interno della comunità dei base jumper, Ellen Brennan è unanimemente considerata come una vera artista della disciplina.

🕒 **Lun 31, h. 20.30 - Sala Uno - Ingresso libero**

Al termine, incontro con Ellen Brennan e Giuseppe Saglio



AMNC

L'immagine dei genitori speciali – III edizione

10 ottobre

In occasione della Settimana mondiale della consapevolezza sul lutto perinatale (Torino, 10 – 15 ottobre), l'Associazione CiaoLapo Onlus e l'Associazione Museo Nazionale del Cinema organizzano la terza edizione de L'immagine dei genitori speciali. Il 10 ottobre è in programma *La scomparsa di Eleanor Rigby - Loro* di Ned Benson. Prima del film verrà proiettato il trailer del documentario *Gli equilibristi* di Cristina Monti e Paolo Rapalino, prodotto da CiaoLapo Onlus. Intervengono Simona Maggi (psicologa Associazione CiaoLapo Onlus), Lucia Canale (referente CiaoLapo Onlus Torino) e Vittorio Scloverani (Presidente AMNC).

Ned Benson

La scomparsa di Eleanor Rigby – Loro (The Disappearance of Eleanor Rigby - Them)

(Usa 2014, 118', Hd., col.)

Eleanor e Conor sono una giovane coppia come tante: si incontrano, si amano e si sposano, vanno a vivere insieme, hanno un bambino. Non sono pronti, come nessuno lo è mai, alla perdita e al lutto: il loro bimbo di pochi mesi muore e tra i due genitori si alza un muro invisibile di silenzio.

🕒 Lun 10, h. 20.45 - Ingresso libero

Cinema e psicoanalisi

L'inatteso

12 ottobre

Prosegue la rassegna "L'inatteso", organizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi. Scopo del progetto è di mostrare come il cinema riesca a trasmettere con appassionante intensità l'esperienza psichica dell'impatto immediato e inconsapevole di avvenimenti, incontri, apparentemente casuali, comunque inattesi. A queste esperienze la psicoanalisi dedica un'attenzione particolare considerandole momenti preziosi ai fini della possibilità di nuove esperienze trasformative.

Raja Amari

Satin Rouge

(Francia/Tunisia 2002, 100', video, col., v.o. sott.it.)

Nella Tunisi odierna, sospesa fra tradizione e cambiamenti, Lilia, una giovane vedova pudica, sorveglia con devozione sull'integrità della vita della figlia adolescente Salma. Sospettando una sua relazione con Chokri, il percussionista del night Satin Rouge, una sera decide di andargli a parlare. Gli si apre, però, un mondo diverso e affascinante, da cui Lilia si sente attratta. Con la splendida Hiyam Abbas.

🕒 Mer 12, h. 21.00 - Al termine incontro con Anna Viacava

Evento speciale

Tutti giù per terra *compie vent'anni*

18 ottobre

Per festeggiare i vent'anni di *Tutti giù per terra*, una proiezione speciale del film diretto da Davide Ferrario nel 1996 a partire dal romanzo omonimo di Giuseppe Culicchia. Divenuto presto un film di culto, è il ritratto lucido di una generazione disincantata e disillusa. Disperato, tragicomico, ribelle, racconta frammenti di vita quotidiana di un ventenne outsider, alle prese con una realtà in cui non si riconosce. Molti i cameo illustri: Caterina Caselli, Benedetta Mazzini, Vladimir Luxuria, con una colonna sonora ricchissima (dai CCCP/CSI, ai Marlene Kuntz, da Il Santo Niente, agli Üstmamò).

Davide Ferrario

Tutti giù per terra

(Italia 1996, 91', BetaSp, col.)

Walter è un apatico disoccupato che vive a Torino, è iscritto all'università ma ha poca voglia di studiare. Vive la vita a modo suo, è un tipo romantico quanto cinico e non riesce a prendersi le responsabilità che il mondo adulto attorno a lui si aspetta. Dopo aver ricevuto la convocazione per il servizio civile, finisce in un centro di assistenza frequentato da extracomunitari, e nemmeno lì riesce a sentirsi utile e parte integrante della società.

🕒 Mar 18, h. 21.00 - Sala Due

Prima del film incontro con Davide Ferrario e Valerio Mastandrea - Ingresso euro 5

SeeYouSound

I re del dancefloor

29 ottobre

Il nuovo appuntamento mensile in avvicinamento a SeeYouSound è dedicato ai Daft Punk, duo leggendario della musica elettronica francese. Un film realizzato con materiali di repertorio spesso rarissimi.

Hervé Martin Delpierre

Daft Punk Unchained

(Francia 2015, 85', Hd, col., v.o. sott.it.)

Coachella 2006. La storia dell'EDM viene stravolta da un live di un duo parigino già decisamente famoso. Guy-Manuel de Homem-Christo e Thomas Bangalter, meglio conosciuti come Daft Punk, salgono su una piramide illuminata da milioni di luci e iniziano a mixare i propri pezzi con una potenza inaudita. Nulla sarà più come prima.

🕒 Sab 29, h. 21.00 - Ingresso euro 5,00



Home Vision(s)

Al cinema, comodo come a casa

31 ottobre

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la loro rassegna, questa volta celebrando la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con un ciclo dal titolo Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa, che al tempo stesso vuole essere una riflessione e un confronto sul tema della Casa. A partire da un titolo che richiama il passato nostalgico delle VHS e della comodità da esse fornita, il gruppo propone un viaggio di casa in casa, di Paese in Paese, nella maniera più comoda e confortevole: la poltrona del cinema. Ad ottobre una vera e propria maratona horror dedicata alla trilogia della casa di Sam Raimi. **Ingresso euro 3,00 a tutte le proiezioni.**

La casa (The Evil Dead)

(Usa 1981, 85', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un gruppo di amici, Ash, Scott, Linda, Cheryl e Shelly, raggiungono un vecchio cottage sperduto in un bosco e decidono di passarvi lì tutto il fine settimana. Ma una volta notte, e dopo aver scoperto nella cantina un antico libro e un registratore, gli incauti giovani evocano senza saperlo uno spirito demoniaco che si impossessa a uno a uno di loro operando una spaventosa carneficina. Film d'esordio di Raimi, che inventa un genere.

🕒 Lun 31, h. 18.30



La casa II (Evil Dead II: Dead by Dawn)

(Usa 1987, 84', Hd, col., v.o. sott. it.)

Ash si reca con la fidanzata Linda in uno sperduto chalet di montagna all'interno del quale trova un antico libro magico e un registratore. Le formule recitate dallo studioso, però, portano in vita le forze del male, che si impossessano di Linda. Prodotto sulla scia del successo de *La casa*, Raimi realizza un altro film di culto per generazioni di appassionati dell'horror.

🕒 Lun 31, h. 20.30

L'armata delle tenebre (Army of Darkness)

(Usa 1992, 84', Hd, col., v.o. sott. it.)

Ash viene catapultato con la sua automobile in un castello-fortezza e incatenato insieme al re Enrico il Rosso con alcuni suoi guerrieri. Vinti dopo una lotta spaventosa gli esseri mostruosi del grande pozzo, Ash viene inviato in un lontano cimitero per recuperare il Necronomicon, il libro dei morti contenente formule misteriose.

🕒 Lun 31, h. 22.30

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

9 ottobre

Riprende a ottobre la rassegna domenicale organizzata dal Museo e da Giovani Genitori per il pubblico delle famiglie con bambini piccoli. L'inizio di stagione è affidato a *La canzone del mare*, il film d'animazione irlandese che ha sorpreso e incantato adulti e bambini. La proiezione si svolgerà come sempre a volume ridotto e luci soffuse. Sono inoltre a disposizione fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking.

Tomm Moore

La canzone del mare (Song of the Sea)

(Irlanda/Belgio/Francia/Danimarca 2014, 93', DCP, col.)

Saoirse, l'ultima Selkie, e suo fratello Ben, in seguito alla scomparsa della madre vengono mandati a vivere con la nonna. La notte di Halloween i due fratelli decidono di sgattaiolare verso la casa del faro. Durante il percorso, i due incontrano diverse creature e scoprono che la voce di Saoirse può garantire la loro sopravvivenza.

🕒 Dom 9, h. 10.30 – Sala 1 - Ingresso euro 4,00

Antropologia al cinema

28 ottobre

Saggi del Laboratorio Video-Etnografico dell'Università

Una selezione di brevi documentari realizzati dagli studenti del Laboratorio video-etnografico del Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia dell'Università di Torino. Nati da un ricco ventaglio di ricerche etnografiche, condotte tra il Piemonte, la Lombardia, la Valle d'Aosta e la città di Bologna, i film attraversano e raccontano diversi contesti sociali, culturali e storici tra spaccati di vita, ritratti e testimonianze.

I documentari saranno introdotti da Cecilia Pennacini e Guido Nicolas Zingari.

Ven 28, h. 16.00 – Ingresso libero

Programma

Ritratti

Gioann e Graziella. Giorni a Scherpo di Massimiliano Vallini (15')

La nouhra tèra di Pietro Giglio (12')

Senza cipolla senza piccante di Akman Merih (12')

Ascanio di Elisa Muntoni (13')

Al di qua delle montagne

A passo leggero di Alessandra Fumai (20')

Touta di Federico Ceratto, Linda Gerbaudo e Vittoria Talarico (27')

Patrie culturali

La fabbrica delle "e" di Alessandro Bertaglia (18')

Il patrimonio culturale di Rocca Grimalda

di Chantal Pasquale (14')

Festa di Pontirolo di Francesca Falchetti (14')

Il dono della lettura di Martina Pafumi e Cecilia Ferraro (16')

Corpi

Labirintus di Marta Quagliuolo (14')

Herstory di Agnese Macerini (14')

Proiezioni per le scuole

Gus Van Sant

Speciale mostra temporanea

10, 18 ottobre

Secondarie di I e di II grado

In occasione della mostra *Gus Van Sant* (6 ottobre 2016 - 9 gennaio 2017) il Cinema Massimo propone una selezione di titoli per le scuole (sinossi alle pagg. 2-5). Le proiezioni sono in lingua originale inglese con sottotitoli in italiano. Su richiesta degli insegnanti, si valuterà la disponibilità dei film in versione doppiata (in data e orari da concordare). Le scuole possono prenotare nei giorni e orari indicati o richiedere una replica in data e orario da concordare (servizio disponibile a partire da un numero minimo di 60 studenti).

Sala 3 - Ingresso euro 3

Will Hunting - Genio ribelle (Usa 1997, 123', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Lun 10, h. 16.00 / Dom 16, h. 18.00

Scoprendo Forrester (Usa/Gran Bretagna 2000, 136', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Lun 10, h. 18.15 / Dom 16, h. 20.30

Elephant (Usa 2003, 81', Hd, col., v.o. sott. it.)

Mart 11, h. 18.30 / Lun 17, h. 20.30

Paranoid Park (Usa/Francia 2007, 85', Hd, col., v.o. sott. it.)

Ven 14, h. 18.15 / Mer 19, h. 22.15

Milk (Usa 2008, 128', Hd, col., v.o. sott. it.)

Mar 18, h. 16.00 / Lun 24, h. 20.30

L'amore che resta (Usa 2011, 95', Hd, col., v.o. sott. it.)

Mar 25, h. 16.30 / Dom 30, h. 20.30

Promised Land (Usa 2012, 106', Hd, col., v.o. sott. it.)

Mar 18, h. 18.30 / Lun 24, h. 16.15

Prenotazione obbligatoria: 011- 8138 536 - aimar@museocinema.it

Venerdì 7 ottobre, ore 14.30 - Presentazione agli insegnanti della mostra GUS VAN SANT al Museo Nazionale del Cinema. Info e prenotazioni: didattica@museocinema.it

Lumière!

L'invenzione del cinematografo

11, 12 ottobre

Secondarie di I e di II grado

Per la prima volta restaurati sul grande schermo i più bei cortometraggi dei fratelli Lumière che stupirono il mondo 120 anni fa a cura di Thierry Frémaux e Thomas Valette (Francia 2016, 90', DCP, b/n).

Mar 11, 20.30 / Mer 12, h 16.00 – Sala 2 – Ingresso euro 3

Prenotazione obbligatoria: 011- 8138 536 - aimar@museocinema.it

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

11, 17 ottobre

Prosegue percorso triennale di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi sono protagonisti attivi attraverso l'ideazione di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

Il annualità, classi 2° secondaria di I

Charlie Chaplin

La febbre dell'oro

(Usa 1925, 81', DCP, b/n)

Charlot è nel Klondike sulle tracce del prezioso metallo. Dopo una tempesta di neve si ritrova in una capanna in bilico sul baratro, con un altro cercatore affamato che lo scambia per un pollo e tenta di divorarlo. Charlot si dovrà accontentare di una scarpa e dei suoi lacci come spaghetti.

Mar 11, h 14.30 - Sala 1 - Ingresso euro 3. Proiezione aperta anche alle scuole non aderenti all'accordo di rete previa prenotazione: 011- 8138 536 aimar@museocinema.it

I annualità, classi 1° secondaria di I

Gabriele Salvatores

Il ragazzo invisibile

(Italia, 2014, 100', DCP, col.)

Michele è un adolescente apparentemente come tanti che vive in una tranquilla città sul mare. A scuola non è popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui non importa, gli basterebbe avere l'attenzione di Stella. La monotonia delle sue giornate, però, verrà presto interrotta da una scoperta straordinaria.

Lun 17, h 14.30 - Sala 2 - Ingresso euro 3

Proiezione riservata alle scuole aderenti all'accordo di rete

Le scuole non aderenti ai singoli progetti possono partecipare su prenotazione e fino a esaurimento posti. **Info:** didattica@museocinema.it - tel. 011 8138516

Segui la pagina Facebook dei Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema EDUC.a

www.facebook.com/educamuseocinema



Calendario

SABATO 1 OTTOBRE

h. 16.00/22.30 Heart of a Dog di L. Anderson (Usa 2015, 75') ❸
h. 18.00 Harry ti presento Sally di R. Reiner (Usa 1989, 96', v.o. sott.it.) ❸

Il film è presentato da Giaime Alonge

h. 20.30 Corti d'autore. La bestia che è in noi ❷
La proiezione è presentata da Jacopo Chessa

DOMENICA 2 OTTOBRE

h. 16.30/20.30 Heart of a Dog di L. Anderson (Usa 2015, 75') ❸
h. 18.30 Incanti. I film di animazione di Kihachiro Kawamoto

La proiezione è presentata da Dario Tomasi

LUNEDÌ 3 OTTOBRE

h. 16.15 Mille mois di F. Bensaïdi (Mar/F/B 2003, 124', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Les hommes libres di I. Ferroukhi (Mar/F 2011, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Sur la planche di L. Kilani (Mar/F/G 2011, 110', v.o. sott.it.)

h. 16.00/17.45 – Sala Due Lumière! – La scoperta del cinema di T. Fremaux (F 2016, 93') ❸

MARTEDÌ 4 OTTOBRE

h. 16.00 Sur la planche di L. Kilani (Mar/F/G 2011, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Mille mois di F. Bensaïdi (Mar/F/B 2003, 124', v.o. sott.it.)
h. 20.15 Les chevaux de Dieu di N. Ayouch (Mar/F/B 2012, 115', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Rock the Casbah di L. Marrakchi (Mar/F 2013, 100', v.o. sott.it.)

h. 20.30/22.15 – Sala Due Lumière! – La scoperta del cinema di T. Fremaux (F 2016, 93') ❸

MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE

h. 15.45 Les chevaux de Dieu di N. Ayouch (Mar/F/B 2012, 115', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Sentieri selvaggi di J. Ford (Usa 1956, 119', v.o. sott.it.) ❸
Il film è presentato da Giaime Alonge
h. 20.30 Rock the Casbah di L. Marrakchi (Mar/F 2013, 100', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Les hommes libres di I. Ferroukhi (Mar/F 2011, 99', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno Belli e dannati di G. Van Sant (Usa 1991, 104', v.o. sott.it.) ❸

Prima del film incontro con Gus Van Sant

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Il diritto di uccidere di G. Hood (Gb 2015, 102', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 7 OTTOBRE

h. 16.30 Mala Noche di G. Van Sant (Usa 1985, 80', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Drugstore Cowboy di G. Van Sant (Usa 1989, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Cowgirl – Il nuovo sesso di G. Van Sant (Usa 1993, 93', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Da morire di G. Van Sant (Usa 1995, 102', v.o. sott.it.)

SABATO 8 OTTOBRE

h. 16.30 Da morire di G. Van Sant (Usa 1995, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Cowgirl – Il nuovo sesso di G. Van Sant (Usa 1993, 93', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Anna Piaggi. Una visionaria della moda di A. Marazzi (I 2016, 52', v.o. sott.it.)
Prima del film incontro con Alina Marazzi e Stefano Piaggi
h. 22.30 Psycho di G. Van Sant (Usa 1998, 103', v.o. sott.it.)

DOMENICA 9 OTTOBRE

h. 16.30 Mala Noche di G. Van Sant (Usa 1985, 80', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Drugstore Cowboy di G. Van Sant (Usa 1989, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Belli e dannati di G. Van Sant (Usa 1991, 104', v.o. sott.it.)

h. 10.30 – Sala Uno La canzone del mare di T. Moore (Irl/Lux/B/F/Dk 2014, 91') ❸

LUNEDÌ 10 OTTOBRE

h. 16.00 Will Hunting – Genio ribelle di G. Van Sant (Usa 1997, 123', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Scoprendo Forrester di G. Van Sant (Usa/Gb 2000, 136', v.o. sott.it.)
h. 20.45 La scomparsa di Eleanor Rigby - Loro di N. Benson (Usa 2014, 118') ❶
Il film è presentato da Simona Maggi, Lucia Canale e Vittorio Sclaverani

h. 20.30 – Sala Uno Café Waldluft di M. Koßmehl (G 2015, 79', v.o. sott.it.) ❶

Al termine incontro con Maurizio Dematteis e concerto del CoroMoro

MARTEDÌ 11 OTTOBRE

h. 16.30 Gerry di G. Van Sant (Usa 2002, 103', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Elephant di G. Van Sant (Usa 2003, 81', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.15 Lumière! – La scoperta del cinema di T. Fremaux (F 2016, 93') ❸

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

h. 16.00 Lumière! – La scoperta del cinema di T. Fremaux (F 2016, 93') ❸
h. 18.00 Roma città aperta di R. Rossellini (I 1945, 103') ❸
Il film è presentato da Giaime Alonge
h. 21.00 Satin Rouge di R. Amari (F/Tun 2002, 100', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Anna Viacava (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

h. 16.30/18.15/20.30/22.15 L'effetto acquatico di S. Anspach (F/IsI 2016, 83', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 14 OTTOBRE

h. 16.30 Last Days di G. Van Sant (Usa 2005, 85', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Paranoid Park di G. Van Sant (Usa/F 2007, 85', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Presi per il PIL di S. Cavallotto (I 2014, 65')
Al termine incontro con Stefano Cavallotto

SABATO 15 OTTOBRE

h. 21.00 – Sala Uno Viaggio nel futuro. Calibro 35 vs Georges Méliès e René Clair ❸

DOMENICA 16 OTTOBRE

h. 16.00 Psycho di G. Van Sant (Usa 1998, 103', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Will Hunting – Genio ribelle di G. Van Sant (Usa 1997, 123', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Scoprendo Forrester di G. Van Sant (Usa/Gb 2000, 136', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 17 OTTOBRE

h. 18.30 Gerry di G. Van Sant (Usa 2002, 103', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Elephant di G. Van Sant (Usa 2003, 81', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 18 OTTOBRE

h. 16.00 Milk di G. Van Sant (Usa 2008, 128', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Promised Land di G. Van Sant (Usa 2012, 106', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.15 Lumière! – La scoperta del cinema di T. Fremaux (F 2016, 93') ❸

h. 21.00 – Sala Due Tutti giù per terra - Sala Due di D. Ferrario (I 1996, 91') ❶

Prima del film incontro con Davide Ferrario e Valerio Mastandrea

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE

h. 16.00 Lumière! – La scoperta del cinema di T. Fremaux (F 2016, 93') ❸
h. 18.00 Gioventù, amore e rabbia di T. Richardson (Gb 1962, 104', v.o. sott.it.) ❸

Il film è presentato da Giaime Alonge

h. 20.30 Last Days di G. Van Sant (Usa 2005, 85', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Paranoid Park di G. Van Sant (Usa/F 2007, 85', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE

h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Ma Loute di B. Dumont (F/G 2016, 122', v.o. sott.it.) ❸

DA VENERDÌ 21 a DOMENICA 23 OTTOBRE VIEWFest 2016. Digital Movie Festival

LUNEDÌ 24 OTTOBRE

h. 16.15 Promised Land di G. Van Sant (Usa 2012, 106', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Indebito di A. Segre (I 2013, 84')
Prima del film incontro con Andrea Segre
h. 20.45 Milk di G. Van Sant (Usa 2008, 128', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 25 OTTOBRE

h. 16.30 L'amore che resta di G. Van Sant (Usa 2011, 95', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La foresta dei sogni di G. Van Sant (Usa 2015, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.00 Freaks di T. Browning (Usa 1932, 64', v.o. sott.it.) ❸

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE

h. 16.00 Freaks di T. Browning (Usa 1932, 64', v.o. sott.it.) ❸
h. 18.00 Il laureato di M. Nichols (Usa 1967, 105', v.o. sott.it.) ❷
Il film è presentato da Giaime Alonge
h. 20.15 Below Sea Level di G. Rosi (I/Usa 2008, 113', v.o. sott.it.)
Il film è presentato da Cecilia Pennacini
h. 22.30 Boatman di G. Rosi (I/Usa 1993, 55', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Un padre, una figlia di C. Mungiu (Rom/F/B 2016, 127', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 28 OTTOBRE

h. 16.00 Antropologia al cinema ❶
I film sono presentati da Cecilia Pennacini e Guido Nicolas Zingari
h. 21.00 Corti d'autore. International Animation Day e Cartoon d'Or 2016 ❷
Le proiezioni sono introdotte da Emiliano Fasano e Andrea Pagliardi

SABATO 29 OTTOBRE

h. 16.30 Sacro GRA di G. Rosi (I/Usa 1993, 55', v.o. sott.it.)
h. 18.15 El Sicario, Room 164 di G. Rosi (I/F 2010, 81', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Daft Punk Unchained di H.M. Delpierre (F 2015, 85', v.o. sott.it.) ❶

DOMENICA 30 OTTOBRE

h. 15.30 Boatman di G. Rosi (I/Usa 1993, 55', v.o. sott.it.)
h. 16.45 Below Sea Level di G. Rosi (I/Usa 2008, 113', v.o. sott.it.)
h. 19.00 El Sicario, Room 164 di G. Rosi (I/F 2010, 81', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'amore che resta di G. Van Sant (Usa 2011, 95', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 31 OTTOBRE

h. 16.00 La foresta dei sogni di G. Van Sant (Usa 2015, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La casa di S. Raimi (Usa 1981, 85', v.o. sott.it.) ❷
h. 20.30 La casa II di S. Raimi (Usa 1987, 84', v.o. sott.it.) ❷
h. 22.30 L'armata delle tenebre di S. Raimi (Usa 1992, 84', v.o. sott.it.) ❷

h. 20.30 – Sala Uno Looking for Exits: Conversations with a Wingsuit Artist di K. Hegnsvad (Dk 2015, 62', v.o. sott.it.) ❶
Al termine incontro con Ellen Brennan e Giuseppe Saglio

ingresso libero ❷ ingresso euro 3,00 ❸ ingresso euro 4,00
 ❹ ingresso euro 5,00 ❺ ingresso euro 7,50/5,00 ❻ ingresso euro 10,00

Eventi

Corti d'autore

La bestia che è in noi

Sabato 1 ottobre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Incanti

I film di animazione di Kihachiro Kawamoto

Domenica 2 ottobre, h. 18.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Gus Van Sant presenta

Belli e dannati

Mercoledì 5 ottobre, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 4,00

Alina Marazzi e Stefano Piaggi presentano

Anna Piaggi. Una visionaria della moda

Sabato 8 ottobre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema con bebè

La canzone del mare

Domenica 9 ottobre, h. 10.30

Sala Uno – Ingresso euro 4,00

AMNC

La scomparsa di Eleanor Rigby - Loro

Lunedì 10 ottobre, h. 20.45

Sala Tre – Ingresso libero

In cordata

Café Waldluft

Lunedì 10 ottobre, h. 20.30

Sala Uno – Ingresso libero

Cinema e Psicoanalisi

Anna Viacava presenta Satin rouge

Mercoledì 12 ottobre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Doc

Presi per il PIL

Venerdì 14 ottobre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Viaggio nel futuro

Calibro 35 vs Georges Méliès e René Clair

Sabato 15 ottobre, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 10,00

Davide Ferrario e Valerio Mastandrea presentano

Tutti giù per terra

Martedì 18 ottobre, h. 21.00

Sala Due – Ingresso euro 5,00

Andrea Segre presenta

Indebito

Lunedì 24 ottobre, h. 18.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cecilia Pennacini presenta

Below Sea Level

Mercoledì 26 ottobre, h. 20.15

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cecilia Pennacini e Guido Nicolas Zingari presentano

Antropologia al cinema

Venerdì 28 ottobre, h. 16.00

Sala Tre – Ingresso libero

Corti d'autore

International Animation Day e Cartoon d'Or

Venerdì 28 ottobre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

SeeYouSound

Daft Punk Unchained

Sabato 29 ottobre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 5,00

Home Vision(s)

La casa

Lunedì 31 ottobre, h. 18.30

La casa II

Lunedì 31 ottobre, h. 20.30

La casa III

Lunedì 31 ottobre, h. 22.30

Sala Tre – Ingresso euro 3,00

In cordata

Looking for Exits: Conversations

with a Wingsuit Artist

Lunedì 31 ottobre, h. 20.30

Sala Uno – Ingresso libero

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Agosto-Settembre 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Alina Marazzi, Milano
Giaime Alonge, Torino
A.S.I.F.A., Torino
Associazione Culturale Anna Piaggi, Segrate (MI)
Associazione Piemonte-Grecia, Torino
Calibro 35, Milano
Giulia Carluccio, Torino
Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Cinémathèque suisse, Lausanne

Classic Films, Barcelona
CreativAfrica, Torino
DAMS – Università degli Studi di Torino
Davide Ferrario, Torino
DREAMERS, Torino
Fairmenti, Firenze
Festival dell'Innovazione e della Scienza,
Settimo Torinese
Fondazione Cineteca di Bologna
Giovani Genitori, Torino
Incanti – Rassegna Internazionale Teatro di
Figura, Torino
La Sarraz, Torino
Valerio Mastandrea, Roma
Minerva Pictures, Roma
MIR Cinematografica, Milano
Movies Inspired, Torino
MYLFestival, Torino
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
Nexo Digital, Milano
N.I.P., Torino
Matthieu Orléan, Paris
Park Circus, Glasgow
Cecilia Pennacini, Torino
Stefano Piaggi, Milano
Anastasia Plazzotta, Milano
Andrea Segre, Bologna
SeeYouSound, Torino
Dario Tomasi, Torino
Università degli Studi di Torino
Gus Van Sant, Portland
Anna Viacava, Torino
Guido Nicolas Zingari, Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroporto.torino.it T +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA
Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino
Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it