



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA OTTOBRE 2021

LUCE NOVA

Dante al cinema

VINICIO CAPOSSELA VS LA MOGLIE DI
CLAUDIO

24° CINEMAMBIENTE

Environmental Film Festival

TOHORROR FANTASTIC FILM FEST

XXI edizione



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it



Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2021-2022. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2022. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2022.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2021). Tessera A.I.A.C.E. 2021: al costo di 5 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiaceteorino.it

Sarà inoltre possibile, acquistando il biglietto in prevendita sul sito per le sale 1 e 2 (e per tutti i film di prima visione, comprese le proiezioni in lingua originale del giovedì in Sala 3), usufruire dello sconto di 1 euro sulle abituali tariffe on-line.



Sommario

- | | |
|---|---|
| 02 Luce Nova
<i>Dante al cinema</i> | 15 Cult!
<i>David Lynch's Dune</i> |
| 06 Vinicio Capossela vs La moglie di Claudio | Robe da matt* 2021
<i>Contaminazioni</i> |
| 07 24 °CinAmbiente
<i>Environmental Film Festival</i> | 16 AMNC
<i>L'incorreggibile</i> |
| 08 VIEWFest 2021
<i>Digital Movie Festival</i> | Cinema e psicoanalisi
<i>Crisi versus trasformazione</i> |
| 09 Ocean Film Festival | 17 Doc.
<i>Polis e poesia</i> |
| 10 TOHorror Fantastic Film Fest
<i>XXI edizione</i> | 18 Salone del Libro Off 2021
<i>Trilogia "tossica"</i> |
| 11 V.O
<i>Il grande cinema in lingua originale</i> | 19 Prima visione
<i>I film in uscita al Massimo</i> |
| 12 Il cinema ritrovato al cinema
<i>Classici restaurati in prima visione</i> | 20 Cine VR
<i>Al Museo del Cinema</i> |
| Made in Italy
<i>Il cinema italiano sottotitolato in inglese</i> | 21 Masterclass
<i>Paola Minaccioni</i> |
| 13 Histoire(s) du cinéma
<i>Dal muto al sonoro</i> | 22 Calendario |
| | 23 Eventi |



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



twitter.com/CinemaMassimo



www.facebook.com/cinemamassimo

Luce Nova

Dante al cinema

8 > 19 ottobre

Il cinema fa con Dante quello che Totò e Ninetto – diretti da Pasolini - fanno con il Virgilio che li guida nell'Inferno del neocapitalismo: il corvo intellettuale di *Uccellacci e uccellini*. Per un po' lo stanno ad ascoltare, poi se lo mangiano. Forse per assimilarlo meglio. A partire dall'*Inferno* della Milano Films – che nel 1911, appoggiandosi a Gustave Doré, traduce Dante per il cinematografo, la Divina Commedia è vista come un "archivio" di trame, personaggi, passioni e tradimenti, talvolta rilanciati da riscritture, come la Francesca da Rimini di D'Annunzio. La rilettura, che Riccardo Freda o Raffaello Matarazzo fanno di Paolo e Francesca o del Conte Ugolino, risulta esemplare per cogliere la secolare sedimentazione delle "storie dantesche" nell'immaginario narrativo. Lo stesso Dante Alighieri si fa personaggio della tradizione popolare in *La mirabile visione* del 1921, o nella *Vita di Dante* diretta da Vittorio Cottafavi per la RAI nel 1965. L'*Inferno*, che, come osserva Oscar Wilde offre le compagnie più interessanti, è la cantica privilegiata anche dagli sguardi autoriali di Greenaway, Ruiz, Stan Brakhage e dall'animazione. Col Paradiso, ha il coraggio di misurarsi quasi solo Carmelo Bene, nella *Lectura Dantis* del 1981, dalla Torre degli Asinelli, per commemorare la strage di Bologna.

Luce Nova. Dante al cinema, a cura di Sergio Toffetti e Silvio Alovio, nasce nell'ambito delle iniziative promosse dall'Accademia delle Scienze, con il patrocinio del Comitato per le celebrazioni dantesche del Ministero della cultura. La manifestazione è organizzata in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e con il patrocinio di RAI Teche – Bibliomediateca "Villani".

Si ringraziano inoltre per il cortese supporto Zeudi Araya (Cristaldi Film), Lorena e Stefano Libassi (Compass Film), Claudia Di Giovanni (Filmoteca Vaticana), Dennis Doros (Milestone, Londra), Sergio Bruno, Luigi Luppi, Marco Meconi, Enrico Di Addario (Cineteca Nazionale)

L'ingresso alle proiezioni è gratuito



Manfredo Manfredi

Canto XXVI dell'Inferno della Divina Commedia di Dante

(Italia 1997, 11', HD, col.)

Un'interpretazione filmica pittorica sul testo integrale del Canto di Ulisse, letto da Vittorio Sermonti. "Era difficile dare forma a quell'oceano infinito che è l'Inferno di Dante, a questo scopo cercai una tecnica che mi potesse dare grande libertà di espressione e che avesse anche possibilità di una 'luce interiore'. Scelsi la pittura ad olio, da eseguirsi su un vetro frapposto tra la cinepresa e la fonte luminosa in modo da ricavarne una luce come filtrata da una vetrata" (M. Manfredi)

🕒 Ven 8, h. 21.00

Francesco Bertolini/Adolfo Padovan/Giuseppe de Liguoro

La Divina Commedia. L'Inferno

(Italia 1911, 68', DCP, b/n)

Il film è composto da 54 riquadri che ripercorrono con fedeltà la prima cantica della Commedia. Uscito dalla selva oscura, Dante incontra Virgilio e con lui inizia il percorso tra i gironi e le Malebolge con tutti i personaggi più celebri: Minosse, Paolo e Francesca, Farinata degli Uberti, Pier delle Vigne, il Conte Ugolino. Infine, vedono Lucifero a tre teste, prima di uscire "a riveder le stelle".

🕒 Ven 8, h. 21.15 – **Accompagnamento dal vivo a cura di Diego Borotti (composizione, saxofoni, flauti, EWI) e Fabio Giachino (tastiere, samples)**

Giovanni Pettine

Il paradiso

(Italia 1911, 15', 35mm, b/n)

Sono prese in esame alcuni momenti tipici del viaggio di Dante nel terzo regno ultraterreno, il Paradiso: l'incontro con Beatrice, Tommaso d'Aquino, la croce nel cielo di Marte e, infine, la visione di Dio.

🕒 Ven 8, h. 22.30 - **Accompagnamento dal vivo a cura di Diego Borotti (composizione, saxofoni, flauti, EWI) e Fabio Giachino (tastiere, samples)**

Domenico Gaido

Dante nella vita dei tempi suoi

(Italia 1922, 80', HD, b/n, muto)

Nella Firenze percorsa dai conflitti che oppongono le diverse fazioni, il capo del partito patrio, Corso Donati, tenta di unire alcune famiglie prima avversarie per opporsi a quello dei popolari, di cui fa parte Dante Alighieri. Quando i Guelfi sconfiggono i Ghibellini, sarà Dante a promuovere la loro riscossa. Dopo la sua morte, il figlio ritroverà le ultime pagine del Paradiso ritenute disperse.

🕒 Mar 12, h. 16.00



Mario Caserini**Dante e Beatrice****(Italia 1912, 27', 35mm, b/n, muto)**

Si raccontano gli anni giovanili di Dante e il suo incontro con Beatrice Portinari. La narrazione continua con il matrimonio di Beatrice e l'inizio della stesura della Commedia, per chiudersi con la morte di Beatrice tra le braccia del poeta.

🕒 **Mar 12, h. 17.20****Raffaello Matarazzo****Paolo e Francesca****(Italia 1949, 89', HD, b/n)**

Italia, XIII secolo. Gianciotto Malatesta è in procinto di unirsi, attraverso un matrimonio politico, alla bella Francesca. Suo fratello Paolo, che l'aveva incontrata in occasione di un suo primo viaggio a Ravenna, viene inviato nuovamente in città per sposare la fanciulla per procura. Ormai innamorati, i due porteranno avanti la loro relazione, finché Gianciotto, scopertili, verrà preso da un tragico impeto di gelosia.

🕒 **Mar 12, h. 18.30****Mario Caserini****Monna Vanda dei Soldanieri****(Italia 1910, 10', 35mm, b/n, muto)**

Il film si apre con la comunicazione dell'esilio dei Guelfi da Firenze. Due anni più tardi l'esilio ha termine e Giandonati, capo di parte guelfa, rientra in città. Quando scopre che la figlia Vanda ha sposato Gianni Soldanieri, capo dei Ghibellini, ordina l'uccisione di quest'ultimo. Vanda, allora, incita i Ghibellini a vendicare la morte del marito, ma il tentativo di incendiare palazzo Giandonati fallisce e Vanda si uccide.

🕒 **Mar 19, h. 16.00****Ugo Falena****Francesca da Rimini****(Italia 1911, 10', HD, b/n, muto)**

Trasposizione della storia di Francesca da Rimini così come viene narrata da Giovanni Boccaccio. Il successo del film è legato alla scoperta della grande diva Francesca Bertini da parte di Gerolamo Lo Savio e Ugo Falena, entrambi direttori artistici della Film d'Arte Italiana.

🕒 **Mar 19, h. 16.10****Peter King****13 Cantos of Hell****(Gran Bretagna 1955, 20', 16mm, col.)**

Un film d'animazione basato su episodi del poema dantesco, di un giovane artista che in passato ha lavorato con Lotte Reiniger, utilizzando un'interessante tecnica di silhouette, con le figure animate che hanno forma scultorea. Il film è strano un'immaginazione visiva altamente individuale completata da un suono avvincente.

🕒 **Mar 19, h. 16.20****Boris Acosta****Dante's Hell Animated****(Usa 2013, 18', HD, col., v.o. sott. it.)**

A partire da 72 illustrazioni di Dino Di Durante, il regista Boris Acosta realizza un viaggio animato attraverso la prima cantica della Commedia. Virgilio guida e protegge Dante nel suo viaggio girone dopo girone, fino al centro della Terra.

🕒 **Mar 19, h. 16.40****Paul Bush****His Comedy****(Gran Bretagna 1994, 8', HD, col., v.o. sott. it.)**

Il poeta Dante viene condotto da Virgilio attraverso la città della desolazione. Il film è basato sulle incisioni ottocentesche di Gustav Doré che illustrano la Divina Commedia. Tutte le immagini sono prodotte mediante incisione direttamente sulla superficie della pellicola a colori.

🕒 **Mar 19, h. 17.00****Giuseppe De Liguoro (attribuito a Giovanni Pastrone)****Il conte Ugolino****(Italia 1909, 4', HD, b/n, muto)**

Trasposizione del XXXIII canto dell'Inferno. Il conte Ugolino si trova nella zona del Cocito, per l'accusa di tradimento. È immerso fino al collo in un lago di ghiaccio insieme all'arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini cui corrode il cranio. Ugolino, interrogato da Dante, racconta la storia del suo imprigionamento nella torre della Muda e la morte per fame sua, e dei figli Gaddo e Uguccione e dei nipoti Anselmuccio e Lapo.

🕒 **Mar 19, h. 17.30****Riccardo Freda****Il conte Ugolino****(Italia 1949, 86', HD, b/n)**

Repubblica di Pisa, 1284. Il ricco e potente conte Ugolino della Gherardesca finisce nella trappola del subdolo e astuto arcivescovo Ruggieri, capo del Consiglio della Repubblica. Il prelado sottopone al conte un piano per attirare in un tranello la flotta genovese, ma poi lo tradisce mandandogli un falso messaggio e la flotta pisana viene sconfitta dai genovesi.

🕒 **Mar 19, h. 17.35****Harry Lachman****La nave di Satana (Dante's Inferno)****(Usa 1935, 88', video, b/n, v.o. sott. it.)**

Un giovane ambizioso viene assunto dal proprietario di un luna park che rappresenta l'inferno dantesco. Questi, passando sopra a ogni sentimento, diventa un boss della fiera, accecato dalla sete di denaro. Quando apre un bordello alloggiato su una nave, e questa va in fiamme, si ravvede e si prodiga a salvare i passeggeri.

🕒 **Mar 19, h. 19.15**

Vinicio Capossela vs *La moglie di Claudio*

13 ottobre

Grazie al bando per la digitalizzazione del patrimonio culturale, indetto dal MIBACT nel 2017, il Museo Nazionale del Cinema ha allestito, presso la propria cineteca, un laboratorio per consentire il restauro e il trasferimento in DCP di gran parte delle pellicole conservate nell'archivio.

Primo risultato di questo lavoro è il recupero del film **La moglie di Claudio** di Gero Zambuto, prodotto nel 1918 dall'Itala Film di Giovanni Pastrone, interpretato dalla diva Pina Menichelli, che sarà proposto al cinema Massimo mercoledì 13 ottobre. Di grande effetto l'accompagnamento musicale pensato per esaltare un film tanto complesso: Vinicio Capossela, infatti, musicerà dal vivo questo melodramma "sui generis", capace di fondere lo spionaggio e il thriller ante litteram, con il dramma passionale.

Vinicio Capossela, cantautore, poeta e scrittore, è diventato ben presto uno dei musicisti più interessanti del panorama europeo, capace com'è di abbinare una raffinata ricerca sonora ad una indagine etnomusicale unica nel suo genere.

Al cinema Massimo, Vinicio Capossela, al pianoforte e strumenti meccanici, sarà affiancato da Alessandro "Asso" Stefana alle chitarre, armonium e campionario: il Duo accompagnerà la pellicola con un inedito programma musicale realizzato per l'occasione.

La moglie di Claudio (Italia 1918, 70', b/n), tratto dal dramma *La femme de Claude* (1873) di Alexandre Dumas figlio, vede nel ruolo della moglie di Claudio, la *femme fatale* e diva per eccellenza del cinema muto torinese Pina Menichelli, qui nella sua ultima collaborazione con Giovanni Pastrone, impegnato nella supervisione alla regia. L'Itala Film realizza questo adattamento sul finire del primo conflitto mondiale. Attorno alla protagonista - donna priva di valori morali e sentimenti e moglie infedele - ruotano intrighi, spionaggio, passione, disonore, violenza e morte.

🕒 **Mer 13, h. 21.00 – Sala 1 – Ingresso euro 30,00 (intero), 20,00 (ridotto), prevendite aperte in cassa e on line.**



24° CinemAmbiente

Environmental Film Festival

1 > 6 ottobre

La corsa del cinema ambientale, quasi frenetica prima della pandemia, è stata rallentata, ma non interrotta, dall'emergenza sanitaria. Oggi anche questo settore sta gradualmente tornando alla normalità. In attesa che l'onda di piena del cinema ambientale scorra di nuovo con la forza di prima, il Festival presenta un'edizione "di ripartenza". Il numero molto alto dei titoli iscritti, oltre tremila, certifica una consistente ripresa (anche se meno evidente nel caso delle grandi produzioni, come quelle statunitensi), ripresa che visibile in una selezione estremamente varia per temi e provenienza dei film. Il Festival 2021 riparte dal suo luogo naturale, la sala (peraltro fortunatamente non abbandonata nemmeno nella scorsa edizione), e dall'essenziale contatto diretto con il pubblico, ma non rinuncia alla programmazione via web. Modalità di diffusione imposta in una fase emergenziale, lo streaming si è dimostrato molto efficace per un ulteriore allargamento della platea sensibile ai temi della cultura e della cinematografia green, obiettivo fondante che il Festival persegue da quasi un quarto di secolo. Alcune segnalazioni. I concorsi per lungometraggi e cortometraggi includono circa trenta film in anteprima nazionale, tra cui

Animal, il nuovo film di Cyril Dion già presente al festival qualche anno fa con *Demain, Isole* di Karine de Villers e Mario Brenta, unico film italiano in concorso, *70/30*, il film della danese Phie Ambo, regista presente per la terza volta al festival. In arrivo direttamente dalla sezione "Cinema for the Climate" del festival di Cannes, *Marcher sur l'eau* della regista e attrice senegalese Aïssa Maïga. Da non perdere il divertente ecopomo *Fuck for Forest*, l'intenso *Our Land, Our Altar* sul processo di "gentrificazione" di Lisbona, il sorprendente *The Ants & The Grasshopper* dal Malawi e lo svizzero *Nemesis*, sulla trasformazione della stazione ferroviaria Zurigo in un carcere. Da segnare in agenda *Serengeti non morirà*, premio Oscar nel 1960, un documentario da riscoprire, e il film che chiuderà il festival, *Legacy, notre héritage* di Yann Arthus-Bertrand, regista cui verrà assegnato il premio alla carriera. Un ampio spazio è dedicato al cinema italiano con la sezione "Made in Italy" che include circa quaranta film, accompagnati dai loro registi che daranno vita a un grande raduno del cinema ambientale italiano. Tra i componenti delle giurie, tutti di prestigio internazionale, segnaliamo la presenza di Juliano Salgado, coregista con Wim Wenders del documentario bestseller *Il sale della terra*.



Gaetano Capizzi, direttore Festival Cinemambiente

VIEWFest 2021

Digital Movie Festival

15 > 17 ottobre



Malgrado l'emergenza pandemica costringa tuttora a tenere ben alta l'attenzione, VIEW Conference, la più importante manifestazione italiana sulle nuove tecnologie applicate all'intrattenimento visivo, si appresta a trasformare ancora una volta la bellissima città di Torino nella capitale italiana dell'universo digitale. La XXII edizione di VIEW Conference si svolgerà dal 17 al 22 ottobre, sia in loco, nella avveniristica sede delle OGR-Officine Grandi Riparazione di corso Castelfidardo, sia online dopo il grande successo riscosso dal simposio dell'anno scorso, tenutosi prevalentemente in modalità "virtuale". Confermato senz'altro il VIEWFest, rassegna 'gemella' dedicata alle migliori produzioni digitali contemporanee, spaziente tra animazione, effetti visivi e sperimentazioni visuali, che dal 15 ottobre celebrerà per tre dense giornate la propria XVII edizione, ospitata come sempre al Cinema Massimo.

Tra gli appuntamenti in calendario spiccano l'attesissimo *Dune* diretto da Denis Villeneuve, osannato da critica e pubblico all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, e diversi programmi dedicati ai cortometraggi in digitale: dall'ormai tradizionale appuntamento con l'anteprima europea del Siggraph's Computer Animation Festival, partner fisso di VIEW, passando per opere di grande qualità visiva e sicuro impatto emotivo quali il pluripremiato *MILA* di Cinzia Angelini e *Blush*, primo frutto della sinergia tra Skydance e Apple, e proseguendo con una corposa selezione tra le migliori opere prodotte dalla National Film Board of Canada introdotte da Eloi Champagne, direttore tecnico dello Studio di Animazione dell'istituto oltre che assiduo frequentatore di VIEW.

Per gli appassionati di animazione altro incontro da non perdere sarà quello con Tom McGrath, regista di *Baby Boss 2 - Affari di famiglia*, il quale al termine della visione si concederà al pubblico per una sessione di domande e risposte sul film e sul suo lavoro.

Il programma è in continuo aggiornamento.

Per saperne di più, consultare i siti www.viewfest.it e www.viewconference.it.

Ocean Film Festival

18 ottobre

Ogni serata del tour italiano dell'Ocean Film Festival World Tour propone una serie di emozionanti e coinvolgenti corto e medio metraggi dedicati al mondo degli oceani e presentati all'Ocean Film Festival Australia. Surf, wildlife, diving e vela: emozioni e avventure sopra e sotto le acque, alla ricerca di nuovi mondi da esplorare e nuove esperienze da vivere, in un ambiente fragile che chiede il rispetto e l'attenzione di tutti. Arrivato alla quinta edizione, il festival propone tante serate in tutta Italia.

Biglietto 15 € + diritti di prevendita. La sera stessa dell'evento il biglietto costerà 16,5 € al botteghino. Ingresso in sala da 30 minuti prima dell'orario di inizio.

Ogni serata prevede la proiezione dell'intero programma che trovate su www.oceanfilmfestivalitalia.it

🕒 Lun 18, h.20.00 - Sala 1



Tohorror Fantastic Film Fest

XXI edizione

19 > 24 ottobre

Torna il TOHorror Fantastic Film Fest, festival internazionale di cinema e cultura del fantastico, per una 21ª edizione esclusivamente in presenza che attraversa le più disparate e meno convenzionali sfumature del cinema di genere contemporaneo. Ad aprire il tutto, l'anteprima italiana di *Prisoners of the Ghostland*, l'attesa trasferta americana di Sion Sono, con Nicolas Cage in un'avventura post-atmica diretta con gusto anarchico ed esiti imprevedibili.

Fuori concorso anche *Lux Aeterna* di Gaspar Noé, mai arrivato prima nelle sale italiane, e *After Blue (Paradis Sale)*, psichedelica epopea sci-fi di Bertrand Mandico. In concorso si va dalla commedia surreale di *Mother Schmuckers* al cyberpunk cronenbergiano di *Tin Can*, dai licantropi dumontiani di *Teddy* all'impudenza exploitation del taiwanese *The Sadness*; e molto, molto altro. Nella sezione Freakshow, dedicata ai film più weird, fa da ariete *Frank & Zed*, a metà fra i Muppet e lo splatter vecchia scuola; mentre un piccolo focus a tema, *American Nightmare*, presenterà due recenti produzioni indipendenti made in USA che hanno saputo evolvere in modo personale i linguaggi del fantastico per rispecchiare l'oggi (e guardare al domani). Per finire, un omaggio al grande Satoshi Kon, con un documentario a lui dedicato e *Millennium Actress*, a vent'anni dalla sua uscita. E poi: cortometraggi, animazioni, incontri (Giuseppe Genna, Simone Arcagni)... 6 giorni di cura intensiva di cultura alternativa.

Info: www.tohorrorfilmfest.it



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

7 > 28 ottobre

Viggo Mortensen Falling – Storia di un padre

(Usa 2020, 112', DCP, col. v.o. sott.it.)

Willis, uomo di altri tempi, è costretto a lasciare la sua fattoria per trasferirsi a casa del figlio John, che vive con il suo compagno Eric e la loro figlia Monica in California, lontano dalla tradizionale vita rurale cui era abituato. Spesso l'irruento carattere di Willis si scontra con la vita di John, ma i momenti di confronto tra loro risolveranno anni di incomprensioni.

🕒 Gio 7, h. 16.00/18.30/21.00

Majid Majidi Figli del sole (Khorshid)

(Iran 2020, 99', DCP, col. v.o. sott.it.)

Il dodicenne Ali e i suoi tre amici lavorano sodo per sopravvivere e sostenere le proprie famiglie, tra lavoretti in garage e piccoli reati. Con un colpo di scena quasi miracoloso, ad Ali viene affidata la responsabilità di recuperare un tesoro nascosto sottoterra. Il giovane recluta la sua banda, ma per ottenere l'accesso al tunnel i bambini dovranno prima iscriversi alla Sun School, un istituto di beneficenza volto a formare ragazzi di strada e bambini lavoratori, situato vicino al tesoro nascosto. Premiato a Venezia 2020.

🕒 Gio 14, h. 16.00/18.30/21.00

Paul Schrader Il collezionista di carte (The Card Counter)

(Usa 2020, 113', DCP, col. v.o. sott.it.)

William Tell (Oscar Isaac) è un ex militare che vive nell'ombra come giocatore d'azzardo di piccolo cabotaggio. La vita meticolosa di Tell viene scossa dall'incontro con Cirk, un giovane in cerca di vendetta contro un nemico comune. Con il sostegno della misteriosa finanziatrice La Linda, Tell porta Cirk nel circuito dei casinò per condurlo su una nuova strada. In concorso a Venezia 2021.

🕒 Gio 28, h. 16.00/18.30/21.00



Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

9 > 31 ottobre

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A ottobre torna in sala il primo film di Jean-Luc Godard, *Fino all'ultimo respiro*, interpretato da Jean-Paul Belmondo, appena scomparso.

Jean-Luc Godard

Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)

(Francia 1960, 90', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Compie 60 anni uno dei film più celebri, citati e imitati della storia del cinema, simbolo della Nouvelle Vague, che per il critico americano Roger Ebert è stato l'inizio del cinema moderno. Nel 1960 vinse il Leone d'Argento al Festival di Berlino.

🕒 **Sab 9, h. 18.30/ Dom 10 e Lun 11, h. 16.00/Mer 13, h. 16.00/Mar 26, h. 16.00/18.30**

Ven 29, h. 16.00/21.00/Dom 31, h. 21.00

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

25 ottobre

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

Matteo Garrone

Gomorra (New Edition)

(Italia 2008, 125', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Una nuova edizione di Gomorra rimaneggiata dallo stesso regista. "Ho inserito i cartelli, togliendoli alla fine, per rendere più comprensibile, e delle inquadrature che potessero aiutare a capire meglio certi passaggi. Ho rimontato sette scene, ho scorciato dieci minuti il film, fatto cinquanta tagli, stabilizzato alcuni movimenti di macchina, inserito interventi di doppiaggio. Sono interventi fondamentali ma anche invisibili per lo spettatore. Ora considero il film compiuto, finito, giuro che non interverrò più. Sono orgoglioso di come abbia retto nel tempo. Rivedendolo non mi sembra invecchiato di un giorno, mi sembra un film che ho girato il mese scorso. Questo aspetto è stato per me il più importante. Dopo tanti anni, ti accorgi che è rimasto contemporaneo".

🕒 **Lun 25, h. 21.00**

Cult!

David Lynch's Dune

9 > 30 ottobre

Approfitando del recentissimo *Dune* di Denis Villeneuve, uscito a metà settembre, torniamo indietro nel tempo alla trasposizione cinematografica del romanzo di Frank Herbert che ne fece David Lynch nel 1984. Opera tormentata dai ripetuti tagli e rimaneggiamenti compiuti in fase di montaggio, eppure ancora oggi capace di mostrare l'attrazione di Lynch per il cinema come luogo di una visione alterata in cui i corpi e gli sguardi subiscono continue e molteplici trasformazioni.

David Lynch

Dune

(Usa 1984, 137', HD, col., v.o. sott. it.)

Nell'anno 10191 l'Imperatore delle Galassie destina alla famiglia degli Atreides il desertico pianeta Dune - abitato dal popolo dei Fremen e ambito dai rapaci Harkonnen perché vi si trova la "spezia", alimento che conferisce poteri preternaturali. Si scatena una lotta mortale. Gli Atreides sono traditi e sconfitti, ma Paul e sua madre Jessica sopravvivono e si preparano alla riscossa.

🕒 **Sab 9, h. 16.00/Dom 10, h. 18.30/Lun 11, h. 18.30/Mar 26, h. 21.00/Mer 27, h. 16.00**

Ven 29, h. 18.30/Sab 30, h. 21.00

Robe da matt* 2021

"Contaminazioni"

9 ottobre

Robe da Matt*, organizzato in concomitanza con la Giornata Mondiale della Salute Mentale, ha lo scopo di sensibilizzare i cittadini sui temi della salute mentale, ponendo l'accento sul benessere psichico e l'incontro, anziché sulla malattia e l'esclusione. Una serie di attività culturali e scientifiche daranno l'opportunità di riflettere sui temi della salute in generale, della salute mentale e della follia. Al cinema Massimo è prevista la proiezione del film svedese *Racconti da Stoccolma* di Anders Nilsson.

La proiezione sarà seguita da un momento di confronto con Michela Gecele e Gianni Francesetti, psichiatri, psicoterapeuti della Gestalt, direttori della Scuola di Specializzazione IPSiG

Anders Nilsson

Racconti da Stoccolma (När mörkret faller)

(Svezia/Germania 2006, 133', 35mm, col., v.o. sott. it.)

In una notte si incrociano i destini di Leyla, figlia di una numerosa famiglia mediorientale, cresciuta secondo un rigido codice morale e religioso, Carina, madre generosa e giornalista di talento, umiliata e percossa dal marito meschino e geloso, e Aram, giovane proprietario di un locale, innamorato di uno degli uomini della sicurezza. Con modi e tempi diversi, Leyla, Carina e Aram impareranno a difendersi e a reagire ai soprusi.

🕒 **Sab 9, h. 21.00**

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

6 > 27 ottobre



Torna il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti dai prof. Giaime Alonge e Silvio Alovio, cui si affiancheranno – di volta in volta – docenti di altre discipline.

Robert Wiene

Il gabinetto del dottor Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari)

(Germania 1920, 75', DCP, b/n, did.or. sott.it.)

Nella cittadina tedesca di Holstenwall, intorno al 1830, il dottor Caligari esibisce in un baraccone da fiera il sonnambulo Cesare, inconsapevole esecutore dei suoi delitti. Lo studente Franz scopre che Caligari è il direttore di un manicomio e lo smaschera. Gli sceneggiatori Carl Mayer e Hans Janowitz avevano pensato ad un film satirico contro l'autoritarismo prussiano che trasformava gli uomini in automi, ma il produttore Erich Pommer aggiunse il finale e il prologo.

🕒 Mer 6, h. 18.30 – Sala Due - Introduzione a cura di Silvio Alovio e Giuseppe Martino Di Giuda

John Ford

Sentieri selvaggi (The Searchers)

(Usa 1956, 119', HD, col., v.o. sott.it.)

1868: la guerra civile è finita da tre anni ed Ethan (John Wayne) torna a casa. Viene accolto dalla famiglia del fratello. Qualche giorno dopo, con un gruppo di coloni partecipa a una battuta contro una banda di indiani. Nel frattempo, la famiglia di suo fratello viene trucidata, tranne una nipotina di pochi anni che viene rapita dagli indiani. Insieme al giovane Martin, Ethan comincia la ricerca, che durerà dieci anni.

🕒 Lun 11, h. 21.00 – Introduzione a cura di Giaime Alonge

Alfred Hitchcock

La donna che visse due volte (Vertigo)

(Usa 1958, 128', HD, col. v.o. sott. it.)

Sofferente di vertigini dopo un incidente in servizio, John "Scottie" Ferguson lascia la polizia e accetta di lavorare per un vecchio compagno di scuola che gli chiede di sorvegliare la moglie Madeleine, che in ricorrenti stati di incoscienza sembra posseduta dallo spirito di Carlotta Valdes, sua bisnonna morta suicida un secolo prima.

🕒 Mer 13, h. 18.30 – Introduzione a cura di Giaime Alonge e Lara Colombo

Carl Th. Dreyer

La passione di Giovanna d'Arco (La passion de Jeanne d'Arc)

(Francia 1928, 100', HD, b/n, did.or. sott.it.)

Il grande regista danese ricrea il processo e la condanna al rogo della Pulzella d'Orléans con una tecnica modernissima fatta tutta di primi piani dall'espressione intensissima. Nelle sale del palazzo di Rouen, Giovanna siede di fronte al tribunale ecclesiastico presieduto dal vescovo Cauchon, rifiutando di rispondere e di collaborare al processo, anche sotto tortura.

🕒 Mer 20, h. 18.30 - Sala Due - Introduzione a cura di Silvio Alovio e Jenny Pozzo

Jean Renoir

La regola del gioco (La Règle du jeu)

(Francia 1939, 110', HD, b/n, v.o. sott. it.)

In un castello, uomini e donne si danno a giochi erotici. Fra questi c'è un aviatore che si è innamorato della moglie di un aristocratico. Lui vorrebbe avere con la donna un rapporto serio e sincero, ma la "règle du jeu", la regola del gioco, tollera la relazione sessuale, non l'amore vero. Quando l'aviatore viene ucciso per sbaglio da un guardiacaccia, tutto rientra nella normalità.

🕒 Mer 27, h. 18.30 - Introduzione a cura di Giaime Alonge

AMNC

L'Incorreggibile

10 ottobre

Film Commission Torino Piemonte, Open DDB e Associazione Museo Nazionale del Cinema, nell'ambito della III edizione di LiberAzioni Festival, promuovono l'anteprima di *L'Incorreggibile* di Manuel Coser. L'intera vita trascorsa in carcere, 50 anni di detenzione di cui gli ultimi 13 senza vedere il mondo esterno, hanno fatto di Alberto un uomo solo, senza contatti estranei al mondo criminale. La libertà ormai prossima lo strapperà al suo universo noto. Saprà inventarsi un modo di essere libero?

Manuel Coser

L'Incorreggibile

(Italia 2021, 73', HD, col.)

"Il racconto filmico può essere lo strumento giusto per affrancare e rendere inafferrabile un ribelle? Questo documentario vuole indagare se e come, nella vita reale del suo protagonista, la narrazione può offrire una via libera allo sguardo di un fuorilegge, finora costretto a un'esistenza confinata tra delinquenza e detenzione. L'incontro con la macchina da presa vuole essere per lui e, contemporaneamente, per lo spettatore, l'occasione di una duplice relazione: con il mondo libero da ri-conoscere da un lato e con la sua realtà intima dall'altro, per conoscerla prima di cedere al bisogno di giudicarla" (M. Coser)

🕒 **Dom 10, h. 21.00 - Intervengono Paolo Manera (direttore FCTP), Valentina Noya (direttrice LiberAzioni Festival)**

Cinema e psicoanalisi

Crisi versus trasformazione

13 ottobre

Ci sono momenti dell'esistenza in cui tutto sembra crollare e l'orizzonte farsi buio. Gravi interrogativi si affollano nella mente e generano lacerazioni profonde di identità e di senso che possono paralizzare o trasformare. La straordinaria capacità del cinema di farci partecipare ed immedesimare nelle storie che compone ci pone di fronte all'interrogativo: cosa impedisce a trasformazione e cosa la favorisce?

La rassegna realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi propone una selezione di film legati a questo tema che verranno presentati da una scheda tecnica (MNC) e da una riflessione psicoanalitica (CTP) che focalizzerà punti di interesse da sviluppare nel dibattito successivo.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP).

Michael Haneke

Niente da nascondere (Caché)

(Francia/Austria 2005, 117', HD, col., v.o. sott. it.)

Tutto inizia dall'immagine di una strada, una mattina qualunque. L'inquadratura è fissa: qualche persona cammina, passa una bicicletta, un uomo esce di casa. Stop, rewind e inizia il mistero. L'immagine è quella di un videoregistratore: una coppia (Daniel Auteil e Juliette Binoche) trova sulla porta, misteriose cassette che ne ritraggono la vita privata.

🕒 **Mer 13, h. 21.00 - Presentazione a cura di Rosamaria Di Frenna**

Doc.

Polis e poesia

12 > 31 ottobre

Tre documentari molto diversi tra loro, nella forma e nel soggetto, ma simili negli ideali "politici", in quanto determinati a riflettere sul mondo di oggi attraverso l'analisi del passato e delle consuetudini che si ripetono negli anni.

Felice Pesoli

Suole di vento

(Italia 2020, 81', DCP, col.)

Goffredo Fofi non vuole essere considerato un intellettuale, però ha passato la vita a fondare riviste, scrivere libri, recensire film. Il film racconta il suo instancabile lavoro politico e culturale e i suoi incontri con figure illustri come Elsa Morante, Carmelo Bene, Danilo Dolci, Aldo Capitini, Totò, Luis Buñuel, Ada Gobetti, Raniero Panzieri, Pasolini, Fellini... Persone con cui «è stato bello litigare». Dal profilo di un intellettuale eretico e di un organizzatore culturale, emerge una visione fortemente critica della società italiana, dei meccanismi di potere e delle ingiustizie che la segnano.

🕒 **Mar 12, h. 21.00 – Il film è introdotto dal regista Felice Pesoli**

Frederick Wiseman

City Hall

(Usa 2020, 275', DCP, col., v.o. sott.it.)

"Ho girato *City Hall* per dimostrare che è necessario avere un governo se si vuole vivere bene insieme. *City Hall* ritrae un'amministrazione che offre un'ampia varietà di servizi importanti e necessari in una delle maggiori città americane, la cui popolazione ben rappresenta la storia della diversità degli Stati Uniti. Il governo della città di Boston ha lo scopo di offrire tali servizi, e si impegna a farlo, conformemente alla Costituzione e alle norme democratiche".

🕒 **Lun 25, h. 16.00/Sab 30, h. 16.00/Dom 31, h. 16.00**

Pepe Danquart

Davanti a me il Sud (Vor mir der Suden)

(Germania/Italia 2020, 117', DCP, col., v.o. sott. it.)

3700 chilometri di coste, una Fiat Millecento e un vecchio diario di viaggio: sono gli ingredienti del documentario di Pepe Danquart in cui si ripercorre l'itinerario seguito da Pier Paolo Pasolini. Pepe Danquart getta uno sguardo profondo sulla realtà sociale dell'Italia di oggi. Un Paese segnato dalla globalizzazione e dal fenomeno del turismo di massa. Un documento poetico dei nostri tempi, un ritratto caleidoscopico dell'Italia di oggi.

🕒 **Mer 27, h. 21.00**

Salone del Libro Off 2021

Trilogia "tossica"

18 ottobre

Tra gli anni '70 e '80 dello scorso secolo l'eroina invade le città occidentali. Da fenomeno d'élite diventa un mercato di massa e popolare. Tre autori (Gianni Serra, Uli Edel e Claudio Caligari) decidono di raccontare quel mondo con il cinema, immergendosi nella cultura metropolitana del periodo. Tra il 1980 e il 1983 escono i loro film, che hanno in comune temi, ambientazione e l'utilizzo di attori non professionisti presi dai luoghi dove girano: le periferie di Torino, Berlino e Roma. Si calano in quel mondo e lo descrivono senza filtri. Inconsapevolmente realizzano una trilogia "tossica", che testimonia un momento storico di riflusso sociale dominato da droghe e disagio giovanile. In occasione del 40° anniversario dell'uscita in sala di *Christiane F.* – *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino* e della pubblicazione in Italia dell'omonimo libro, Associazione Piemonte Movie e Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con Rai Teche, nell'ambito del Salone del Libro Off 2021 e con la curatela di Alessandro Gaido, propongono la proiezione delle tre opere.

Claudio Caligari

Amore tossico

(Italia 1983, 96', 35mm, col.)

Le vicende di un gruppo di tossicodipendenti di Ostia impegnato, nell'arco di tutta la giornata, un giorno dopo l'altro, a procurarsi la droga con tutti i mezzi possibili. Accattonaggi, furti piccoli e grandi, rapine, prostituzione. In questo vortice, Cesare e Michela, due ragazzi del gruppo, riescono ad avvertire la profondità del baratro nel quale sono caduti, e decidono di provare a uscire dal giro.

🕒 Lun 18, h. 16.00

Uli Edel

Christiane F. - Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Christiane F. - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo)

(Germania 1981, 140', HD, col., v.o. sott.it.)

Christiane, una ragazza berlinese, vive con la madre e la sorella in un quartiere dormitorio. Sempre più sola perché la sorella preferisce andare con il padre e la madre è totalmente presa dal lavoro e da un amante, cerca di evadere dalla realtà che la circonda. La sua amica Kessie la porta al "Sound", la discoteca più grande d'Europa, dove conosce molti coetanei e impara da loro ad assumere LSD. Al "Sound" incontra Detlev, un ragazzo gentile e premuroso di cui s'innamora. Dopo qualche tempo, Christiana si accorge che Detlev è eroinomane.

🕒 Lun 18, h. 18.30

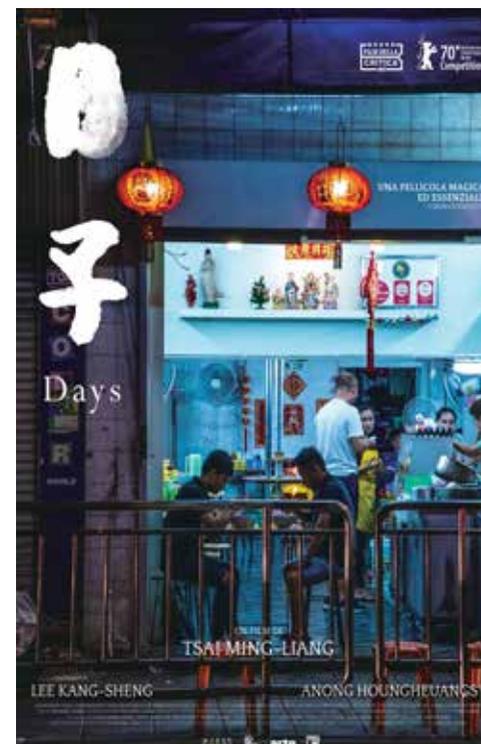
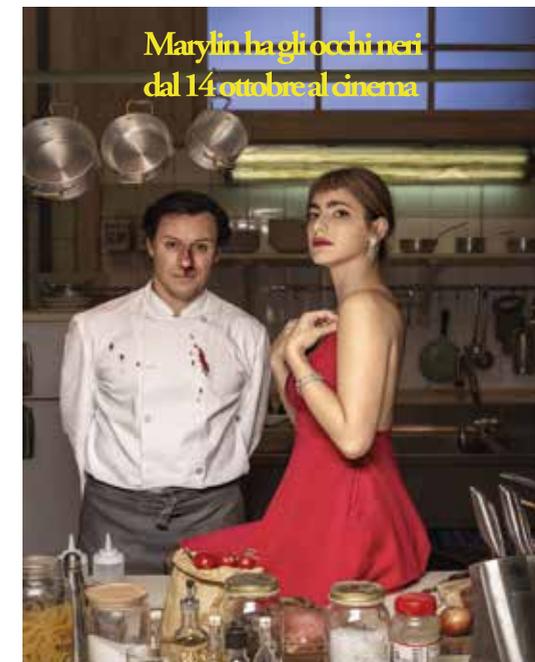
Gianni Serra

La ragazza di via Millelire

(Italia 1980, 110', DCP, col.)

Betty, tredicenne immigrata dal Sud e residente nella malfamata via Millelire, ha alle spalle una famiglia in sfacelo: una madre ambulante, tanti fratelli e sorelle e un padre in carcere. Intorno, un ambiente di droga, violenza e prostituzione. La ragazza è perennemente in fuga: dalla famiglia, da brevi relazioni, dai "centri d'incontro" e dai riformatori. Il film è stato recuperato e digitalizzato da Rai Teche in occasione del 19° Glocal Film Festival.

🕒 Lun 18, h. 21.00 – Il film è introdotto da Stefano Francia di Celle, alla presenza della protagonista Oria Conforti, dell'aiuto regista Mia Santanera, del delegato di produzione Rai Sergio Ariotti e dell'attore Daniele De Benedetti.



CinemAmbiente in VR

1 > 6 ottobre

CinemAmbiente inaugura una nuova sezione costituita da opere che esplorano i territori più diversi, affrontando i temi ambientali attraverso l'utilizzo della realtà virtuale, per condurre lo spettatore in una visione documentaria sperimentale completamente immersiva.

In programma:

Replacements di Jonathan Hagard (Giappone, Indonesia, Germania 2020, 12')

The Real Thing / Archi-Vrai di B. Felici, M. Chelebourg (Francia 2018, 16')

700 Sharks / 700 Requins di M. Lefèvre, F. Gourdet (Francia 2018, 12')

Equator 360 - The Line of Life / Vivre le long de l'Équateur di Nicolas Jolliet (Francia, Canada 2018, 5x12')

VRE21 – Virtual Reality Experience, Extended Edition

14 > 16 ottobre

Dopo Venice VR, il Museo del Cinema torna a farsi "satellite" per il VRE – Virtual Reality Experience, Extended Edition, primo festival italiano interamente dedicato alle esperienze immersive (*Cinema VR, VR Interactive, XR Exhibition, XR Art Performance, Talk, Panel, Keynote*), che si svolgerà a Roma (Pelanda/Mattatoio, villa Maraini) dal 14 al 16 ottobre.

Il programma 2021, presenta 30 progetti XR con l'obiettivo di promuovere e far conoscere al grande pubblico la tecnologia VR e l'impatto nelle Arti, nella Cultura, nella Valorizzazione del Patrimonio Culturale, nella Scienza e Medicina, nel Learning, Industry, impatto sociale.

Nelle stesse date VRE21 promuove le opere XR in 5 prestigiose Satellite Venues, oltre a Torino, saranno coinvolti il Laboratorio Aperto di Modena, il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci di Milano, MEET - Digital Culture Center di Milano, Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo).

Cine VR 1 e 2: la programmazione

dal 22 ottobre

Da mercoledì 20 ottobre, il palinsesto delle sale Vr del Museo del Cinema si arricchisce con *In trincea*, diretto da Marco Amenta e prodotto da Eurofilm.

Siamo nell'inverno del 1944 ed è in corso la lenta e difficile avanzata delle forze Alleate nell'Italia centrale. In una notte illuminata solo dalla luna, un piccolo drappello di soldati italiani si è unito, dopo l'armistizio del 1943, alle truppe anglo-americane. In attesa di attaccare la linea tedesca, schierata nei pressi dell'Abbazia di Montecassino, i giovani soldati sono accompagnati dalla nostalgia di casa, dall'accusa di tradimento per non aver aderito alla Repubblica di Salò e dal terrore dei cecchini tedeschi.

In trincea è un progetto audiovisivo cinematografico di realtà virtuale in 360° cofinanziato dall'Unione Europea nell'ambito del P.O.R. FESR Lazio dell'Avviso Atelier Arte Bellezza e Cultura.

Incontro con Paola Minaccioni

Tra le molte iniziative che animeranno la mostra **Photocall. Attrici e attori del cinema italiano** (Mole Antonelliana, fino al 7 marzo 2022), sono previste masterclass e incontri con i divi del nostro cinema di ieri e di oggi, che si terranno per tutta la durata dell'esposizione. L'appuntamento di ottobre è con Paola Minaccioni, che sarà nell'Aula del Tempio del Museo Nazionale del Cinema alle 18.00 di martedì 12 ottobre per una masterclass condotta da Steve Della Casa.

Paola Minaccioni ha legato la sua intensa carriera cinematografica soprattutto al rapporto con Ferzan Özpetek, che le è valso un Globo d'oro per *Magnifica presenza* e un Nastro d'argento per l'intensa partecipazione ad *Allacciate le cinture* e che la vedrà presente anche nella serie televisiva di imminente presentazione *Le fate ignoranti*. Ma al cinema ha anche interpretato molte commedie, è una presenza costante nelle serie televisive, ha al suo attivo molto teatro (con Caterina Guzzanti, Lillo&Greg, Duccio Camerini...) ed è conduttrice di molti programmi di Rai Radio2, tra i quali *Ottovolante*. Una carriera sotto il segno dell'eccellenza, iniziata al Centro Sperimentale e culminata nel recente One-woman-show *Una serata con me*.



Calendario

Da VENERDÌ 1 a MARTEDÌ 5 OTTOBRE

24° Festival CinemAmbiente

MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE

24° Festival CinemAmbiente

h. 18.30 – Sala Due **Il gabinetto del dottor Caligari** di R. Wiene (G 1920, 75', did.or. sott.it.)
Il film è introdotto da Silvio Alovio e Giuseppe Martino Di Giuda

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 **Falling** – Storia di un padre di V. Mortensen (Usa 2020, 112', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 8 OTTOBRE

h. 21.00 **Canto XXVI dell'Inferno della Divina Commedia di Dante** di M. Manfredi (I 1997, 11')
segue La Divina Commedia. L'Inferno di F. Bertolini/G. de Liguoro/A. Padovan (I 1911, 68')
segue Il Paradiso di G. Pettine (I 1911, 15')
Accompagnamento dal vivo a cura di Diego Borotti (composizione, saxofoni, flauti, EWI) e Fabio Giachino (tastiere, samples)

SABATO 9 OTTOBRE

h. 16.00 **Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **Racconti da Stoccolma** di A. Nilsson (S/G 2006, 133', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Michela Gecele e Gianni Francesetti

DOMENICA 10 OTTOBRE

h. 16.00 **Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **L'Incorreggibile** di M. Coser (I 2021, 73')
Prima del film incontro con Paolo Manera (direttore FCTP), Valentina Noya (direttrice LiberAzioni Festival) e il regista Manuel Coser insieme ai componenti del cast tecnico/artistico

LUNEDÌ 11 OTTOBRE

h. 16.00 **Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **Sentieri selvaggi** di J. Ford (Usa 1956, 119', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Giaime Alonge

MARTEDÌ 12 OTTOBRE

h. 16.00 **Dante nella vita dei tempi suoi** di D. Gaido (I 1922, 80', muto)
segue Dante e Beatrice di M. Caserini (I 1912, 27', muto)
h. 18.30 **Paolo e Francesca** di R. Matarazzo (I 1949, 89')
h. 21.00 **Suole di vento** di F. Pesoli (I 2020, 81')
Il film è introdotto dal regista Felice Pesoli

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE

h. 16.00 **Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **La donna che visse due volte** di A. Hitchcock (Usa 1958, 128', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Giaime Alonge e Lara Colombo
h. 21.00 **Niente da nascondere** di M. Haneke (F/Au 2005, 117', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Rosamaria Di Frenna (Centro Torinese di Psicoanalisi)

h. 21.00 – Sala Uno **La moglie di Claudio** di G. Zambuto (I 1918, 70') ❶
Accompagnamento musicale dal vivo di Vinicio Capossela (pianoforte e strumenti meccanici) con Alessandro "Asso" Stefana (chitarre, armonium e campionatore)

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 **Figli del sole** di M. Majidi (Iran 2020, 99', v.o. sott.it.) ❷

Da VENERDÌ 15 a DOMENICA 17 OTTOBRE VIEWFest 2021

LUNEDÌ 18 OTTOBRE

h. 16.00 **Amore tossico** di C. Caligari (I 1983, 96')
h. 18.30 **Christiane F. – Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino** di U. Edel (G 1981, 140', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **La ragazza di via Millelire** di G. Serra (I 1980, 110')
Il film è introdotto da Stefano Francia di Celle, alla presenza dell'attrice protagonista Oria Conforti, dell'aiuto regista Mia Santanera, del delegato di produzione Rai Sergio Ariotti e dell'attore Daniele De Benedetti
h. 20.00 – Sala Uno **Ocean Film Festival**

MARTEDÌ 19 OTTOBRE

h. 16.00 **Monna Vanda dei Soldanieri** di M. Caserini (I 1910, 10', muto)
segue Francesca da Rimini di U. Falena (I 1911, 10', muto)
segue 13 Cantos of Hell di P. King (Gb 1955, 20')
segue Dante's Hell Animated di B. Acosta (Usa 2013, 18', v.o. sott.it.)
segue His Comedy di P. Bush (Gb 1994, 8', v.o. sott.it.)
h. 17.30 **Il conte Ugolino** di G. De Liguoro (I 1909, 4', muto)
segue Il conte Ugolino di R. Freda (I 1949, 86')
h. 19.15 **La nave di Satana** di H. Lachman (Usa 1935, 88', v.o. sott.it.)
h. 21.00 – Sala Uno **Inaugurazione 21° TOHorror Fantastic Film Fest**

MERCOLEDÌ 20 OTTOBRE

21° TOHorror Fantastic Film Fest

h. 18.30 – Sala Due **La passione di Giovanna d'Arco** di C. Th. Dreyer (F 1928, 100', did.or. sott.it.)
Il film è introdotto da Silvio Alovio e Jenny Ponso

Da GIOVEDÌ 21 a DOMENICA 24 OTTOBRE

21° TOHorror Fantastic Film Fest

LUNEDÌ 25 OTTOBRE

h. 16.00 **City Hall** di F. Wiseman (Usa 2020, 275', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **Gomorra (New Edition)** di M. Garrone (I 2008, 125', v.o. sott.ingl.) ❸

MARTEDÌ 26 OTTOBRE

h. 16.00/18.30 **Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE

h. 16.00 **Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **La regola del gioco** di J. Renoir (F 1939, 110', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Giaime Alonge
h. 21.00 **Davanti a me il Sud** di P. Danquart (G/I 2020, 117', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 **Il collezionista di carte** di P. Schrader (Usa/Gb 2021, 112', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 29 OTTOBRE

h. 16.00/21.00 **Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)

SABATO 30 OTTOBRE

h. 16.00 **City Hall** di F. Wiseman (Usa 2020, 275', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)

DOMENICA 31 OTTOBRE

h. 16.00 **City Hall** di F. Wiseman (Usa 2020, 275', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)

❶ Ingresso euro 30,00/20,00

❷ Ingresso euro 7,50/5,00

❸ Ingresso euro 4,00

Eventi

Diego Borotti e Fabio Giachino musicano
L'Inferno e Il Paradiso
Venerdì 8 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso gratuito

Robe da Matt* 2021
Racconti da Stoccolma
Sabato 9 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Manuel Coser presenta
L'Incorreggibile
Domenica 10 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Felice Pesoli presenta
Suole di vento
Martedì 12 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Vinicio Capossela vs
La moglie di Claudio
Mercoledì 13 ottobre, h. 21.00
Sala Uno – Ingresso euro 30,00/20,00

Cinema e psicoanalisi
Niente da nascondere
Mercoledì 13 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Salone del Libro Off 2021
Trilogia "tossica"
Lunedì 18 ottobre, h. 16.00/18.30/21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Doc.
City Hall
Lunedì 25 ottobre, h. 16.00
Sabato 30 ottobre, h. 16.00
Domenica 31 ottobre, h. 16.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Made in Italy
Gomorra (New Edition)
Lunedì 25 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Doc.
Davanti a me il Sud
Mercoledì 27 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Ottobre 2021

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
 Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
 Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
 3DComunicazione, Torino

Info
 Via Montebello 22 - 10124 Torino
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
 programmazione@museocinema.it
 www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
 Accademia delle Scienze di Torino
 Albolina Film, Bolzano
 Giaime Alonge, Torino
 Silvio Alovio, Torino
 Sergio Ariotti, Torino
 Associazione Piemonte Movie, Torino
 Diego Borotti, Torino
 British Film Institute, London
 Vinicio Capossela, Milano
 Giulia Carluccio, Torino
 Centro Torinese di Psicoanalisi
 Cineteca Nazionale, Roma
 Lara Colombo, Torino
 Oria Conforti, Torino
 Manuel Coser, Trento

Daniele De Benedetti, Torino
 Rosamaria Di Frenna, Torino
 Giuseppe Martino Di Giuda, Torino
 Double Line, Torino
 Film Commission Torino Piemonte
 Fondazione Cineteca di Bologna
 Gianni Francesetti, Torino
 Stefano Francia di Celle, Torino
 Michela Gecele, Torino
 Fabio Giachino, Torino
 Istituto Luce, Roma
 Paola Minaccioni, Roma
 N.I.P., Torino
 Nomadica, Roma
 Felice Pesoli, Roma
 Jenny Ponso, Torino
 RAI Teche, Roma
 Mia Santanera, Torino
 Alessandro 'Asso' Stefana, Brescia
 Superbudda, Torino
 Svenska Filminstitutet, Stockholm
 Sergio Toffetti, Torino
 Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
 Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
 Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroporto.torino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it