

Giugno 2016

IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO

Gli schermi e l'Islam

Dieci film da e sul mondo arabo

Il laboratorio del futuro

Omaggio al TorinoFilmLab

19° CinemAmbiente

Environmental Film Festival

Palcoscenico

Festival delle Colline Torinesi



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2
> Intero: € 7,50
> Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
> Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
> Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3
> Intero: € 6,00
> Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00
Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
> Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2016.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

Tessera A.I.A.C.E. 2016: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it

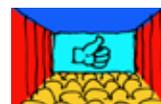
 www.facebook.com/cinemamassimo

 twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02** **Gli schermi e l'Islam**
Dieci film da e sul mondo arabo
- 05** **19° CinemAmbiente**
Environmental Film Festival
- 06** **Il laboratorio del futuro**
Omaggio al TorinoFilmLab
- 08** **Magnifiche Visioni**
Festival Permanente del Film restaurato
- 09** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 10** **[Import]**
Un nuovo inizio
35mm
Il mondo dall'alto di una gru
- 11** **Cult!**
Alle origini dell'horror
- 12** **Laboratorio Italia Novanta**
Fotogrammi, parole e suoni dal sottosuolo del terzo millennio
- 13** **Lothar Baumgarten**
L'origine della notte
CSC Piemonte
I diplomi agli studenti di animazione
- 14** **Palcoscenico**
Festival delle Colline Torinesi
- 15** **Seconda visione**
La vita nelle comunità Ananda
AMNC
Un ufficio a L'Avana
- 16** **Doc.**
Doppio viaggio
- 17** **Distopie del presente**
Etica e guerra
- 18** **Calendario**
- 20** **Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro



Gli schermi e l'Islam

Dieci film da e sul mondo arabo

8 > 26 giugno

Come i registi del cinema arabo e mediorientale hanno rappresentato, con punti in comune e di fuga, le loro società, le questioni politiche, il vivere quotidiano, i cambiamenti radicali accaduti dopo la data simbolo dell'11 settembre 2001 e, soprattutto, negli anni più recenti, dopo il 2010, quando le "primavere arabe" hanno riscritto la storia di molti Paesi di quell'ampia e stratificata area geografica?

Come, sempre a partire dall'11 settembre 2001, le cinematografie dei Paesi che a quel mondo non appartengono (con particolare riferimento a quelle di Stati Uniti, Francia e Italia) hanno raccontato la galassia musulmana, tra stereotipo dell'"arabo" cattivo e sguardi più attenti all'integrazione e alla contaminazione culturale?

Su questo doppio percorso si sofferma *Gli schermi e l'Islam*, ovvero un libro e una rassegna cinematografica per comprendere, mettendole a confronto, senza pregiudizi, "le mille e una voci dell'Islam". Il volume, primo tassello di un work in progress, raccoglie 400 schede di film (di finzione e documentari, di lungometraggio e cortometraggio, di serie televisive), equamente suddivise tra produzioni arabe e mediorientali e occidentali, che costituiscono una mappatura iniziale su un argomento di estrema attualità. La rassegna presenta dieci titoli, cinque per parte, per proporre al pubblico opere di grande rilievo filmico e sociale, poco o per nulla viste in Italia.

La serata d'inaugurazione, mercoledì 8 giugno, prevede anche un incontro per approfondire il discorso sui temi suggeriti dal libro e dai film. Insieme a Giuseppe Gariazzo e Giancarlo Zappoli, autori del volume, intervengono lo scrittore iraniano residente a Torino Hamid Ziarati (autore dei romanzi *Salam, maman, Quasi due* e *Il meccanico delle rose*) e lo scrittore siriano residente a Milano Mohammad Houssam Mouazin (autore del libro *L'io arabo*).

La rassegna *Gli schermi e l'Islam* è un'idea del Centro Studi Cinematografici ed è realizzata in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.

Chris Belloni

I'm Gay and Muslim

(Olanda 2012, 59', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un documentario che ha come tema l'omosessualità e i diritti dei gay nel mondo islamico. Chris Belloni ha trascorso la maggior parte del 2011 in Marocco, dove l'omosessualità è punita per legge. Il film segue alcuni giovani marocchini nella loro ricerca di un'identità religiosa e sessuale.

🕒 **Mer 8, h. 20.30/Sab 11, h. 18.30**

Al termine della proiezione di Mercoledì 8, tavola rotonda con Giuseppe Gariazzo, Giancarlo Zappoli, Hamid Ziarati, Mohammad Houssam Mouazin.

Hana Makhmalbaf

Sotto le rovine del Buddha (Buda as sharm foru rikht)

(Iran/Francia 2007, 81', video, col., v.o. sott.it.)

In una delle grotte scavate tra le rovine di Bamiyan, in Afghanistan, vive Bakhtay, bambina di sei anni che sogna di andare a scuola per imparare a leggere. Dopo essere riuscita a comprare il quaderno senza il quale non si è ammessi in classe, Bakhtay va a scuola, ma viene allontanata perché alle bambine è vietata l'istruzione.

🕒 **Ven 10, h. 16.30/Dom 19, h. 20.30**

Greg Barker

Koran by Heart

(Usa/Gran Bretagna 2011, 90', video, col., v.o. sott.it.)

110 tra ragazzi e ragazze del mondo islamico sono stati selezionati per partecipare al Cairo alla più antica competizione sulla recita del Corano. Il film segue due ragazzi provenienti rispettivamente dal Senegal e dal Tagikistan e una bambina delle Maldive, che devono anche confrontarsi con visioni fondamentaliste e non.

🕒 **Ven 10, h. 18.00/Lun 20, h. 18.00**

Karin Albou

La petite Jérusalem

(Francia 2005, 96', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Sarcelles è un sobborgo di Parigi ribattezzato "la piccola Gerusalemme" per l'alta presenza di ebrei. Lì vive Laura, 18 anni, ebrea di origine maghrebina, con la sua famiglia, ortodossa. Laura, studentessa di filosofia, lavora come donna delle pulizie in una scuola e si innamora di un collega algerino musulmano.

🕒 **Sab 11, h. 20.30/Ven 17, h. 18.15**

Philippe Faucon

Dans la vie

(Francia 2007, 73', Digibeta, col., v.o. sott.it.)

Sélima, infermiera musulmana di origini algerine, si confronta quotidianamente con il razzismo nascosto o esibito dei suoi pazienti sapendo come tener loro testa. Un giorno Esther, donna ebrea anch'essa di origini algerine, la assume a tempo pieno. Le due donne impareranno a superare ciò che le divide e anche le incomprensioni delle reciproche famiglie.

🕒 **Sab 11, h. 22.15/Mar 14, h. 15.30**

Mohammad Malas

Ladder to Damascus

(Siria 2013, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ghalia è abitata dallo spirito di Zeina, una ragazza che annegò il giorno in cui lei nacque. Posseduta dal passato di Zeina, Ghalia arriva a Damasco per studiare recitazione e comprendere la sua condizione. Incontra Fouad, aspirante regista, che rimane affascinato dalla sua dualità. L'amore di Fouad per Ghalia e Zeina fiorisce, mentre dalle strade e dal cielo giungono i rumori della guerra.

🕒 **Dom 12, h. 16.30/Mer 22, h. 18.00**



Haider Rashid
Sta per piovere

(Italia/Iraq 2013, 91', DCP, col.)

Quando suo padre perde improvvisamente il lavoro, Said si vede negato il permesso di soggiorno ed è costretto insieme al padre e al fratello a "tornare in patria", in Algeria, un posto che lui non ha mai neanche visto. La sua natura combattente lo spingerà dunque ad appellarsi agli avvocati e alla stampa, nel tentativo di attirare l'attenzione sul problema degli immigrati di seconda generazione.

🕒 Dom 12, h. 18.15/Ven 24, h. 18.00

Merzak Allouache
Les terrasses

(Francia/Algeria 2013, 91', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ad Algeri, nel quartiere popolare di Bab El-Oued, molte storie si intersecano su delle terrazze nel corso di una giornata. Un uomo viene torturato. Una bambina cerca di parlare con lo zio rinchiuso dalla famiglia in una gabbia. Un gruppo di giovani usa i tetti come sala prove in vista di un'esibizione musicale e una troupe in cerca di idee si trova in quel luogo nel momento sbagliato

🕒 Dom 12, h. 20.30/Dom 26, h. 20.30

Ziad Doueiri
The Attack

(Libia/Francia 2012, 102', Hd, col., v.o. sott.it.)

A Tel Aviv il chirurgo israelo-palestinese Amin Jaafari vive una vita agiata con la moglie Siham. Quando un attentato colpisce un ristorante della città, la polizia lo convoca informandolo che l'attentatrice suicida è Siham. Incredulo e disperato, Amin deve ricredersi dopo avere trovato una lettera della moglie.

🕒 Lun 13, h. 16.30/Sab 18, h. 22.15/Sab 25, h. 16.30

Anais Barbeau-Lavalette
Inch'Allah

(Canada/Francia 2013, 102', Hd, col., v.o. sott.it.)

Chloe è una dottoressa canadese che divide il suo tempo tra Ramallah, dove lavora come ginecologa, e Gerusalemme, dove vive. Ha come vicina di casa l'amica e soldatessa Ava. Quando conosce Rand, una delle sue pazienti, si ritrova nel mezzo di due realtà in conflitto. Cerca di costruire un ponte tra le due sue amiche ma soffre nel comprendere che rimane comunque una straniera per entrambe.

🕒 Lun 13, h. 18.30/Dom 19, h. 18.30/Sab 25, h. 18.30

19° CinemAmbiente

Environmental Film Festival

31 maggio > 5 giugno

Dopo la parentesi ottobrina dello scorso anno CinemAmbiente torna alle sue date abituali per festeggiare la Giornata Mondiale dell'Ambiente il 5 giugno. Anche se sono passati solo pochi mesi dalla scorsa edizione, si è riusciti a comporre un programma ricco di film ed eventi. È la dimostrazione della vitalità del cinema ambientale che continua a crescere e a sfornare film sempre più maturi e interessanti. Anche il festival si dimostra vitale e in grado di attrarre le grandi produzioni in anteprima, italiana e internazionale.

Tra i film maggiormente attesi *Les Saisons* (o *Seasons*, all'inglese, n.d.r.) l'ultima creazione di Jacques Perrin, il regista francese autore e produttore di documentari che hanno segnato la storia del cinema come *Il popolo migratore* e *Microcosmos*. Perrin riceverà il premio "Movies Save the Planet" che CinemAmbiente assegna ogni anno a una grande personalità del cinema ambientale. Il festival si apre con *Demain* altro film francese firmato da Cyril Dion e Mélanie Laurent, un documentario "best seller" in Francia dove ha vinto il Cesar e venduto centinaia di migliaia di biglietti. Mélanie Laurent, oltre che attrice per Tarantino, si rivela una buona regista e una ambientalista convinta. Anteprima anche per *Dear President Obama*, film sul fracking e l'energia voluto e narrato dall'attore Mark Ruffalo, protagonista del recente *Il caso Spotlight*. Anche Ruffalo è un attivista per la difesa dell'ambiente.

Il 2016 è il cinquantesimo anniversario di *Nata libera*, film vincitore di due Oscar con protagonista la leonessa Elsa. Il film e la serie televisiva che lo ha seguito hanno segnato una intera generazione. Proietteremo in anteprima la copia del film restaurata in alta definizione.

Il trentesimo anniversario della tragedia di Chernobyl sarà ricordata con il film *The Babushkas of Chernobyl*. Il programma prevede inoltre una serie di film e incontri sul tema della montagna che sono parte integrante del progetto "In cordata", che CinemAmbiente realizza durante l'anno in collaborazione con il Circolo dei Lettori e la Compagnia di San Paolo.





Il laboratorio del futuro

Omaggio al TorinoFilmLab

14 > 29 giugno

Nato nel 2008 allo scopo di sostenere registi e sceneggiatori emergenti di tutto il mondo, il TorinoFilmLab ha recentemente raggiunto la quota di cinquanta film che ha contribuito a produrre. Un importante traguardo che vogliamo celebrare presentando sette film scelti tra quelli che non hanno ottenuto distribuzione in Italia. La serata inaugurale propone il film *Mr. Kaplan* dell'uruguayano Álvaro Brechner, che sarà in sala per incontrare il pubblico.

Álvaro Brechner

Mr. Kaplan

(Uruguay/Spagna/Germania 2014, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Jacob Kaplan vive in Uruguay, dove si è rifugiato per scappare dalla Seconda guerra mondiale. Ormai settantaseienne, è deluso dallo scarso interesse che la sua famiglia dimostra per le loro origini ebraiche. Quando incontra un anziano tedesco, sospetta subito che si tratti di un nazista in incognito e indaga.

🕒 Mar 14, h. 21.00 – Ingresso libero/Sab 18, h. 16.30

Pablo Agüero

Eva no duerme

(Argentina/Spagna/Francia 2015, 85', DCP, col., v.o. sott.it.)

Eva Peron è morta. Il suo cadavere viene imbalsamato da uno specialista, che dopo mesi di lavoro raggiunge un risultato perfetto, ma i militari che hanno preso il potere desiderano cancellare ogni ricordo della donna. Seguono, così, 25 anni di peregrinazioni per l'Europa. Il corpo di Evita tornerà in Argentina prima di essere rapito, facendo della donna il più importante personaggio politico della storia del Paese.

🕒 Mar 15, h. 16.15/Mer 22, h. 20.30

Liew Seng Tat

The Men Who Save the World (Lelaki harapan dunia)

(Malesia/Germania/Olanda 2014, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)

Pak Awang vuole regalare una casa abbandonata nella giungla alla figlia in procinto di sposarsi, ma gli abitanti del villaggio sono convinti che l'abitazione sia stregata. Quando Wan si accorge che la casa è abitata, si convincono subito che si tratti del demone risvegliato e si scatena il panico: la paura genera sospetti che a poco a poco convergono su Pak Awang.

🕒 Mer 15, h. 20.30/Mer 22, h. 22.15

Massoud Bakhshi

A Respectable Family (Yek khanévadéh-e mohtaram)

(Iran/Francia 2012, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Arash vive a Parigi da venticinque anni. Nel 2008 torna a Shiraz, in Iran, per lavoro e per la morte del padre, sebbene abbia reciso ogni legame con la famiglia a causa del pessimo rapporto con l'uomo, guardia rivoluzionaria che ha basato la sua fortuna sulla corruzione e sulla morte dell'altro figlio.

🕒 Mer 15, h. 22.15/Mar 21, h. 18.15

Óscar Ruiz Navia

Los Hongos

(Colombia/Francia/Argentina 2014, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

Artista di strada la notte, di giorno Ras è un operaio di Cali, in Colombia, e con il suo lavoro aiuta la madre María, emigrata dalla giungla del Pacifico. Quando viene licenziato per aver rubato alcune latte di vernice, vagabonda per le strade in cerca di Calvin. I due si muovono per la città senza meta, con una libertà che contamina tutto ciò che incontrano.

🕒 Ven 17, h. 20.30/Mer 29, h. 22.15

Simon Rouby

Adama

(Francia 2015, 82', DCP, col., v.o. sott.it.)

Siamo nel 1914. Il dodicenne Adama vive in un remoto villaggio nell'Africa occidentale, a ridosso delle scogliere. Quando suo fratello maggiore scompare improvvisamente, Adama parte alla sua ricerca e attraversa l'Europa nella morsa della guerra. Alla fine, l'amore di Adama per il fratello aprirà inaspettatamente la strada per il suo viaggio iniziatico.

🕒 Ven 17, h. 22.30/Ven 24, h. 16.00

Virgil Vernier

Mercuriales

(Francia 2014, 108', DCP, col., v.o. sott.it.)

Bagnolet, periferia parigina. Due imponenti edifici svettano contro il cielo: è il complesso Les Mercuriales, torri gemelle edificate tra svincoli, aiuole asfittiche e palazzi di edilizia popolare. Qui si intrecciano le storie di tre ventenni: una sorvegliante di colore e due hostess, una francese e una moldava, che diventano amiche.

🕒 Sab 18, h. 18.30/Lun 27, h. 18.15





Magnifiche Visioni

Festival Permanente del Film Restaurato

7,8, 28,29 giugno

AA.VV.

12 dicembre

(Italia 1970, 104', DCP, col.)(Italia 1970, 104', DCP, col.)

Presentazione e proiezione della versione recentemente restaurata, su iniziativa della Cineteca di Bologna, del film *12 dicembre* firmato da Pier Paolo Pasolini con il militante di "Lotta continua" Giovanni Bonfanti. Il film restituisce il clima sociale e politico dell'Italia degli anni '70, all'indomani della strage di Piazza Fontana, attraverso interviste e sequenze che documentano alcuni momenti emblematici dei conflitti che agitavano il Paese da Nord a Sud.

La serata, intitolata "Cinema e conflitti", sarà l'appuntamento conclusivo del ciclo "Cinema e politica", organizzato dall'Unione Culturale "Franco Antonicelli", nell'ambito del progetto Polo Off. Cittadinanza Attiva, coordinato dal Centro Studi Piero Gobetti e sostenuto dalla Compagnia di San Paolo.

🕒 **Mar 7, h. 20.30/Mer 8, h. 15.00 – La proiezione di martedì 7 è introdotta da Roberto Chiesi**

Chen Kaige

Addio mia concubina (Bawang bieji)

(Cina 1993, 170', Hd, col., v.o. sott. it.)

Due bambini diventano amici mentre apprendono la durissima arte dell'attore. Una volta scelti come attori per una famosa opera con protagonisti un re e la sua concubina, le loro vite cambiano: l'attore che interpreta il personaggio femminile, infatti, si immedesima a tal punto da diventare geloso e pericoloso quando l'amico si innamora di una prostituta.

🕒 **Mar 28, h. 20.30/Mer 29, h. 15.30**

V.O.

Il grande cinema in lingua originale **9, 16, 23, 30** giugno

Christian Vincent

La corte (L'hermine)

(Francia 2015, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Xavier Racine è un giudice molto temuto, presidente di corte d'assise. Tutto cambia, però, drammaticamente, il giorno in cui Racine incontra Birgit Lorensen-Coteret, chiamata come giudice popolare nel caso di un uomo accusato di omicidio. È la donna di cui si era innamorato Racine sei anni prima.

🕒 **Gio 9, h. 16.00/18.00/20.30/22.30**

James Vanderbilt

Truth – Il prezzo della verità

(Usa/Australia 2015, 121', DCP, col., v.o. sott.it.)

La mattina del 9 settembre 2004 la produttrice della CBS News Mary Mapes aveva tutte le ragioni per essere orgogliosa del suo servizio giornalistico. Ma alla fine di quella giornata, lei, la CBS News, e il famoso conduttore di 60 Minutes, Dan Rather, furono messi a dura prova per il loro reportage in cui si dubitava della correttezza di George W. Bush durante il servizio nella Guardia Nazionale dell'Aeronautica.

🕒 **Gio 16, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**

John Crowley

Brooklyn

(Irlanda/Gran Bretagna 2015, 113', DCP, col., v.o. sott.it.)

Eilis ha sempre vissuto nella piccola cittadina di Enniscorthy, in Irlanda, dove tutti sanno gli affari di tutti, finché non viene mandata in America. Sul punto di iniziare una nuova vita, una tragedia la riporta in Irlanda e alla vita che si è lasciata alle spalle, costringendola a prendere una decisione che potrebbe segnare il suo futuro per sempre.

🕒 **Gio 23, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**

Noah Baumbach

Mistress America

(Usa 2015, 84', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una matricola universitaria a New York si ritrova a fare un corso accelerato sulla vita della metropoli, quando diventa amica della sua affascinante futura sorellastra quasi trentenne. Affascinata dal suo stile di vita disinvolto, Tracy viene presto trascinata in una serie di avventure orchestrate dalla futura sorella.

🕒 **Gio 30, h. 16.30/18.15/20.30/22.15**

[Import]

Un nuovo inizio

7 > 28 giugno

Regista e sceneggiatore, attivo dalla metà degli anni Novanta e con sei lungometraggi all'attivo (sta attualmente completando il suo settimo, *Une vie*), Stéphane Brizé si è imposto da noi soltanto l'anno scorso con *La legge del mercato*, interpretato da Vincent Lindon, che ha vinto il premio per il miglior attore al festival di Cannes. A giugno proponiamo il suo film precedente, ritratto intenso e dolente del rapporto tra un figlio non più giovane e una madre molto malata. Presentato con grande successo in piazza Grande a Locarno nel 2012.

Stéphane Brizé

Quelques heures de printemps

(Francia 2012, 108', HD, col., v.o. sott.it.)

Alain Evrard, all'età di 48 anni, si ritrova costretto a tornare a vivere dalla madre e la convivenza forzata fa riemergere tutta la violenza del loro rapporto passato. Questo, finché Alain scopre che sua madre è gravemente malata... Con Vincent Lindon ed Emmanuelle Seigner. Musica di Nick Cave e Warren Ellis.

🕒 **Mar 7, h. 16.00/Ven 10, h. 20.30/Lun 20, h. 16.00/Ven 24, h. 22.00/Sab 25, h. 20.30/
Dom 26, h. 18.15/Mar 28, h. 16.00**

35mm

7, 10, 13, 17, 21, 29 giugno

Il mondo dall'alto di una gru

Opera d'esordio dell'argentino Pablo Trapero, vincitrice della Settimana della Critica al Festival di Venezia 1999, *Mundo Grúa*, racconta con misurata ma sincera partecipazione emotiva la realtà operaia di Buenos Aires, metropoli sudamericana dagli innumerevoli risvolti sociali. Caratterizzato da un'impostazione fortemente realistica, il film si distingue per il bianco e nero sgranato, l'uso della luce a forti contrasti, inquadrature volutamente povere e semplici

Pablo Trapero

Mundo Grúa

(Argentina 1999, 90', 35mm, b/n e col., v.o. sott. it.)

Il cinquantenne Rulo di Buenos Aires, bassista di un famoso gruppo in gioventù e con un matrimonio fallito e un figlio sfaccendato sulle spalle, è alla continua ricerca di un lavoro come manovratore di gru. Ma prima viene rifiutato nella sua città perché troppo grasso; partito per la Patagonia, il suo lavoro non durerà a lungo poiché il cantiere chiuderà...

🕒 **Mar 7, h. 18.00/Ven 10, h. 22.30/Lun 13, h. 20.30/Ven 17, h. 16.30/Mar 21, h. 16.30/Mer 29, h.**

Cult!

Alle origini dell'horror

6 giugno



In occasione dello spettacolo *La moglie di Frankenstein* scritto da Rosa Mogliasso, che andrà in scena al Cineteatro Baretto dall'8 al 10 giugno, il Museo e il DAMS organizzano al Massimo, nell'ambito del ciclo di iniziative legate alla stagione *Ciak: si vive!*, una proiezione speciale del classico di James Whale.

James Whale

La moglie di Frankenstein/The Bride of Frankenstein

(Usa 1935, 75', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Il dottor Frankenstein e il suo mostro, al contrario di quanto si crede, sono ancora vivi. Frankenstein vorrebbe liberarsi della terribile creatura ma quando uno scienziato pazzo, il dott. Pretorius, rapisce sua moglie, accetta di aiutarlo a creare una creatura di sesso femminile, affinché il mostro abbia una compagna. Dal romanzo di Mary Shelley, con lo straordinario Boris Karloff.

🕒 **Lun 6, h. 20.30**

Prima del film incontro con Massimo Arbarello, Sebastiano Di Bella, Sax Nicosia, Cristina Voghera e Matteo Pollone

Laboratorio Italia Novanta

1985/2005: fotogrammi, parole e suoni dal sottosuolo del terzo millennio

6 giugno



La rassegna Laboratorio Italia Novanta si propone di ricostruire storiograficamente, artisticamente, linguisticamente e antropologicamente la Storia sociale, culturale, politica e musicale di Torino, colpita duramente dalla crisi industriale ma da sempre fucina di idee e pensieri contro/culturali, e attraverso di essa della trasformazione non solo della città stessa ma dell'Italia intera. Una trasformazione che ha prodotto ciò che oggi è la scena culturale, artistica e sociale italiana e che tale rassegna si propone di approfondire. Al Cinema Massimo la serata inaugurale.

Si inizia alle ore 19.30 con la proiezione di Tutti giù per terra, diretto da Davide Ferrario nella Torino di fine millennio. Alle ore 21.00 avrà luogo una versione speciale del Salotto di Mao - Duel Soundtrack Contest, diretto e condotto da Mauro Gurlino, in arte MAO, e dal Dott. Domenico Mungo. Una cornice inusuale per uno spettacolo cinematografico/musicale che da anni cavalca la scena underground cittadina. La sonorizzazione dal vivo, che vedrà coinvolti musicisti della scena torinese e nazionale, avverrà su estratti presi da grandi film che hanno fatto la storia del cinema italiano.

Tutte le info sulla pagina Facebook **Laboratorio Italia Novanta**

🕒 **Lun 6, h. 19.30/21.00 – Biglietto unico euro 5**

Lothar Baumgarten

L'origine della notte

8 giugno

La Galleria Franco Noero presenta la mostra *Specchio del mare*, concepita dall'artista tedesco Lothar Baumgarten per il nuovo spazio espositivo in Piazza Carignano (8 giugno – 15 ottobre). Artista tra i più noti nel panorama internazionale, Baumgarten ha frequentato tra il 1968 e il 1971 la Staatlichen Akademie für bildende Künste di Karlsruhe e la Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, dove ha studiato per un anno con Joseph Beuys. Baumgarten è noto per le sue opere scultoree e installazioni che affrontano temi legati alla natura e derivano principalmente dai suoi viaggi tra i Nativi dell'America del Nord e del Sud. Le sue investigazioni antropologiche e le sue riflessioni sulle problematiche storiche associate al colonialismo trovano espressione anche in film, libri e fotografie, nonché in opere site-specific in cui nomi di tribù, parole e colori simbolici si materializzano sotto forma di wall paintings.

L'inaugurazione della mostra sarà preceduta da una proiezione al Cinema Massimo del film *Ursprung der Nacht* (L'origine della notte), realizzato da Baumgarten tra il 1973 e il 1977.

🕒 **Mer 8, h. 17.00 – Ingresso libero**

CSC Piemonte

I diplomi agli studenti di animazione

10 giugno

Il Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione presenta al pubblico i saggi di diploma 2016. Sette nuovi corti, diversi per tecnica, stile e tematiche, che mostrano l'impegno, il talento e la potenzialità di 15 giovani artisti che hanno scelto il cinema a passo uno per il loro futuro artistico e professionale. Stefano Rulli, presidente del CSC, conferirà il diploma agli studenti, mentre il diploma honoris causa andrà quest'anno a Fusako Yusaki, la 'regina della plastilina' che - dai suoi celebri 'Caroselli' alle produzioni per i bambini - ci incanta con il suo cinema di metamorfosi. Il programma presenta anche spot e promo realizzati dagli studenti del Secondo anno e le produzioni con i diplomati, offrendo così una panoramica sull'attività della scuola torinese che è oggi uno dei poli creativi più vivaci e innovativi del cinema d'animazione in Italia.

🕒 **Ven 10, h. 16.00, Sala Uno – Ingresso libero**



Palcoscenico

Festival delle Colline Torinesi

11,15 giugno

Prosegue la collaborazione con il Festival delle Colline Torinesi con due film legati agli spettacoli in cartellone. Si inizia con *Porcile*, di Pier Paolo Pasolini, appena restaurato e abbinato allo spettacolo *PPP Ultimo inventario prima della liquidazione*, messo in scena dal duo ricci/forte (Teatro Carignano 10 e 11 giugno) e si conclude con il documentario *Un espion à Pékin* diretto da Nicolas Jallot e abbinato allo spettacolo *1983 Butterfly* della Piccola Compagnia della Magnolia (Fonderie Limone, 17 giugno).

Pier Paolo Pasolini

Porcile

(Italia 1969, 98', Hd, col.)

Crudele favola allegorica in cui si raccontano due storie parallele: quella di un giovane selvaggio divenuto cannibale, che vive solo sull'Etna, e quella più moderna dell'erede di un impero industriale che alla compagnia degli uomini preferisce quella dei maiali.

🕒 Sab 11, h. 16.30 – Il film è introdotto da Gianni Forte e Stefano Ricci

Nicolas Jallot

Un espion à Pékin

(Francia 2012, 52', video, col., v.o. sott.it.)

Per la prima volta Bernard Boursicot racconta come, per amore di un cantante d'opera, sia diventato spia per la Cina. Tutto inizia nel 1964, quando il giovane bretone Bernard sbarca a Pechino per fare il contabile all'ambasciata di Francia. Quando incontra il cantante Shi Peipu, è colpo di fulmine. Per salvare le apparenze, però, Shi Peipu fa credere di essere una donna.

🕒 Mer 15, h. 18.00 - Il film è introdotto da Nicolas Jallot e Bernard Boursicot



Seconda visione

La vita nelle comunità Ananda

18, 19 giugno

Attraverso gli occhi di un personaggio inventato, viene raccontata la vera vita nei villaggi delle Comunità Ananda. In questo modo il regista Ted Nicolaou riesce a far conoscere al pubblico una delle più durevoli eredità del grande maestro indiano Paramhansa Yogananda, autore di *Autobiografia di uno Yogi*, e del suo discepolo, Swami Kriyananda, che per più di cinquant'anni ha dedicato la sua vita alla creazione delle comunità di fratellanza mondiale.

Ted Nicolaou

Finding Happiness – Vivere la felicità

(Usa 2014, 90', DCP, col.)

La giornalista Juliet Palmer, riceve un insolito incarico dal capo della rivista Profiles: visitare una comunità spirituale nel nord della California, dove sono state sviluppate soluzioni alternative ai problemi del mondo. Durante il soggiorno all'Ananda World Brotherhood Village, intervisterà il suo fondatore e incontrerà le persone che hanno fatto una scelta di vita insolita.

🕒 Sab 18, h. 20.30/Dom 19, h. 16.30

AMNC

Un ufficio a L'Avana

27 giugno

Nell'ambito della IV edizione di un'Estate al Cinema, l'Associazione Museo Nazionale del Cinema è lieta di ospitare l'anteprima torinese di *Pequeñas Mentiras Piadoras* di Niccolò Bruna, film co-prodotto dal Piemonte Doc Film Fund. Il contesto è Cuba durante il 54° anno di embargo. Dall'ufficio dove lavora, Lourdes osserva la folla sulla piazza de L'Avana a due passi dall'ambasciata degli Stati Uniti. Centinaia di cubani vi si accalcano per ottenere un visto, quotidianamente. Lourdes è una donna carismatica che offre un servizio di orientamento a chi vuole viaggiare: i clienti le raccontano la loro vita e da lei apprendono alcune tecniche per avere successo all'*intervista*.

Niccolò Bruna

Pequeñas Mentiras Piadoras / Piccole bugie pietose

(Italia/Spagna 2015, 87', DCP, col.)

Il racconto intimo della vita di Lourdes, una donna comune e straordinaria. Ma è allo stesso tempo una storia universale: quella fatta di isolamento e di separazione che è comune a molti cubani e a chiunque nel mondo si trovi costretto dagli eventi a separarsi dai propri cari. Il film è un omaggio alla dignità del popolo cubano, sempre pronto ad affrontare la tempesta con il sorriso. (Niccolò Bruna)

🕒 Lun 27, h. 20.45 - Ingresso euro 3

Doc.

Doppio viaggio

20, 21, 29 giugno

Due documentari nel mese di giugno, *1200 km di bellezza* di Italo Moscati, sorta di Gran Tour realizzato con i filmati del Luce di ieri e di oggi, in bianco e nero e a colori. Un caleidoscopio di arte, paesaggi, danze, canzoni, ritmi, vita, emozioni, baci rubati. Il secondo Doc. è *Luce Mia*, prodotto da Zenit Arti Audiovisive e diretto da Lucio Viglierchio: un gioco di parole per rappresentare la leucemia nella storia di Lucio e Sabrina e del percorso che li ha uniti.

Italo Moscati

1200 km di bellezza

(Italia 2015, 75', HD, b/n e col.)

"In accordo con Cinecittà Luce, col produttore Roberto Cicutto, ho girato *1200 km di bellezza*, recuperando i documenti raccolti in novanta anni dal Luce e rivisitandoli con nuove riprese con tecniche di qualità, e con un montaggio teso a fare spettacolo di uno spettacolo che attendeva di essere svegliato" (I. Moscati).

🕒 **Lun 20, h. 20.30 - Ingresso libero**

Prima del film incontro con Italo Moscati

Lucio Viglierchio

Luce Mia

(Italia 2015, 82', DCP, col.)

"Circa tre anni fa mi sono ammalato di Leucemia Mieloide Acuta. Oggi, dopo tre chemioterapie vissute in regime di isolamento e alcuni mesi di cure, sono nel limbo che sta tra la remissione e la guarigione dalla malattia. Così ho deciso di affrontare la paura, tornare in reparto e cercare di ritrovare una parte di me. In questo mio cammino a ritroso, mi sono imbattuto in Sabrina. Insieme abbiamo deciso di percorrere la sua battaglia".

🕒 **Mar 21, h. 20.30/Mer 22, h. 16.30/Ven 24, h. 20.30/Sab 25, h. 22.30/Dom 26, h. 16.30/Lun 27, h. 16.30/**

Mar 28, h. 18.00/Mer 29, h. 20.30

Dopo la proiezione di martedì 21 incontro con Lucio Viglierchio



Distopie del presente

Etica e guerra

14 giugno



L'epoca in cui viviamo è un'epoca di speranze e sogni legati ai progressi della scienza e della tecnologia. La rassegna *Distopie del presente* vuole essere un'occasione per riflettere sul rapporto tra scienza ed etica a partire da sei film che esplorano le promesse, i pericoli e le contraddizioni dello sviluppo tecnologico nell'ambito della politica, della guerra, della medicina, dello sport e dell'ambiente. Al termine di ogni proiezione segue un dibattito cui partecipano importanti personalità, che portano il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. L'evento è organizzato in collaborazione con l'associazione universitaria CinePhilo dell'Università di Torino.

Andrew Niccol

Good Kill

(Usa 2014, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un uomo comune, padre di famiglia, esercita una professione del tutto particolare. Fa il pilota di droni e combatte una guerra a distanza che non lo coinvolge mai in prima persona. Tuttavia, nel momento in cui inizierà a esaminare il senso delle proprie azioni, la sua vita avrà un drastico rivolgimento.

🕒 **Mar 14, h. 17.00 - Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).**

Al termine incontro su Etica e guerra con i professori Maurizio Balistreri (bioeticista), Marco Di Giovanni (storico della guerra) e Stefano Ruzza (polemologo).

DA MARTEDÌ 31 MAGGIO A DOMENICA 5 GIUGNO
19° CINEMAMBIENTE – ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL

LUNEDÌ 6 GIUGNO

h. 20.30 La moglie di Frankenstein di J. Whale (Usa 1935, 75', v.o. sott.it.)

Prima del film incontro con Massimo Arbarello, Sebastiano Di Bella, Sax Nicosia, Cristina Voghera e Matteo Pollone

h. 19.30 – Sala Uno Tutti giù per terra di D. Ferrario (I 1996, 91') ④

h. 21.00 – Sala Uno Salotto di Mao – Duel Soundtrack Contest ④

MARTEDÌ 7 GIUGNO

h. 16.00 Quelques heures de printemps di S. Brizé (F 2012, 108', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Mundo Grua di P. Trapero (Arg 1999, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 12 dicembre di AA.VV. (I 1970, 104')

La proiezione è introdotta da Roberto Chiesi

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO

h. 15.00 12 dicembre di AA.VV. (I 1970, 104')

h. 17.00 Ursprung der Nacht di L. Baumgarten (G 1973-77, 102') ①

h. 20.30 I'm Gay and Muslim di C. Belloni (NI 2012, 59', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Giuseppe Gariazzo, Giancarlo Zappoli, Mohammad Houssam Mouazin e Hamid Ziarati

GIOVEDÌ 9 GIUGNO

h. 16.00/18.00/20.30/22.30 La corte di C. Vincent (F 2015, 98', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 10 GIUGNO

h. 16.30 Sotto le rovine del Buddha di H. Makhmalbaf (Iran/F 2007, 81', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Koran by Heart di G. Barker (Usa/Gb 2011, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Quelques heures de printemps di S. Brizé (F 2012, 108', v.o. sott.it.)

h. 22.30 Mundo Grua di P. Trapero (Arg 1999, 90', v.o. sott.it.)

h. 16.00 – Sala Uno Cerimonia consegna diplomi CSC Animazione ①

SABATO 11 GIUGNO

h. 16.30 Porcile di P. P. Pasolini (I 1969, 98')

La proiezione è introdotta da Gianni Forte e Stefano Ricci

h. 18.30 I'm Gay and Muslim di C. Belloni (NI 2012, 59', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La petite Jérusalem di K. Albou (F 2005, 96', v.o. sott.it.)

h. 22.15 Dans la vie di P. Faucon (F 2007, 73', v.o. sott.it.)

DOMENICA 12 GIUGNO

h. 16.30 Ladder to Damascus di M. Malas (Siria 2013, 93', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Sta per piovere di H. Rashid (I/Iraq 2013, 91')

h. 20.30 Les terrasses di M. Allouache (F/Alg 2013, 91', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 13 GIUGNO

h. 16.30 The Attack di Z. Doueiri (Lib/F 2012, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Inch'Allah di A. Barbeau-Lavalette (Can/F 2013, 102', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Mundo Grua di P. Trapero (Arg 1999, 90', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 14 GIUGNO

h. 15.30 Dans la vie di P. Faucon (F 2007, 73', v.o. sott.it.)

h. 17.00 Good Kill di A. Niccol (Usa 2014, 104', v.o. sott.it.) ⑤

Al termine incontro su Etica e guerra con i professori Maurizio Balistreri (bioeticista), Marco Di Giovanni (storico della guerra) e Stefano Ruzza (polemologo).

h. 21.00 Mr. Kaplan di Á. Brechner (Uruguay/E/G 2014, 98', v.o. sott.it.) ①

La proiezione è introdotta da Álvaro Brechner

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO

h. 16.15 Eva no duerme di P. Agüero (Arg/E/F 2015, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Un espion à Pékin di N. Jallot (F 2012, 52', v.o. sott.it.)

La proiezione è introdotta da Nicolas Jallot e Bernard Boursicot

h. 20.30 The Men Who Save the World di Liew Seng Tat (Malesia/G/NI 2014, 94', v.o. sott.it.)

h. 22.15 A Respectable Family di M. Bakhshi (Iran/F 2012, 90', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 16 GIUGNO

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Truth – Il prezzo della verità di J. Vanderbilt (Usa/Aus 2015, 121', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 17 GIUGNO

h. 16.30 Mundo Grua di P. Trapero (Arg 1999, 90', v.o. sott.it.)

h. 18.15 La petite Jérusalem di K. Albou (F 2005, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Los Hongos di Ó. Ruiz Navia (Col/F/Arg 2014, 103', v.o. sott.it.)

h. 22.30 Adama di S. Rouby (F 2015, 82', v.o. sott.it.)

SABATO 18 GIUGNO

h. 16.30 Mr. Kaplan di Á. Brechner (Uruguay/E/G 2014, 98', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Mercuriales di V. Vernier (F 2014, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Finding Happiness di T. Nicolaou (Usa 2014, 90')

h. 22.15 The Attack di Z. Doueiri (Lib/F 2012, 102', v.o. sott.it.)

DOMENICA 19 GIUGNO

h. 16.30 Finding Happiness di T. Nicolaou (Usa 2014, 90')

h. 18.30 Inch'Allah di A. Barbeau-Lavalette (Can/F 2013, 102', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Sotto le rovine del Buddha di H. Makhmalbaf (Iran/F 2007, 81', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 20 GIUGNO

h. 16.00 Quelques heures de printemps di S. Brizé (F 2012, 108', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Koran by Heart di G. Barker (Usa/Gb 2011, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 1200 km di bellezza di I. Moscati (I 2015, 75') ①

La proiezione è introdotta da Italo Moscati

MARTEDÌ 21 GIUGNO

h. 16.30 Mundo Grua di P. Trapero (Arg 1999, 90', v.o. sott.it.)

h. 18.15 A Respectable Family di M. Bakhshi (Iran/F 2012, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

Al termine incontro con Lucio Viglierchio

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

h. 16.30 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

h. 18.00 Ladder to Damascus di M. Malas (Siria 2013, 93', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Eva no duerme di P. Agüero (Arg/E/F 2015, 85', v.o. sott.it.)

h. 22.15 The Men Who Save the World di Liew Seng Tat (Malesia/G/NI 2014, 94', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 23 GIUGNO

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Brooklyn di J. Crowley (Irl/Gb 2015, 113', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 24 GIUGNO

h. 16.00 Adama di S. Rouby (F 2015, 82', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Sta per piovere di H. Rashid (I/Iraq 2013, 91')

h. 20.30 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

h. 22.00 Quelques heures de printemps di S. Brizé (F 2012, 108', v.o. sott.it.)

SABATO 25 GIUGNO

h. 16.30 The Attack di Z. Doueiri (Lib/F 2012, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Inch'Allah di A. Barbeau-Lavalette (Can/F 2013, 102', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Quelques heures de printemps di S. Brizé (F 2012, 108', v.o. sott.it.)

h. 22.30 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

DOMENICA 26 GIUGNO

h. 16.30 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

h. 18.15 Quelques heures de printemps di S. Brizé (F 2012, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Les terrasses di M. Allouache (F/Alg 2013, 91', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 27 GIUGNO

h. 16.30 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

h. 18.15 Mercuriales di V. Vernier (F 2014, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.45 Piccole bugie pietose di N. Bruna (I/E 2015, 87') ②

Al termine incontro con Niccolò Bruna

MARTEDÌ 28 GIUGNO

h. 16.00 Quelques heures de printemps di S. Brizé (F 2012, 108', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

h. 20.30 Addio mia concubina di Chen Kaige (Cina 1993, 170', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

h. 15.30 Addio mia concubina di Chen Kaige (Cina 1993, 170', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Mundo Grua di P. Trapero (Arg 1999, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Luce Mia di L. Viglierchio (I 2015, 82')

h. 22.15 Los Hongos di Ó. Ruiz Navia (Col/F/Arg 2014, 103', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 30 GIUGNO

h. 16.30/18.15/20.30/22.15 Mistress America di N. Baumbach (Usa 2015, 84', v.o. sott.it.) ⑤

① ingresso libero

② ingresso euro 3,00

③ ingresso euro 4,00

④ ingresso euro 5,00

⑤ ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

Laboratorio Italia Novanta
Lunedì 6 giugno, h. 19.30-21.00
Sala Uno – Ingresso euro 5,00

Cult!

La moglie di Frankenstein
Lunedì 6 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

[Import]

Quelques heures de printemps
Martedì 7 – Martedì 28 giugno
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

35mm

Mundo Grua
Martedì 7 – Mercoledì 29 giugno
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Roberto Chiesi presenta

12 dicembre
Martedì 7 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Lothar Baumgarten

Ursprung der Nacht
Mercoledì 8 giugno, h. 17.00
Sala Tre – Ingresso libero

Inaugurazione rassegna

Gli schermi e l'Islam
Mercoledì 8 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cerimonia consegna diplomi CSC Animazione

Venerdì 10 giugno, h. 16.00
Sala Uno – Ingresso libero

Gianni Forte e Stefano Ricci presentano

Porcile
Sabato 11 giugno, h. 16.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Álvaro Brechner presenta

Mr. Kaplan
Martedì 14 giugno, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso libero

Nicolas Jallot e Bernard Boursicot presentano

Un espion à Pékin
Mercoledì 15 giugno, h. 18.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Italo Moscati presenta

1200 km di bellezza
Lunedì 20 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso libero

Doc.

Luce Mia
Martedì 21 – Mercoledì 29 giugno
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Niccolò Bruna presenta

Piccole bugie pietose
Lunedì 27 giugno, h. 20.45
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Giugno 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Girotto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Ananda, Nocera Umbra (PG)
Arco Film, Torino
Maurizio Balistreri, Torino
Barter Multimedia, Milano
Lothar Baumgarten, Munich
Chris Belloni, Amsterdam
Alvaro Brechner, Madrid
Giulia Carluccio, Torino
Centro Sperimentale di Cinematografia – Dip. Animazione, Torino
Cinematheca Portuguesa, Lisbon
Contravia Films, Cali
Festival delle Colline Torinesi

Fondazione Cineteca di Bologna
Galleria Franco Noero, Torino
Giuseppe Gariazzo, Biella
Istituto Luce, Roma
Nicolas Jallot, Paris
Kazak Productions, Paris
Les Films de l'Atalante, Paris
MC Distribution, Beirut
Memento Films, Paris
Italo Moscati, Roma
Domenico Mungo, Torino
Naia, Paris
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
N.I.P., Torino
Piccola Compagnia della Magnolia, Torino
Pyramide Films, Paris
Radical Plans, Roma
TorinoFilmLab
Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino
Lucio Viglierchio, Torino
Wild Bunch, Paris
Giancarlo Zappoli, Milano
Zenit Arti Audiovisive, Torino
Hamid Ziarati, Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE
DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo
disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it