

IL PROGRAMMA AGOSTO-SETTEMBRE 2022

"IO SONO I MIEI FILM"

Omaggio a Rainer Werner Fassbinder

PRIMA VISIONE

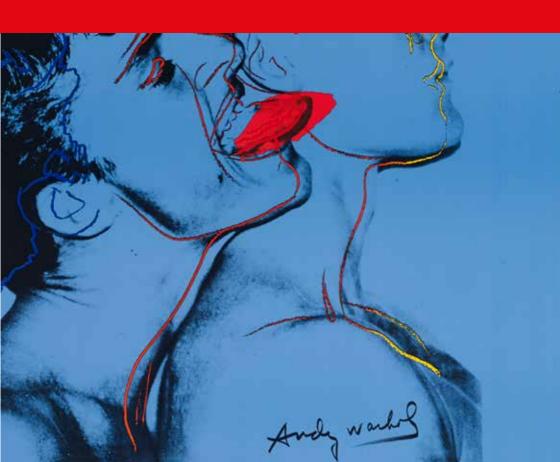
Rimini di Ulrich Seidl

FISH & CHIPS

International Erotic Film Festival

JOB FILM DAYS

3° edizione



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino Tel. 011/8138574 www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi)
 biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2022.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 30 settembre 2022. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2022.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022). Tessera A.I.A.C.E. 2022: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



In copertina dettaglio del manifesto di *Querelle de Brest* di Rainer Werner Fassbinder creato da Andy Warhol





Sommario

- **02** "lo sono i miei film" Omaggio a Rainer Werner Fassbinder
- **Torinodanza Festival 2022** *Omaggio a Damien Jalet*
- **06** Before and After Science Immaginando il futuro
- **08** Fish & Chips International Erotic Film Festival
- **09** Job Film Days 3° edizione
- **10** Prima visione Rimini di Ulrich Seidl
- 11 v.o.
 Il grande cinema in lingua originale
- 12 Histoire(s) du cinéma Dal muto al sonoro
- **13** | **Doc.** | La figlia segreta di Louis Armstrong

TOHorror Fantastic Film Fest Il bacio della pantera La Tazza blu
Cinque giorni fuori

Torino d'Argento Tour Locations
La terza madre

15 Dialogo tra Jung e Fellini Fellini e l'Ombra

Seeyousound presenta Northern Disco Lights

- 16 Videoessay Film Festival Edizione 2022
- **17 AMNC** Give Me the End You're at
- 18 In uscita
- 19 Cine VR Al Museo del Cinema
- 21 Proiezioni per le scuole
- 22 Calendario
- 24 Eventi







www.facebook.com/cinemamassimo

"lo sono i miei film"

Omaggio a Rainer Werner Fassbinder

14 > **21** settembre

Un omaggio dedicato al cinema di Rainer Werner Fassbinder a quarant'anni dalla sua scomparsa, avvenuta il 10 giugno 1982, a 37 anni, dopo aver finito di girare *Querelle de Brest* (che uscirà postumo) e mentre scriveva la sceneggiatura di Rosa Luxemburg. "Con lo strumento del mélo ha vivisezionato le dinamiche della passione e ha raccontato la storia presente e passata della Germania. Leggendario per la capacità lavorativa e di valorizzare il gruppo dei suoi collaboratori artistici, ha lasciato un'opera che non ha quasi eguali nel cinema d'autore moderno e che non investe soltanto il cinema ma abbraccia anche il teatro e la radiofonia" (G. Spagnoletti).



Querelle de Brest

(Germania/Francia 1982, 108', HD, col., v.o. sott. it.)

La nave Vengeur attracca al porto di Brest. A bordo è imbarcato il marinaio Querelle, sotto la guida del Capitano Seblon, che di Querelle è innamorato. Il porto della città ha dei bassifondi particolarmente movimentati nei quali bazzica un'umanità d'ogni tipo. Ultimo film di Fassbinder tratto dal romanzo omonimo di Jean Genêt, che divenne subito un manifesto per la liberazione omosessuale. La censura italiana bloccò il film che ottenne il visto col divieto ai minori di 18 anni solo dopo il taglio di due sequenze. Il film fu presentato postumo al festival di Venezia.

(L) Mer 14, h. 20.45/Mer 21, h. 16.00

L'amore è più freddo della morte (Liebe ist kälter als der Tod)

(Germania 1969, 89', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Franz (Rainer Werner Fassbinder) è un magnaccia legato sentimentalmente a Joanna (Hanna Schygulla): l'uomo, però, rimane affascinato da Bruno, un gangster che lo tallona per conto del sindacato a cui ha rifiutato di aderire. L'esordio alla regia del cineasta bavarese è un gangster-movie dedicato a Claude Chabrol, Eric Rohmer e Jean-Marie Straub.

(L) Ven 16, h. 16.00/Dom 18, h. 20.30

Le lacrime amare di Petra von Kant (Die bitteren Tränen der Petra von Kant)

(Germania 1972, 125', DCP, col., v.o. sott. it.)

Petra è una famosa stilista che vive con la sua assistente Marlene che accetta i maltrattamenti e la severità della donna. I due matrimoni di Petra sono finiti ed entrambi l'hanno segnata profondamente. Un'amica le fa conoscere la giovane e bella Karin della quale Petra si innamora. Le due portano avanti una relazione ma col tempo Karin è sempre più fredda e crudele.

(L) Ven 16, h. 18.00/Lun 19, h. 20.30

La paura mangia l'anima (Angst essen Seele auf)

(Germania 1973, 94', DCP, col., v.o. sott. it.)

Emmi, una sessantenne vedova e con figli sposati, incontra una sera in un bar Alì, un marocchino immigrato per lavoro in Germania. L'uomo, dopo un po' di chiacchiere, l'accompagna a casa, dove la donna vive sola: apprende, che lui abita lontano con altri cinque compatrioti in una sola stanza e gli offre un letto per la notte. Nasce così un bizzarro "ménage", un doppio scandalo che farà soffrire tutti. Premio speciale della giuria al Festival di Cannes nel '74.

(L) Ven 16, h. 20.30/Lun 19, h. 16.00

Effi Briest (Fontane Effi Briest)

(Germania 1974, 141', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Germania fine '800. Ai coniugi Briest, piccolo borghesi di campagna, non sembra vero quando il maturo barone von Instetten chiede la mano della loro figlia sedicenne Effi. I Briest decidono di acconsentire al matrimonio pensando ai grandi benefici che il ricco nobile, prefetto in un distretto in Pomerania, potrà garantire loro e ad Effi. Ma le conseguenze di questa decisione saranno alla fine tragiche.

(Sab 17, h. 16.00/Mar 20, h. 18.15



 $\mathbf{4}$

Annekatrin Hendel

Fassbinder

(Germania 2015, 96', DCP, col., v.o. sott. it.)

La vita del regista, dai tempi dell'Antitheater alla sua morte. Si susseguono interviste agli attori più importanti del cinema di Fassbinder, da Hanna Schygulla a Hrm Hermann, da Margit Carstensen a Volker Schlöndorf e Juliane Lorenz, che si intrecciano alle interviste in parte inedite in cui il regista descrive la sua poetica, la politica, il cinema, i rapporti tra le persone.

(L) Sab 17, h. 18.30/Lun 19, h. 18.00

Il matrimonio di Maria Braun (Die Ehe der Maria Braun)

(Germania 1978, 121' DCP, col., v.o. sott. it.)

Nel 1943, Maria Braun sposa frettolosamente un sergente destinato al fronte russo. Dato l'uomo per disperso, per sopravvivere diventa l'amante di un sergente dell'esercito d'occupazione americano, e lo uccide quando il marito torna. Il personaggio di Maria è un'allegoria esplicita della Germania uscita dalla tragedia della guerra.

Sab 17, h. 20.30/Mar 20, h. 16.00



Torinodanza Festival 2022

Omaggio a Damien Jalet

10 > **11** settembre

In occasione dell'inaugurazione di Torinodanza Festival 2022, abbiamo deciso di dedicare un ritratto all'artista franco-belga Damien Jalet, che con lo spettacolo *Vessel* apre l'edizione di quest'anno.



Da alcuni anni si va infatti affermando nel mondo della danza una tendenza a lavorare con le riprese digitali, sia per ragioni di ricerca che per realizzare progetti artisticamente autonomi. È il caso di *Mist*, costruito con la celebre compagnia Nederland Dance Theatre, un film multidisciplinare che nasce per essere trasmesso nei circuiti cinematografici e televisivi culturali e che costituisce una tappa fondamentale nell'attuale percorso creativo di Jalet.

Mist, infatti, chiude una trilogia inaugurata proprio con Vessel e proseguita con PLANET [wanderer] dedicati al tema dei cicli della Natura, realizzati a quattro mani con l'artista visivo giapponese Kohei Nawa. Le Passeur des Lieux (The Ferryman), un documentario realizzato da Gilles Delmas, girato tra il Giappone, l'isola di Bali e la Scozia, precede in qualche modo la realizzazione di Vessel e rappresenta un'esplorazione cinematografica e coreografica delle radici animistiche dei rituali, della danza e della scultura e della loro attualità. Conclude il ciclo la proiezione di Anima di Thom Yorke realizzata dal regista Paul Thomas Anderson, con le coreografie di Damien Jalet e i danzatori di Göteboros Operans Danskompani.

Rahi Rezvani

Mist

(Olanda 2022, 50', DCP, col.)

Creato dal coreografo franco-belga Damien Jalet per NDT - Nederlands Dance Theatre e girato da Rahi Rezvani, è ispirato al fenomeno dei banchi di nebbia spesso associati ai Paesi Bassi. La presenza di vento e mare e il fatto che un terzo dei Paesi Bassi è sotto il livello del mare sono state alcune delle principali fonti di ispirazione per Jalet.

(Sab 10, h.16.00 - A seguire conversazione con Damien Jalet

Gilles Delmas

Le Passeur des Lieux (The Ferryman)

(Francia 2016, 70, DCP, col., v.o. sott. it.)

Il rapporto ancestrale con la natura, spesso visto come una porta tra il mondo visibile e quello invisibile, è qui rappresentato attraverso una serie di cerimonie suggestive, brani e parole di performance di danza contemporanea, narrate dall'artista performativa Marina Abramovic. Onirico e crudo, che offusca il confine tra arcaico e contemporaneo, tra documentario e finzione, segnato in modo inquietante dal compositore Ryuchi Sakamoto.

Dom 11, h. 16.00

Paul Thomas Anderson

Anima

(Usa 2019, 15', 35mm, col., v.o. sott. it.)

In un breve film musicale, Thom Yorke dei Radiohead musica e interpreta una incredibile opera visiva in cui un assonnato e malinconico cittadino/operaio, a metà strada tra un Buster Keaton dei giorni nostri e il sognante protagonista di *Brazil* di Terry Gilliam, è intento a inseguire quell'unico amore capace di spazzare via la monotona solitudine che domina l'incubo nel quale vive.



Before and After Science

Immaginando il futuro

12 > **14** settembre

Con UP2YOU FEST entra nel vivo il nuovo progetto triennale de Il Mutamento, *Before and After Science / Immaginando il futuro*, nella consapevolezza delle conseguenze della pandemia, e ora della guerra, eventi che invitano a un maggiore impegno e a una nuova capacità di visione.

In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, UP2YOU FEST propone una selezione di film concentrandosi su due autori molto differenti: Christopher Nolan e David Cronenberg, autori capaci di fotografare in modo impeccabile e insieme toccante la contemporaneità che evolve in futuro. Un futuro che vogliamo immaginare positivo e migliore. Eppure, mai come ora, le opinioni sono innumerevoli e confuse. Incerti i confini tra scienza e fantasia; continui gli sconfinamenti tra ambiti diversi, se non opposti. Non c'è più un "prima" e non c'è ancora un "dopo". I film proposti moltiplicano le possibili riflessioni allontanandoci, solo apparentemente, dalla realtà contingente.

Quando la fune è tesa, la freccia può scoccare e la fune ritornare al proprio posto. Tutto è pronto per un altro lancio, e così all'infinito. Quanto a centrare il bersaglio, quello è un altro discorso: non si tratta della fune e neppure della freccia, ma dell'arciere che c'è in ognuno di noi.

David Cronenberg

eXistenZ

(Canada 1999, 97', HD, col., v.o. sott. it.)

La game designer Allegra Geller sta per testare per la prima volta, assieme a un gruppo di volontari, il suo nuovo gioco virtuale di società, eXistenZ, prodotto dall'Antenna Research. Iniziata la prova, il membro di un clan che la vuole morta spara ad Allegra: ferita, viene portata via da Ted che dovrà proteggerla. Orso d'argento alla Berlinale.

Lun 12, h. 16.00/Mar 13, h. 18.15

Christopher Nolan

Insomnia

(Usa 2002, 118', HD, col., v.o. sott. it.)

Will Dormer (Al Pacino) è un detective mandato da Los Angeles in un paesino dell'Alaska per investigare sull'omicidio di una ragazza. Accidentalmente Dormer uccide il suo collega con un colpo di pistola e, invece di ammettere la sua colpa, si costruisce un alibi. Nel frattempo, i sensi di colpa aumentano mentre è impegnato a risolvere l'omicidio. Ellie Burr, una detective locale, intanto conduce per conto suo le indagini sulla morte del collega.

Lun 12, h. 18.00/Mer 14, h. 15.30

Christopher Nolan

Inception

(Usa/Gb 2010, 145', HD, col., v.o. sott. it.)

Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) è un maestro nell'arte di carpire preziosi segreti dai sogni delle persone. Tuttavia, se le sue qualità gli sono valse la massima considerazione nel campo dello spionaggio industriale, allo stesso tempo lo hanno trasformato in un fuggitivo costretto a lasciarsi alle spalle tutto ciò che ha sempre amato. Un nuovo incarico potrebbe restituirgli la sua vita e dargli una chance di redenzione, ma la missione è piuttosto ardua.

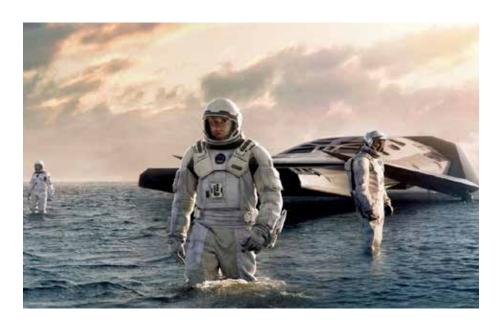
Lun 12, h. 20.15/Mar 13, h. 15.30

Christopher Nolan Interstellar

(Usa/Gb 2014, 168', HD, col., v.o. sott. it.)

In un futuro imprecisato, un drastico cambiamento climatico ha colpito duramente l'agricoltura. Un gruppo di scienziati, sfruttando un *whormhole* per superare le limitazioni fisiche del viaggio spaziale e coprire le immense distanze del viaggio interstellare, cercano di esplorare nuove dimensioni. Il granturco è l'unica coltivazione ancora in grado di crescere e loro sono intenzionati a trovare nuovi luoghi adatti a coltivarlo per il bene dell'umanità

(L) Mar 13, h. 20.15/Mer 14, h. 17.45



Fish & Chips

International Erotic Film Festival

22 > **25** settembre

Dopo due anni di pausa, torna Fish&Chips Film Festival, primo festival in Italia dedicato al cinema erotico e del sessuale, inaugurato sotto la Mole nel 2016. Due concorsi di cortometraggi, uno soft e uno XXX, che vedranno premiate le migliori opere che sapranno affrontare il tema delle sessualità in maniera innovativa, intelligente e creativa. A ciascuna verrà assegnato dalla giuria ufficiale un premio in denaro di 500€, di cui uno offerto dallo sponsor Sexjujube.

Oltre al concorso, laboratori, incontri, performance, dibattiti e proiezioni fuori concorso renderanno Torino per 4 giorni la capitale del piacere: libero, consensuale e sicuro.

Ingresso vietato ai minori di 18 anni. Info e programma: www.fishandchipsfilmfestival.it



Job Film Days

3° edizione

27 settembre > 2 ottobre

9

Dal 27 settembre al 2 ottobre si terrà a Torino la terza edizione di **Job Film Days (JFD)**, festival cinematografico internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e ai diritti dei lavoratori, organizzato dall'Associazione Job Film Days in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e una fitta rete di istituzioni e associazioni locali, nazionali e internazionali trasversali al mondo dell'istruzione, del lavoro e del cinema.

Il festival, diretto da Annalisa Lantermo, celebra l'incontro tra lavoro e cinema. Presentando sullo schermo le tematiche più attuali del mondo del lavoro vuole stimolare, attraverso la forza espressiva del linguaggio cinematografico, l'urgente riflessione sulla continua trasformazione della realtà del lavoro.

La terza edizione di Job Film Days presenta al pubblico sei giorni di proiezioni a Torino presso il Cinema Massimo e altri luoghi della città, articolate in sezioni competitive e non competitive, eventi speciali organizzati con i partner del festival su ambiti e problematiche specifiche del mondo del lavoro, proiezioni dedicate agli studenti delle scuole medie superiori e delle scuole di formazione professionale, masterclass con registi che si sono contraddistinti per aver realizzato film sulle tematiche del festival.

Le sezioni non competitive quest'anno riguardano il lavoro delle donne e la cinematografia sul lavoro dell'Est Europa.

Le sezioni competitive comprendono il Premio Cinematografico Internazionale "Lavoro 2022" JFD - INAIL, concorso internazionale dedicato al cinema documentario e di finzione che racconta i diversi aspetti del mondo del lavoro, e il Premio "Job for the Future" JFD – Camera di Commercio di Torino, concorso riservato ai cortometraggi realizzati nell'Unione Europea da registi under 40 che raccontano i lavori "emergenti" e le sfide del lavoro contemporaneo.

Durante il festival verrà inoltre conferito il Premio al Miglior Soggetto realizzato nell'ambito del Laboratorio di Scrittura "Dall'Idea al Soggetto JFD 2022", svoltosi nel 2022 a Torino e a Vercelli per lo sviluppo di idee di cortometraggio e documentario di giovani autori sulle tematiche del lavoro. Per ulteriori informazioni visita www.iobfilmdays.org.



Prima visione

Rimini di Ulrich Seidl

25 agosto > **7** settembre

Dopo l'anteprima del 25 giugno, alla presenza di Ulrich Seidl, esce finalmente con Wanted il nuovo film del regista austriaco, presentato alla Berlinale 2022. Girato in gran parte a Rimini, il film nasce dalla fascinazione di Seidl per il mare d'inverno e per il grande talento dell'attore Michael Thomas, al suo fianco già in *Import Export* (2007).



Ulrich Seidl Rimini

(Germania/Austria/Francia 2022, 114', DCP, col., v.o. sott.it.)

Per una Rimini invernale, fredda e desolata, si aggira la figura impellicciata di Richie Bravo, cantante austriaco ormai di una certa età che non si arrende al declino e insegue ancora i fasti di una carriera ferma agli anni Ottanta. I fan ormai sono quelli dei centri anziani e delle comitive, pochi ma sempre accaniti. Richie li premia con la dedizione di un performer instancabile, la stessa che mette nel lavoro di gigolo con cui arrotonda lo stipendio. Con un fratello in Austria e un padre malato, l'uomo non ha particolari legami, ma le cose cambiano quando una ragazza a un concerto lo avvicina sostenendo di essere sua figlia.

(L) Da Dom 25 agosto a MER 7 settembre, h. 16.00-18.15-20.30

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

8, 15, 22 settembre

Carine Tardieu

I giovani amanti (Les Jeunes amants)

(Francia/Belgio 2021, 112', DCP, col., v.o. sott.it.)

Shauna, architetto in pensione, ha messo da parte e archiviato la sua vita sentimentale, ma tutto è destinato a cambiare quando si imbatte per caso in Pierre, un medico quarantacinquenne ora felicemente sposato e padre, che l'aveva profondamente colpita in un breve incontro avvenuto anni prima. Mentre la vita familiare di Pierre va presto a rotoli, Shauna lotta con emozioni e sentimenti che credeva appartenessero al passato.

Gio 8, h. 16.00/18.15/20.30

Apichatpong Weerasethakul

Memoria

(Tailandia/Francia/Germania 2021, 136', DCP, col., v.o. sott.it.)

Jessica è una botanica in viaggio a Bogotà per far visita alla sorella. Durante il suo soggiorno viene svegliata nella notte da un boato assordante, un rumore che si ripresenterà anche durante il giorno e di cui Jessica prova a trovare l'origine. Nella sua ricerca incontrerà l'archeologa Agnés e si imbatterà in Hernàn, un pescatore che vive nel cuore della foresta amazzonica.

(E) Gio 15, h. 15.30/18.00/20.30

Jordan Peele

Nope

(Usa 2022, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Protagonisti della storia sono tre persone, interpretate da Daniel Kaluuya, Keke Palmer e Steven Yeun, che vivono in una gola della California e si ritrovano a essere testimoni di una scoperta tanto incomprensibile quanto inquietante.

Gio 22, h. 16.00/18.15/20.30



Histoire(s) du cinema

Dal muto al sonoro

21, 28 settembre

Torna il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.

Michael Curtiz

Casablanca

(Usa 1942, 102', HD, b/n, v.o. sott.it.)

A Casablanca, protettorato francese, passano i fuggiaschi del nazismo. L'americano Rick gestisce un locale notturno. Capitano Iì il patriota Laszlo e la moglie Ilsa, amata da Rick due anni prima a Parigi. Epilogo struggente, cult movie assoluto.

Mer 21, h. 18.30 – Introduzione a cura di Silvio Alovisio, Riccardo Fassone e Giulia Muggeo

Robert Wiene

Il gabinetto del dottor Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari)

(Germania 1920, 80', DCP, b/n, did.or. sott.it.)

Caligari, un imbonitore da fiera, si serve del sonnambulo Cesare per portare a compimento azioni delittuose. Scoperto e arrestato, Caligari riesce a fuggire e a trovare rifugio sicuro in un ospedale psichiatrico, divenendone, addirittura, il direttore. Alla fine, però, si scopre che in realtà la storia cui abbiamo assistito, altro non è se non il frutto dell'immaginazione di un pazzo.

(L) Mer 28, h. 18.30 – Introduzione a cura di Silvio Alovisio





Doc.

La figlia segreta di Louis Armstrong

9 > **26** settembre

INel 2012 viene dato alle stampe un libro destinato a fare scalpore tra i fan di Louis Armstrong, si tratta di *Little Satchmo: Living in the Shadow of My Father, Louis Daniel Armstrong* in cui Sharon Preston-Folta rivela al mondo di essere la figlia del musicista, che si pensava fosse morto senza discendenti diretti. Questo libro è la base per un documentario diretto da John Alexander, in cui si racconta con grande delicatezza il rapporto padre-figlia attraverso materiali rari come le lettere del musicista afroamericano e le registrazioni private in cui si ascolta Armstrong parlare con la piccola Satchmo.

John Alexander Little Satchmo

(Usa 2021, 60', DCP, col., v.o. sott. it.)

Non c'è mai stato un tempo nell'infanzia di Sharon di cui Louis Armstrong non sia stato parte ma il loro legame non venne mai mostrato oltre i confini domestici. Nella pubblica fanfara che circondava la figura del grande jazzista nessuno, a parte la famiglia ristretta e gli amici, sapeva dell'esistenza di Sharon, che nacque dalla relazione extraconiugale di Armstrong con la ballerina Lucille "Sweets" Preston, conosciuta al Cotton Club. Nonostante le celebrazioni costanti della vita e carriera di Armstrong, l'evidenza del rapporto tra Sharon e suo padre fu sempre ignorata da ogni registro storico.

Ven 9, h. 16.00/17.15/18.30/19.45/Sab 10, h. 18.30/Dom 11, h. 21.00/Lun 26, h. 16.00/17.15/18.30/19.45

TOHorror Fantastic Film Fest + Fish & Chips Film Festival

Il bacio della pantera

9 settembre

Compie 40 anni il remake de *Il bacio della pantera* di Paul Schrader: TOHorror e Fish & Chips ne festeggiano l'anniversario. Spesso ritenuta un'opera minore nella filmografia del regista e sceneggiatore statunitense, questa rilettura in chiave pop fa esplodere sullo schermo l'erotismo trattenuto del testo originale di Jacques Tourneur, sposandolo a elementi *body horror*. Il risultato prosegue l'indagine sul desiderio, i tabù e la sessualità degli individui alle soglie dell'America anni '80 già imboccata da Schrader in altri film del periodo (*Hardcore, American Gigolò*), e offre al nostro sguardo due attori perversamente irresistibili - Nastassja Kinski e Malcolm McDowell - e alle nostre orecchie la colonna sonora firmata da Giorgio Moroder e David Bowie. Un anniversario ma anche un'anticipazione: in arrivo le nuove edizioni di entrambi i festival!

Paul Schrader

Il bacio della pantera (Cat People)

(USA 1982, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

Irina torna a vivere nella natia New Orleans dopo anni di orfanotrofio. Ad accoglierla il fratello Paul, pastore protestante. Subito dopo il suo arrivo accadono strani avvenimenti, in città una pantera nera semina panico e morte, e Paul scompare nel nulla. Irina, nel frattempo, si innamora di uno zoologo ma non sa della maledizione che incombe su di lei: tutti i membri della sua famiglia possono avere rapporti sessuali solo tra consanguinei, pena la mutazione in letali felini.

(E) Ven 9, h. 21.00

Giornata internazionale per la prevenzione del suicidio in età adolescenziale 10 settembre

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione La Tazza Blu presentano una proiezione gratuita seguita da un incontro, per approfondire il tema del suicidio in età adolescenziale. L'obiettivo dell'iniziativa è contribuire a rompere il muro di omertà che c'è intorno al fenomeno dei suicidi, seconda causa di morte tra gli adolescenti. Dopo la visione del film seguirà l'incontro con Paola Comito e Iria Barbiè (psicologhe, psicoterapeute esperte in terapia EMDR).

Ryan Fleck/ Anna Boden 5 giorni fuori (It's Kind of a Funny Story)

(USA 2010, 101', HD, col.)

Il delicato tema del suicidio affrontato attraverso una commedia. Craig è un adolescente depresso che finisce in una clinica specializzata. Oltre alle cure il ragazzo troverà un mentore improbabile, un possibile nuovo amore e l'opportunità di ricominciare con una nuova vita.

Sab 10, h 20.00 - Ingresso gratuito

Prenotazione: didattica@museocinema.it - 011 8138516

Torino d'Argento Tour Locations presenta

La terza madre 11 settembre

Il Torino d'Argento Tour Locations, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, dedica una domenica a *La terza madre* e al cinema di Dario Argento. Per tutta la giornata si visiteranno le location dei film del Maestro del brivido, con ospiti Valeria Cavalli e Daniela Fazzolari. Ci sarà la visita alla mostra *Dario Argento – The Exhibit* e alle collezioni del Museo. In serata poi, con biglietto ridotto a 3 euro per chi si presenta col biglietto del Tour, la proiezione di *La terza madre* al Massimo e la tavola rotonda con gli ospiti. Dettagli sulla pagina Facebook @TorinodArgentoTourLocations

La terza madre

(Italia 2006, 98', HD, col.)

Sarah Mandy, giovane restauratrice italoamericana, si reca a Roma per effettuare delle ricerche. Un giorno, presso un cimitero di Viterbo viene ritrovata un'antica urna, contenente artefatti appartenenti a Mater Lacrimarum, l'unica sopravvissuta delle Tre Madri che si nasconde da secoli a Roma. Il reperto viene trasferito nel Museo di Arte Antica e aperto da Sarah che trova al suo interno una tunica, un pugnale e tre statuine. L'apertura dell'oggetto scatena una serie di eventi terribili, segno che il Male è di nuovo tornato ad operare.

Dom 11, h. 18.00 - Prima del film incontro con Valeria Cavalli e Daniela Fazzolari

Dialogo tra Jung e Fellini

Fellini e l'Ombra

18 settembre

L'evento "Jung e Fellini", organizzato dall'A.R.P.A. (Associazione per la Ricerca in Psicologia Analitica) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, intende essere un'occasione per stimolare un confronto e un eventuale dibattito intorno alle profonde interconnessioni riscontrabili tra il pensiero dello Psichiatra e Analista svizzero e l'immaginario del Maestro del cinema italiano. Il programma prevede inizialmente la proiezione del documentario *Fellini e l'Ombra*, opera della regista Catherine McGilvray, cui farà seguito un tempo dedicato a riflessioni e considerazioni che, partendo dalle suggestioni evocate dalle immagini del film, aprirà a un approfondimento circa il possibile rapporto tra i temi propri della psicologia analitica e il mondo immaginifico e visionario di Fellini. Offriranno il loro contributo, in queste riflessioni, sia la regista sia diversi psicoterapeuti e analisti junghiani.

Catherine McGilvray Fellini e l'ombra

(Italia 2021, 64', col.)

Una regista decide di realizzare un film sul rapporto che Fellini ha instaurato, nel corso della sua vita, con la parte oscura di sé. Per fare ciò incontra persone che gli sono state vicine e che possono farle comprendere come e quanto la psicoanalisi lo abbia aiutato nel tentare di affrontare il proprio lo più nascosto: l'Ombra appunto.

(L) Dom 18, h. 16.00

Seeyousound presenta

Northern Disco Lights

20 settembre

Proseguono gli appuntamenti mensili con Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival a tematica musicale in Italia.

Ben Davis Northern Disco Lights

(Norvegia 2016, 74', DCP, col., v.o. sott. it.)

Questa è la storia di come alcuni adolescenti annoiati di Tromsø, in Norvegia, sono stati capaci di plasmare la scena della musica dance del loro Paese. Realizzato con interviste a persone chiave di questa storia, il film guarda al trionfo di un suono nostrano. Il film, diretto da Ben Davis, è stato presentato in anteprima a Londra nel corso del Doc 'N' Roll Festival: nel materiale a disposizione del regista serve notare la presenza di molti nomi chiave del periodo norvegese e alcuni dei loro più famosi fan, come Bjørn Torske, Lindstrøm, DJ Strangefuit, Prins Thomas, Annie, Idjut Boys, Greg Wilson, James Hillard degli Horse Meat Disco e Joakim Haugland degli Smalltown Supersound.

(L) Mar 20, h. 21.00

Videoessay Film Festival

Fdizione 2022

Che cosa è un videoessay? Un nuovo modo di esplorare, conoscere e studiare i film, nato e diffusosi in rete presso studiosi, appassionati, critici, che usa il linguaggio del cinema (le immagini e i suoni) per parlare del cinema, sia con intenti ludici che scientifici. I videoessay possono usare un singolo aspetto, minuto o secondario o nascosto, per mettere in luce una forma una idea, un tratto poetico biografico personale nello squardo di un autore, nella natura di un genere, nella espressività di una tecnica. La loro forza è anche quella di integrare la critica e l'ermeneutica con una intensificazione emotiva che appartiene all'esperienza dello spettatore non meno che a quella dello studioso. Un videoessay può usare la voce, o anche il corpo, (o il desktop del computer) dell'autore del saggio, per quidare e accompagnare il viaggio/manipolazione all'interno di un film un autore un genere: l'uso del suono, la sostituzione della musica, il voice over ne sono un tratto fondamentale come lo split screen, l'immagine mosaico, l'uso di cartelli. In questo modo la figura del critico acquista chance di empatia e prossimità analoghe a quelle di un narratore in un libro o un film, come dimostra il rivolgersi diretto allo spettatore di molti autori di videoessay. I videoessay ibridano forme caratteristiche del trailer, della videoarte, del documentario e spesso generano un "controtempo", accelerano o rallentano, dilatano o comprimono le immagini, il loro ritmo e la timeline, al fine di fornire l'evidenza di ciò che la voice over intende mostrare o dimostrare. I frammenti di film che vengono rimontati evocano un senso svincolato dal film che connette lo spettatore con una interpretazione del testo, una mappatura del senso soggiacente alla storia, una rilevazione di concatenamenti testuali tra espressione e contenuto del film. Come scrive Andrea Minuz, i videoessay stabiliscono con gli utenti "un patto che potremmo semplificare così: ti mostro la mia bravura ad interpretare e riformulare il discorso del film che ho scelto di studiare, al fine di insegnarti a quardare e proporti un fare interpretativo immediato ed empirico, che potresti riprodurre a tua volta". Il Videoessay Film Festival, realizzato da Fondazione Cinema per Roma e dal MAXXI, curato da Andrea Minuz e Mario Sesti, giunto alla terza edizione, è il primo festival interamente dedicato a questa nuova forma critica e linguistica. Il programma presenterà i vincitori di alcune edizioni e Mario Sesti integrerà la proiezione dei videosseay con una sorta di masterclass su le "istruzioni per l'uso" dei videossay: su tecniche, innovazioni e forme di evoluzione di questo nuovo genere al confine tra cinema e critica.

(L) Mer 21, h. 20.30 – Intervengono Mario Sesti e Riccardo Fassone



AMNC presenta Give Me the End You're At

21 settembre

26 settembre



L'Associazione Museo Nazionale del Cinema inaugura la nuova stagione che la porterà a festeggiare il 70° anniversario, con l'anteprima regionale del film Give Me the End You're At di Oreste Crisostomi, Alessandro Deflorio e Simone Santamaria. Il documentario si articola nell'arco di una giornata nella città di Galway che nel 2020 è stata designata come terza città irlandese a ottenere il titolo di Capitale Europea della Cultura (dopo Dublino nel 1991 e Cork nel 2005).

Oreste Crisostomi/Alessandro Deflorio/Simone Santamaria Give Me the End You're At

(Italia 2021, 53', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Galway, Irlanda: il percorso di recupero di alcuni senzatetto, un gruppo di anziani vivaci e una donna africana che cerca casa. Il ritratto corale di alcune persone fragili in una comunità della Vecchia Europa. Il titolo del film è stato suggerito dalla poetessa irlandese Rita Ann Higgins prendendo spunto da una frase pronunciata in una scena del film.

(Lun 26, h. 21.00 - Intervengo il regista Oreste Crisostomi e i rappresentanti della Fondazione Antonio Megalizzi; modera Valentina Noya (vicepresidente AMNC)

RIMINI En Film von Wrich Seid



In uscita





Cine VR 1

dal 7 settembre al 3 ottobre

la sala Cine Vr 1 propone al pubblico due opere interattive di grande impatto visivo.

La prima è **Maloka**, progettata per aiutare nella pratica giornaliera della meditazione trasportando l'utente in un viaggio nella mente. Visuali mozzafiato e vibranti si trovano a Maloka, con elementi sonori e visivi che sono stati ampiamente studiati e progettati per massimizzare le onde cerebrali Beta e Theta per incoraggiare il flusso meditativo.

Mission:ISS invece, ci porta su una navicella spaziale. Realizzato con l'aiuto della NASA, offre la possibilità di navigare in spazi ristretti a gravità zero, fare una passeggiata fuori per vedere la Terra dallo spazio o interagire delicatamente con gli oggetti sospesi.





Cine VR 2

dal 7 settembre al 3 ottobre

Dal 7 settembre il palinsesto della sala Cine Vr 2 del Museo del Cinema con Rai Cinema riprende alcuni titoli già promossi lo scorso anno a partire da **Revenge Room** di Gennaro Coppola (2020, 8'), con Eleonora Gaggero, Luca Chikovani, Manuela Morabito e con Violante Placido con la partecipazione straordinaria di Alessio Boni. Un racconto multipiattaforma dalla forte valenza sociale che affronta una tematica di grande attualità: il porn revenge. Federica si è rinchiusa nella sua camera da letto e non vuole uscire. Decine di messaggi provocatori e volgari



da sconosciuti arrivano sul suo smartphone. Il suo fidanzato, Davide, si risveglia in una stanza con un estraneo, Saul, e non capisce cosa sta succedendo. Federica e Davide erano innamorati. In 15 minuti devono affrontare il loro peggiore incubo. Una produzione One More Pictures con Rai Cinema. Cortometraggio lanciato nella sua versione lineare alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2020.



Proiezioni per le scuole

Presentazione attività didattiche del Museo

8 settembre

Appuntamento in streaming con insegnanti ed educatori per la presentazione delle attività didattiche del Museo Nazionale del Cinema per l'Anno Scolastico 2022-2023: oltre ai percorsi guidati e laboratori alla Mole Antonelliana, saranno in programmazione per le scuole cine-lezioni, proiezioni al Cinema Massimo, partecipazione al rassegne e festival cinematografici, percorsi di formazione per gli insegnanti e progetti speciali. Le attività sono consultabili sul sito www.museocinema.it/scuole

Gio 8, h. 11.00/15.00 - In streaming
Gratuito – Disponibile attestato di partecipazione
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138516

Job Film Days

30 settembre

Una proiezione seguita da un incontro rivolto alle scuole nell'ambito del Job Film Days (JFD), festival internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e dei diritti dei lavoratori, nato a Torino nel 2020. La terza edizione si svolgerà dal 27 settembre al 2 ottobre 2022. Il Festival apporta un momento di riflessione condiviso sul mondo del lavoro e tematiche correlate tra cui formazione giovanile, lavoro delle donne, migranti e persone con differenti abilità.



Scuole Secondarie di II arado

Lorenzo Vigas

La Caja – La cassa

(Mexico/USA 2021, 92', HD, col. V.O. sott. it.)

La caja, racconta la storia di Hatzin, un adolescente messicano che parte da Città del Messico per dirigersi verso il nord del Paese. Il giovane deve recuperare quelli che crede siano i resti del padre, finiti

in una fossa comune, così da potergli dare una degna sepoltura. Non sa che quello a cui sta andando incontro è un destino incerto, perché finirà coinvolto nell'industria manifatturiera dei migranti.

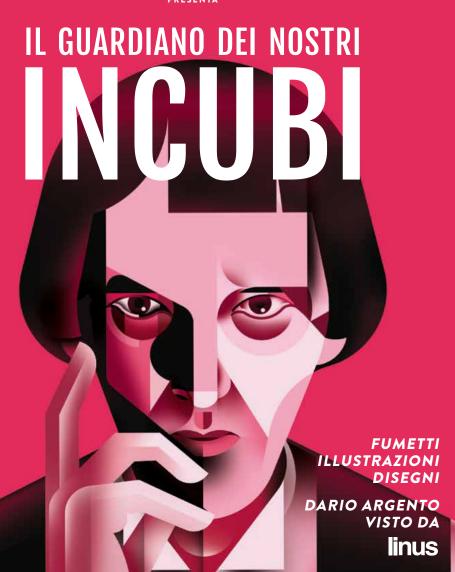
○ Ven 30, h 9.30 - Sala 3 - Ingresso €4 (gratuito insegnanti e studenti disabili)

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema. it – 011 8138516

Durata film + incontro: ca. 2h30









MOLE
ANTONELLIANA
// TORINO
1.6 > 26.9 2022



Calendario

Da GIOVEDÌ 25 AGOSTO a MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE

h. 16.00/18.15/20.30 Rimini di U. Seidl (G/Au/F 2022, 114', v.o. sott.it.) •

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE

h. 16.00/18.15/20.30 I giovani amanti di C. Tardieu (F/B 2021, 112', v.o. sott.it.) **●**

VENERDÌ 9 SETTEMBRE

h. 21.00 II bacio della pantera di P. Schrader (Usa 1982, 118', v.o. sott.it.)

SABATO 10 SETTEMBRE

h. 16.00 Mist di D. Jalet/R. Rezvani (NI 2021, 50') A seguire conversazione con Damien Jalet

h. 18.30 Little Satchmo di J. Alexander (Usa 2021, 61', v.o. sott.it.)

h. 20.00 5 giorni fuori di R. Fleck/A. Boden (Usa 2010, 109') **2**

DOMENICA 11 SETTEMBRE

h. 16.00 Le Passeur des Lieux di G. Delmas (F 2016, 70', v.o. sott.it.)

segue Anima di P.T. Anderson (Usa 2019, 12')

h. 18.00 La terza madre di D. Argento (I 2006, 98') Prima del film incontro con Valeria Cavalli e Daniela Fazzolari

h. 21.00 Little Satchmo di J. Alexander (Usa 2021, 61', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 12 SETTEMBRE

h. 16.00 eXistenZ di D. Cronenberg (Can 1999, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Insomnia di C. Nolan (Usa 2002, 118', v.o. sott.it.)

h. 20.15 Inception di C. Nolan (Usa/Gb 2010, 145', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 13 SETTEMBRE

h. 15.30 Inception di C. Nolan (Usa/Gb 2010, 145', v.o. sott.it.)

h. 18.15 eXistenZ di D. Cronenberg (Can 1999, 97', v.o. sott.it.)

h. 20.15 Interstellar di C. Nolan (Usa/Gb 2014, 168', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE

h. 15.30 Insomnia di C. Nolan (Usa 2002, 118', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Interstellar di C. Nolan (Usa/Gb 2014, 168', v.o. sott.it.)

h. 20.45 Querelle de Brest di R.W. Fassbinder (G/F 1982, 108', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE

h.15.30/18.00/20.30 Memoria di A. Weerasethakul (Tai/F/G 2021, 136', v.o. sott.it.) •

VENERDÌ 16 SETTEMBRE

h. 16.00 L'amore è più freddo della morte di R.W. Fassbinder (G 1969, 89', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Le lacrime amare di Petra von Kant di R.W. Fassbinder (G 1972, 125', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La paura mangia l'anima di R.W. Fassbinder (G 1973, 94', v.o. sott.it.)

SABATO 17 SETTEMBRE

h. 16.00 Effi Briest di R.W. Fassbinder (G 1974, 141', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Fassbinder di A. Hendel (G 2015, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il matrimonio di Maria Braun di R.W. Fassbinder (G 1978, 121', v.o. sott.it.)

DOMENICA 18 SETTEMBRE

h. 16.00 Fellini e l'ombra di C. McGilvray (I/Ch 2021, 141', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Catherine McGilvray e psicoterapeuti junghiani

h. 20.30 L'amore è più freddo della morte di R.W. Fassbinder (G 1969, 89', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

h. 16.00 La paura mangia l'anima di R.W. Fassbinder (G 1973, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Fassbinder di A. Hendel (G 2015, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Le lacrime amare di Petra von Kant di R.W. Fassbinder (G 1972, 125', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE

h. 16.00 II matrimonio di Maria Braun di R.W. Fassbinder (G 1978, 121', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Effi Briest di R.W. Fassbinder (G 1974, 141', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Northern Disco Lights di B. Davis (Gb 2016, 74', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE

h. 16.00 Querelle de Brest di R.W. Fassbinder (G/F 1982, 108', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Casablanca di M. Curtiz (Usa 1942, 102', v.o. sott.it.)

Introducono Silvio Alovisio, Riccardo Fassone e Giulia Muggeo

h. 20.30 Videoessay Film Festival
Introducono Riccardo Fassone e Mario Sesti

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

h. 16.00/18.15/20.30 Nope di J. Peele (Usa 2022, 120', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno Inaugurazione Fish & Chips International Erotic Film Festival

Da VENERDÌ 23 a DOMENICA 25 SETTEMBRE

Fish & Chips International Erotic Film Festival

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE

h. 16.00/17.15/18.30/19.45 Little Satchmo di J. Alexander (Usa 2021, 61', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Give Me the End You're At di 0. Crisostomi/A. Deflorio/S. Santamaria (I 2021, 53', v.o. sott.it.)

Intervengo Oreste Crisostomi e i rappresentanti della Fondazione Antonio Megalizzi. Modera Valentina Noya

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

Job Film Days

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

Job Film Days

h. 18.30 – Sala Due II gabinetto del dottor Caligari di R. Wiene (G 1920, 75', did.or. sott.it.)
Introduce Silvio Alovisio

Da GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE A DOMENICA 2 OTTOBRE

Job Film Days

- Ingresso euro 7,50/5,00
- 2 Ingresso libero

Eventi

TOHorror Fantastic Film Fest + Fish & Chips Erotic Film Festival presentano II bacio della pantera Venerdì 9 settembre, h. 21.00

Damien Jalet presenta

Mist
Sabato 10 settembre, h. 16.00
Sala Tre — Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Valeria Cavalli e Daniela Fazzolari presentano La terza madre Domenica 11 settembre, h. 18.00 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00 Catherine McGilvray presenta Fellini e l'ombra

Domenica 18 settembre, h. 16.00 Sala Tre — Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Seeyousound Int.I Music Film Festival presenta
Northern Disco Lights
Martedì 20 settembre, h. 21.00
Sala Tre — Ingresso euro 6,00/4,00

Riccardo Fassone e Mario Sesti presentano Videoessay Film Festival Mercoledì 21 settembre, h. 20.30 Sala Tre — Ingresso libero

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas





Agosto/Settembre 2022

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione: Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione: Maria Grazia Girotto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico: 3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

ADCF, Firenze A.L.M., Torino Giaime Alonge, Torino Silvio Alovisio, Torino A.R.P.A., Torino Valeria Cavalli, Roma Double Line, Torino Riccardo Fassone, Torino Daniela Fazzolari, Roma Fish & Chips International Erotic Film Festival, Torino Fondazione Cineteca di Bologna Erica Frauman, New York Il Mutamento Zona Castalia, Torino Istituto Luce, Roma Damien Jalet, Paris Lardux Films, Paris Catherine McGilvrav, Roma Medusa, Torino MPLC, Roma

Giulia Muggeo, Torino
Nederlands Dans Theater, Den Haag
N.I.P., Torino
Park Circus, Glasgow
Seeyousound International Music Film Festival, Torino
Mario Sesti, Roma
TOHorror Fantastic Film Fest, Torino
Torinodanza Festival
Torino d'Argento Tour Location
Università degli Studi di Torino
Viggo, Roma

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo Cineteca del Museo Nazionale del Cinema Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di

















Sponsor tecnici

















L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni.** Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it



REALE GROUP

