MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Ombre sulla città
Il noir hollywoodiano degli anni '50
Heroes
David Bowie tra cinema e musica
CinemAmbiente
16° Environmental Film Festival
Corti d'autore
David Lynch + Why We Fight
Cult!
Il ritorno di Django

Il programma del MASSIMO

06 Giugno 2013

Visita il nuovo sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo

Il mese di giugno vede il ritorno del noir hollywoodiano classico, questa volta con una selezione di quattordici film degli anni Cinquanta che, con le loro ambientazioni metropolitane e l'inconfondibile contrasto di bianchi e neri, restituiscono tutta la frenesia del decennio e le paure della Guerra Fredda. In netta contrapposizione con questo ciclo è invece l'omaggio a David Bowie, icona musicale coloratissima e proiettata in un futuro molto glam.
Tra gli appuntamenti da non perdere segnaliamo soprattutto le tre Magnifiche Visioni, accomunate dalla lunga durata e dalla complessità del lavoro di restauro necessario per restituirle al loro splendore originario. Ad esse si aggiungono poi le due proposte Nexo Digital, all'insegna dell'horror (*L'esorcista*) e dell'anime (*Madoka Magica*), e la proiezione di *Django* di Sergio Corbucci.

Per essere sempre informati sulle attività del Cinema Massimo, visita il nuovo sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla nostra newsletter.

DA VENERDÌ 31 MAGGIO A MERCOLEDÌ 5 GIUGNO
16° CinemAmbiente. Environmental Film Festival

GIOVEDÌ 6 GIUGNO
h. 16.00/18.30/21.00 Come un tuono di D. Cianfrance (Usa 2012, 140', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 7 GIUGNO
h. 16.30 Due ore ancora di R. Maté (Usa 1950, 83', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Giungla d'asfalto di J. Huston (Usa 1950, 112', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Sui marciapiedi di O. Preminger (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Seduzione mortale di O. Preminger (Usa 1952, 91', v.o. sott.it.)

SABATO 8 GIUGNO
h. 16.30 Giungla d'asfalto di J. Huston (Usa 1950, 112', v.o. sott.it.)
h. 18.45 Due ore ancora di R. Maté (Usa 1950, 83', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il diritto di uccidere di N. Ray (Usa 1950, 94', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Neve rossa di N. Ray (Usa 1952, 82', v.o. sott.it.)

DOMENICA 9 GIUGNO
h. 16.30 Sui marciapiedi di O. Preminger (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Seduzione mortale di O. Preminger (Usa 1952, 91', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Gardenia blu di F. Lang (Usa 1953, 90', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Il grande caldo di F. Lang (Usa 1953, 90', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 10 GIUGNO
h. 16.30 Giungla d'asfalto di J. Huston (Usa 1950, 112', v.o. sott.it.)
h. 18.45 Due ore ancora di R. Maté (Usa 1950, 83', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il diritto di uccidere di N. Ray (Usa 1950, 94', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Neve rossa di N. Ray (Usa 1952, 82', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 11 GIUGNO
h. 16.30 Sui marciapiedi di O. Preminger (Usa 1950, 95', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Seduzione mortale di O. Preminger (Usa 1952, 91', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Les enfants du paradis di M. Carné (F 1945, 190', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO
h. 16.00 Les enfants du paradis di M. Carné (F 1945, 190', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il grande caldo di F. Lang (Usa 1953, 90', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Gardenia blu di F. Lang (Usa 1953, 90', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 13 GIUGNO
h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Nella casa di F. Ozon (F 2012, 105', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 14 GIUGNO
h. 20.30 Corti d'autore. David Lynch + Why We Fight ❶

SABATO 15 GIUGNO
h. 16.30 Il grande caldo di F. Lang (Usa 1953, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Gardenia blu di F. Lang (Usa 1953, 90', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La città è salva di B. Windust (Usa 1951, 87', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Niagara di H. Hathaway (Usa 1953, 92', v.o. sott.it.)

DOMENICA 16 GIUGNO
h. 16.30 Il diritto di uccidere di N. Ray (Usa 1950, 94', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Neve rossa di N. Ray (Usa 1952, 82', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Niagara di H. Hathaway (Usa 1953, 92', v.o. sott.it.)
h. 22.15 La città è salva di B. Windust (Usa 1951, 87', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 17 GIUGNO
h. 16.00 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars di D.A. Pennebaker (Gb 1973, 90')
h. 17.45 L'uomo che cadde sulla Terra di N. Roeg (Gb 1976, 139', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Biografia della Peste di G. Bisceglia/A. Tomaselli (I 2013, 50') ❶
Prima del film incontro con Sergio Ariotti e gli autori del film

MARTEDÌ 18 GIUGNO
h. 16.00 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars di D.A. Pennebaker (Gb 1973, 90')
h. 17.45 L'uomo che cadde sulla Terra di N. Roeg (Gb 1976, 139', v.o. sott.it.)
h. 20.30 I cancelli del cielo di M. Cimino (Usa 1981, 216', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO
h. 16.00 I cancelli del cielo di M. Cimino (Usa 1981, 216', v.o. sott.it.)
h. 20.15 Furyo di N. Oshima (Gb/J 1983, 123', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Absolute Beginners di J. Temple (Gb 1986, 108')

h. 16.00/18.30/21.00 – Sala Due L'esorcista. 40° anniversario di W. Friedkin (Usa 1973, 132') ❸

GIOVEDÌ 20 GIUGNO
h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Hitchcock di S. Gervasi (Usa 2012, 98', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 21 GIUGNO
h. 16.15 Furyo di N. Oshima (Gb/J 1983, 123', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Absolute Beginners di J. Temple (Gb 1986, 108')
h. 20.30 Miriam si sveglia a mezzanotte di T. Scott (Gb 1983, 97', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Labyrinth di J. Henson (Gb/Usa 1986, 101', v.o. sott.it.)

SABATO 22 GIUGNO
h. 15.30 Miriam si sveglia a mezzanotte di T. Scott (Gb 1983, 97', v.o. sott.it.)
h. 17.30 Fuoco cammina con me di D. Lynch (Usa/F 1992, 135', v.o. sott.it.)
h. 20.00 L'uomo che cadde sulla Terra di N. Roeg (Gb 1976, 139', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars di D.A. Pennebaker (Gb 1973, 90')

DOMENICA 23 GIUGNO
h. 15.45 Furyo di N. Oshima (Gb/J 1983, 123', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Absolute Beginners di J. Temple (Gb 1986, 108')
h. 20.00 Fuoco cammina con me di D. Lynch (Usa/F 1992, 135', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Labyrinth di J. Henson (Gb/Usa 1986, 101', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 24 GIUGNO
h. 16.30 Miriam si sveglia a mezzanotte di T. Scott (Gb 1983, 97', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Labyrinth di J. Henson (Gb/Usa 1986, 101', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Un bacio e una pistola di R. Aldrich (Usa 1955, 106', v.o. sott.it.)
h. 22.30 L'infernale Quinlan di O. Welles (Usa 1958, 111', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 25 GIUGNO
h. 16.30 Niagara di H. Hathaway (Usa 1953, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.15 La città è salva di B. Windust (Usa 1951, 87', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Amleto di L. Olivier (Gb 1948, 153', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO
h. 16.00 Amleto di L. Olivier (Gb 1948, 153', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'infernale Quinlan di O. Welles (Usa 1958, 111', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Strategia di una rapina di R. Wise (Usa 1959, 96', v.o. sott.it.)

h. 16.00/18.30/21.00 – Sala Due Madoka Magica di A. Shinbo/Y. Miyamoto (J 2012, 130') ❷

GIOVEDÌ 27 GIUGNO
h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Effetti collaterali di S. Soderbergh (Usa 2013, 106', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 28 GIUGNO
h. 16.30 Un bacio e una pistola di R. Aldrich (Usa 1955, 106', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Piombo rovente di A. Mackendrick (Usa 1957, 96', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.15 Django di S. Corbucci (I/E 1966, 94')

SABATO 29 GIUGNO
h. 16.30 L'infernale Quinlan di O. Welles (Usa 1958, 111', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Strategia di una rapina di R. Wise (Usa 1959, 96', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Un bacio e una pistola di R. Aldrich (Usa 1955, 106', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Piombo rovente di A. Mackendrick (Usa 1957, 96', v.o. sott.it.)

DOMENICA 30 GIUGNO
h. 16.30 Strategia di una rapina di R. Wise (Usa 1959, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'infernale Quinlan di O. Welles (Usa 1958, 111', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Piombo rovente di A. Mackendrick (Usa 1957, 96', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Un bacio e una pistola di R. Aldrich (Usa 1955, 106', v.o. sott.it.)

❶ ingresso euro 3,00 ❷ ingresso euro 10,00/8,00 ❸ ingresso euro 7,00/5,00/4,00

Eventi

Corti d'autore
David Lynch + Why We Fight
Venerdì 14 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Anteprima
Biografia della Peste - Il film
Lunedì 17 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Anime
Madoka Magica
Mercoledì 26 giugno, h. 16.00/18.30/21.00
Sala Due – Ingresso euro 10,00/8,00

Cult!
Il ritorno di *Django*
Venerdì 28 giugno, h. 20.30/22.15
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

L'esorcista. 40° anniversario
Mercoledì 19 giugno, h.16.00/18.30/21.00
Sala Due – Ingresso euro 7,00/5,00/4,00

Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.museocinema.it

Sala 1 e 2
- Intero: € 7,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00 - Over 60 € 4,00
- Abbonamento Sale 1 e 2 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3
- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00, Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del MASSIMO

Anno I - Numero 6 - Giugno 2013

Presidente: *Ugo Nespolo*

Direttore: *Alberto Barbera*

Programmazione e Redazione: *Stefano Boni, Grazia Paganelli,*

Promozione e Comunicazione: *Maria Grazia Girotto*

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Ringraziamenti
20th Century Fox, Roma • Amerigo Cadeddu & C., Torino • Arco Film, Torino • Bim Film, Roma • British Film Institute, London • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Classic Films, Barcellona • Festival delle Colline Torinesi • MultiServizi, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Park Circus, Glasgow • Rosebud Films, Madrid • Theatre du Temple, Paris.

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

Sponsor tecnici Mole Antonelliana

Partner
Museo Nazionale del Cinema

L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città.
Informazioni:
www.aeroportoditorino.it oppure tel. +39.011.5676361-2

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Ombre sulla città
Il noir hollywoodiano degli anni '50
7-30 giugno

Prosegue a giugno il progetto sul cinema noir hollywoodiano classico con un ciclo di quattordici film degli anni Cinquanta. La rassegna è realizzata in collaborazione con Classic Films, Théâtre du Temple, Rosebud Film.

Rudolph Maté
Due ore ancora (D.O.A.)
(Usa 1950, 83', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)
A San Francisco in vacanza, un impiegato scopre di essere stato avvelenato. Ha 48 ore di tempo per scoprire da chi e perché. Ispirato al film tedesco del 1931 *Der Mann, der seinen Mörder Sucht* di Robert Siodmak e sceneggiato anche da Billy Wilder, è girato quasi interamente in esterni.
Ven 7, h. 16.30/Sab 8, h. 18.45/Lun 10, h. 18.45

John Huston
Giungla d'asfalto (The Asphalt Jungle)
(Usa 1950, 112', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Durante la sua permanenza in carcere Doc ha studiato un piano infallibile per rubare una partita di gioielli. Quando esce si prepara a eseguirlo con l'aiuto di un avvocato di pochi scrupoli che racimola i soldi necessari. Il colpo riesce, anche se uno dei componenti della banda viene ucciso.
Ven 7, h. 18.00/Sab 8, h. 16.30/Lun 10, h. 16.30

Otto Preminger
Sui marciapiedi (Where the Sidewalk Ends)
(Usa 1950, 95', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)
Il poliziotto Dixon, mentre cerca di arrestare un uomo implicato in un omicidio, lo colpisce e lo uccide. Ne occulta il cadavere, si innamora della vedova e confessa il suo delitto. Scritto da Ben Hecht sotto pseudonimo.
Ven 7, h. 20.30/Dom 9, h. 16.30/Mar 11, h. 16.30

Otto Preminger
Seduzione mortale (Angel Face)
(Usa 1952, 91', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)
Diana è una ricca e affascinante ereditiera che adora il padre e odia la matrigna. Frank è un conducente di ambulanze che viene travolto da un'irresistibile e ricambiata passione per la donna. Legame di sangue, vortice di violenza e poi un delitto.
Ven 7, h. 22.15/Dom 9, h. 18.15/Mar 11, h. 18.15

Nicholas Ray
Il diritto di uccidere (In a Lonely Place)
(Usa 1950, 94', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Il reduce Dixon Steele è uno sceneggiatore di Hollywood in crisi, soggetto a inconsulti scoppi di violenza. Sospettato dell'assassinio di una ragazza, è discolpato da una vicina di casa che s'innamora di lui, ricambiata, ma la loro diventa presto una relazione tempestosa. Da un romanzo di Dorothy B. Hughes.
Sab 8, h. 20.30/Lun 10, h. 20.30/Dom 16, h. 16.30

Nicholas Ray
Neve rossa (On Dangerous Ground)
(Usa 1952, 82', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Jim Wilson, agente della Mobile di New York, giudicato poliziotto troppo violento, viene inviato per punizione a indagare su una ragazzina uccisa in un paesino di montagna. S'innamora della dolce sorella cieca dell'assassino. Film diviso in due parti, tra il nero notturno metropolitano e il bianco innevato del villaggio. Bianconero di G.E. Dishant e musica suggestiva di B. Herrmann.
Sab 8, h. 22.15/Lun 10, h. 22.15/Dom 16, h. 18.15

Fritz Lang
Gardenia blu (The Blue Gardenia)
(Usa 1953, 90', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)
Nora, giovane telefonista di Los Angeles, accetta l'invito a cena di uno stilista. Ma beve qualche bicchierino di troppo, perde conoscenza e si risveglia in casa dell'uomo che cerca di abusare di lei. Nora sviene e quando torna in sé trova il corpo esanime dell'uomo. Fotografia di Nicholas Musuraca tutta giocata sui grigi.
Dom 9, h. 20.30/Mer 12, h. 22.15/Sab 15, h. 18.15

Fritz Lang
Il grande caldo(The Big Heat)
(Usa 1953, 90', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Il sergente Dave Bannion indaga sul presunto suicidio di un ex collega di nome Duncan. Grazie all'aiuto di Lucy, amica di Duncan, Bannion scopre che il giovane era sul libro paga del boss Lagana. Ma Lucy viene assassinata e il detective dovrà proseguire le indagini da solo. Da un romanzo di William P. McGivern, il più bel noir di tutti i tempi.
Dom 9, h. 22.15/Mer 12, h. 20.30/Sab 15, h. 16.30

Bretaigne Windust
La città è salva (The Enforcer)
(Usa 1951, 87', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Il procuratore Ferguson sta cercando di incastrare un gruppo di killer. Il testimone che gli serve è una ragazza che ha assistito casualmente a un omicidio e che vive nascosta. Anche i killer sono sulle tracce della giovane, ma sarà Ferguson ad arrivare primo. Ultimo film girato da Bogart per la Warner, fu diretto in gran parte da Raoul Walsh che, però, non è accreditato.
Sab 15, h. 20.30/Dom 16, h. 22.15/Mar 25, h. 18.15

Henry Hathaway
Niagara
(Usa 1953, 92', 35mm, col., v.o. sott. it.)
Ray e Polly Cutter vanno in viaggio di nozze alle famose cascate di Niagara. Qui fanno conoscenza con una coppia in crisi: il marito, George, ha perso tutti i soldi per un fallimento ed è tornato malato dalla guerra di Corea. La moglie Rose non cessa di irriderlo e di tradirlo. Spingerà il suo ultimo amante a uccidere George. Molte le sequenze emozionanti grazie ad un sapiente uso del colore.
Sab 15, h. 22.15/Dom 16, h. 20.30/Mar 25, h. 16.30

Robert Aldrich
Un bacio e una pistola (Kiss Me Deadly)
(Usa 1955, 106', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Mike Hammer è un detective dalla reputazione non immacolata. L'incauto passaggio ad un'autostoppista enigmatica e un tragico incidente lo coinvolgono in un caso intricatissimo. Al centro della faccenda c'è un oggetto misterioso: una valigia contesa da spie nemiche e dal contenuto misterioso. Forse la miglior trasposizione cinematografica dal romanzo di Mickey Spillane.
Lun 24, h. 20.30/Ven 28, h. 16.30/Sab 29, h. 20.30/Dom 30, h. 22.15

Orson Welles
L'infernale Quinlan (Touch of Evil)
(Usa 1958, 111', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
L'ispettore della polizia messicana Mike Vargas deve interrompere il suo viaggio di nozze per indagare sull'uccisione del ricco proprietario Linnekar, avvenuta al confine tra Stati Uniti e Messico. Vargas partecipa alle indagini affiancando l'ispettore americano Quinlan. Il film si apre con il piano sequenza più bello della storia del cinema.
Lun 24, h. 22.30/Mer 26, h. 20.30/Sab 29, h. 16.30/Dom 30, h. 18.15

Robert Wise
Strategia di una rapina (Odds Against Tomorrow)
(Usa 1959, 96', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Dave, ex ufficiale di polizia, ha studiato in tutti i minimi particolari il piano di una rapina ai danni di una banca. Per attuare il colpo ha bisogno di uomini validi e li trova in Johnny (Harry Belafonte) e Earle (Robert Ryan). Tutto sembra andare per il verso giusto, ma l'odio razziale li divide. Colonna sonora jazz di John Lewis.
Mer 26, h. 22.30/Sab 29, h. 18.30/Dom 30, h. 16.30

Alexander Mackendrick
Piombo rovente (Sweet Smell of Success)
(Usa 1957, 96', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Contrario all'idea che la sorella si sia fidanzata con un musicista spiantato, un famoso giornalista di New York costringe un suo collaboratore a farle credere che l'innamorato sia coinvolto in un giro di droga. Colonna sonora jazz di Elmer Bernstein e grande fotografia di James Wong Howe che ritrane una New York notturna insolita e affascinante.
Ven 28, h. 18.30/Sab 29, h. 22.30/Dom 30, h. 20.30

Heroes:
David Bowie tra cinema e musica
17 - 24 giugno

Un omaggio a uno dei musicisti più rappresentativi e innovativi degli ultimi quarant'anni. David Bowie, infatti, è stato tra i primissimi a concepire il rock come "arte globale", aprendolo alle contaminazioni con il teatro, il music-hall, il mimo, la danza, il fumetto, le arti visive e, ovviamente, il cinema.

D.A. Pennebaker
Ziggy Stardust and the Spiders from Mars
(Gran Bretagna 1973, 90', 35mm, col., v.o. sott. it.)
Il 3 luglio 1973 al teatro Hammersmith Odeon di Londra si tiene lo storico concerto di David Bowie che segna anche l'ultima apparizione di "Ziggy Stardust". Il film, però, apparve solo dieci anni dopo per una serie di sventure produttive. Bowie, spettacolare maestro di ambiguità sessuale, qui nel pieno della fase "glam-rock".
Lun 17, h. 16.00/Mar 18, h. 16.00/Sab 22, h. 22.30

Nicolas Roeg
L'uomo che cadde sulla Terra (The Man Who Fell to Earth)
(Gran Bretagna 1976, 139', Hd, v.o. sott. it.)
Tom Newton è un alieno caduto sulla terra che diventa un magnate industriale. Al culmine della ricchezza viene tradito dal suo più fedele collaboratore che lo consegna al governo. Preveggente la scena in cui Bowie si toglie le lenti a contatto e rivela i suoi occhi da alieno. Da un romanzo di Walter Tevis.
Lun 17, h. 17.45/Mar 18, h. 17.45/Sab 22, h. 20.00

Nagisa Ôshima
Furyo *(Gran Bretagna/Giappone 1983, 123', Hd, v.o. sott. it.)*
Giava, 1942: il maggiore britannico Celliers giunge al campo di prigionia giapponese comandato dall'inflessibile giovane capitano Yonoi. Questi, però, non riesce a sottrarsi al fascino di Celliers. Straordinari gli interpreti: Bowie, Sakamoto e Kitano.
Mer 19, 20.15/Ven 21, h. 16.15/Dom 23, h. 15.45

Julien Temple
Absolute Beginners
(Gran Bretgna 1986, 108', 35mm, col.)
A Londra, verso la fine degli anni Cinquanta, Colin, apprendista fotografo, e Suzette, disegnatrice di moda, si amano ma lei finisce per sposare Henley, il grande sarto di Mayfair. Tutt'intorno i fermenti che annunciano gli anni Sessanta.
Mer 19, h. 22.30/Ven 21, h. 18.30/Dom 23, h. 18.00

Tony Scott
Miriam si sveglia a mezzanotte (The Hunger)
(Gran Bretagna 1983, 97', 35mm, col., v.o. sott. it.)
Miriam è l'ultima discendente di una generazione di vampiri antica di quattromila anni. Da tre secoli John è il suo amante, cui ha promesso eterna giovinezza, ma che, improvvisamente, comincia a invecchiare.
Ven 21, h. 20.30/Sab 22, h. 15.30/Lun 24, h. 16.30

Jim Henson
Labyrinth *(Gran Bretagna/Usa 1986, 101', Hd, col., v.o. sott. it.)*
Sarah è un'adolescente dalla fervida immaginazione. Una sera i suoi genitori le affidano il fratellino. Spazientita dal continuo piangere di quest'ultimo, Sarah invoca Jareth, il signore degli gnomi, perché se lo porti via, e così accade. Il regista Jim Henson era l'inventore dei Muppett, la sceneggiaura è di Terry Jones, il produttore è George Lucas.
Ven 21, h. 22.30/Dom 23, h. 22.30/Lun 24, h. 18.30

David Lynch
Fuoco cammina con me (Twin Peaks: Fire Walk with Me)
(Usa/Francia 1992, 135', Hd, col., v.o.sott. it.)
Si raccontano gli antefatti della serie tv *Twin Peaks*, cioè i sette giorni che precedono la morte di Laura Palmer, schiava della cocaina e di una dissoluta vita sessuale e dominata dalla minacciosa figura di Bob, terribile alter ego del padre. Opera manierista di un pessimismo inquietante, avvolto dalla colonna musicale di Angelo Badalamenti.
Sab 22, h. 17.30/Dom 23, h. 20.00

CinemAmbiente
16° Environmental Film Festival
31 maggio - 5 giugno

Torna anche quest'anno CinemAmbiente. Giunto alla sedicesima edizione il festival, amato e atteso dal pubblico della città, si conferma evento di riferimento della scena internazionale dei festival cinematografici a tematica ambientale. Dal 31 maggio al 5 giugno si susseguiranno proiezioni, dibattiti, incontri ed eventi che coinvolgeranno registi e personalità provenienti da tutto il mondo. Inaugura il festival venerdì 31 maggio l'anteprima nazionale di *The Fruit Hunters* di Yung Chang, inno alla biodiversità che con ironia e leggerezza racconta il variegato universo dei "cacciatori di frutta", appassionati che viaggiano in giro per il globo in cerca di frutti rari e perduti. Protagonista del film è Bill Pullman, star hollywoodiana di prima grandezza, interprete di film quali *Balle spaziali, Strade perdute, Independence Day* che sarà eccezionalmente a Torino per presentare il film e incontrare il pubblico.
Come da tradizione protagoniste del programma sono le sezioni competitive. Fra i 10 film del concorso internazionale documentari vale la pena citare le anteprime italiane di *Fuck For Forest*, divenuto caso internazionale e incentrato sull'omonimo gruppo di porno attivisti, e di *Blackfish*, documentario shock sulla storia dell'orca assassina Tilikum presentato con grandissimo successo all'ultima edizione del Sundance di Robert Redford.
Il concorso documentari italiani continua a raccontare il nostro paese e le sue tante storie di resistenza e attivismo. Due novità vivacizzano poi il panorama delle competizioni del festival: il concorso One Hour dedicato ai documentari internazionali della durata inferiore ai 60 minuti e il concorso internazionale La casa di domani, 5 film che tracciano scenari futuri fra sviluppo, economia, demografia. Chiudono la selezione un nutrito programma di cortometraggi e una serie di eventi speciali fra i quali in chiusura del festival segnaliamo l'anteprima di *Un mondo in pericolo*, nuovo capolavoro di Markus Imhoof incentrato sull'universo delle api.

L'esorcista
40° anniversario
19 giugno

Il capolavoro di William Friedkin, che ha terrorizzato intere generazioni, torna per la prima volta al cinema nella versione integrale digitale e nello stesso giorno dell'uscita originale, il 19 giugno 1973. Distribuisce Nexo Digital.

William Friedkin
L'esorcista (The Exorcist)
(Usa 1973, 132', DCP, col.)
La dodicenne Regan MacNeil, figlia della nota attrice Chris, comincia a dare insoliti segni di squilibrio: dalla sua camera provengono violenti rumori, è isterica ed assillata da sogni terrificanti. I medici che l'hanno in cura si dichiarano impotenti di fronte alle sue strane manifestazioni e ipotizzano che la ragazza sia "posseduta". Nel 1973 fu campione d'incassi e suscitò un acceso dibattito.
Mer 19, h. 16.00/18.30/21.00
Sala Due – Ingresso Euro 7,00/5,00/4,00

Tra cinema e teatro
Biografia della peste - Il film
17 giugno

In occasione della diciottesima edizione del Festival delle Colline Torinesi (1/21 giugno), proiettiamo al Cinema Massimo il film *Biografia della peste* tratto dalla pièce dei Maniaci d'Amore con Francesco d'Amore e Luciana Maniaci (adattamento e regia di Giuseppe Bisceglia e Andrea Tomaselli, prodotto da Indyca Film e Nidodiragno e realizzato con il supporto del Festival delle Colline Torinesi). Cris, un ragazzo semplice quanto enigmatico, un giorno viene investito da una macchina e muore sul colpo. Vorrebbe approfittare della sua nuova condizione per andare finalmente via, ma la spietata madre fa di tutto per impedirglielo. In quel paese, infatti, morire "non è carino, non si fa". Chiunque cada in questa debolezza, per la vergogna, rimane al suo posto, e la comunità è compatta nell'ignorare l'imbarazzante evento.
Il film è la trasposizione di uno spettacolo della compagnia Maniaci d'Amore (Recite 11,12,13 giugno alla Cavallerizza Reale) ed è un esperimento a metà tra cinema e teatro. Nel montaggio, infatti, si passa continuamente da una dimensione all'altra (dall'aldiquà all'aldilà, dal palco alla messinscena filmica), per non tradire il vero punto di forza del progetto: il testo.
Lun 17, h. 20.30 – ingresso Euro 3,00
Prima del film incontro con Sergio Ariotti e gli autori del film

Corti d'autore
David Lynch + *Why We Fight*
14 giugno

Doppio l'appuntamento di giugno ideato dal Centro Nazionale del Cortometraggio, che si riallaccia a quello dello scorso aprile. La prima parte, *La forma linguistica dell'inconscio. I corti di Lynch 1970-2007*, presenta dieci corti che coprono quarant'anni dell'opera di Lynch, testimonianza di un'indomita ansia di sperimentazione e frequentazione del film breve.
Il programma prevede:
The Grandmother (1970, 34'), *The Amputee* (1974, 5'), *Dumbland* (2002, 2 x 5'), *Boat* (2007, 8'), *Bug Crawls (2007, 4')* e *Intervalometer Experiments: Interior Dining Room* (2007, 4').
La seconda parte, intitolata *La storia raccontata dai grandi registi*, propone invece *Why We Fight: Let There Be Light* di John Huston (1946, 56'). Ambientato in un ospedale militare di Long Island dove erano ricoverati i reduci in preda a traumi di origine nervosa, uomini feriti nello spirito, "spinti oltre i limiti della resistenza umana", il film continua ad avere una sua forza che svela una realtà autentica e nascosta e che, come scriverà Huston nelle sue memorie, distrugge il mito del guerriero che "può morire, essere ferito, ma è intangibile nello spirito".
Ven 14, h. 20.30 – Ingresso euro 3,00

Cult!
Il ritorno di *Django*
28 giugno

Restaurato in digitale sulla scorta del revival promosso da Miike Takashi (*Sukiyaki Western Django*) e Quentin Tarantino (*Django Unchained*), torna sul grande schermo il *cult movie* di Sergio Corbucci che, con questo film, si affermò nello spaghetti western, facendo anche debuttare nel genere l'attore Franco Nero (che compare in un cameo nel lungometraggio di Tarantino) e il musicista Luis Bacalov, divenuto poi uno specialista in colonne sonore di western all'italiana. Considerato all'epoca come un film di estrema violenza, cinico e crudele, è diventato col tempo un classico, amato dai grandi autori del cinema post-moderno.

Sergio Corbucci
Django *(Italia/Spagna 1966, 94', HD, col.)*
In un paese ai confini col Messico, dove imperversano due bande rivali, una capeggiata dal maggiore americano Winchester e l'altra dal generale messicano Rodriguez. A complicare ulteriormente la situazione giunge un vendicativo pistolero, Django, accompagnato dalla sua amante Norma.
Ven 28, h. 20.30/22.15

Anime
Speciale Madoka Magica
26 giugno

Dopo *Akira*, nell'ambito della nuova linea editoriale di Nexo Digital dedicata all'animazione giapponese, presentiamo *Madoka Magica - Il film*, tratto dalla popolare serie Tv.

Madoka Magica – Il film
(Giappone 2012, 130', DCP, col.)
La timida Madoka Kaname viene avvicinata da uno strano essere di nome Kyubey: questi le offre di la possibilità di diventare una giovane maga in cambio di un desiderio... Sarà l'inizio della storia di una nuova maga o della fine del mondo?
Primo episodio della trilogia, annunciata nel dicembre del 2011 dal produttore Iwakami Atsuhiro, la trilogia cinematografica riassume la serie tv vincitrice lo scorso anno del Grand Prize al XV Japan Media Arts Festival sviluppandola e portandola verso una conclusione inedita.
Mer 26, h. 16.00/18.30/21.00
Sala Due - Ingresso Euro 10,00/8,00

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato
8, 18, 25 giugno

Marcel Carné
Les enfants du paradis
(Francia 1945, 190', DCP, b/n, v.o. sott. it.)
Nella Parigi del 1840 una compagnia di attori ottiene sempre un gran successo. Il più amato è il mimo Baptiste Debureau, artista dal temperamento romantico, innamorato della bella Garance. Sceneggiato da Prévert, il titolo si riferisce ai ragazzi del loggione, commossi per lo spettacolo di Baptiste.
Mar 11, h. 20.30/Mer 12, h. 16.00

Michael Cimino
I cancelli del cielo (Heaven's Gate)
(Usa 1981, 216', DCP, col., v.o. sott. it.)
Nella contea di Johnson, in Wyoming, verso la fine dell'Ottocento i grandi allevatori sono in guerra contro gli immigrati dall'Europa dell'Est, che reclamano la terra che è stata loro promessa. Il film che fece fallire la United Artists, l'ultimo grande western "senza frontiera", un film tenacemente emozionante e politicamente cristallino, con un cast che non si ritrova in nessun altro film.
Mar 18, h. 20.30/Mer 19, h. 16.00

Laurence Olivier
Amleto (Hamlet)
(Gran Bretagna 1948, 153', Hd, v.o. sott. it.)
Il re di Danimarca è stato ucciso dal fratello, che ne ha preso il posto sul trono e nel cuore della regina. Ma lo spettro del padre appare ad Amleto per spingerlo alla vendetta. Il principe rinuncia all'amore di Ofelia, si finge pazzo, sopravvive a una congiura organizzata dal re e muore anch'egli. Quattro Oscar e Leone d'oro a Venezia, non senza polemiche.
Mar 25, h. 20.30/Mer 26, h. 16.00

V.O. Il grande cinema in lingua originale
6, 13, 20, 27 giugno

Prosegue in sala Tre la rassegna di film in versione originale sottotitolata con film usciti di recente nei cinema.

Derek Cianfrance
Come un tuono (The Place Beyond the Pines)
(Usa 2012, 140', DCP, col., v.o. sott. it.)
La vita di uno stuntman motocicletista viene sconvolta quando scopre di avere figlio dalla sua ex, Romina. Per far fronte alle difficoltà economiche, inizia a rapinare banche.
Gio 6, h. 16.00/18.30/21.00

François Ozon
Nella casa (Dans la maison)
(Francia 2012, 105', 35mm, col., v.o. sott. it.)
Incoraggiato dal sui insegnante, un ragazzo scrive un racconto a puntate in cui parla del suo ambiguo rapporto con un compagno e con la sua famiglia.
Gio 13, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Sacha Gervasi
Hitchcock *(Usa 2012, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)*
La relazione affascinante e complessa tra Alfred Hitchcock e sua moglie Alma Reville, vista attraverso il racconto della loro avventura cinematografica più coraggiosa: la lavorazione di *Psycho*.
Gio 20, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Steven Soderbergh
Effetti collaterali (Side Effects)
(Usa 2013, 106', DCP, col., v.o. sott. it.)
Il marito di Emily, è appena uscito di prigione dopo una condanna a quattro anni di per insider trading. La donna, però, cade in una brutta depressione che la spinge a tentare il suicidio. Ma non tutto è come sembra.
Gio 27, h. 16.30/18.30/20.30/22.30