



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA APRILE 2025

## OMAGGIO

*Mohammad Rasoulof*

## TORINO JAZZ FESTIVAL

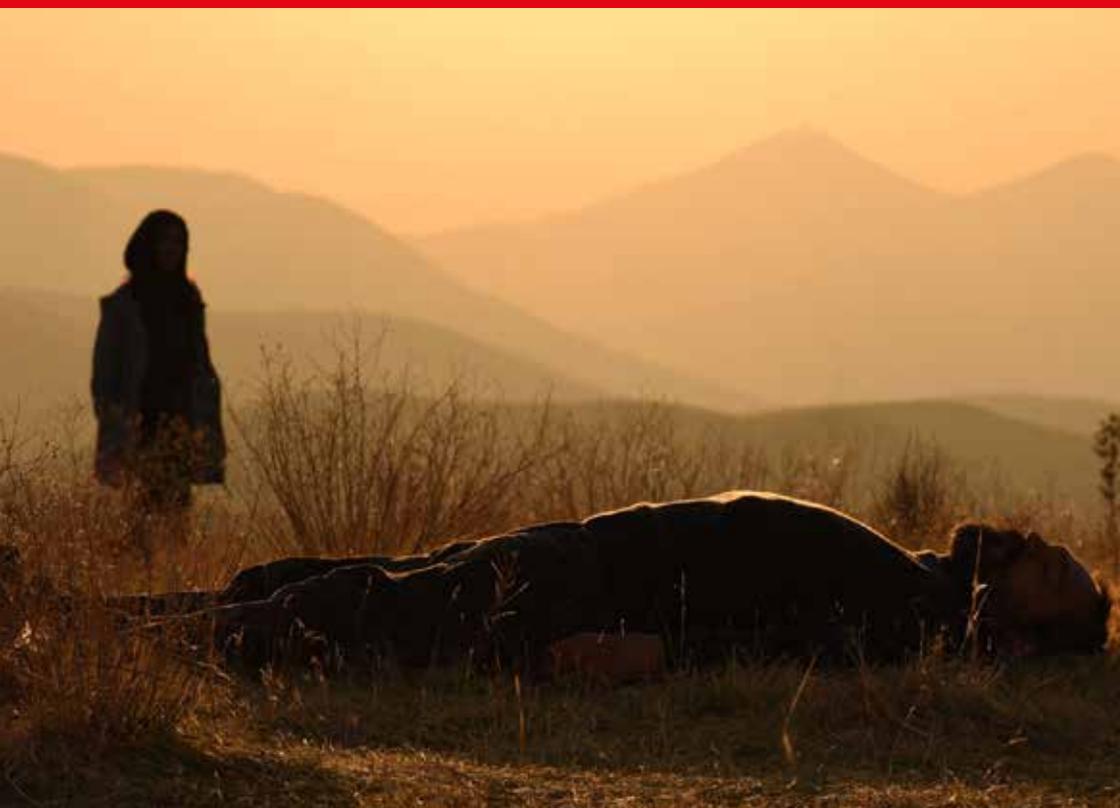
*Libera la musica*

## NIPPONICA

*5 film dal Giappone*

## 40° LOVERS FILM FESTIVAL

*Torino LGBTQI+ Festival*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

Dopo Amir Naderi, prosegue il percorso di esplorazione del cinema iraniano, attraverso uno dei suoi interpreti più apertamente politici. Arrestato una prima volta con l'accusa di propaganda anti-governativa nel 2010 assieme al regista Jafar Panahi, con cui stava girando un documentario sulle proteste che avevano seguito la rielezione di Ahmadinejad alla presidenza del Paese, è stato condannato a sei anni di carcere. Dopo l'ultima detenzione nel carcere di Evin tra il 2022 e il 2023, Mohammad Rasoulof da aprile 2023 è riuscito a ricongiungersi con la sua famiglia in Germania. Come bene esemplifica il suo film più recente, *Il seme del fico sacro*, la sua opera è al tempo stesso un atto di resistenza e una riflessione profonda sulla società e sulla politica del suo paese. La personale che il Museo gli dedica offre per la prima volta al pubblico italiano la possibilità di conoscere nel suo complesso l'autore di un cinema potente e coraggioso, che si distingue per la capacità di raccontare la realtà con uno sguardo disincantato e lucido, affrontando temi come la libertà, l'oppressione e le difficoltà di vivere sotto un regime autoritario.

Il programma di aprile ritorna anche su una delle cinematografie più vitali, quella giapponese, con cinque film che bene ne descrivono la ricchezza e potenza espressiva degli ultimi anni. Dopo l'omaggio dedicatogli nel 2024, torna Shinya Tsukamoto con *Hokage*, storia che esplora la solitudine e il disagio esistenziale in un contesto futuristico che segna il ritorno alle sue inconfondibili atmosfere claustrofobiche. Torna in nuova edizione 4K, *Cure* di Kiyoshi Kurosawa, thriller psicologico che ha definito un'intera generazione di cinefili, nel quale Kurosawa trasporta l'indagine su un piano mentale, in cui l'orrore si insinua lentamente nella mente dello spettatore, esattamente come farà anni dopo in *Kairo*, presente in rassegna.

Gli ultimi giorni del mese aprono l'omaggio ad Almodovar (che proseguirà a maggio) proponendo tre titoli, tra cui *Matador* e *La legge del desiderio*. A completare il programma, un'incursione nel mondo del jazz, grazie alla collaborazione con il Torino Jazz Festival, e l'omaggio a Donato Sansone, cui viene dedicata una mostra alla Mole Antonelliana e una serata antologica dei suoi lavori da regista al cinema Massimo.

Grazia Paganelli, Carlo Chatrian

In copertina: *Il male non esiste* di Mohammad Rasoulof



# Sommario

- 02 Omaggio**  
*Mohammad Rasoulof*
- 05 Nipponica**  
*5 film dal Giappone*
- 07 Torino Jazz Festival**  
*Libera la musica*
- 10 Omaggio**  
*Pedro Almodovar*
- 11 40° Lovers Film Festival**  
*Torino LGBTQI+ Festival*
- 12 Donato Sansone**  
*Metaversi*
- 13 Il cinema ritrovato al cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*  
V.O.  
*Il grande cinema in versione originale*
- 14 Cult!**  
*La conversazione*
- 15 I Leoni di Venezia**  
*Siréna/L'uomo del rikscìò*
- 16 Made in Italy**  
*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*  
**Cinema e psicoanalisi**  
*I sogni e il tempo oltre la soglia*
- 17 Piemonte Movie presenta**  
*Human Forever*
- 18 Reel Rock 19**  
*Tour Italia*
- 19 ANCR presenta**  
*Immagini verso la Liberazione*
- 22 Proiezioni per le scuole**
- 26 Calendario**
- 28 Eventi**



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)



[instagram.com/cinemamassimo.torino/](https://instagram.com/cinemamassimo.torino/)

# Omaggio

*Mohammad Rasoulof*

3-9 aprile

Nato a Shiraz nel 1972, Mohammad Rasoulof ha esordito alla regia nel 2002 col film *Gagoman*, seguito da *L'isola di ferro* e una lunga serie di opere che raggiungono fin da subito i grandi festival internazionali, alternando film di finzione e documentari. Film intransigenti e diretti, capaci di esplorare le tensioni politiche e sociali dell'Iran contemporaneo attraverso uno sguardo intimo e riflessivo. Regista e sceneggiatore, Rasoulof racconta storie di uomini e donne che si confrontano con un sistema autoritario, sfidando le convenzioni e le restrizioni imposte dal potere e ponendo domande cruciali sulla giustizia, la verità e la resistenza. Cinema come strumento di denuncia sociale e politica, ma anche come occasione di ricerca e conoscenza.



## The Twilight (Gagooman)

(Iran 2002, 83', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nel 1998, in una delle prigioni del Nord-Est dell'Iran, si verificò uno strano evento che ha ispirato il film. Alireza, un detenuto problematico incarcerato per furto, cerca di fuggire. Il direttore del carcere spinge la madre di Alireza a trovare una sposa adatta, una giovane donna che sta scontando una pena per reati di droga.

🕒 Gio 3, h. 18.30/Dom 6, h. 16.00 - La proiezione di giovedì 3 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof

## Il seme del fico sacro (The Seed of the Sacred Fig)

(Iran 2024, 167', DCP, col., v.o. sott. it.)

Mentre divampa a Teheran il movimento di protesta per la morte di una giovane donna, Iman festeggia la sua promozione a giudice istruttore del Tribunale della Guardia Rivoluzionaria. Le sue figlie, Rezvan e Sana, sono scioccate dagli eventi e la moglie Najmeh cerca di fare del suo meglio per tenere insieme la famiglia. Quando Iman scopre che la sua pistola d'ordinanza è sparita, sospetta delle tre donne. Spaventato dal rischio di rovinare la sua reputazione e di perdere il lavoro, diventa sempre più paranoico e inizia, un'indagine in cui vengono oltrepassati tutti confini.

🕒 Gio 3, h. 20.30/Mar 8, h. 15.15 - La proiezione di giovedì 3 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof

## L'isola di ferro (Jazire-ye hani)

(Iran 2005, 92', DCP, col., v.o. sott. it.)

Siamo nel golfo Persico. Una piccola comunità di persone senza mezzi di sussistenza decide di stabilirsi a bordo di una vecchia petroliera abbandonata. Su questa anomala isola le attività quotidiane del gruppo cominciano lentamente ad essere avviate come in una città qualunque fino a quando il capitano e leader della nave inizia a vendere, pezzo dopo pezzo, tutte le parti in ferro dell'imbarcazione mettendo a rischio la stabilità della nave stessa.

🕒 Ven 4, h. 16.00/Mer 9, h. 16.00 - La proiezione di Venerdì 4 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof

## The White Meadows (Keshtzar haye sepid)

(Iran 2009, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

L'atipico funzionario Rahmat naviga di isola in isola, in uno scenario caratterizzato da distese di sale, per raccogliere e custodire le lacrime delle persone. Che cosa ne faccia, è un mistero. Le trasforma in perle? Al primo approdo, sulla barca a remi sale di nascosto un ragazzo, in fuga alla ricerca di suo padre.

🕒 Ven 4, h. 18.00/Mar 8, h. 18.30 - La proiezione di Venerdì 4 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof

## Il male non esiste (Sheytan vojud nadarad)

(Iran 2020, 151', DCP, col., v.o. sott. it.)

Heshmat è un buon padre e un buon marito attento ai bisogni della famiglia. Ogni mattino si alza presto per andare al lavoro. Quale lavoro? Pouya non se la sente di essere colui che legalmente dovrà sopprimere una vita umana. Cosa dovrà fare per evitare questo compito? Javad torna al paese per chiedere in sposa l'amata, ma dovrà fare i conti con le sue azioni. Un'anziana coppia riceve la visita della nipote cresciuta in Germania, la quale è ignara che lo zio ha un doloroso segreto da confessarle. Film in quattro episodi sul tema della pena di morte in Iran. Orso d'oro a Berlino.

🕒 Ven 4, h. 21.30/Lun 7, h. 18.00 - La proiezione di Venerdì 4 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof



### Manuscripts Don't Burn (Dast-Neveshtehaa Nemisoozand)

(Iran 2013, 125', DCP, col., v.o. sott. it.)

Basata su fatti realmente accaduti, la storia ruota attorno a un manoscritto che descrive un fallito piano da parte del regime iraniano di uccidere nel 1995 ventuno scrittori e giornalisti. Quasi vent'anni dopo, l'esistenza di questo documento rimane una minaccia e il capo della commissione di censura ha assoldato due killer, Morteza e Khosrow, per raccogliere le copie rimanenti e mettere a tacere i partecipanti.

🕒 **Sab 5, h. 16.00/Dom 6, h. 20.30 - La proiezione di Sabato 5 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof**

### A Man of Integrity (Lerd)

(Iran 2017, 112', DCP, col., v.o. sott. it.)

Reza e Hadis vivono con il figlio in una casa nella campagna nel nord dell'Iran. Hadis è direttrice di un liceo femminile e Reza ha un allevamento di pesci rossi. Si trovano ad affrontare una società privata, con forti legami con il governo e le autorità locali, che vuole rilevare la loro casa e il loro terreno, come già accaduto per molti agricoltori e proprietari della zona. La corruzione dilaga e la scelta di Reza dovrà tenere conto delle sue regole morali.

🕒 **Sab 5, h. 18.30/Lun 7, h. 15.45 - La proiezione di Sabato 5 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof**

### Goodbye (Be omid-e didar)

(Iran 2011, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)

Una giovane avvocatessa, alla quale è stato tolto il diritto di esercitare la professione, vive lontana dal marito, un giornalista inquisito al potere di Teheran che ora lavora nel sud del paese in un'azienda per lo sviluppo. Decisa ad abbandonare l'Iran insieme al marito, sta portando avanti una pratica complessa che dovrebbe consentirle di ottenere un visto per l'estero: nel frattempo scopre di essere incinta, e deve decidere cosa fare con il bambino. Premio alla regista a Cannes.

🕒 **Sab 5, h. 20.45/Dom 6, h. 18.00 - La proiezione di Sabato 5 sarà introdotta da Mohammad Rasoulof**



## Nipponica

5 film dal Giappone

1-30 aprile

Un percorso nell'universo cinematografico giapponese contemporaneo, attraverso cinque opere di registi che esplorano temi di identità, psiche e dislocazione esistenziale, da *Hokage. Ombra di fuoco* di Tsukamoto Shin'ya, opera di intensità viscerale che mescola il corpo e la mente in un turbine di sensazioni a *Cure* di Kurosawa Kiyoshi, thriller psicologico che sfida la percezione della realtà, come farà il suo successivo *Kairo*, a *A Man* di Kei Ishikawa, racconto sull'isolamento e sulla ricerca della verità, per finire con *Love Life* di Fukada Koji, storia delicate di cicatrici emotive.



Tsukamoto Shin'ya

### Hokage. Ombra di fuoco

(Giappone 2023, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un piccolo orfano si aggira nel dopoguerra nipponico in cerca di contatto umano e protezione, imbattendosi in tre figure emblematiche: una giovane vedova costretta a prostituirsi per sopravvivere; un soldato reduce dal conflitto mondiale e in preda ad una sindrome post traumatica che gli toglie il sonno e la voglia di vivere; e un venditore al mercato nero segnato dagli atti di disumanità che ha visto svolgersi intorno a lui al fronte, e intento a coltivare un oscuro desiderio di vendetta. Distribuito da Cat People.

🕒 **Mar 1, h. 16.00/20.30/Mer 2, h. 18.30/Lun 21, h. 18.30/Mar 22, h. 18.30**

**Kurosawa Kiyoshi**

**Cure**

(Giappone 1997, 118', DCP, col., v.it/v.o. sott. it.)

La città di Tokyo è sconvolta da una serie di efferati omicidi le cui vittime presentano profonde ferite a forma di X all'altezza del collo. I delitti vengono compiuti da persone comuni, incapaci di spiegare il motivo delle loro azioni. Sul caso indaga Takabe, un detective inflessibile nel suo lavoro ma tormentato, nella vita privata, dalla fragile salute mentale della moglie. Con l'aiuto di un amico psichiatra, egli riesce a risalire a un giovane di nome Mamiya, che vaga per la capitale in uno stato di perenne amnesia. Versione restaurata 4k distribuito da Double Line.

🕒 Mer 2, h. 20.30 (v.o. sott. it.) – Introduzione a cura di Giacomo Calorio

Gio 3, h. 16.00 (v.it.)/Mer 9, h. 18.00 (v.o.sott.it.)/Ven 18, h. 20.30 (v.it.)/Sab 19, h. 20.30 (v.o. sott. it.)/Dom 20, h. 18.15 (v.it.)/Dom 20, h. 20.30 (v.o. sott.it.)/Lun 21, h. 16.00 (v.o. sott. it.)/Mar 22, h. 16.00 (v.it.)/Mer 23, h. 15.45 (v.o. sott. it.)

**Kei Ishikawa**

**A Man**

(Giappone 2022, 121', DCP, col., v.o. sott. it.)

Rie si rivolge all'avvocato Akira perché esegua un controllo sul passato del suo defunto marito Daisuke. Dopo il divorzio dal primo marito, infatti, Rie è tornata nella sua città natale dove ha sposato Daisuke, vivendo con lui una vita familiare felice con i loro due figli, fino alla morte dell'uomo. Ma al funerale, il fratello maggiore di Daisuke, dichiara che quello ritratto in foto, in realtà, non è suo fratello.

🕒 Gio 24, h. 15.45/Sab 26, h. 20.30/Lun 28, h. 20.30

**Kurosawa Kiyoshi**

**Kairo**

(Giappone 2001, 117', HD, col., v.o. sott. it.)

Taguchi, un giovane informatico, viene trovato morto nel suo appartamento. I suoi colleghi cercano di scoprire cosa possa averlo spinto a compiere un gesto tanto estremo. L'unica pista sembra condurre a un misterioso floppy disk, trovato nel computer di Taguchi, che contiene un virus pericolosissimo per chi lo utilizza. Altre numerose morti si susseguono, strane presenze si manifestano in stanze sigillate con il nastro rosso, per l'umanità l'apocalisse della solitudine è ormai prossima.

🕒 Gio 24, h. 20.30/Sab 26, h. 18.00/Dom 27, h. 20.30

**Fukada Koji**

**Love Life**

(Giappone 2022, 123', DCP, col., v.o. sott. it.)

Taeko vive felicemente con il giovane sposo Jiro e il piccolo Keita, nato da una relazione precedente. Tutto ciò che desidera è l'approvazione di suo suocero, che stenta ad arrivare. Un incidente domestico riscrive però improvvisamente la vita di Taeko e di chi le sta vicino e determina il ritorno del padre biologico di Keita, Park, di cui la donna non aveva notizie da anni.

🕒 Ven 25, h. 15.30/Mar 29 e Mer 30, h. 20.30

# Torino Jazz Festival

*Libera la musica*

**24-30** aprile

In occasione della tredicesima edizione del Torino Jazz Festival, una rassegna con sette film in programma al Cinema Massimo, tra cui il film *Just Play and never stop. Un viaggio spericolato nel jazz*, prodotto dal Torino Jazz Festival e girato in occasione delle ultime due edizioni. In programma anche il film candidato agli Oscar come miglior documentario *Colonna Sonora per un colpo di stato* di Johan Grimmonprez.

**Hannah Rothschild**

**The Jazz Baroness**

(Usa 2009, 92', video, col., v.o. sott. it.)

La vera storia della baronessa britannica Pannonica de Koenigswarter che si innamorò del genio musicale Thelonious Monk. La pronipote regista Hannah Rothschild cerca di scoprire la vera storia dietro l'improvvisa scomparsa della sua prozia, che nel 1951 lascia il marito e i cinque figli per trasferirsi per amore a New York. Un viaggio che la portò da Harlem all'inferno e viceversa. Helen Mirren legge le parole di Pannonica e Sonny Rollins, Quincy Jones, TS Monk junior, Roy Haynes, Curtis Fuller, la Duchessa del Devonshire e altri raccontano la loro versione della storia.

🕒 Gio 24 h. 18.00 - Il film sarà introdotto da Lorenza Cattadori

**Monica Affatato**

**Enrico Rava. Note necessarie**

(Italia 2016, 97', DCP, col.)

Un viaggio nella carriera del grande trombettista italiano e una fuga vertiginosa nella storia del jazz: dai grandi che hanno segnato la sua musica, come Miles Davis, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, alla sperimentazione degli anni Sessanta e Settanta di cui Rava è stato protagonista indiscusso. Il film armonizza in un racconto sincopato e corale numerose testimonianze di musicisti e amici che hanno conosciuto Rava negli anni, affiancandolo in mille progetti in giro per il mondo. E ci presenta l'artista e l'uomo con la sua musica e le sue capacità d'improvvisazione.

🕒 Ven 25, h. 20.30 - Il film sarà introdotto da Monica Affatato

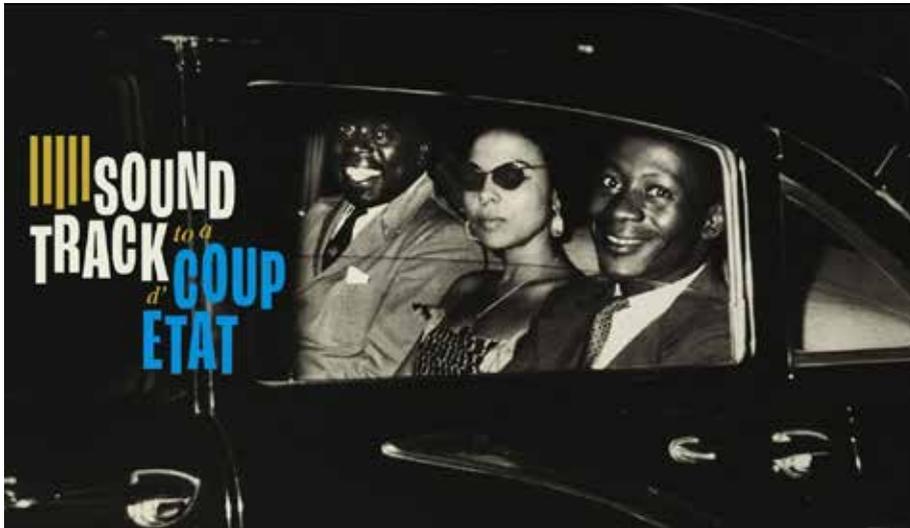


**Jonny Costantino**

**Just Play and Never Stop. Un viaggio spericolato nel jazz**  
(Italia, 2025, 135', DCP, col.)

Il cineasta e scrittore Jonny Costantino s'è immerso nelle ultime due edizioni del TJF per distillarne un'avventura non solo musicale. Il corpo e il suono, il filo rosso tra swing e free, le tendenze del miglior jazz contemporaneo, la resistenza e la propulsione, la fusione tra vita e arte, la tradizione praticata come catapulta nel futuro: questi e altri fuochi divampano, tra concerti e sound-check, intimità e imprevisti, in un'indagine a tratti visionaria. Roscoe Mitchell, Mats Gustafsson, Hamid Drake, John Zorn sono solo alcuni dei protagonisti. Produzione Torino Jazz Festival.

🕒 **Sab 26, h. 15.00 - Il film sarà introdotto da Jonny Costantino e Stefano Zenni**



**Johan Grimonprez**

**Colonna sonora per un colpo di stato (Soundtrack to a coup d'etat)**  
(Belgio 2024, 150', DCP, col., v.o. sott. it.)

INel gennaio 1961 il nuovo presidente del Congo, Patrice Lumumba, viene assassinato con la complicità di Belgio e Stati Uniti, per depredate le ricchezze del paese. Louis Armstrong è in tour in Congo e si trasforma inconsapevolmente nel paravento per il primo colpo di Stato post-coloniale in Africa, mentre artisti come Nina Simone, Duke Ellington e Dizzy Gillespie si chiedono quale sia la loro posizione nel loro paese (in cui vige ancora la segregazione razziale), Nikita Kruscev denuncia all'Assemblea Generale la complicità delle Nazioni Unite nella destituzione (e poi assassinio) di Lumumba. Un magistrale racconto a più voci e a ritmo di jazz e soul su come è stata minata l'autodeterminazione africana negli anni '60.

In collaborazione con I Wonder Pictures.

🕒 **Dom 27, h. 15.00 - Il film è introdotto da Stefano Zenni**

**Stefano Landini/Andrea Polinelli**

**La cantina, altri appunti sul jazz**  
(Italia 2024, 55', col.)

Omaggio a Toni Lama e Stefano Landini

Un film su come sia nato il jazz a Bologna e come contribuisca all'ambiente musicale italiano attraverso la seconda metà del '900. Il documentario completa il trittico - ideato da Toni Lama - composto da *Compro oro* sullo Swing Club di Torino e *Cocktail bar* sul Music Inn di Roma, e rappresenta un contributo prezioso per capire il passato del jazz mentre ne interpretiamo l'attualità.

Durante un concerto jazz registrato dal vivo presso il Camera Jazz Club di Bologna, si inseriscono le interviste ad alcuni dei più significativi personaggi del jazz a Bologna. Questa proiezione è dedicata al compianto Toni Lama e al regista Stefano Landini, scomparso di recente.

🕒 **Lun 28, h. 18.30. Il film è introdotto da Andrea Polinelli e Roberto Gambacorta**

**Vania Cauzillo**

**Il mondo è troppo per me. La storia di Vittorio Camardese**  
(Italia 2023, 65')

La storia di Vittorio Camardese: partito dalla Basilicata, negli anni Cinquanta anticipa tecniche e attitudini del jazz e del rock internazionale. Pur suonando con i grandi del jazz della scena romana, Camardese non ha mai inciso una singola nota. La vicenda di Camardese attraversa quarant'anni di storia italiana, dal dopoguerra alla Dolce Vita, dai programmi culturali degli anni Settanta all'esplosione del pop negli anni Ottanta, fino all'alba del nuovo millennio.

🕒 **Mar 29, h. 18.30 - Il film sarà introdotto da Vania Cauzillo**



**Women in Jazz. Film dalla collezione di Theo Zwicky**  
(Svizzera 2024, 44', b/n-col.)

Quattordici corti musicali appartenenti alla collezione Theo Zwicky, custodita al Lichtspiel, la cineteca di Berna. Nella sua introduzione al Lichtspiel, Zwicky spiegò che solo a causa della guerra le donne avevano finalmente conquistato un posto sul palcoscenico: erano così apparsi alcuni ensemble jazz composti da sole donne, due dei quali figurano in questo programma. Alle donne era concesso di essere cantanti e pianiste ma non molto altro, anche se spesso avevano una formazione classica ed erano loro a dover insegnare i brani agli uomini, dato che sapevano leggere gli spartiti.

🕒 **Mer 30, h. 15.30**

## Omaggio

Pedro Almodovar

28-30 aprile

Un omaggio al cinema di Pedro Almodovar - a cura di Ernesto R Acevedo-Muñoz, Ph.D., professore di Cinema Studies presso l'University of Colorado-Boulder – che inizia con tre proiezioni ad aprile per estendersi al mese di maggio, durante il quale si potranno rivedere i film del maestro del cinema spagnolo che, con storie audaci e provocatorie ha esplorato i temi dell'identità di genere, della sessualità, e della condizione femminile, in un contesto socio-politico dominato da convenzioni conservatrici degli anni Ottanta, contribuendo a ridefinire il cinema spagnolo.



### Che ho fatto io per meritare questo? (¿Qué he hecho yo para merecer esto?) (Spagna 1984, 99', DCP, col., v.o. sott. it.)

Gloria è una casalinga disperata che lavora come donna delle pulizie. Vive in un piccolo appartamento con il marito, taxista ancora ossessionato dal ricordo di una vecchia fiamma, la suocera e i due figli, uno omosessuale e l'altro spacciatore. Durante una lite, la donna uccide accidentalmente il marito con un osso di prosciutto e la sua vita prende una nuova svolta.

🕒 Lun 28, h. 16.00 – Introduzione a cura di Ernesto R Acevedo-Muñoz

### Matador (Spagna 1986, 110', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un matador costretto a ritirarsi scopre che non tanto gli mancano i tori e il successo, quanto la possibilità di uccidere (la cosa che evidentemente lo divertiva di più nella corrida). Perciò uccide tutte le donne alla fine degli amplessi. Un giorno trova l'anima gemella in una bella signora che ha i suoi stessi problemi (e li sfoga ai danni degli occasionali amanti).

🕒 Mar 29, h. 16.00 - Introduzione a cura di Ernesto R Acevedo-Muñoz

### La legge del desiderio (La ley del deseo) (Spagna 1987, 97', DCP, col., v.o. sott. it.)

Pablo e Tina sono fratelli. I genitori si separarono quando erano ragazzi, maschi. Tino ha cambiato sesso ed è andato a vivere con il padre, con cui ha avuto una relazione, prima di essere abbandonata. Pablo è un regista, è innamorato di Juan, ma non ricambiato. A sconvolgere la sua vita e quella di Tina arriva Antonio, un giovane tormentato, possessivo e minaccioso.

🕒 Mer 30, h. 18.00 - Introduzione a cura di Ernesto R Acevedo-Muñoz

## 40° Lovers Film Festival

Torino LGBTQI+ Festival

10-17 aprile

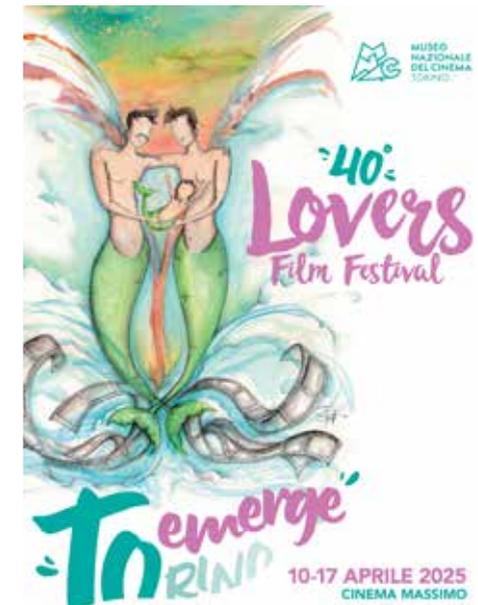
Lovers Film Festival, il più antico festival sui temi LGBTQI+ (lesbici, gay, bisessuali, trans, queer e intersessuali) si svolgerà dal 10 al 17 aprile al Cinema Massimo, quando festeggerà il suo 40° anniversario, sempre sotto la direzione di Vladimir Luxuria: attivista, scrittrice, personaggio televisivo, attrice, cantante e drammaturga, celebre anche per la sua attività politica.

Con circa 60 titoli tra lungometraggi, documentari e cortometraggi provenienti da tutto il mondo, vengono confermate, anche quest'anno, le 3 sezioni competitive principali: *All The Lovers*, concorso internazionale lungometraggi; *Real Lovers*, concorso internazionale documentari e *Future Lovers*, concorso internazionale cortometraggi.

Inoltre, una giuria di giovani studenti assegnerà il premio **Young Lovers** scegliendo un film del Concorso Internazionale Lungometraggi. Verrà assegnato un premio speciale dedicato a **Giò Stajano** che Lovers, da un'idea dello scrittore Willy Vaira e di Claudio Carossa, rivolge alla memoria di Giò Stajano, una delle figure più importanti e significative della cultura LGBTQI italiana.

Il premio **Torino Pride** verrà assegnato dal Coordinamento Torino Pride, in collaborazione con l'associazione Amiche e amici della cultura e del Festival del Cinema LGBT, a un film che rappresenti al meglio la lotta e la militanza della comunità LGBTQI+.

Infine, il premio **Riflessi nel Buio**, in collaborazione con il Ministero degli Esteri, dedicato a un film realizzato in un Paese dove la condizione omosessuale è un pericolo e un rischio a volte per la vita. I titoli selezionati affrontano temi di attualità nodali per la comunità LGBTQI+ e per i suoi alleati, come i rapporti con la famiglia, l'omofobia, la militanza, la lotta dei diritti, la scoperta e l'accettazione di sé, l'amore. Come sempre la programmazione sarà caratterizzata da film che mettono al centro della narrazione la componente identitaria, la percezione di genere e i nuovi linguaggi di ricerca autoriale. Lovers Film Festival dal 2005 è integrato nel Museo Nazionale del Cinema e si svolge con il contributo del MiC, della Regione Piemonte e del Comune di Torino.



## Donato Sansone

*Metaversi*

7 aprile

Una serata dedicata ai lavori del regista Donato Sansone, cui il Museo Nazionale del Cinema dedica una grande mostra al piano 0 della Mole Antonelliana, a cura di Bruno Di Marino.

Lucano di origine ma torinese di adozione, Sansone è artista, animatore e autore di brevi film, videoclip musicali (per Afterhours, Verdena, Subsonica e Paolo Spaccamonti, tra gli altri), spot e altri "scherzi" audiovisivi. Il suo stile è all'insegna di un surrealismo ludico e provocatorio, che oscilla tra artigianale e digitale. *Metaversi* è la sua prima mostra personale, articolata in un ricco e colorato percorso composto da disegni originali, stampe digitali, installazioni e tantissime immagini in movimento.

"Penso che un modo per apprezzare i miei lavori sia quello di non prendersi troppo sul serio, esattamente come faccio io con me stesso. A me piace infastidire come un giocherellone, come un saltimbanco, come un bambino che fa i capricci. E mi pongo verso le cose che faccio nello stesso identico modo. La mia è una grande voglia di giocare con il mondo e con l'immaginazione." (Donato Sansone)

Al Massimo verranno mostrate le sue opere più importanti.

🕒 **Lun 7, h. 20.30 - Sala Due - I film saranno introdotti da Donato Sansone**



## Il cinema ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

1-21 aprile

Il 27 marzo 1975 usciva *Fantozzi*, dando vita a una delle maschere comiche più tragiche (e famose) d'Italia. Per celebrare il 50° anniversario, nell'ambito della rassegna Il Cinema Ritrovato al Cinema, la Cineteca di Bologna riporta in sala il film di Luciano Salce in versione restaurata. Un'occasione unica per riscoprire il primo, leggendario capitolo della saga del Ragioniere, il cui sguardo grottesco sulla società, a distanza di 50 anni, continua a essere straordinariamente attuale.



**Luciano Salce**  
**Fantozzi**

(Italia 1975, 108', DCP, col.)

Il ragioniere Ugo Fantozzi, perennemente inseguito dalla sfortuna, cerca di sopravvivere alla vita di impiegato per una grande azienda tra corse disperate per prendere l'autobus al volo, umiliazioni quotidiane e tentativi fallimentari di ribellione.

🕒 **Mar 1, h. 18.00/Mer 2, h. 16.00/Ven 18, h. 18.15/Sab 19, h. 18.15/Lun 21, h. 20.30**

## V.O.

*Il grande cinema in versione originale*

10 aprile



**Hong Sang-soo**

**Una viaggiatrice a Seoul (Yeohaengja-ui pir-yo)**  
(Corea del Sud 2024, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

Una donna si trasferisce dalla Francia alla Corea del Sud. Senza mezzi per mantenersi, le viene consigliato di insegnare il francese. Diventa quindi la tutrice privata di due donne. Le piace sdraiarsi sulle rocce e affidarsi al *makkeolli* (vino di riso coreano) per cercare conforto. Vincitore dell'Orso d'Argento-Gran Premio della Giuria alla Berlinale 2024.

🕒 **Gio 10, 16.00/18.00/20.30**

## Cult!

*La conversazione*

**18-23** aprile

Palma d'oro al Festival di Cannes nel 1974, tre nomination agli Oscar e quattro ai Golden Globe, un thriller psicologico diventato nel tempo un film di vero culto. Lucky Red riporta al cinema, per la prima volta in versione restaurata in 4k, il film di Francis Ford Coppola per celebrare la memoria del grande Gene Hackman in uno dei suoi personaggi più famosi. Un film che cita apertamente *Blow-Up* di Michelangelo Antonioni arricchita da un cameo di Robert Duvall e da una delle prime apparizioni sul grande schermo di Harrison Ford.

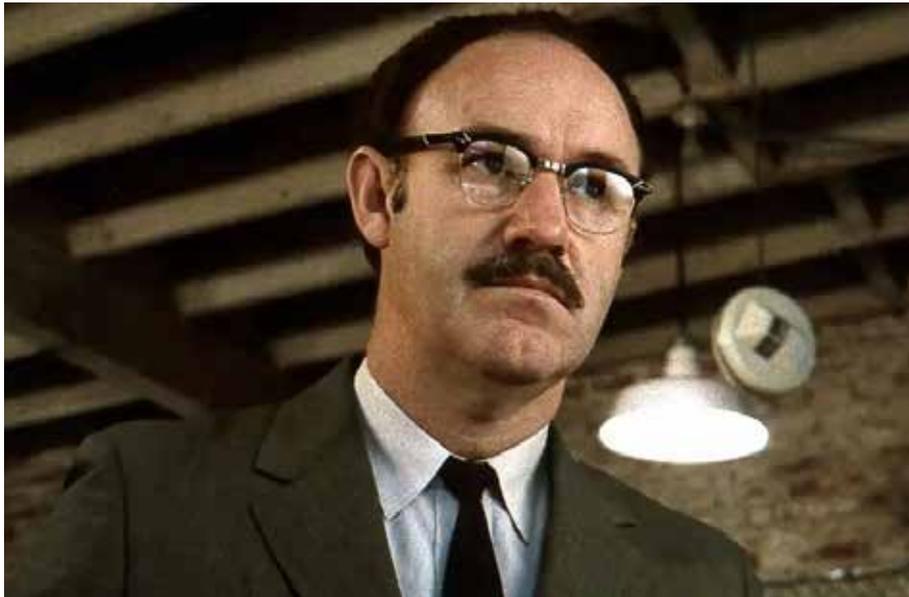
**Francis Ford Coppola**

**La conversazione (The Conversation)**

(Usa 1974, 117', DCP, col., v.o. sott. it.)

Harry Caul è ritenuto da tutti il migliore professionista nel campo delle intercettazioni audio di tutta la West Coast. È per questa ragione che gli è stata assegnata un'operazione complessa: riuscire a catturare una conversazione tra un uomo e una donna nell'affollata Union Square di San Francisco. Lavorando sulle registrazioni Caul scopre che i due sono amanti e che temono per la loro vita. Inizia pertanto a temere che chi gli ha chiesto di intervenire possa costituire un reale pericolo per gli intercettati.

🕒 **Ven 18, h. 16.00/Dom 20, h. 15.45/Mar 22, h. 20.30/Mer 23, h. 18.15**



## I Leoni di Venezia

*Siréna/L'uomo del riksciò*

**8-27** aprile

Un viaggio nel cinema mondiale attraverso i film che hanno vinto il Leone d'oro alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dal 1932 ad oggi, riscoprendo cinematografie, tendenze, movimenti, sperimentazioni, rivoluzioni culturali e artistiche che hanno lasciato tracce preziose nel presente. Il senso, dunque, è quello di tornare indietro nel tempo raccogliendo alcuni tra i film che hanno condizionato l'evoluzione del cinema e dei festival, che hanno saputo (e sanno farlo tuttora) farsi testimoni essenziali delle diverse fasi di sviluppo e di crisi dell'arte delle immagini in movimento. Un omaggio al festival di cinema più antico del mondo, nato più di novant'anni fa da un'idea dell'allora Presidente della Biennale Giuseppe Volpi di Misurata, dello scultore Antonio Maraini e di Luciano de Feo, che ha rappresentato il punto di partenza di un interesse e di una ricerca focalizzate sul cinema come linguaggio artistico e, soprattutto, come occasione di incontro e di confronto di registi, produttori, attori, critici e in senso più esteso, di cineasti di tutto il mondo, portatori di una visione unica e determinante. Perché nella sua storia quasi centenaria, il Leone d'Oro è diventato qualcosa di più di un premio. È un vero e proprio simbolo di innovazione, di coraggio e di qualità artistica. Nella maggior parte dei casi il premio ha contribuito alla nascita dei grandi autori che si sono affermati in tempi successivi, dando all'universo cinematografico ogni volta un nuovo stimolo e nuovi elementi di riflessione.



**Karel Steklý**

**Sirena (Siréna)**

(Cecoslovacchia 1947, 87', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

In un Paese, connotato come la Cecoslovacchia dell'Ottocento, gli operai di miniere e fonderie di proprietà tedesca si ribellano allo sfruttamento del loro lavoro, gettando così il seme della lotta operaia. Queste vicende si intrecciano a quelle di una famiglia proletaria che affronta il dramma della miseria.

🕒 **Mar 8, h. 20.30/Sab 19, h. 16.00**

**Hiroshi Inagaki**

**L'uomo del riksciò (Muh matsu no issh)**

(Giappone 1958, 103', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Durante i primi del Novecento in Giappone, Muhomatsu, un conducente di riksciò dal carattere impetuoso ma generoso, stringe un legame profondo con una vedova e suo figlio. Con dedizione e affetto, li accompagna nel tempo, cercando il senso della propria esistenza.

🕒 **Mer 23, h. 20.45/Dom 27, h. 18.00**

## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

7 aprile

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese. Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).

**Alberto Ferrari**

**Un figlio di nome Erasmus**

(Italia 2020, 107', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Jacopo lavora per una multinazionale di carattere umanitario; Ascanio fa la guida alpina per manager in cerca di ispirazione; Enrico è un architetto candidato alla Camera dei deputati, Pietro è un manager artistico. Sono amici da quando erano ragazzi e si ritrovano quando una loro ex fiamma, Amalia, conosciuta durante il periodo di studio in Portogallo, muore e un giudice li convoca per comunicare loro le ultime volontà della defunta. All'arrivo scopriranno che uno di loro è il padre del figlio di Amalia.

🕒 Lun 7, h. 21.00

## Cinema e psicoanalisi

*I sogni e il tempo oltre la soglia*

9 aprile

I seminari che il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica al tema del sogno e del sognare (*Il lavoro del sogno nella coppia analitica*) costituiscono il quadro di riferimento per il ciclo 2024/25. Presenteremo alcune esplorazioni cinematografiche dedicate alle prospettive che si aprono nell'atto del sognare attraverso il radicamento in una misteriosa dimensione del tempo e della in-consapevolezza.

La finzione cinematografica permette di stabilire un'analogia tra la situazione onirica (Musatti) e il cinema perché entrambi inducono una sospensione temporanea delle coordinate spazio-temporali, favorendo la modifica del vissuto e della coscienza. La rassegna propone una selezione di film preceduti da una riflessione psicoanalitica (a cura del Centro Torinese di Psicoanalisi) intesa a focalizzare punti di interesse e di riflessione. L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Rosamaria Di Frenna e Ludovica Blandino (CTP).

**Francis Ford Coppola**

**Un sogno lungo un giorno**

(Usa 1981, 107', HD, col., v.o. sott. it.)

Las Vegas, 4 luglio. Una coppia qualunque, che festeggia il quinto anniversario di fidanzamento proprio il giorno dell'indipendenza americana, decide di lasciarsi. Entrambi trascorreranno la notte di festeggiamenti cercando di dimenticare con nuovi partner l'attrazione che ancora li lega. Ma c'è chi è destinato a perdersi, e chi a ritrovarsi. La colonna sonora è firmata da Tom Waits e la fotografia da un Vittorio Storaro in vena di sperimentazione. Il più grande insuccesso commerciale di Coppola è, in realtà, un film di straordinaria potenza visiva e immaginfica, e un caleidoscopico omaggio al cinema classico e a Broadway.

🕒 Mer 9, h. 21.00 – Introduzione a cura di Simona Fassone

## Piemonte Movie presenta

*Human Forever*

9 aprile

La Diaconia Valdese, in collaborazione con l'Associazione Piemonte Movie e il Museo Nazionale del Cinema, presenta in prima visione nazionale il film dell'olandese Jonathan De Jong sul tema della demenza. Il film di Jonathan De Jong e del giovane attivista Teun Teubes - attualmente distribuito in 20 Paesi di tutti i continenti - rappresenta uno strumento straordinario di sensibilizzazione riguardo al tema della demenza, che, nei prossimi anni, diventerà sempre più rilevante per le nostre società. È la storia di un giovane attivista umanitario venticinquenne che decide di vivere per più di un anno e mezzo nel reparto chiuso di una casa di cura, a stretto contatto con gli anziani, prima di intraprendere un viaggio che lo porta in 11 Paesi e 4 continenti alla ricerca di risposte per migliorare la qualità della vita delle persone con demenza. Insieme al regista, esplora come diverse culture rispondano e agiscano nei confronti della demenza, raccogliendo esperienze e soluzioni in vista di un futuro migliore e più inclusivo.

La Diaconia Valdese ha deciso di realizzare la versione italiana del film, con sottotitoli, con l'obiettivo di sensibilizzare la popolazione, gli operatori del settore socio-sanitario e coloro che prendono decisioni sulle politiche di salute pubblica. L'Ente è convinto che il documentario possa essere uno strumento fondamentale per promuovere la consapevolezza e il cambiamento riguardo la demenza. La proiezione al cinema Massimo sarà preceduta l'8 aprile, alle ore 11, dalla conferenza stampa di presentazione dell'evento e alle ore 21.00, dall'anteprima nazionale del film per il pinerolese. Entrambi gli appuntamenti si svolgeranno presso il Cinema delle Valli di Villar Perosa (TO).

🕒 Mer 9, h. 20.30 - Sala 2 - Il film sarà introdotto dal regista Jonathan De Jong



## Reel Rock 19

*Tour Italia*

2 aprile

*REEL ROCK 19 World Tour*, la rassegna cinematografica internazionale dedicata al mondo dell'arrampicata, torna in Italia con un tour che toccherà 10 città tra il 31 marzo e il 10 aprile, con un nuovo programma di tre film.

Torna il momento di accomodarsi e di lasciarsi coinvolgere dal brivido di scalate sfidanti, dalla fatica che si trasforma in conquista, alla gioia di chi raggiunge la vetta. È il momento di uscire dal cinema con la voglia irrefrenabile di mollare tutto e andare a dormire su un crash pad!

Il programma di quest'anno presenta tre nuove storie di climbing che abbracciano discipline, personaggi e continenti diversi: una toccante storia di seconde possibilità in amore e arrampicata sulla leggendaria Cobra Crack a Squamish, in Canada; Siebe Vanhee, Drew Smith, Nico Favresse e Sean Villanueva O'Driscoll affrontano un'incredibile scalata di 18 giorni sulla parete est della Torre Centrale del Paine in Patagonia, sulla leggendaria via Riders on the Storm; e il perseguimento di un sogno di una vita, una prima salita di un 5.15a a Hurricave, nello Utah, resa possibile da un'improbabile collaborazione.

🕒 **Mer 2, h. 20.00 – Sala 1**

[www.reelrockitalia.it](http://www.reelrockitalia.it)

**Biglietto 15 € + diritti di prevendita**

**Biglietto acquistabile solo online o presso i rivenditori locali Vivaticket**

**Il giorno dell'evento non è previsto servizio di biglietteria cartacea al cinema**



## ANCR presenta

*Immagini verso la Liberazione*

25 aprile

Proiezione di un'antologia di filmati girati nei venti mesi della Resistenza da partigiani cineamatori piemontesi conservati dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, e di *Liberazione, un film di famiglia* un cortometraggio realizzato per l'ottantesimo della Liberazione in collaborazione con Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

Immagini che testimoniano le varie fasi della Resistenza, i momenti di vita partigiana, i protagonisti, i luoghi, le vicende drammatiche e la gioia per l'approssimarsi della Liberazione.

I due programmi sono preceduti da un estratto del filmato *Torino. La città mutilata dalla Raf* in collaborazione con la Cineteca del Museo Nazionale del Cinema.

🕒 **Ven 25, h. 18.30 - Introduzione a cura di Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza**





MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



DONATO SANSONE  
Metaversi

MOLE ANTONELLIANA

7.4.2025 - 15.9.2025

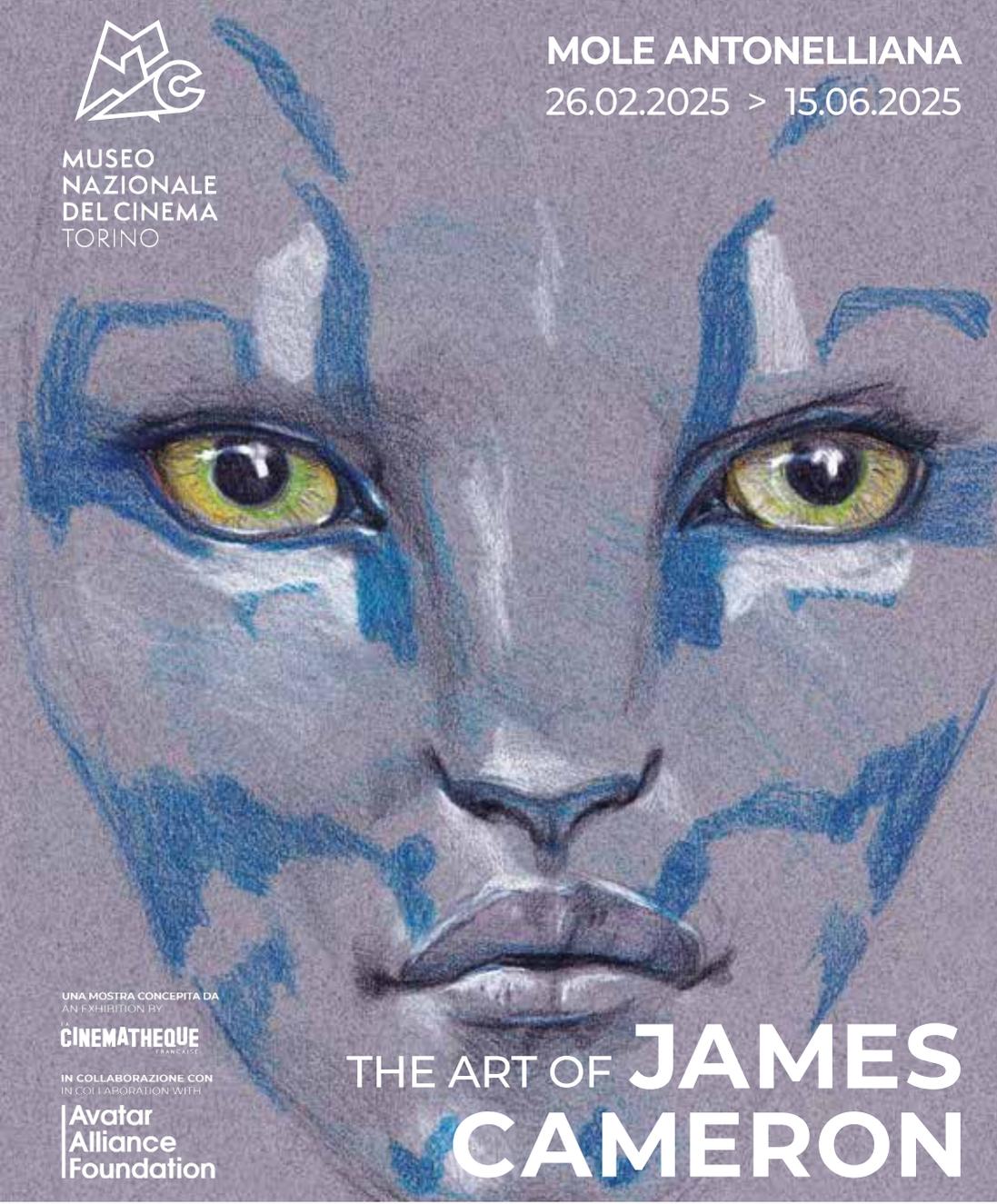
Soci fondatori



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

MOLE ANTONELLIANA

26.02.2025 > 15.06.2025



UNA MOSTRA CONCEPITA DA  
AN EXHIBITION BY

CINEMATHEQUE  
FRANCAISE

IN COLLABORAZIONE CON  
IN COLLABORATION WITH

Avatar  
Alliance  
Foundation

THE ART OF JAMES  
CAMERON

Soci fondatori | Founding members



Event Partner



Partner



Supporting sponsor



Tech partner



## Proiezioni e incontri per le scuole

Prenotazioni: [www.museocinema.it/scuole](http://www.museocinema.it/scuole)  
Info: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516

### CinemAutismo

2, 7 aprile

Ad aprile, mese in cui cade la Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo, il Museo del Cinema organizza in collaborazione con CinemAutismo e Associazione Museo Nazionale del Cinema, due proiezioni gratuite rivolte alle scuole.

Le proiezioni sono inserite nell'ambito del progetto Cinema Plurale sostenuto dalla Città di Torino attraverso il bando Motore di Ricerca

Al termine sono previsti incontri con Arianna Porzi, Presidente di ANGSA Torino (Associazione Nazionale Genitori persone con autismo).

**cinemautismo**



Scuola Secondaria di I (classi terze) e II grado

**Nir Bergman**

**Noi Due - Heen'e Anachnu**

(Israele, Italia 2020, 94')

Un viaggio emozionante che esplora il legame tra un padre e suo figlio autistico, mescolando la delicatezza di una commedia on the road con la profondità di un dramma familiare. Attraverso momenti di tenerezza, sorrisi e commozione, il film offre una riflessione sull'amore, la libertà e le insicurezze che ci accompagnano nella vita. Un racconto intenso e autentico, illuminato dalle straordinarie interpretazioni dei protagonisti.

🕒 **Mer 2, h. 9.30 – Sala Uno**



Scuola Secondaria di I (classi terze) e II grado

**William Sullivan**

**Jane wants a boyfriend**

(USA 2015, 101')

Jane è una ragazza con autismo che vive con i genitori a New York. Convinti che sia arrivato il momento per lei di conquistare la propria autonomia, la incoraggiano a trasferirsi dalla sorella Bianca. Bianca si rivela estremamente protettiva, tanto da ostacolare il crescente desiderio di indipendenza di Jane. Determinata a trovare un fidanzato, Jane si scontra continuamente con l'invasione della sorella, che finisce sempre per mandare all'aria ogni sua possibilità.

🕒 **Lun 7, h. 9.30 – Sala Uno**

### The Art of James Cameron

8 aprile

In occasione della mostra The Art of James Cameron alla Mole Antonelliana, sono in programma proiezioni di due film che hanno segnato la storia del cinema per innovazione visiva e narrativa. Il primo appuntamento è con Avatar, seguito da Titanic il 12 maggio.

Scuole Secondarie di I e II grado

**James Cameron**

**Avatar**

(USA, UK 2009, 162')

Jake Sully arriva su Pandora per una missione, ma scopre la bellezza del mondo dei Na'vi. Si lega a loro e combatte per difendere il pianeta dagli umani che vogliono sfruttarlo. Un film che apre riflessioni su ambiente, identità e convivenza tra culture diverse.

🕒 **Mar 8, h 10.00 – Sala Tre - Ingresso € 5 a partecipante (gratuito insegnanti e studenti con disabilità)**



## Cinema e storia

9 aprile

Proiezione seguita da una lezione sul film di Gillo Pontecorvo, a partire dalle fonti e dai materiali dell'Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema.



Scuola Secondaria di II grado

**Gillo Pontecorvo**  
**La battaglia di Algeri**  
 (Italia, 1966, 123')

I documenti d'archivio conservati al Museo Nazionale del Cinema, rivelano le curiose vicissitudini produttive di un film storico che narra il colonialismo attraverso gli scontri tra francesi e algerini, culminando con l'indipendenza dell'Algeria. Contestato e censurato, il film, realizzato pochi anni dopo i fatti narrati, vince il Leone d'Oro e rimane un unicum stilistico e narrativo nel panorama cinematografico internazionale.

🕒 **Docente: Paola Bortolaso (Archivio Storico MNC)**  
**Mer 9, h 10.00 – Sala Tre - Ingresso € 4 a partecipante (gratuito insegnanti e studenti con disabilità)**

## Le scuole al Lovers Film Festival

16 aprile

Scuole Secondarie di II grado

Lovers Film Festival, diretto da Vladimir Luxuria, è uno dei più rilevanti festival cinematografici a livello internazionale e anche il più antico a tematica LGBTQI+ d'Europa.

Le classi aderenti avranno la possibilità di assistere alla proiezione che sarà preceduta dalla presentazione del film e seguita da un incontro con ospiti o curatori del Festival. Un'opportunità per dialogare con gli studenti su cinema, identità di genere, diritti, libertà e uguaglianza. Sarà inoltre fornito materiale introduttivo alla visione dei film.

**Il titolo sarà pubblicato a breve sul sito del Museo Nazionale del Cinema - Scuole**  
**Mer 16 - Sala Tre - Partecipazione gratuita**



## Cinema Specchio della Realtà - Festa della Liberazione

24 aprile

Appuntamento per la Festa della Liberazione che celebra quest'anno l'80° anniversario. In collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema.  
*Al termine, incontro con la regista Cristina Monti*

Cinema specchio della realtà è una rassegna cinematografica a partecipazione gratuita, grazie al contributo di Reale Mutua - Agenzia Antonelliana.



Scuola Secondaria di II grado

**Cristina Monti**  
**Non aver paura! Donne che non si sono arrese**  
 (Italia, 2009, 60')

Attraverso le storie di ex-partigiane, lavoratrici e pensionate, il film ripercorre il ruolo delle donne nella società italiana, dalla Resistenza alle battaglie per la parità. Grazie ai laboratori teatrali, queste protagoniste trovano la forza di portare in scena le proprie esperienze, trasformando la memoria in testimonianza viva e condivisa.

🕒 **Giov 24, h 9.30 – Sala Uno - Partecipazione gratuita**

## CASTELLINARIA - Festival del cinema giovane

29 aprile

Una mattinata di proiezioni di film della 37° edizione di Castellinaria riproposti alle scuole al Cinema Massimo.

Le proiezioni, pensate per la scuola Primaria e Secondaria di I grado, sono seguite da incontri con ospiti ed esperti. Un'occasione per le scuole di Torino di conoscere e vivere da vicino uno dei maggiori festival cinematografici dedicato ai giovani.

Il Festival Castellinaria avvicina tutti ad un cinema di qualità che esprime cultura, apertura, coraggio attraverso nuove cinematografie provenienti dal mondo intero. Il focus della manifestazione è il mondo dei giovani, le loro realtà di cui sono volontariamente o involontariamente protagonisti. Un'intensa attività di mediazione culturale rende il cinema un veicolo privilegiato per l'esplorazione del mondo.

<https://www.castellinaria.ch/>  
**I titoli saranno pubblicati a breve sul sito del Museo Nazionale del Cinema - Scuole**  
**Partecipazione gratuita**



## Calendario

### MARTEDÌ 1° APRILE

**h. 16.00/20.30 Hokage. Ombra di fuoco** di S. Tsukamoto (Giappone 2023, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Fantozzi** di L. Salce (Italia 1975, 108') ❶

### MERCOLEDÌ 2 APRILE

**h. 16.00 Fantozzi** di L. Salce (Italia 1975, 108') ❶  
**h. 18.30 Hokage. Ombra di fuoco** di S. Tsukamoto (Giappone 2023, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', v.o. sott.it.)  
**Introduce Giacomo Calorio**

**h. 20.00 – Sala UNo Reel Rock 19**

### GIOVEDÌ 3 APRILE

**h. 16.00 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', versione italiana)  
**h. 18.30 The Twilight** di M. Rasoulof (Iran 2002, 83', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Il seme del fico sacro** di M. Rasoulof (Iran/G/F/2024, 167', v.o. sott.it.)  
**I film sono introdotti da Mohammad Rasoulof**

### VENERDÌ 4 APRILE

**h. 16.00 L'isola di ferro** di M. Rasoulof (Iran 2005, 92', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 The White Meadows** di M. Rasoulof (Iran 2009, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 20.00 Incontro con Mohammad Rasoulof**  
**h. 21.30 Il male non esiste** di M. Rasoulof (Iran 2020, 151', v.o. sott.it.)  
**I film sono introdotti da Mohammad Rasoulof**

### SABATO 5 APRILE

**h. 16.00 Manuscripts Don't Burn** di M. Rasoulof (Iran 2013, 125', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 A Man of Integrity** di M. Rasoulof (Iran 2017, 125', v.o. sott.it.)  
**h. 20.45 Goodbye** di M. Rasoulof (Iran 2011, 100', v.o. sott.it.)  
**I film sono introdotti da Mohammad Rasoulof**

### DOMENICA 6 APRILE

**h. 16.00 The Twilight** di M. Rasoulof (Iran 2002, 83', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Goodbye** di M. Rasoulof (Iran 2011, 100', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Manuscripts Don't Burn** di M. Rasoulof (Iran 2013, 125', v.o. sott.it.)  
**I film sono introdotti da Mohammad Rasoulof**

### LUNEDÌ 7 APRILE

**h. 15.45 A Man of Integrity** di M. Rasoulof (Iran 2017, 125', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Il male non esiste** di M. Rasoulof (Iran 2020, 151', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Un figlio di nome Erasmus** di A. Ferrari (I 2020, 107') ❷

**h. 20.30 – Sala 2 Donato Sansone. Metaversi** ❶

### MARTEDÌ 8 APRILE

**h. 15.15 Il seme del fico sacro** di M. Rasoulof (Iran/G/F/2024, 167', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 The White Meadows** di M. Rasoulof (Iran 2009, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Siréna** di Karel Steklý (Cecoslovacchia 1947, 87', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 9 APRILE

**h. 16.00 L'isola di ferro** di M. Rasoulof (Iran 2005, 92', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Human Forever** di T. Toebe/J. De Jong (NL 2024, 80', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Un sogno lungo un giorno** di F. F. Coppola (USA 1981, 107', v.o. sott.it.)  
**Introduce Simona Fassone**

**h. 20.30 – Sala Due Human Forever** di T. Toebe/J. De Jong (NL 2024, 80', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 10 APRILE

**h. 16.00/18.00/20.30 Una viaggiatrice a Seoul** di Hong Sang-soo (Corea del Sud 2024, 90', v.o. sott.it.) ❶

### DA VENERDÌ 11 A GIOVEDÌ 17 APRILE 40esimo Lovers Film Festival

### VENERDÌ 18 APRILE

**h. 16.00 La conversazione** di F. F. Coppola (USA 1974, 117', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Fantozzi** di L. Salce (I 1975, 108', v.o. sott.it.) (1)  
**h. 20.30 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', versione italiana)

### SABATO 19 APRILE

**h. 16.00 Siréna** di Karel Steklý (Cecoslovacchia 1947, 87', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Fantozzi** di L. Salce (I 1975, 108', v.o. sott.it.) (1)  
**h. 20.30 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 20 APRILE

**h. 15.45 La conversazione** di F. F. Coppola (USA 1974, 117', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', versione italiana)  
**h. 20.30 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 21 APRILE

**h. 16.00 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Hokage. Ombra di fuoco** di S. Tsukamoto (Giappone 2023, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Fantozzi** di L. Salce (Italia 1975, 108') ❶

### MARTEDÌ 22 APRILE

**h. 16.00 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', versione italiana)  
**h. 18.30 Hokage. Ombra di fuoco** di S. Tsukamoto (Giappone 2023, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La conversazione** di F. F. Coppola (USA 1974, 117', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 23 APRILE

**h. 15.45 Cure** di K. Kurosawa (Giappone 1997, 118', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La conversazione** di F. F. Coppola (USA 1974, 117', v.o. sott.it.)  
**h. 20.45 L'uomo del riksciò** di H. Inagaki (Giappone 1958, 103', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 24 APRILE

**h. 15.45 A Man** di K. Ishikawa (Giappone 2022, 121', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 The Jazz Baroness** di H. Rotschild (UK 2009, 82', v.o. sott.it.)  
**Introduce Lorenza Cattadori**  
**h. 20.30 Kairo** di K. Kurosawa (Giappone 2001, 117', v.o. sott.it.)

### VENERDÌ 25 APRILE

**h. 15.30 Love Life** di K. Fukada (Giappone 2022, 123', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 ANCR presenta: Immagini verso la Liberazione**  
**h. 20.30 Enrico Rava. Note necessarie** di M. Affatato (I 2015, 87')  
**Introduce Monica Affatato**

### SABATO 26 APRILE

**h. 15.00 Just Play and Never Stop** di J. Costantino (I 2025, 135')  
**Introducono Jonny Costantino e Stefano Zenni**  
**h. 18.00 Kairo** di K. Kurosawa (Giappone 2001, 117', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 A Man** di K. Ishikawa (Giappone 2022, 121', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 27 APRILE

**h. 15.00 Colonna sonora per un colpo di stato** di J. Grimonprez (Belgio 2024, 150', v.o. sott.it.)  
**Introduce Stefano Zenni**  
**h. 18.00 L'uomo del riksciò** di H. Inagaki (Giappone 1958, 103', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Kairo** di K. Kurosawa (Giappone 2001, 117', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 28 APRILE

**h. 16.00 Che ho fatto io per meritare questo?** di P. Almodovar (Spagna 1984, 99', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Ernesto R Acevedo-Muñoz**  
**h. 18.30 La cantina, altri appunti sul jazz** di Stefano Landini (I 2024, 55')  
**Introducono Andrea Polinelli e Roberto Gambacorta**  
**h. 20.30 A Man** di K. Ishikawa (Giappone 2022, 121', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 29 APRILE

**h. 16.00 Matador** di P. Almodovar (Spagna 1986, 110', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Ernesto R Acevedo-Muñoz**  
**h. 18.30 Il mondo è troppo per me. La storia di Vittorio Camardese** di V. Cauzillo (I 2023, 65')  
**Introduce Vania Cauzillo**  
**h. 20.30 Love Life** di K. Fukada (Giappone 2022, 123', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 30 APRILE

**h. 15.30 Women in Jazz. Film dalla collezione di Theo Zwicky** di AA. VV. (Svizzera 2024, 44')  
**h. 18.00 La legge del desiderio** di P. Almodovar (Spagna 1987, 97', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Ernesto R Acevedo-Muñoz**  
**h. 20.30 Love Life** di K. Fukada (Giappone 2022, 123', v.o. sott.it.)

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso euro 4,00/3,00

## Eventi

**Giacomo Calorio presenta**

**Cure**

**Mercoledì 2 aprile, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Mohammad Rasoulof presenta**

**Il seme del fico sacro**

**Giovedì 3 aprile, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Donato Sansone presenta**

**Metaversi**

**Lunedì 7 aprile, h. 20.30**

**Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00**

**ANCR presenta**

**Immagini verso la Liberazione**

**Venerdì 25 aprile, h. 18.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Jonny Costantino presenta**

**Just Play and Never Stop**

**Sabato 26 aprile, h. 15.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Andrea Polinelli e Roberto Gambacorta presentano**

**La cantina, altri appunti sul jazz**

**Lunedì 28 aprile, h. 18.30**

**Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00**

**Vania Cauzillo presenta**

**Il mondo è troppo per me**

**Martedì 29 aprile, h. 18.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

## Prezzi

### Sale 1 e 2

LUNEDÌ-VENERDÌ

Intero.....€ 7,50

Ridotto AIACE/studenti/under18/over60/primo spettacolo...€ 5,00

MERCOLEDÌ

prezzo unico.....€ 4,50

SABATO, DOMENICA E FESTIVI

Intero.....€ 8,00

Ridotto AIACE/studenti/under18/over60.....€ 5,00

### Sala 3

LUNEDÌ-VENERDÌ

Intero.....€ 6,00

Ridotto AIACE/Torino Musei/under18/spettacoli

pomeridiani studenti sera/over 60 sera.....€ 4,00

Over60/studenti pomeriggio.....€ 3,00

SABATO, DOMENICA E FESTIVI

Intero.....€ 6,00

Ridotto AIACE/Torino Musei/under18/studenti sera/

Over 60 sera.....€ 4,00

Over60/studenti pomeriggio.....€ 3,00

### Tessere e abbonamenti

Abbonamento sala 3 - 5 ingressi.....€ 15,00

Abbonamento "14" per tutte le sale:

5 ingressi.....€ 27,50

5 ingressi under26.....€ 20,00



## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Aprile 2025

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Carlo Chatrian

Programmazione e Redazione:

Grazia Paganelli

Roberta Cocon

Stefano Tropicano

Progetto grafico:

3DComunicazione, Torino

Info

Via Montebello 22 - 10124 Torino

Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58

programmazione@museocinema.it

www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino

Monica Affatato, Torino

Cat People, Roma

Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino

CG Entertainment, Firenze

Jonny Costantino, Bologna

Diaconia Valdese, Torino

Double Line, Torino

Elle Driver, Paris

Erasmus Student Network, Torino

Simona Fassone, Torino

Fondazione Cineteca di Bologna

Kadokawa Pictures, Tokyo

La Biennale di Venezia

Lichtspiel / Kinemathek Bern

Minerva Pictures, Roma

Mohammad Rasoulof, Berlin

Movies Inspired, Torino

Národní filmový archiv, Praha

N.I.P., Torino

Rio Film, Roma

Streen, Torino

The Match Factory, Köln

Torino Jazz Festival

Università degli Studi di Torino

### Si ringraziano anche

Stefano Boni

### Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti

Giulia Guasco

Silvia Martinis

Tatiana Mischiatti

Tito Muserra

Diego Perino

Mario Ruggiero

### Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Ornella Mura

Fabio Bertolotto

Erica Giroto

Stefania Sandrone

### Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone

Stefania Carta

Roberto Flamini

Nadia Maltauro

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)