



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO



TORINO
CITTÀ
DEL
CINEMA
2020

IL PROGRAMMA FEBBRAIO 2020

FELLINI 100

"L'unico vero realista è il visionario"

LE CONSEGUENZE DELL'IMMAGINARIO

Il cinema di Bong Joon-ho

CROSSROADS

Music for *Greed*

SEEYOUSOUND VI

International Music Film Festival



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale Cabiria e Rondolino

- Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala Soldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala Soldati (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

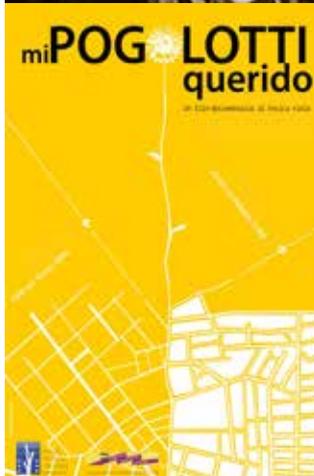
Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2019-2020.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2020. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2020.

Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2020). Tessera A.I.A.C.E. 2020: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo
twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 Fellini 100**
"L'unico vero realista è il visionario"
- 04 Le conseguenze dell'immaginario**
Il cinema di Bong Joon-ho
- 06 Crossroads**
Music for Greed
- 07 Seeyou sound VI**
International Music Film Festival
- 08 Sala Rondolino**
I Martedì Doc di febbraio
- 09 Il cinema ritrovato al cinema**
Classici restaurati in prima visione
Histoire(s) du cinéma
Dal muto al sonoro
- 10 v.o.**
Il grande cinema in lingua originale
- 11 La cinepresa interroga la Storia**
Viaggio nel cinema polacco
- 12 gLocal Day**
Streeen – Il cinema in rassegna a casa tua
AMNC
Anteprima di The Milky Way
- 13 Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
Cult!
Strategie di potere
- 14 Fantasmagoria**
In bilico
Cinema e psicoanalisi
Il male di vivere
- 15 BANFF**
World Tour Italy
- 16 Proiezioni per le scuole**
- 18 Calendario**
- 20 Eventi**



Fellini 100

"L'unico vero realista è il visionario"

1 > 15 febbraio

Il 20 gennaio 1920 nasceva a Rimini Federico Fellini, il regista italiano che più di tutti ha portato nel mondo il suo sguardo visionario fortemente riconoscibile, costruendo un immaginario che ha saputo raccontare la storia di una generazione. Le iniziative per celebrare il suo genio proseguono, dopo la proiezione di *Lo sceicco bianco* restaurato, con la prima parte di un omaggio ai suoi film, dedicata al periodo iniziale, quello del bianco e nero, delle inedite soluzioni espressive, con le suggestioni oniriche e autobiografiche che avrebbero contribuito a dare forma al suo universo, di cui sono eloquente testimonianza *Le notti di Cabiria*, *La dolce vita*, *8 e 1/2*, fino ad *Amarcord*, l'apogeo dell'autobiografismo felliniano, cronaca insuperata dell'Italia alle soglie degli anni Sessanta. La retrospettiva verrà completata nel corso del 2020.

I vitelloni

(Italia/Francia 1953, 108', DCP, b/n)

"Vitelloni" vengono chiamati, nelle città di provincia, quei giovani di buona famiglia che passano la loro giornata nell'ozio, tra il caffè, il biliardo, gli amori inutili e i progetti vani. Tali sono, nella loro piccola città, cinque amici: Fausto, Moraldo, Alberto, Leopoldo e Riccardo. Fausto amoreggia con Sandra, sorella di Moraldo e quando la giovane resta incinta, sono costretti a sposarsi. Ma Fausto resta sempre lo stesso "vitellone", amante dell'ozio, delle avventure, dei passatempi. Leone d'Argento a Venezia.

🕒 **Sab 1, h. 16.00/Mer 5, h. 16.00**

La strada

(Italia 1954, 108', HD, b/n)

Gelsomina, donna-bambina, viene venduta dalla madre al brutale Zampanò, un forzuto da fiera che batte l'Italia centrale a bordo di un sidecar trasformato in roulotte. Gelsomina gli farà da partner nelle sue rozze esibizioni di piazza. Il suo calvario è rallegrato dall'incontro con un altro saltimbanco, il funambolo detto il Matto, ma Zampanò è irritato dagli scherzi del Matto

🕒 **Sab 1, h. 18.15/Lun 10, h. 16.00**

Il bidone

(Italia/Francia 1955, 105', HD, b/n)

Augusto Rocca, insieme con Roberto e Picasso, compie l'ennesima truffa ai danni di due contadine. Diviso il bottino, Picasso porta il denaro alla moglie Iris, che ne ignora la provenienza, mentre Augusto e Roberto vanno a far baldoria. Augusto, che da molto tempo ha abbandonato la famiglia, per aiutare la figlia, compie una della solite truffe ma, portato a termine il colpo, dice di non aver avuto il coraggio di andare fino in fondo.

🕒 **Sab 1, h. 20.30/Ven 7, h. 18.30**

La dolce vita

(Italia/Francia 1960, 180', DCP, b/n)

Marcello è un aspirante scrittore che lavora per un giornale scandalistico, stazionando ogni sera di fronte ai locali di via Vittorio Veneto in cerca di qualche pettegolezzo sui personaggi del mondo dello spettacolo, di ricchi borghesi o di nobili in cerca di eccessi. Nonostante conviva con una donna molto gelosa e depressa, Marcello frequenta donne di ogni tipo e di ogni ambiente. Nel giorno in cui arriva a Roma un'importante attrice svedese, Marcello accompagna la delegazione in un locale all'aperto tra le rovine romane e poi scappa con la donna.

🕒 **Dom 2, h. 16.00/Sab 15, h. 20.00**

8 1/2

(Italia/Francia 1963, 138', DCP, b/n)

Guido è un regista quarantenne, un po' stanco, e così sono tutte le sue relazioni: il rapporto con la moglie, col suo produttore, con gli amici, persino con l'amante. Anche l'ispirazione si è fatta sottile e la pigritia avanza. Ha fatto costruire un'immensa impalcatura che forse servirà per un film. Per fortuna la sua fantasia può correre liberamente nel passato, nell'adolescenza, ai tempi della scuola e delle prime sensazioni. Così, gli episodi reali e quelli della memoria si alternano in una vetrina di caratteri.

🕒 **Dom 2, h. 20.00/Ven 7, h. 16.00**

Le notti di Cabiria

(Italia/Francia 1957, 112', HD, b/n)

Cabiria esercita la professione nell'area della passeggiata archeologica. Derubata e gettata in un fiume dal fidanzato Giorgio, viene salvata da dei ragazzi. Momentaneamente disillusa nei confronti dell'amore, affronta le colleghe con un misto di arroganza e ingenuità. Una sera, lasciata la zona abituale, si avventura in via Veneto e viene agganciata da un divo del cinema in crisi di coppia. Ma presto tornerà alla solita vita, sperando in un miracolo che sembra improbabile.

🕒 **Lun 3, h. 18.00/Dom 9, h. 20.30**

Amarcord

(Italia/Francia 1973, 127', DCP, col.)

Amarcord in dialetto romagnolo vuol dire "mi ricordo", e il regista ricorda la sua infanzia negli anni Trenta. Passano dunque i miti, i valori, il quotidiano di quel tempo: le parate fasciste, la scuola (con l'insegnante prosperosa che stuzzica i primi pensieri), la ragazza "che va con tutti", la prostituta sentimentale, la visita dell'emiro dalle cento mogli, lo zio perdigiorno che si fa mantenere, la Mille Miglia, il papà antifascista che si fa riempire d'olio di ricino, il paese intero che in mare, sotto la luna, attende il passaggio del transatlantico Rex.

🕒 **Sab 8, h. 16.00/Mar 11, h. 16.00**

Le conseguenze dell'immaginario

Il cinema di Bong Joon-ho

5 > 19 febbraio

Balzato agli onori della cronaca grazie alla Palma d'oro al Festival di Cannes per *Parasite*, il regista sudcoreano Bong Joon-ho ha affermato la sua poetica nel corso di una filmografia coerente per sguardo e intenti, ma estremamente versatile nelle scelte formali. I suoi film, che non trascurano mai la pungente critica sociale e politica, sfiorano i generi e raccontano la vita, più o meno realista, di uomini e donne coinvolti sempre in universi sbagliati, nei quali la rottura del meccanismo si è ormai trasformata in catastrofe. La retrospettiva si inaugura con l'anteprima di *Memories of Murder*, che uscirà per Academy Two il 13 gennaio.

Memories of Murder

(Corea del Sud 2003, 131', HD, col., v.o. sott. it.)

Gyeonggi, 1986, ispirato a una vicenda realmente accaduta. Due poliziotti sono sulle tracce di un assassino seriale, che prima stupra e poi strangola le sue vittime. Un mistero che sconvolge e terrorizza un piccolo paese in campagna, lontano da Seoul. Apparentemente senza un movente comune ad alimentarli, gli omicidi spiazano gli investigatori, costretti dopo le prime scaramucce a venirsi incontro.

🕒 **Mer 5, h. 20.30 - La proiezione è introdotta da Dario Tomasi**

The Host

(Corea del Sud 2006, 120', HD, col., v.o. sott. it.)

Un mostro marino, la cui nascita è probabilmente imputabile allo smaltimento abusivo, avvenuto anni prima, di agenti inquinanti da parte di un'equipe di scienziati, emerge dal fiume Han, a Seul, attaccando e uccidendo i villeggianti intenti a godersi una bella giornata di sole: la creatura mutante, dopo aver mietuto numerose vittime, prende prigioniera una bambina, Hyun-seo. Nonostante l'intervento militare americano, che finirà per fare più danni che altro, sarà la disastrosa famiglia della piccola a risolvere la situazione.

🕒 **Ven 7, h. 20.30/Dom 16, h. 18.00**

Barking Dogs Never Bite

(Corea del Sud 2000, 110', HD, col., v.o. sott. it.)

Yoon-ju è un ricercatore universitario frustrato dal fatto di non essere ancora riuscito a farsi assegnare una cattedra. Convinto che la causa del suo malessere stia nel continuo abbaiare di un cane di un vicino di casa, decide di eliminarlo. Hanno inizio, così, una serie di spiacevoli eventi che culmineranno con la morte di un'altra vicina, il cui cane è già stato vittima di Yoon-ju. Questi, intanto, scopre l'esistenza di un mondo sotterraneo del suo condominio dove un barbone e il guardiano stesso del caseggiato mangiano strane zuppe dal contenuto imprecisato.

🕒 **Sab 8, h. 18.30/Ven 14, h. 16.00/Mar 18, h. 16.00**

Mother

(Corea del Sud 2009, 129', HD, col., v.o. sott. it.)

Do-joon è un ragazzo con problemi mentali, bizzarro ma apparentemente inoffensivo, che viene accusato del brutale omicidio di una ragazza. La madre si rifiuta di accettare questa verità e, dopo aver compreso che polizia e avvocati non vogliono fare niente per sovvertire l'andamento delle cose, si impegna da sola nell'impresa di scoprire il vero colpevole e scagionare così il figlio.

🕒 **Dom 9, h. 16.00/Ven 14, h. 18.00/Mer 19, h. 16.00**

Snowpiercer

(Corea del Sud 2013, 126', HD, col., v.o. sott. it.)

In un futuro non lontano, la Terra conosce una nuova Era Glaciale. Gli ultimi sopravvissuti del genere umano vivono confinati in un treno rompighiaccio in grado di correre perpetuamente attraverso il globo. In coda al treno sono stati collocati i miserabili sfruttati che salirono a bordo gratis, verso la testa del treno vivono invece i passeggeri di prima classe. Ma la rivolta degli oppressi dalla coda del treno è ormai imminente.

🕒 **Lun 10, h. 18.00/Sab 15, h. 17.45**

Okja

(Corea del Sud/Usa 2017, 120', HD, col., v.o. sott. it.)

Sulle montagne della Corea del Sud, la giovane Mija divide da dieci anni una vita semplice, immersa nella natura, con la compagna di giochi Okja, un esemplare di super maiale, creato in laboratorio dalla multinazionale Mirando. Quando la Corporation si presenta per riprendersi l'animale e portarlo a New York, dove verrà incoronato vincitore di un concorso e poi mandato al macello, Mija non ci sta e parte alla rincorsa della sua migliore amica.

🕒 **Mar 11, h. 18.30/Sab 15, h. 15.30/Lun 17, h. 18.00**



Crossroads

Music for Greed

12 febbraio



Amava definirsi “L'uomo che amate odiare”. Erich von Stroheim, autore maledetto, visionario e mal tollerato dai produttori di Hollywood, può essere invece considerato una delle intelligenze più acute della storia del cinema, per aver saputo proiettare la settima arte verso la compiuta maturità. Il suo quinto film, *Greed*, ne è l'esempio più affascinante. Girato in luoghi reali, talvolta in condizioni climatiche proibitive, è il risultato di un incredibile sforzo produttivo (doveva durare circa dieci ore, progressivamente ridotte fino all'attuale lunghezza) e dell'idea rivoluzionaria di un

cinema capace di coinvolgere lo spettatore in un'esperienza fino ad allora completamente inedita.

Per sonorizzare un film così eccessivo, per il quale non era mai stata commissionata una partitura originale, abbiamo costruito un sofisticato ensemble di virtuosi della chitarra, che si alterneranno sul palco suonando in solo o dando vita – di volta in volta - a duetti, trii e quartetti. **Xabier Iriondo** (Afterhours), **Stefano Pilia** (Afterhours), **Paolo Spaccamonti** e **Asso** (Vinicio Capossela, PJ Harvey), insieme al sassofonista **Luca Mai** (Zu) e al batterista **Paolo Mongardi** (Fuzz Orchestra, Zeus!), interpretano le immagini di Stroheim offrendo agli spettatori un'esperienza irripetibile.

La proiezione, realizzata grazie alla copia conservata dalla Cineteca Nazionale, è anche l'evento conclusivo della rassegna *Histoire(s) du cinéma*, curata da Giaime Alonge.

Erich von Stroheim Greed

(Usa 1924, 130', 35mm, b/n, did.or. sott.it.)

McTeague lascia il suo lavoro minerario per diventare un dentista a San Francisco, dove fa amicizia con Marcus e si innamora della cugina di lui Trina, che sposa. Tutto procede felicemente fino a quando Trina vince la lotteria e diventa ossessiva e avida al punto da spingere il marito, rimasto senza lavoro, ad ucciderla. McTeague fugge con i soldi, inseguito da Marcus, che alla fine lo raggiunge nella Death Valley.

🕒 **Mer 12, h. 21.00 – Sala Cabiria - Accompagnamento musicale dal vivo di Xabier Iriondo, Stefano Pilia, Paolo Spaccamonti, Alessandro 'Asso' Stefana (chitarre) feat. Luca Mai (sax) e Paolo Mongardi (batteria, electronics) - Ingresso euro 10,00 (intero)/8,00 (ridotto)/5,00 (studenti universitari)**

Seeyousound VI

International Music Film Festival

21 febbraio > 1 marzo

La sesta edizione di Seeyousound, il primo festival italiano di cinema a tematica musicale, si terrà dal 21 febbraio all'1 marzo: dieci nuovi giorni di proiezioni ed esibizioni live nelle sale del cinema Massimo.

Ospite d'onore del festival il regista Julien Temple, che sarà a Seeyousound per i primi tre giorni presentando in sala in anteprima italiana *Ibiza – The Silent Movie*, tributo alla storia politica, sociale e musicale dell'isola più amata dai clubber europei. Temple sarà anche protagonista di una giornata speciale dedicata ai suoi film, tra cui un'altra anteprima italiana, *Habaneros*, che racconta la storia musicale de L'Avana.

Tanti come sempre i film inediti proposti da Seeyousound, così come gli appuntamenti live imperdibili e unici. Sabato 29 Chassol sarà in sala Cabiria per sonorizzare dal vivo il suo ultimo progetto, *Ludí*, mentre il festival si chiuderà con la prima assoluta di un concerto co-prodotto insieme al Museo Nazionale del Cinema e proposto in collaborazione con il Goethe Institut di Torino: i Marlene Kuntz sonorizzeranno live il film muto tedesco *Menschen am Sonntag*, diretto nel 1930 da Robert Siodmak e Edgar G. Ulmer, sperimentando soluzioni armoniche nuove composte per l'occasione.

Questo e molto altro, con sorprese e graditi ritorni, per l'edizione numero 6 del festival. Seeyousound ritorna e rilancia ancora una volta, per un'esperienza da vivere ogni giorno tutti insieme.

MASTERCLASS JULIEN TEMPLE

In occasione di **Torino Città del Cinema 2020**, il Museo organizza una serie di Masterclass con protagonisti grandi nomi del cinema contemporaneo, che racconteranno il loro lavoro nell'ambito di incontri appositamente pensati per gli studenti dell'Università degli Studi e del Politecnico di Torino.

Il secondo appuntamento, in collaborazione con Seeyousound, è con il regista inglese **Julien Temple** venerdì 21 gennaio alle ore 18.00, nell'Aula del Tempio della Mole Antonelliana.

La partecipazione è gratuita ma esclusivamente su prenotazione. Sarà sufficiente iscriversi tramite il sito: www.cinemamassimotorino.it

Saranno accolte le prime 100 richieste da parte degli studenti e le prime 25 da parte del pubblico cinefilo.

🕒 **Ven 21, h. 18.00 – Aula del Tempio della Mole Antonelliana**

YOU'LL SEE
+ 2020 -

Sala Rondolino

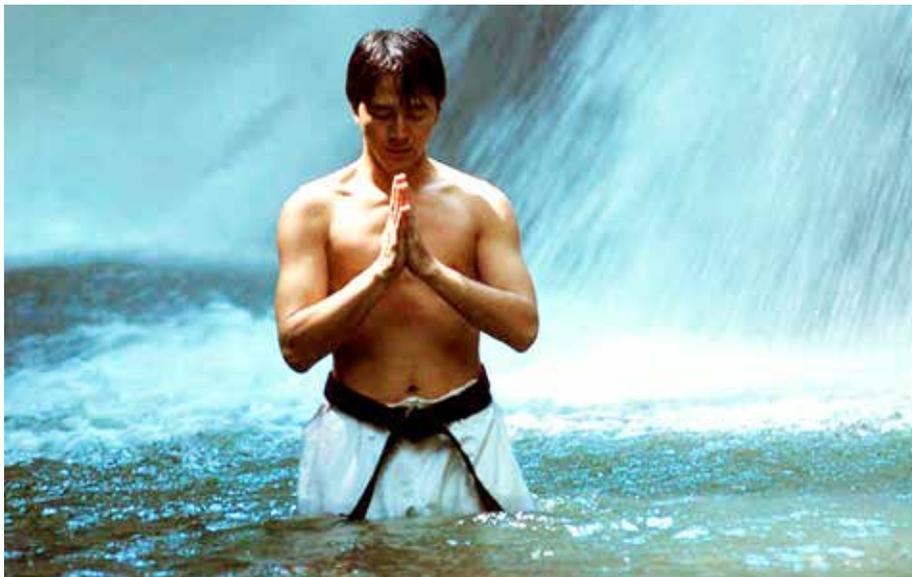
Doc ed eventi speciali di febbraio

Proseguono in sala Rondolino le proposte non-fiction selezionate tra i tantissimi lavori presentati nei festival internazionali. Iniziamo martedì 4 con il polacco **Paszporty Paragwaju** (Passaporti per il Paraguay) di Robert Kaczmarek, che racconta di come un gruppo di diplomatici polacchi e attivisti di organizzazioni ebraiche operò nella legazione della Repubblica di Polonia a Berna per ottenere i passaporti dei paesi sudamericani che poi venivano destinati agli ebrei nell'Europa occupata. La proiezione, organizzata dal Consolato di Polonia e dalla Comunità Ebraica di Torino, si inserisce nel quadro delle iniziative per il Giorno della Memoria ed è ad ingresso libero. Martedì 11, alla presenza della regista Rebecca Basso, mostriamo invece **Bassil'ora**, storia del vivace centenario Giuseppe Bassi, uno dei pochi sopravvissuti della campagna italiana di Russia. Concludiamo il trittico di documentari martedì 18 con il ritorno a Torino di Giancarlo Soldi, che continua il suo viaggio nel fumetto italiano d'autore con **Cercando Valentina – Il mondo di Guido Crepax**, l'atteso ritratto di uno dei maggiori artisti del nostro Paese attraverso il suo personaggio più famoso e conturbante. Per iscriversi alla newsletter: <http://www.museocinema.it/it/newsletter/subscribe>.

Evento speciale

In occasione del Torneo Internazionale di Karate CHOJUN MIYAGI OPEN 2020 - che si terrà a Torino il prossimo 16 febbraio a partire dalle ore 9.00 al Palazzetto Le Cupole di via Artom - la Seiwakai Italia e JKF Goju Kai Italia, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, organizzano sabato 15 alle 18.30 in sala Rondolino la proiezione del film **Kuro-Obi** (Black Belt, 2007) di Shunichi Nagasaki. Il film, inedito in Italia, è considerato un capolavoro del cinema storico-marziale: racconta il karate ispirandosi alla vita di Chojun Miyagi, il fondatore dello stile Goju ryu al quale il torneo è intitolato. Prima del film, il presidente della Seiwakai Italia e JKF Goju Kai Italia, lo shinan Luigi Stanziano ed Eugenio Sciola introdurranno il film.

Ingresso euro 8,00/5,00. Gli atleti partecipanti alla Miyagi Open hanno diritto al ridotto.



Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

3 > 19 febbraio

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema. A febbraio il più "forsennato" film di Kubrick con Peter Sellers in ben tre ruoli istrionici.

Stanley Kubrick

Il dottor Stranamore, ovvero: come imparai a non preoccuparmi e ad amare la bomba (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb) (Gran Bretagna 1964, 96', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Psicopatico e guerrafondaio, il generale Jack Ripper, convinto che la Russia stia per scatenare la guerra atomica, ordina alle squadriglie dei suoi bombardieri di sferrare l'offensiva, secondo piani elaborati da tempo. Mentre il presidente degli Stati Uniti si mette in contatto con il premier russo, e il Pentagono progetta un assalto alla base aerea del generale Ripper per fermare le squadriglie aeree, il dottor Stranamore, ex scienziato nazista e ora consigliere militare, crede che sia giunto il momento di verificare le proprie teorie per una rigenerazione del popolo americano. .

🕒 Lun 3, h. 16.00/20.30/Mar 4, h. 16.00/21.15/Sab 8, h. 20.45/Dom 9, h. 18.30/Mar 11, h. 20.45/Ven 14, h. 20.30/Dom 16, h. 16.00/Lun 17, h. 16.00/Mar 18, h. 21.15/Mer 19, h. 18.30

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

5 febbraio

Termina a febbraio il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti dal prof. Giaime Alonge.

Nel programma di Histoire(s) du cinéma anche la proiezione di *Greed* di Eric von Stroheim il 12 febbraio, con accompagnamento musicale dal vivo (vedi scheda pag. 6).

Elia Kazan

Fronte del porto

(Usa 1954, 108', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Terry Malloy, scaricatore di porto ed ex pugile, ha per fratello il pezzo grosso di una gang che controlla il sindacato dei portuali di New York. Una faticosa crisi di coscienza lo spinge a testimoniare contro la sua corruzione criminale. La proiezione si inserisce nel quadro di *Retroscena*, ciclo di incontri curato dal Teatro Stabile di Torino che, dal 4 al 16 febbraio, propone al Carignano uno spettacolo di e con Alessandro Gassmann basato sul film di Kazan.

🕒 Mer 5, h. 18.00

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

6 > 20 febbraio

Woody Allen

Un giorno di pioggia a New York (A Rainy Day in New York)

(Usa 2019, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Commedia romantica che racconta la storia di due fidanzati del college, Gatsby e Ashleigh, i cui piani per un weekend romantico da trascorrere insieme a New York vanno in fumo non appena mettono piede in città. I due, fin dal loro arrivo a New York, si ritrovano separati e si imbattono in una serie di incontri casuali e bizzarre avventure, ciascuno per proprio conto.

🕒 **Gio 6, h. 16.00/18.15/20.30**

Elia Suleiman

Il paradiso probabilmente (It Must Be Heaven)

(Francia/Canada 2019, 97', DCP, col., v.o. sott. it.)

Es, fuggito dalla Palestina alla ricerca di una patria alternativa o di una terra che lo accolga, si renderà conto che il suo paese d'origine lo segue come un'ombra. La promessa e la speranza di una nuova vita si trasformano rapidamente in una commedia dell'assurdo. Per quanto si allontanano dal suo paese e visitano nuove città, da Parigi a New York, c'è sempre qualcosa che gli ricorda casa.

🕒 **Gio 13, h. 16.00/18.15/20.30**

Céline Sciamma

Ritratto della giovane in fiamme (Portrait de la jeune fille en feu)

(Francia 2019, 120', DCP, col., v.o. sott. it.)

Francia, 1770. Marianne, una pittrice, riceve l'incarico di realizzare il ritratto di nozze di Héloïse, una giovane donna appena uscita dal convento. Lei però non vuole sposarsi e quindi rifiuta anche il ritratto. Marianne cerca allora di osservarla per poter comunque adempiere al mandato e ritrarla in segreto. Scoprirà molte cose anche su di sé.

🕒 **Gio 20, h. 16.00/18.15/20.30**



La cinepresa interroga la Storia

Viaggio nel cinema polacco

4, 18 febbraio

La rassegna presenta sette film selezionati dall'Associazione dei Cineasti Polacchi nel 2018 in occasione del centenario dell'Indipendenza della Polonia con l'obiettivo di presentare al pubblico un ampio spettro tematico. A fianco dello sguardo degli autori della vecchia generazione (Andrzej Wajda, Jerzy Antczak, Roman Polanski), si vuole mostrare quello delle nuove leve contemporanee (Wojciech Smarzowski, Jan Komasa). I film sono ambientati in vari periodi storici – dalla Polonia sotto le partizioni (*Ziemia obiecana*, *Noce i dnie*), attraverso la II guerra mondiale (*Pianista*, *Woly*) e l'insurrezione di Varsavia (*Miasto 44*), fino al conflitto con le autorità comuniste dopo la guerra (*Popiół i diament*, *Człowiek z marmuru*). La rassegna è organizzata da Istituto Polacco di Roma in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Consolato Onorario di Polonia a Torino e Associazione dei Cineasti Polacchi.



Jerzy Antczak

Notti e giorni (Noce i dnie)

(Polonia 1975, 178', DCP, col., v.o. sott.it.)

Epico dramma familiare, basato sul romanzo di Maria Dabrowska, è stato descritto come il Via col vento polacco. Ambientato nella seconda metà del diciannovesimo secolo dopo il fallimento dell'insurrezione di gennaio 1864, il film presenta un ritratto unico di una società oppressa, la vita in esilio e la confisca della proprietà privata raccontata attraverso gli amori e le lotte della famiglia Niechcic.

🕒 **Mar 4, h. 18.00**

Andrzej Wajda

La terra della grande promessa (Ziemia obiecana)

(Polonia 1974, 170', DCP, col., v.o. sott.it.)

A Łódź, alla fine del secolo scorso, tre amici decidono di fondare una società e diventare industriali. Mettono gli occhi su una filanda (che potrà dare loro la ricchezza). Ma come radunare il denaro necessario all'impresa? Con prestiti, intrighi, speculazioni, il trio riuscirà nell'intento. Un grande affresco ottocentesco che ha trovato in Wajda un mirabile illustratore cinematografico. Dal romanzo del premio Nobel Wladyslaw Reymont *La terra promessa*.

🕒 **Mar 18, h. 18.00**

gLocal Day

Streen – Il cinema in rassegna a casa tua

10 febbraio

gLocal Day è una rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte. Unite lo *streaming* con lo *screen* e avrete il progetto *Streen*. La proiezione di *Mi Pogolotti querido* è l'occasione per presentare, in anteprima, l'iniziativa multidisciplinare che unisce le rassegne cinematografiche nelle sale e lo streaming attraverso un prezioso catalogo di cinema indipendente. A fare da collante la nuova rivista web *streen.org*.

Enrica Viola
Mi Pogolotti querido
(Italia 2010, 57', HD, col.)

Italia, fine Ottocento: una terra di povertà di risorse e di iniziative economiche. In questo contesto si colloca la storia di una migrazione di successo, quella di Dino Pogolotti, cittadino di Giaveno che ha lasciato la propria terra alla fine dell'Ottocento per giungere a Cuba. Nell'isola caraibica Pogolotti si trasforma in imprenditore edile facendo costruire, nel 1911 a L'Avana, quello che ancora oggi è noto come Barrio Pogolotti.

🕒 **Lun 10, h. 20.45 - Prima del film incontro con la regista Enrica Viola e Luciano D'Onofrio (streen).**

AMNC

Anteprima di The Milky Way

10 febbraio

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC) promuove l'anteprima nazionale di *The Milky Way* prodotto da SMK factory per la regia di Luigi D'Alife, già autore di *Binxet - Sotto il confine*. *The Milky Way* è un film corale che racconta gli attivisti e gli abitanti di montagna, la ricostruzione storica animata dell'emigrazione italiana degli anni Cinquanta, le storie dei migranti messi al sicuro sui due lati del confine; tutto ciò getta luce sull'umanità e la solidarietà che riaffiorano con la convinzione che nessuno si possa lasciare indietro. L'appuntamento è realizzato in collaborazione con ANPI Alta Valle di Susa, ArTeMuDa, Centro Studi Sereno Regis, Il Pulmino Verde Onlus, Unione culturale Franco Antonicelli, Volere la luna e la media partnership di Agenda del Cinema a Torino.

Luigi D'Alife
The Milky Way
(Italia 2020, 84', DCP, col.)

Di giorno le montagne tra Clavière e Monginevro sono attraversate da migliaia di sciatori in vacanza sulla neve nel comprensorio sciistico "La Via Lattea"; di notte, sono percorse di nascosto tra i boschi da decine di migranti che lasciano l'Italia per proseguire il loro viaggio oltre il confine con la Francia. *The Milky Way* è la storia della solidarietà degli abitanti e dei pericoli affrontati dai migranti raccontata attraverso scorci di vita e graphic novel animate.

🕒 **Lun 10, h. 21.00 - Sala Cabiria - Ingresso euro 7,50/5,00**

Dopo la proiezione incontro con l'autore e lo staff tecnico e artistico del film

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

16 febbraio

Continua *Cinema con bebè*, l'appuntamento baby friendly a cura del Museo del Cinema e di Giovani Genitori, una proiezione al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. che si svolge a volume ridotto e luci soffuse. A disposizione del pubblico, alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. L'ingresso è accessibile su ruote.

Richard Starzak
Shaun Vita da Pecora – Farmageddon. Il film (Shaun the Sheep Movie: Farmageddon)
(Usa/Gran Bretagna/Francia 2019, 86', DCP, col.)

Strane luci sulla tranquilla città di Mossingham annunciano l'arrivo di un misterioso visitatore da una galassia molto lontana. Quando l'ospite intergalattico - una birichina e adorabile extraterrestre di nome LU-LA - si schianta con il suo UFO proprio accanto alla fattoria di Mossy Bottom, Shaun parte in missione per riportare LU-LA a casa.

🕒 **Dom 16, h. 10.30 – Sala Cabiria e Rondolino – Ingresso euro 4,50**

Cult!

Strategie di potere

16 febbraio

Accompagnato da molti premi internazionali (tra cui il Gran Premio della Giuria a Venezia e l'Oscar a Olivia Colman per la miglior interpretazione), il sesto film di Yorgos Lanthimos si basa su fatti storici realmente accaduti e documentati, a partire dalla biografia scritta da Winston Churchill, del Duca di Marlborough, dove si dedica largo spazio al triangolo tra Anna, Sarah e Abigail. Nel cast Emma Stone, Rachel Weisz e Nicholas Hoult.

Yorgos Lanthimos
La favorita (The Favourite)
(Irlanda/Gran Bretagna/Usa 2018, HD, col., v.o. sott. it.)

Inghilterra, XVIII secolo. La regina Anna è una creatura fragile dalla salute precaria e il temperamento capriccioso. Facile alle lusinghe e sensibile ai piaceri della carne, si lascia influenzare da Lady Sarah, astuta nobildonna dal carattere di ferro con un'agenda politica ben precisa: portare avanti la guerra in corso contro la Francia. Il più diretto rivale di Lady Sarah è l'ambizioso politico Robert Harley, che farebbe qualunque cosa pur di accaparrarsi i favori della regina. Ma non sarà lui a contendere a Lady Sarah il ruolo di Favorita.

🕒 **Dom 16, h. 20.15 – Prima del film presentazione del volume *Anestesia di solitudini. Il cinema di Yorgos Lanthimos* (Mimesis ed.) di Benedetta Pallavidino e Roberto Lasagna, che sarà presente in sala. Modera Fabio Zanella**

Fantasmagoria

In bilico

17 febbraio

"In bilico" è la seconda (dopo "Perdere, ricercare, ritrovarsi", programmata lo scorso autunno) di due retrospettive che hanno per fulcro la ricerca. Il discorso viene qui declinato ponendo al centro il tema della precarietà e della necessità di trovare equilibrio e serenità che ne deriva. Precarietà in senso sociale ma anche e soprattutto esistenziale, perché la ricerca di punti di riferimento attorno cui orientare la propria vita diventa sempre un percorso di ricerca della propria identità, sia che si tratti di trovare un posto nel mondo o una ragione di vita. I film che la compongono sono di diversa provenienza sia geografica che temporale, ma tutti hanno per fulcro la lotta per sopravvivere in un mondo fragile e il bisogno di dare uno scopo alla propria esistenza.

Xavier Dolan

Laurence Anyways

(Francia/Canada 2011, 159', DCP, col., v.o. sott. it.)

Laurence è uno stimato professore di letteratura in un liceo e un romanziere esordiente. Nel giorno del suo 35esimo compleanno, però, confessa alla propria fidanzata che la sua vita è una totale menzogna. Laurence ha sempre sentito di essere nato nel corpo sbagliato. Donna costretta in abiti maschili, Laurence ha finalmente preso consapevolezza del bisogno di non mentire più, né agli altri né a se stesso.

🕒 Lun 17, h. 21.00

Cinema e psicoanalisi

Il male di vivere

19 febbraio

La rassegna propone sguardi filmici sul male di vivere - intimo e collettivo, esperienza comune e di ciascuno - sia profondi e dolenti che compassionevoli o critici. Come di consueto la selezione di film proposti è collegata ai temi trattati nei seminari aperti del Centro Torinese di Psicoanalisi (CTP) la cui edizione del 2020 ha come argomento "Forme ed elaborazione dell'angoscia: al cuore della psicoanalisi". Ogni film sarà presentato e commentato da uno psicoanalista e da un esperto del Museo Nazionale del Cinema (MNC) e aperto al dibattito del pubblico. L'organizzazione è a cura di Maria Annalisa Balbo, Carlo Brosio, Maria Teresa Palladino Anna Viacava (CTP).

Alberto Lattuada

Il cappotto

(Italia 1952, 85', 35mm, b/n)

Carmine De Carmine è un timido e insignificante scrivano comunale, deriso da tutti e vessato dai capi. Povero in canna, va in giro con un cappotto lacero, finché per fare colpo sulla bella dirimpettaia non decide di farsene uno nuovo. Da Gogol' Lattuada eredita lo spirito allegorico, l'afflato universale, la tensione a una riflessione sulla solitudine umana tanto penosa quanto aperta alla speranza della fantasticheria.

🕒 Mer 19, h. 21.00 - Presentazione a cura di Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)

BANFF

World Tour Italy

17 > 19 febbraio

Ogni serata del tour italiano del Banff Centre Mountain Film Festival World Tour propone due ore di proiezioni con una serie di emozionanti e coinvolgenti corto e medio metraggi. I grandi spazi selvaggi e la natura incontaminata faranno da sfondo alle imprese di atleti ed esploratori, alla ricerca di nuovi modi di vivere l'avventura e di superare i propri limiti ai quattro angoli del pianeta. Dal Nepal, in discesa con gli sci dal Lhotse, all'Antartide con Leo Houlding, per una traversata con gli snow kite. Dal Ladakh, in kayak lungo le rapide dell'Indo, fino alla simbolica unione tra Stati Uniti e Messico con una high line. Biglietto 15€ + diritti di prevendita. In caso di disponibilità, 16,50€ le sere dell'evento. Ingresso in sala alle ore 19.30. Per info consultare www.banff.it

🕒 Lun 17, Mar 18 e Mer 19, h 20.00 – Sala Cabiria



Proiezioni per le scuole

Cinema specchio della realtà

Il Museo del Cinema propone proiezioni e incontri in occasione delle più importanti giornate nazionali e internazionali o celebrare 'ricorrenze' di importanti avvenimenti della storia dell'umanità per sensibilizzare gli studenti su temi d'interesse sociale. Proiezioni gratuite grazie al contributo di Agenzia Antonelliana - Reale Mutua



Giornata Nazionale contro bullismo e cyberbullismo a scuola

6, 7 febbraio

Proiezioni rivolte alle scuole per riflettere con gli studenti sul fenomeno del bullismo. Dopo le proiezioni **Marco Maggi**, educatore esperto del fenomeno del bullismo, guiderà gli studenti in un confronto e un dialogo.

Scuole primarie (cl III, IV, V) secondarie I grado (cl. I)

Rich Moore, Phil Johnston
Ralph Spacca Internet
(Usa 2018, 122', HD, col.)

Ralph lascia la sala giochi per tuffarsi nel mondo di Internet: sequel ricco di azione e simpatiche gag, offrendo allo stesso tempo spunti di riflessione sull'effimera gloria dei social e le sue dinamiche: sul nonsense dell'ansia da like/follower, pubblicità aggressiva e cyberbullismo, che fanno riflettere i bambini e adulti di oggi.

Scuole secondarie I grado (cl. II, III)

Susanne Bier
In un mondo migliore
(Danimarca, Svezia 2010, 113', HD, col.)

Rimasto orfano, Christian si trasferisce con il padre. Nella nuova scuola incontra Elias, timido, pestato dai bulli d'ordinanza. La solitudine, la fragilità e il dolore sono in agguato e presto quella stessa amicizia si trasformerà in una pericolosa alleanza e in un inseguimento mozzafiato in cui sarà in gioco la vita stessa dei due adolescenti.

Scuole secondarie di II grado

Levan Gabriadze
Unfriended
(Usa 2014, 82', HD, col.)

E' un anno dal suicidio di Laura, una ragazza fortemente depressa a causa degli insulti ricevuti in seguito a un video postato in rete. Il suo gruppo di amici sta conversando in internet quando un'entità si impossessa dell'identità online della ragazza scomparsa per introdursi nella discussione.

🕒 **Giov 6 e Ven 7 dalle ore 9 Sala Cabiria, Soldati e Rondolino - Ingresso gratuito**
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

18 febbraio

Il percorso formativo triennale comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica e il linguaggio. La rassegna al Cinema è abbinata a laboratori sul set, lezioni a scuola, attività al Museo del Cinema.

La proiezione è aperta a tutte le scuole, fino ad esaurimento posti.

Scuole secondarie di I e di II grado

Rob Reiner
Stand by Me

(Usa 1986, 86', col. v.o. sott. it.)

Un cult movie sugli struggenti, malinconici, a volte difficili ricordi dell'infanzia. Estate del 1959: quattro ragazzini vengono a sapere del ritrovamento del cadavere di un coetaneo. Si inoltrano nei boschi dell'Oregon, seguendo la strada ferrata per ritrovarne il corpo. Quel breve viaggio rimarrà nelle loro memorie come il più importante della loro vita: al ritorno nulla sarà più come prima.

Il film è proiettato in versione originale con sottotitoli in italiano

🕒 **Mar 18, h 11 - Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Geografie del mondo

Cineclub

17 febbraio

Il cinema e la geografia si incontrano: un affascinante viaggio attraverso Asia, America e Africa per raccontare con le immagini cinematografiche storie di territori e di popolazioni, di disparità sociale, colonialismo, povertà e grandi sogni.

Scuole secondarie di I e II grado

Walter Salles
Central do Brasil
(Brasile, 1998, 115', col.)

Dora, una maestra in pensione scrive lettere per gli analfabeti alla stazione di Rio de Janeiro. Un giorno incontra Josué, un ragazzino che ha perso la madre ed è disperatamente alla ricerca del padre. Lo aiuterà nelle ricerche durante il lungo viaggio, riscoprendo sentimenti a lungo soffocati.

🕒 **Lun 17, h 9.30 - Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516



Calendario

SABATO 1 FEBBRAIO

h. 16.00 I vitelloni di F. Fellini (I/F 1953, 108')
h. 18.15 La strada di F. Fellini (I 1954, 108')
h. 20.30 Il bidone di F. Fellini (I/F 1955, 105')

DOMENICA 2 FEBBRAIO

h. 16.00 La dolce vita di F. Fellini (I/F 1960, 180')
h. 20.00 8 1/2 di F. Fellini (I/F 1963, 138')

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO

h. 16.00/20.30 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Le notti di Cabiria di F. Fellini (I/F 1957, 112')

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO

h. 16.00/21.15 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Notti e giorni di J. Antczak (Pl 1975, 178', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO

h. 16.00 I vitelloni di F. Fellini (I/F 1953, 108')
h. 18.00 Fronte del porto di E. Kazan (Usa 1954, 108', v.o. sott.it.)
 Il film è introdotto da **Giaime Alonge**
h. 20.30 Memories of Murder di Bong Joon-ho (K 2003, 131', v.o. sott.it.)
 Il film è introdotto da **Dario Tomasi**

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO

h. 16.00/18.15/20.30 Un giorno di pioggia a New York di W. Allen (Usa 2019, 92', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 7 FEBBRAIO

h. 16.00 8 1/2 di F. Fellini (I/F 1963, 138')
h. 18.30 Il bidone di F. Fellini (I/F 1955, 105')
h. 20.30 The Host di Bong Joon-ho (K 2006, 120', v.o. sott.it.)

SABATO 8 FEBBRAIO

h. 16.00 Amarcord di F. Fellini (I/F 1973, 127')
h. 18.30 Barking Dogs Never Bite di Bong Joon-ho (K 2000, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)

DOMENICA 9 FEBBRAIO

h. 16.00 Madre di Bong Joon-ho (K 2009, 129', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Le notti di Cabiria di F. Fellini (I/F 1957, 112')

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO

h. 16.00 La strada di F. Fellini (I 1954, 108')
h. 18.00 Snowpiercer di Bong Joon-ho (K 2013, 126', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Mi Pоголотti querido di E. Viola (I 2010, 57')
Prima del film incontro con la regista Enrica Viola e Luciano D'Onofrio (streen.org)

h. 21.00 – Sala Cabiria The Milky Way di L. D'Alife (I 2020, 87') ❷
Al termine incontro con l'autore e lo staff tecnico e artistico del film.

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO

h. 16.00 Amarcord di F. Fellini (I/F 1973, 127')
h. 18.30 Okja di Bong Joon-ho (K/Usa 2017, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO

h. 21.00 – Sala Cabiria Greed di E. von Stroheim (Usa 1924, 130', did.or. sott.it.) ❸
Accompagnamento musicale dal vivo di Xabier Iriondo, Stefano Pilia, Paolo Spaccamonti, Alessandro 'Asso' Stefana (chitarre) feat. Luca Mai (sax) e Paolo Mongardi (batteria, electronics)

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO

h. 16.00/18.15/20.30 Il paradiso probabilmente di E. Suleiman (F/Can 2019, 97', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 14 FEBBRAIO

h. 16.00 Barking Dogs Never Bite di Bong Joon-ho (K 2000, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Madre di Bong Joon-ho (K 2009, 129', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)

SABATO 15 FEBBRAIO

h. 15.30 Okja di Bong Joon-ho (K/Usa 2017, 120', v.o. sott.it.)
h. 17.45 Snowpiercer di Bong Joon-ho (K 2013, 126', v.o. sott.it.)
h. 20.00 La dolce vita di F. Fellini (I/F 1960, 180')

DOMENICA 16 FEBBRAIO

h. 10.30 – Sale Cabiria e Rondolino Shaun Vita da Pecora – Farmageddon. Il film di R. Starzack (Usa/Gb/F 2019, 86') ❶
h. 16.00 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.00 The Host di Bong Joon-ho (K 2006, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.15 La favorita di Y. Lanthimos (Irl/Gb/Usa 2018, 120', v.o. sott.it.)
Prima del film, presentazione del volume Anestesia di solitudini. Il cinema di Yorgos Lanthimos (Mimesis) di Roberto Lasagna e Benedetta Pallavidino. Saranno presenti gli Autori. Modera Fabio Zanella.

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO

h. 16.00 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Okja di Bong Joon-ho (K/Usa 2017, 120', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Laurence Anyways di X. Dolan (F/Can 2011, 159', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 18 FEBBRAIO

h. 16.00 Barking Dogs Never Bite di Bong Joon-ho (K 2000, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.00 La terra della grande promessa di A. Wajda (Pl 1974, 170', v.o. sott.it.)
h. 21.15 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO

h. 16.00 Madre di Bong Joon-ho (K 2009, 129', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Il dottor Stranamore di S. Kubrick (Gb 1964, 96', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Il cappotto di A. Lattuada (I 1952, 85')
Il film è introdotto da Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)

Da VENERDÌ 21 FEBBRAIO a DOMENICA 1 MARZO Seeyouound. International Music Film Festival

- ❶ Ingresso euro 4,50
 ❷ Ingresso euro 7,50/5,00
 ❸ Ingresso euro 10,00/8,00

Eventi

La cinepresa interroga la Storia

Notti e giorni

Martedì 4 febbraio, h. 18.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Dario Tomasi presenta l'anteprima di

Memories of Murder

Mercoledì 5 febbraio, h. 20.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

gLocal Day presenta

Mi Pogolotti querido

Lunedì 10 febbraio, h. 20.45

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Anteprima

The Milky Way

Lunedì 10 febbraio, h. 21.00

Sala Cabiria – Ingresso euro 7,50/5,00

Crossroads

Music for Greed

Mercoledì 12 febbraio, h. 21.00

Sala Cabiria – Ingresso euro 10,00/8,00/5,00

Cinema con bebè

Shaun Vita da Pecora – Farmageddon.

Il film

Domenica 16 febbraio, h. 10.30

Sale Cabiria e Rondolino – Ingresso euro 4,50

Roberto Lasagna e Benedetta Pallavidino presentano

La favorita

Domenica 16 febbraio, h. 20.15

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Fantasmagoria

Laurence Anyways

Lunedì 17 febbraio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

La cinepresa interroga la Storia

La terra della grande promessa

Martedì 18 febbraio, h. 18.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema e psicoanalisi

Il capotto

Mercoledì 19 febbraio, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Febbraio 2020

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Academy Two
A.L.M., Torino
Gaime Alonge, Torino
Associazione Culturale Superbudda, Torino
Associazione Museo Nazionale del Cinema, Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino
Cinefonie, Torino
Cineteca Nazionale, Roma
Comunità Ebraica di Torino
Comunità Polacca di Torino

Giuseppe D'Agostino, Torino
DAMS - Università degli Studi di Torino
Luciano D'Onofrio, Torino
Double Line, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Giovani Genitori, Torino
Xabier Iriondo, Milano
Istituto Polacco di Roma
Sarah Kaminski, Torino
Roberto Lasagna, Alessandria
Ulrico Leiss di Leimburg, Torino
Luca Mai, Roma
Paolo Mongardi, Bologna
Movies Inspired, Torino
N.I.P., Torino
Benedetta Pallavidino, Firenze
Silvia Parlagreco, Torino
PFA, Roma
Stefano Pilia, Bologna
Politecnico, Torino
Seeyousound, Torino
SMK Videofactory, Bologna
Paolo Spaccamonti, Torino
Alessandro 'Asso' Stefana, Brescia
Julien Temple, London
Dario Tomasi, Torino
Università degli Studi, Torino
Enrica Viola, Torino
Walt Disney Motion Pictures Italia, Milano
Fabio Zanello, Torino

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it