



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA FEBBRAIO 2024

## THE WORLD OF TIM BURTON

*La retrospettiva - Il parte*

## BLACK HISTORY MONTH

*Espressione, sostenibilità, imprenditoria*

## CORPO A CORPO

*Omaggio a Tsukamoto Shinya*

## MONDOVISIONI

*I documentari di Internazionale*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

## Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2024.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2024. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 31 agosto 2024. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 5 ingressi al costo di 15 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2024). Tessera A.I.A.C.E. 2024: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



In copertina: *Killing* di Tsukamoto Shinya



# Sommario

- 02 The World of Tim Burton**  
*La retrospettiva – Il parte*
- 05 Black History Month**  
*Espressione, sostenibilità, imprenditoria*
- 07 Corpo a corpo**  
*Omaggio a Tsukamoto Shinya*
- 10 Seeyousound 10**  
*International Music Film Festival*
- 11 v.o.**  
*Il grande cinema in versione originale*
- 12 Il cinema ritrovato al cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*  
**Made in Italy**  
*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*
- 13 AMNC**  
*Omaggio a Robert Mulligan*
- 14 TOHorror Fantastic Film Fest presenta**  
*La corta notte delle bambole di vetro*  
**My French Film Festival**  
*Fifi*
- 15 Banff Centre Mountain Film Festival**  
*Edizione #12*
- 16 Mondovisioni**  
*I documentari di Internazionale*
- 17 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione**  
*Diario cinematografico*
- 18 Il cinema al cinema per famiglie**  
*Yuku e il fiore dell'Himalaya*  
**Cinema e psicoanalisi**  
*Geometrie dell'azione terapeutica*
- 19 Cine VR**  
*Al Museo del Cinema*
- 24 Proiezioni per le scuole**
- 26 Calendario**
- 27 Eventi**



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



[instagram.com/museocinema](https://instagram.com/museocinema)



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)

# The World of Tim Burton

*La retrospettiva – Il parte*

2 - 12 febbraio

In occasione della grande mostra dedicata a Tim Burton (11 ottobre 2023 – 7 aprile 2024) proponiamo la seconda parte della rassegna dei suoi lungometraggi. In programma i film più recenti, visionari e gotici, talvolta grotteschi, eppure sempre malinconici e struggenti, capaci di dare voce al bisogno di amore di esclusi e incompresi con impareggiabile dolcezza.



## Big Fish – Le storie di una vita incredibile

(Usa 2003, 115', HD, col., v.o. sott. it.)

La storia di Edward Bloom e di suo figlio William. Edward, uomo loquace e dotato di una straordinaria fantasia, ha l'abitudine di raccontare storie incredibili riguardanti la sua vita: ha avuto a che fare con un uomo alto cinque metri e con nani e uomini lupo; ha incontrato una vecchia strega con un occhio solo; ha partecipato alla guerra in Corea; è riuscito a catturare un grandissimo pesce, impossibile da pescare per chiunque, proprio nel lieto giorno della nascita di suo figlio.

🕒 Ven 2, h. 16.00/Mer 7, h. 18.15

## La fabbrica di cioccolato (Charlie and the Chocolate Factory)

(Usa/Gran Bretagna 2005, 115', HD, col., v.o. sott. it.)

Il fantasmagorico Willy Wonka, il più grande cioccolataio del mondo, vive da anni chiuso dentro la sua magnifica fabbrica, che apre i cancelli solo per far uscire i carichi di dolci venduti in tutto il mondo. D'improvviso, la novità: dentro cinque tavolette di cioccolato si trovano altrettanti biglietti d'oro che danno diritto ad una visita di un giorno intero nella fabbrica di cioccolato. Per uno dei bambini c'è in serbo anche un premio speciale. Tra i cinque c'è Charlie, che col nonno Joe spera di poter vincere l'ambito premio. Dal libro di Roald Dahl.

🕒 Ven 2, h. 18.15/Mar 6, h. 16.00

## La sposa cadavere (Corpse Bride)

(Usa/Gran Bretagna 2005, 77', HD, col., v.o. sott. it.)

Victor sposerà Victoria alla cieca, lui figlio di borghesi arricchiti, lei di nobili decaduti. Alle prove per il matrimonio Victor palesa tutta la sua goffaggine ma Victoria si innamora lo stesso di lui, ricambiata. Il giovane si rifugia nel bosco per esercitarsi con la formula di matrimonio, ma infila l'anello in un ramo che spunta dal terreno. Il ramo è in realtà il dito di Emily, la sposa cadavere, che reclama ora Victor come suo legittimo marito. A Victoria, intanto, i genitori hanno già trovato un nuovo sposo, il misterioso Lord Barkis.

🕒 Sab 3, h. 16.00/Ven 9, h. 16.00

## Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street

(Usa/Gran Bretagna 2007, 116', HD, col., v.o. sott. it.)

Benjamin Baker, ingiustamente condannato a quindici anni di prigione, fugge per tornare a Londra in cerca di vendetta. Assumendo l'identità di Sweeney Todd, Baker torna nella sua vecchia bottega di barbiere posta sopra i locali in cui Mrs. Lovett prepara le sue torte, per tenere d'occhio il giudice Turpin che lo ha fatto rinchiodare con una falsa accusa per rubargli la moglie Lucy.

🕒 Sab 3, h. 18.15/Mer 7, h. 16.00

## Dark Shadows

(Usa 2012, 113', HD, col., v.o. sott. it.)

A metà del XIII secolo, i coniugi Collins e il figlioletto Barnabas salpano dall'Inghilterra alla volta del Maine, dove avviano un impero commerciale e favoriscono la nascita di una cittadina. Anni dopo, Barnabas è un giovin signore ricco e di bell'aspetto, che s'innamora perdutamente della dolce Josette e infrange così il cuore di Angelique Bouchard, una potente strega che lo tramuta in vampiro e lo fa seppellire vivo. Barnabas si risveglierà nel 1972, scoprendo una città in piena decadenza.

🕒 Sab 3, h. 20.30/Dom 11, h. 18.15

## Frankenweenie

(Usa 2012, 86', HD, col., v.o. sott. it.)

Il piccolo Victor Frankenstein che ha la passione per la scienza ed è tendenzialmente un solitario. Un giorno il suo adorato cane Sparky muore investito da un'auto. Il dolore per Victor è così forte che, in seguito a un esperimento su una rana a cui ha assistito a scuola, decide di disseppellire il cane e di tentare di riportarlo in vita. L'operazione riesce ma ora Sparky va tenuto nascosto. Ispirato all'omonimo cortometraggio realizzato dallo stesso Burton nel 1984.

🕒 Dom 4, h. 16.00/Sab 10, h. 20.30

## Big Eyes

(Usa 2014, 106', HD, col., v.o. sott. it.)

La storia vera di Margaret Keane, nata in Tennessee nel 1927, che, dopo aver lasciato il primo marito, dipinge per passione e per necessità quadretti semicaturali di bambini dagli occhi smodatamente grandi. Opere intrise di sentimentalismo e di un gusto kitsch, che raggiungeranno però un enorme e inaspettato successo quando a commercializzarle sarà Walter Keane, secondo marito di Margaret, spacciando i quadri della moglie per propri, per quasi un decennio. Walter costruisce un impero su un'enorme bugia finché Margaret non si ribella.

🕒 Dom 4, h. 18.15/Dom 11, h. 20.30



## Miss Peregrine – La casa dei ragazzi speciali (Miss Peregrine's Home For Peculiar Children)

(Usa/Gran Bretagna 2016, 127', HD, col., v.o. sott. it.)

Jacob ha sedici anni, una madre distratta e un padre pragmatico. Timido e impacciato è cresciuto col nonno, Abraham Portman, sfuggito alle persecuzioni naziste e riparato in un orfanotrofo diretto da Miss Peregrine. Di quell'infanzia, spesa in un'isola a largo del Galles, Abraham racconta meraviglie incantando Jacob e cogliendone la natura peculiare. Perché Jacob, proprio come suo nonno, è un ragazzino speciale che scoprirà la sua vocazione in circostanze drammatiche.

🕒 Lun 5, h. 15.45/Lun 12, h. 18.15

## Dumbo

(Usa 1019, 112', HD, col., v.o. sott. it.)

La guerra è finita e Holt Farrier ritorna a casa, al suo circo, e ai suoi due figli, Milly e Joe. Ha perso un braccio e anche il resto della compagnia non se la passa molto bene. Il direttore, Maximilian Medici, punta sul cucciolo di elefante in arrivo, ma, alla nascita del piccolo di mamma Jumbo, rimane interdetto e furioso, a causa delle sue orecchie fuori misura. Milly e il fratellino, invece, si affezionano al piccolo dagli occhi azzurri e scoprono che, dietro l'handicap apparente, nasconde una straordinaria abilità: se stuzzicato da una piuma, Dumbo può volare!

🕒 Lun 5, h. 18.15/Lun 12, h. 16.00



# Black History Month

*Espressione, sostenibilità, imprenditoria*

2 - 23 febbraio

Nel 2024, il Black History Month Torino, che verrà proposto per l'intero mese di febbraio, si concentrerà ancora una volta su tre temi principali: **espressione**, **sostenibilità** (ambientale e non) e **imprenditoria** (femminile e non).

Il Black History Month Torino, nella sua terza edizione, si propone di replicare il successo dell'anno precedente, attraendo nuovamente un pubblico "nuovo" verso sedi istituzionali e prestigiose. L'obiettivo è creare nuove connessioni con cittadini, scuole e artisti. BHMTO aspira a coinvolgere la città in un evento di rilevanza non solo per celebrare la sua multiculturalità distintiva, ma anche come stimolo per promuovere e consolidare politiche dedicate alle minoranze etniche, alle comunità diasporiche, ai giovani afrodiscendenti e alle scuole, che rappresentano il principale ambito di intervento in questo contesto multiculturale. Al cinema Massimo verranno proposti 4 film (uno all'interno della rassegna Mondì Lontani, Mondì Vicini). BHMTO è promosso dall'**Associazione Donne Africa Subsahariana e Il Generazione** con il sostegno e il contributo di **Fondazione Compagnia di San Paolo**, il patrocinio della **Città di Torino**.

**Sabrina Onana**

## Je suis noire, je suis belle

(Francia 2023, 85', DCP, col., v.o. sott. it.)

Scritto e diretto da Sabrina Onana, il film è la restituzione della sua esperienza nel mondo delle donne africane e caraibiche in Francia. Dodici donne afro-francesi, con il cuore aperto e senza tabù sul loro rapporto con l'identità, la bellezza e la femminilità, lo sguardo maschile e la rappresentazione mediatica delle donne nere. Tra esitazioni, fiducia, alienazione e resilienza, i loro viaggi sollevano il velo sulle società africane caraibiche così come quelle occidentali, favorendo l'apertura di un dialogo intra ed extracomunitario onesto e costruttivo, offrendo una riflessione sociologica e sociale.

🕒 Ven 2, h. 20.30 – Ingresso euro 4,00. Il film sarà introdotto dalla regista Sabrina Onana

**Jared P. Scott**

## The Great Green Wall

(Gran Bretagna 2019, 92', DCP, col., v.o. sott. it.)

Grazie a un produttore esecutivo da sempre innamorato della causa ambientalista come Fernando Meirelles e alla passione della musicista maliana Inna Modja, il sogno della Muraglia Verde, concepito fin dal 2009 dall'Unione Panafricana e oggi sostenuto anche dalle Nazioni Unite e dalla Banca Mondiale, diviene una realtà visibile. Un muro di alberi, da Dakar a Gibuti; un muro opposto ad ogni altro perché fatto di realtà viva com'è un albero; una barriera contro la desertificazione, la carestia, i mutamenti climatici.

🕒 Ven 9, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00

**Davide Marchesi**

### **America non c'è**

(Italia 2022, 77', DCP, col.)

Quotidianità ed esperienze di vita di un gruppo di giovani italiani di origine africana, all'indomani delle proteste organizzate all'inizio dell'estate 2020 a sostegno del movimento Black Lives Matter in America e nel resto del mondo. A partire da una foto scattata alla manifestazione di Milano, incontriamo il ragazzo ritratto e un gruppo di amici che si esprimono liberamente sui temi del razzismo oggi nel nostro Paese. Italia. Il film è inserito nella rassegna Mondi Lontani, Mondi Vicini.

🕒 **Mar 20, h. 15.30/17.30/20.00 - Ingresso libero**

**Mohamed Kordofani**

### **Goodbye Julia**

(Sudan 2023, 120', DCP, col., v.o. sott. it.)

Distrutta dal senso di colpa dopo aver insabbiato un omicidio, Mona - una cantante in pensione del nord Sudan - cerca di fare ammenda accogliendo la vedova del defunto, Julia, e suo figlio, Daniel, nella sua casa. Mona decide di lasciarsi il passato alle spalle e adattarsi a un nuovo status quo, ignara che il tumulto del paese possa farsi strada nella sua casa e metterla faccia a faccia con i suoi peccati.

🕒 **Ven 23, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00 - La proiezione è organizzata con la collaborazione del Festival del Cinema Africano d'Asia e America Latina FESCAAL (3 - 12 maggio)**



## **Corpo a corpo**

*Omaggio a Tsukamoto Shinya*

**12-23** febbraio

Un omaggio al regista giapponese Tsukamoto Shinya, che più di tutti ha saputo dar voce ad un diffuso malessere esistenziale attraverso un cinema di malinconia, di dolcezza, di dolore e di violenza psicofisica. I suoi film, sin dai primi cortometraggi in Super 8, realizzati a partire dalla fine degli anni Settanta, si concentrano sulla rappresentazione del corpo e delle sue declinazioni, dalla corruzione alla mutazione *cyberpunk*, rendendoli testi di grande potenza politica e poetica, in una continua tensione a sperimentare forme cinematografiche estreme, dall'impatto visivo e sonoro violento e spesso disturbante.

### **Tetsuo**

(Giappone 1989, 67', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Tomoo viene infettato e diviene un mutante: il suo corpo si trasforma in un ammasso di ferro e metallo e compie orrendi delitti e mutilazioni con il progredire della malattia. Il primo atto di una trilogia che ha cambiato il cinema contemporaneo. Incubo allucinato, dalle immagini visionarie ed inquietanti, dove Tsukamoto crea il proprio linguaggio filmico con un montaggio fulmineo fatto di associazioni e di una regia che assale la percezione sensoriale dello spettatore.

🕒 **Lun 12, h. 20.30/Mer 14, h. 16.00 - La proiezione del 12 gennaio sarà introdotta da Roberta Novielli e Domenico De Gaetano**

### **Tetsuo II: Body Hammer**

(Giappone 1992, 83', HD, col., v.o. sott. it.)

Dopo che suo figlio è stato rapito da una banda di skinheads e ucciso brutalmente, Taniguchi Tomoo vive solo aspettando la possibilità di vendicarsi. Quando il suo corpo subisce una mutazione genetica in seguito a degli esperimenti, Taniguchi diventa una macchina da guerra in grado di combattere contro chiunque.

🕒 **Lun 12, h. 21.40/Mer 14, h. 17.10**

### **Tetsuo III: The Bullet Man**

(Giappone 2009, 79', HD, col., v.o. sott. it.)

Anthony, figlio di due importanti scienziati, divenuto adulto, ha sposato Yuriko, con la quale vive a Tokyo insieme al loro figlio Tom. Sarà proprio la morte del piccolo, durante un sospetto incidente stradale, a cambiare per sempre la sua vita. Quel tragico evento mette in moto una perversa trasformazione di Anthony, che inizia a mutare nell'aspetto e nei comportamenti: in poco tempo diventa a tutti gli effetti un'arma distruttiva.

🕒 **Mer 14, h. 18.45/Ven 16, h. 20.30**



### Bullet Ballet

(Giappone 1998, 87', HD, col., v.o. sott. it.)

La vita di un uomo cambia radicalmente dopo il suicidio della fidanzata. Lo shock per la morte dell'amata gli fa desiderare ossessivamente di possedere un'arma, della stessa tipologia con cui la donna si è tolta la vita. Vagando per la città, l'uomo viene aggredito e picchiato brutalmente da una violenta banda di punk. Spinto dal desiderio di vendetta, si ritrova con una pistola tra le mani.

🕒 Ven 16, h. 16.00/Dom 18, h. 20.30

### Tokyo Fist

(Giappone 1995, 98', HD, col., v.o. sott. it.)

Un frustrato venditore di assicurazioni vive una vita di silenziosa disperazione con la sua ragazza Hizuru. Il suo lavoro gli dà poca soddisfazione, la sua relazione manca di passione e si sente sopraffatto dalle dimensioni disumane di Tokyo. La sua vita cambia quando il suo vecchio conoscente del liceo, Kojima, gli fa visita.

🕒 Mar 13, h. 16.00/Mer 21, h. 15.30

### A Snake of June

(Giappone 2002, 77', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Rinko è una giovane donna, sposata a un uomo più vecchio, col quale non ha ormai più rapporti da anni. La sua vita monotona è sconvolta dal ricatto di un maniaco, che la fotografa di nascosto in situazioni imbarazzanti e che per non diffondere le foto pretende che la donna compia gesti sempre più spregiudicati, trascinando nel gioco perverso anche il marito.

🕒 Sab 17, h. 18.00/Mar 20, h. 15.30

### Vital

(Giappone 2004, 86', HD, col., v.o. sott. it.)

Takashi sopravvive ad un incidente d'auto ma perde la memoria. Peggior destino ha Ryoko, la sua ragazza, che muore nell'incidente. Con l'aiuto dei genitori Takashi inizia la risalita e torna a frequentare i corsi di medicina. Al corso di dissezione gli capita di dover operare proprio sul cadavere di Ryoko, assieme ad un'altra studentessa che lo corteggia, Ikumi. I ricordi cominciano a riaffiorare, ma non è sempre facile distinguere il reale dall'immaginario.

🕒 Sab 17, h. 19.30/Mar 20, h. 17.00

### Kotoko

(Giappone 2011, 91', HD, col., v.o. sott. it.)

Kotoko ha un problema, ci vede doppio, nel senso che la sua mente sdoppia le persone che vede, una reale e una no, una positiva e una negativa, senza che lei possa distinguere quale esista e quale sia frutto della sua immaginazione. Il suo disagio mentale è acuito dallo stress dovuto alla cura del figlio neonato che la porta al totale esaurimento. Quando le viene tolto l'affidamento le cose sembrano migliorare, ma una nuova storia d'amore riporterà in superficie ansie, paure e sdoppiamenti.

🕒 Sab 17, h. 21.15/Mar 20, h. 18.45

### Le avventure del ragazzo del palo elettrico (The Adventure of Denchu-Kozo)

(Giappone 1987, 45', HD, col., v.o. sott. it.)

Hikari ha un difetto fisico alquanto curioso: gli spunta un palo elettrico dalla schiena. Un giorno, viene aggredito da alcuni teppisti ed una ragazza lo aiuta a difendersi. Per sdebitarsi del favore ricevuto, Hikari offre alla ragazza la possibilità di vedere la macchina del tempo che ha costruito. Per un banale errore, Hikari viene trasportato nel futuro, dove la Terra è assediata da orde di vampiri Shinegumi.

🕒 Lun 19, h. 16.00/Ven 23, h. 16.00

### Haze - Il muro

(Giappone 2005, 49', HD, col., v.o. sott. it.)

Un uomo si sveglia e si trova rinchiuso in una piccola stanza buia, dove riesce a muoversi a malapena. Non ricorda perché si trovi nella stanza e come ci sia arrivato. Ferito, sanguina lentamente verso una morte che sembra inesorabile.

🕒 Lun 19, h. 16.45/Ven 23, h. 16.45

### Fires on the Plane

(Giappone 2014, 87', HD, col., v.o. sott. it.)

Filippine, 1945. Il soldato Tamura, malato di tubercolosi, è l'unico sopravvissuto del suo plotone. Vagando nella giungla in cerca di cibo, Tamura incontra altri soldati giapponesi allo stremo delle forze che battono in ritirata, desiderosi di arrivare a Palompon per poi tornare a casa. Tsukamoto riprende il romanzo *La guerra del soldato Tamura* di Ooka Shohei, già trasposto sul grande schermo nel 1959 da Ichikawa Kon con il film omonimo, per trasformarlo in una parabola sull'abiezione raggiunta dall'essere umano in condizioni estreme.

🕒 Lun 19, h. 18.00/Mer 21, h. 17.15

### Killing

(Giappone 2018, 80', HD, col., v.o. sott. it.)

A metà Ottocento il Giappone vive un lungo periodo di pace. Il samurai Tsuzuki aiuta gli agricoltori di un piccolo villaggio e fa amicizia con il giovane Ichisuke, il figlio di un contadino che sogna di diventare un giorno un valente samurai. Nel villaggio, però, si iniziano a percepire i primi venti di guerra quando Jirozaemon Sawamura si presenta per formare un piccolo gruppo di guerrieri da portare a Edo. Il villaggio cambierà identità per sempre.

🕒 Mer 21, h. 19.00/Ven 23, h. 18.00

# Seeyousound 10

## International Music Film Festival

23 febbraio - 3 marzo



Dal 23 febbraio al 3 marzo SEEYOUSOUND International Music Film Festival, l'unico in Italia interamente dedicato al cinema a tematica musicale, tocca quota 10. Dieci anni in cui il festival è cresciuto, guadagnandosi un posto nel cuore, negli occhi e nelle orecchie delle migliaia di spettatori che non hanno mancato questo appuntamento, ed ha spaziato tra i più diversi modi di godere della musica. Non solo generi e personaggi mitici e ritmi scanzonati che hanno segnato interi decenni, ma anche suoni che portano fuori dai percorsi noti e che spingono sull'acceleratore della sinestesia.

Un festival che è sempre stato una festa e lo sarà ancora di più in questa X edizione che si apre con l'anteprima italiana di *Let the canary sing* di Alison Ellwood, che porta il pubblico nell'esplorazione della vita e della carriera della leggendaria icona pop Cyndi Lauper, nota al mondo intero per l'irresistibile brano del 1983 *Girls Just Want to Have Fun*, un vero e proprio inno per le giovani femministe dell'epoca e non solo. Oltre ai concorsi canonici (lungi documentari e di fiction, cortometraggi, videoclip e un quinto tutto dedicato alle sonorizzazioni di film muti), sono in calendario anche due sezioni non competitive, *Into the Groove* e *Rising Sound – Music is the weapon*, che da sempre racconta il mondo e le sue storie attraverso la chiave musicale. Grande spazio in questa edizione alla musica dal vivo suonata dentro al cinema, in collegamento diretto con i film e i doc selezionati.

Oltre al cinema Massimo, il festival si svolgerà anche alla galleria di videoarte reContemporary e al Circolo del Design.

# V.O.

## Il grande cinema in versione originale

1-22 febbraio



**James Hawes**  
**One Life**

(Gb 2023, 110', DCP, col., v.o. sott.it.)

La vita di Nicholas Winton (A. Hopkins), definito "l'Oskar Schindler britannico" per aver salvato 669 bambini dai nazisti poco prima dello scoppio della II Guerra Mondiale. Nel 1938 Winton portò fuori da Praga centinaia di bambini, appena prima che le frontiere venissero chiuse, rimanendo tuttavia tormentato dal senso di impotenza e di colpa rispetto a tutti quelli che non riuscì a salvare.

🕒 Gio 1, h. 16.00/18.15/20.30



**Michael Mann**  
**Ferrari**

(Usa 2023, 130', DCP, col., v.o. sott.it.)

Modena 1957. Enzo Ferrari, ex pilota e costruttore delle auto più famose al mondo, sta vivendo una crisi personale e professionale. L'azienda che dieci anni prima aveva creato dal nulla è in grave difficoltà e anche il matrimonio con la moglie Laura sta diventando sempre più tempestoso. In cerca di riscatto, Ferrari decide di puntare tutto sulla leggendaria Mille Miglia.

🕒 Gio 8, h. 15.30/18.00/20.30



**Aki Kaurismäki**

**Foglie al vento (Kuolleet lehdet)**

(Finlandia/Germania 2023, 81', DCP, col., v.o. sott.it.)

Due persone sole si incontrano per caso una notte a Helsinki. È l'ultima occasione per trovare il primo, unico e definitivo amore della loro vita. Il percorso è però intralciato dall'alcolismo di lui, dai numeri di telefono persi, dal non conoscere nomi o indirizzi reciproci e dalla tendenza generale della vita a porre ostacoli a chi cerca la propria felicità. Premio della Giuria a Cannes.

🕒 Gio 15, h. 16.00/17.45/19.30/21.00



**Wim Wenders**  
**Perfect Days**

(Giappone/Germania 2023, 123', DCP, col., v.o. sott.it.)

Hirayama conduce una vita semplice, scandita da una routine perfetta. Si dedica con cura a tutte le attività della sua giornata, dal lavoro come addetto alle pulizie dei bagni pubblici di Tokyo all'amore per la musica, ai libri, alle piante e alla fotografia. Nel ripetersi del quotidiano, una serie di incontri inaspettati rivela gradualmente qualcosa in più del suo passato.

🕒 Gio 22, h. 16.00/18.15/20.30

## Il cinema ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

5-19 febbraio

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A febbraio è il turno del penultimo film di Truffaut.

**François Truffaut**

### La signora della porta accanto (La Femme d'à côté)

(Francia 1981, 106', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mathilde dal nome stendhaliano ritrova sette anni dopo l'uomo che aveva amato fin quasi a soccombere: entrambi vivono in belle case vicine, dentro simili vite serene, eppure l'incontro sarà fatale. "Spero che il pubblico non prenda parte, che li ami entrambi come li amo io": ma come sempre per Truffaut, anche questa è storia di uno squilibrio passionale, e pur nella tragedia che accomuna, la disfatta (amorosa) è della donna.

🕒 Lun 5, h. 20.30/Mar 6, h. 18.15/Ven 9, h. 18.15/Sab 10, h. 18.15/Dom 11, h. 16.00/Mar 13, h. 18.15/Mer 14, h. 20.30/Sab 17, h. 16.00/Dom 18, h. 18.15/Lun 19, h. 20.30

## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

6 febbraio

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).

**Manetti Bros.**

### Diabolik

(Italia 2020, 133', DCP, col., v.o. sott. ingl.)

Cleville, anni '60. Diabolik, un ladro dall'identità sconosciuta, ha inferto un altro colpo alla polizia, fuggendo con la sua Jaguar nera. Nel frattempo, c'è grande attesa per l'arrivo di Lady Kant, un'affascinante ereditiera che porterà con sé un famoso diamante rosa. Il gioiello non sfugge all'attenzione di Diabolik che, nel tentativo di rubarlo, rimane incantato dal fascino irresistibile della donna.

🕒 Mar 6, h. 21.00

## AMNC

*Omaggio a Robert Mulligan*

4 febbraio

L'AMNC e il Museo Nazionale del Cinema promuovono la presentazione del libro *Il cinema di Robert Mulligan* curato da Mario Molinari e Fabio Zanello, Edizioni Falsopiano 2023. Calato nella vertigine emotiva e nei dubbi di personaggi i quali vivono il proprio tempo avvertendone sulla propria pelle le contraddizioni, avvolto tra le cadenze di immagini che sembrano sfogliare pagine di memoria, il cinema di Mulligan viene raccontato nel primo libro interamente dedicato allo studio e al racconto di un autore che è stato capace di comporre una particolare visione del mondo attraverso il cinema, ma che non è improprio definire sottovalutato. Pochi autori hanno saputo dedicarsi come il regista, nato a New York nel 1925, alle inquietudini dei giovani e degli adolescenti presto chiamati al confronto con il mistero dell'altro. A seguire sarà proiettato uno dei film più celebri di Mulligan interpretato da Gregory Peck e vincitore di tre premi Oscar nel 1963. L'appuntamento si inserisce nell'ambito del ciclo Parole&Cinema curato da Edoardo Peretti che nel mese di febbraio prevede altri due appuntamenti presso il Circolo dei Lettori di Torino: giovedì 1 febbraio alle 18,30 l'attrice Paola Tiziana Cruciani accompagnerà la presentazione di *Gigi Proietti. Chiacchiere su cinema, teatro e altre amenità* di Claudio Pallottini (Carocci), mentre venerdì 23 febbraio alle 18,00 Bruno Bozzetto e Simone Tempia presenteranno *Il signor Bozzetto* (Rizzoli).

Info: [www.amnc.it](http://www.amnc.it) - [info@amnc.it](mailto:info@amnc.it) - Facebook e Instagram @associazioneemuseodelcinema



**Robert Mulligan**

### Il buio oltre la siepe (To Kill a Mockingbird)

(USA 1962, 129', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

"Nel proporre la vicenda di un avvocato devoto alla difesa dei diritti di un nero accusato ingiustamente di violenza sessuale, Mulligan adatta il romanzo di Harper Lee per riportare le attenzioni del periodo all'America della Grande depressione e definire le atmosfere di un cinema avvolgente, allusivo, narrativamente cadenzato sulle attese e i trasalimenti dei personaggi". Roberto Lasagna, dall'introduzione al libro *Il cinema di Robert Mulligan*.

🕒 Dom 4, h.20.30 - Intervengono Mario Molinari, Fabio Zanello; modera Edoardo Peretti

## TOHorror Fantastic Film Fest presenta

*La corta notte delle bambole di vetro*

7 febbraio

Riprendono gli appuntamenti mensili targati TOHorror Fantastic Film Fest, in attesa della 24ª edizione del festival prevista a ottobre 2024. Si riparte con un omaggio a un grande regista scomparso da poco: Aldo Lado, artefice di alcuni fra i più folgoranti thriller italiani degli anni '70. Come molti altri protagonisti di quella generazione cinematografica nostrana, Lado ha esplorato le possibilità dei generi spaziando tra giallo, erotismo, melodramma, fantascienza, azione, in bilico fra autorialità e cinema bis. Gli dedichiamo una proiezione (in 35 mm) di *La corta notte delle bambole di vetro*, suo splendido esordio esoterico, affine al Polanski più paranoico e allucinato, impreziosito dalle musiche di Ennio Morricone.

**Aldo Lado**

**La corta notte delle bambole di vetro**

(Italia 1971, 96', 35mm, col.)

Il corpo di Gregory Moore, giornalista americano di stanza a Praga, viene trovato in un giardino pubblico e trasportato all'obitorio. In stato di morte apparente, incapace di muoversi e parlare ma in realtà pienamente cosciente, l'uomo si sforza di ricostruire le origini dell'angosciosa situazione, prima che il medico legale pratici l'autopsia. Tutto sembra ricondurre alla sparizione della sua amante e ai misteri attorno al Klub99, uno strano locale notturno...

🕒 Mer 7, h. 20.30

## My French Film Festival

*Fifi*

10 febbraio

Il festival del cinema francese di Unifrance. MyFrenchFilmFestival, in programma dal 19 gennaio al 19 febbraio, ha lo scopo di far scoprire i giovani registi francesi, e si terrà sia on line che nei cinema. La tappa torinese prevede la proiezione di *Fifi*, opera prima di Jeanne Aslan e Paul Saintillan, che narra con ironica delicatezza un incontro fortuito tra due giovani destinato a lasciare tracce molto importanti.

**Jeanne Aslan, Paul Saintillan**

**Fifi**

(Francia 2022, 109', HD, col., v.o. sott.it.)

Inizio dell'estate. Sophie, 15 anni, detta Fifi, è bloccata in un appartamento delle case popolari con la sua caotica famiglia. Quando incontra per caso la sua vecchia amica Jade che sta per partire per le vacanze, Fifi le sottrae il doppione delle chiavi della sua bella casa in centro con l'intenzione di andarci durante l'estate. Una volta sistemata, però, fratello maggiore di Jade, Stéphane, torna prima del previsto e la sorprende. Invece di cacciarla, le lascia la porta aperta e le dà il permesso di rifugiarsi lì quando vuole.

🕒 Sab 10, h. 16.00 - Ingresso 4 euro

## Banff Centre Mountain Film Festival

*Edizione #12*

12, 13 febbraio

Torna a Torino con un doppio appuntamento il BANFF Centre Mountain Film Festival rivolto a tutti coloro che amano gli sport di montagna, la cultura e la vita all'aria aperta e di chi sa emozionarsi di fronte ad immagini di luoghi remoti e inaspettati e a storie di piccole e grandi imprese.

Sul grande schermo del cinema Massimo, sarà presentato un nuovo programma di film – 8 tra corto e medio metraggi – selezionati tra i finalisti all'omonimo film festival canadese che si svolge ogni anno a Banff, Canada, uno dei più prestigiosi e dinamici festival di settore.

I film proposti al BANFF raccontano storie di avventura ed esplorazione, di montagna e di action sport, ci mostrano la bellezza e la magia dei grandi spazi e veicolano valori come l'amore per la natura e il rispetto per l'ambiente.

Alpinismo, arrampicata, freeride e freestyle, sci e snowboard, mountain bike, trail running, kayak e parapendio sono le discipline che catturano le nostre emozioni.

Lo spettacolo del BANFF a Torino è un evento in collaborazione con il CAI Sezione Torino e il Museo Nazionale del Cinema.

Il BANFF in Italia è organizzato in Italia da ITACA The Outdoor Community, una solida realtà che cura e organizza rassegne cinematografiche sul nostro territorio. Oltre al BANFF, ITACA è licenziataria anche dell'Ocean Film Festival e del Reel Rock Tour in Italia.

Inoltre, gestisce itacaondemand.it, la piattaforma streaming per far vivere le emozioni dei più grandi film di avventura sempre e ovunque, sul grande e sul piccolo schermo.

Acquisto biglietti <https://banff.vivaticket.it/>

🕒 Lun 12/Mar 13, h. 20.00



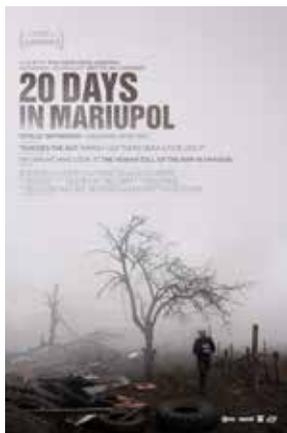
## Mondovisioni

*I documentari di Internazionale*



**13, 20** febbraio

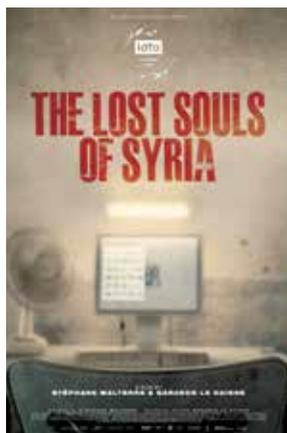
Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Find The Cure Italia portano a Torino la rassegna *Mondovisioni*, organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale «Internazionale», che presenta da oltre dieci anni i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia. Dopo il debutto al festival Internazionale a Ferrara, la rassegna sta circuitando nelle sale di tutta la penisola. Parte dell'incasso sarà devoluto ai progetti di Find The Cure in Africa e India.



**Mstyslav Chernov**  
**20 Days in Mariupol**  
 (Ucraina 2023, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)

Alla vigilia dell'invasione russa dell'Ucraina, una squadra di giornalisti entra nella città portuale di Mariupol. Durante il successivo assedio, mentre cadono le bombe, gli abitanti fuggono e l'accesso a elettricità, cibo e acqua è interrotto, i reporter, unici rimasti, lottano per raccontare le atrocità della guerra, finché circondati dai soldati russi si rifugiano in un ospedale, in trappola. Le loro immagini, diffuse dai media mondiali, documentano morte e distruzione, e smentiranno la disinformazione russa.

🕒 **Mar 13, h. 20.30** – Il film è introdotto da **Fabio Bucciarelli**



**Garance Le Caisne/Stéphane Malterre**  
**Lost Soul of Syria**  
 (Francia/Germania 2022, 99', DCP, col., v.o. sott.it.)

27.000 foto di detenuti civili torturati a morte sono state trafugate dagli archivi segreti del regime siriano da un disertore militare con il nome in codice Caesar, e rese pubbliche nel 2014. Il regista Stéphane Malterre e la sua co-autrice e consulente storica, Garance Le Caisne, hanno indagato fino a che punto la giustizia internazionale si dimostri impotente nel perseguire il criminale Stato siriano. Mentre il caso sembra destinato all'oblio, le famiglie delle vittime, insieme agli attivisti e allo stesso Caesar, cercano invece verità e giustizia attraverso i tribunali di tutta Europa.

🕒 **Mar 20, h. 20.30**

## 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

*Diario cinematografico*

**16** febbraio

Ottanta anni fa l'Italia era in guerra, divisa fra l'occupazione nazifascista e la lenta liberazione del territorio iniziata con lo sbarco in Sicilia.

Il 1944 è un anno cruciale per la Seconda guerra mondiale. Per l'Italia è anche un anno dolorosissimo, denso di eventi, di lotte, di stragi ed eccidi, che il cinema ha narrato con efficacia e attenzione storica, sia con film a soggetto fin dall'epoca neorealista, sia con i documentari.

Le violente rappresaglie dei tedeschi; la Resistenza; i bombardamenti; ma anche la fame e il freddo, le separazioni forzate, le deportazioni e le molte perdite sono tutti eventi che segnano l'anno. Ma il 1944 è anche un anno di svolta per le sorti del conflitto, dell'inizio della sua fine, e quello in cui coloro che lottano e che resistono iniziano anche a pensare al futuro.

L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza propone una rassegna che, con un appuntamento al mese, restituisce tramite i film il succedersi degli eventi che hanno segnato la nostra storia e il nostro immaginario e che hanno portato alla Liberazione.

**Duilio Coletti/Edward Dmytryk**  
**Lo sbarco di Anzio**

(Italia /Usa 1968, 117', HD, col., v.o. sott. it.)

Italia, 1944: i tedeschi stanno arginando gli Alleati a Cassino, e il comando americano di stanza a Napoli decide un diversivo per alleggerire il fronte. I marines sbarcano ad Anzio senza incontrare resistenza. Dick Ennis, corrispondente di guerra, si stupisce di questo fatto: ottiene di andare in avanscoperta su una jeep con due soldati e scopre che la strada verso la città è sgumata. Il comandante Lesly, però, teme un agguato e sceglie di non avanzare. Il comandante tedesco Kesslerling ha così tutto il tempo di organizzare una controffensiva che annienta i marines.

🕒 **Ven 16, h. 18.00**



## Il cinema al cinema per famiglie

*Yuku e il fiore dell'Himalaya*

18 febbraio

Cinema al Cinema – Le sale cinematografiche del futuro per gli spettatori di domani è un dispositivo ideato da AGIS Piemonte in collaborazione con ANEC e ACEC Piemonte. L'iniziativa mira a promuovere il rilancio del ruolo della sala cinematografica partendo dall'assunto che questa sia un prezioso bene comune di altissimo valore culturale e socio-relazionale. Quattro appuntamenti tra dicembre 2023 e marzo 2024 al prezzo agevolato di 3,50 euro.

**Arnaud Demuyneck/Rémi Durin**

**Yuku e il fiore dell'Himalaya**

(Belgio/Francia/Svizzera 2022, 62', DCP, col.)

Sulle montagne più imponenti del mondo cresce il fiore dell'Himalaya, una pianta che si ciba di purissimi raggi di sole. Yuku lascia la famiglia per partire alla sua ricerca, con l'intento di portarlo alla nonna. Intraprende così un lungo viaggio pieno di pericoli che le regalerà però molte nuove amicizie.

🕒 **Dom 18 febbraio, h. 16.00 - Il film sarà preceduto dal cortometraggio *One at a Time* (Italia 2005, 6') di Gabriele Barrocu, Alessia Cordini, Valeria Ghignone, Valentina Ventimiglia, allievi di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema – Centro Sperimentale di Cinematografia (sede Piemonte)**

## Cinema e psicoanalisi

*Geometrie dell'azione terapeutica*

21 febbraio

I seminari che il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica al tema dell'Azione Terapeutica costituiscono il quadro di riferimento in cui si inserisce il nuovo ciclo di film che mira ad esplorare i molteplici aspetti dell'agire umano nella ricerca della riparazione e della cura.

Molti film propongono incontri che sanano, mentre altri raccontano situazioni patologiche che fanno "ammalare." Il cinema esemplifica magistralmente le forze ambivalenti che agitano l'animo umano sospingendolo in direzioni impreviste e contraddittorie. Come geometrie che costruiscono architetture interne, diversificate o che, invece, si sfaldano in esperimenti illusori fino all'auto sabotaggio.

La rassegna propone una selezione di film preceduti da una riflessione psicoanalitica (CTP) intesa a focalizzare punti di interesse e riflessione.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino e Rosamaria Di Frenna (CTP).

**Hal Ashby**

**Oltre il giardino (Being There)**

(Usa 1979, 130', HD, col., v.o. sott.it.)

Un cinquantenne analfabeta, che ha vissuto tutta la vita curando il giardino di un vecchio signore, conosce per caso la moglie di un magnate, che lo scambia per un raffinato e bizzarro gentiluomo. Il marito, poi, lo crede una grande mente politica. E così pure mezza Washington, che pensa addirittura di portarlo alla presidenza degli Usa. Dal romanzo *Presenze* di Jerzy Kosinski, con Shirley McLain e Peter Sellers

🕒 **Mer 21, h. 21.00 – Il film è introdotto da Maria Annalisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

## Cine VR 1

31 gennaio- 26 febbraio



**The Invisible Man** di Hugo Keijzer (Olanda, 2016, 10' 17")

Nick e Kid hanno mezzo milione di euro in eroina nascosta in un fienile del nord. Ma hanno anche un debito da pagare: quello con Frank. Quando Frank si presenta all'improvviso nel loro nascondiglio, non hanno altra scelta se non quella di obbligarli a un sadico gioco di roulette russa. Ogni scatto del tamburo della pistola rivela un po' di più su ogni personaggio presente nella stanza...

**Dear Angelica** di Sascha Unseld (Usa 1017, 13')

Vincitore di un Emmy Award, Dear Angelica, un viaggio attraverso i modi magici e onirici in cui ricordiamo i nostri cari. Interamente dipinta a mano all'interno della VR, Dear Angelica si svolge in una serie di ricordi che si sviluppano intorno a voi. Un racconto immersivo e illustrativo con Geena Davis e Mae Whitman.



## Cine VR 2

31 gennaio- 26 febbraio



Nel mese di ottobre proponiamo i contenuti di Rai Cinema che hanno riscosso molto apprezzamento da parte del pubblico. *La divina Commedia VR - Inferno* e *La divina Commedia VR - Purgatorio* diretti da Federico Basso e realizzati in occasione delle celebrazioni dantesche e accompagnati dalla voce di Francesco Pannofino. In programma anche *Vulcano* scritto e diretto da Omar Rashid, in cui si mostra l'eruzione del vulcano islandese sul monte Fagradalsfjall, dopo 800 anni di inattività.

## Il Museo Nazionale del Cinema cerca la sua Mercoledì

dal 7 al 13 febbraio

Il Museo  
Nazionale del  
Cinema  
cerca la sua  
**Mercoledì**  
Dal 7 al 13 Febbraio

nell'ambito della mostra **THE WORLD OF TIM BURTON**



Per celebrare il Carnevale il Museo Nazionale del Cinema lancia un contest nella settimana dal 7 al 13 febbraio. Nei giorni indicati i visitatori troveranno, all'interno del percorso di mostra, un corner dedicato al contest, all'interno del quale potranno interpretare e reinterpretare il ballo divenuto virale grazie al personaggio di Mercoledì Addams nella celebre serie televisiva americana. I partecipanti dovranno realizzare un video della durata massima di 45" e pubblicarlo in una stories su Instagram, usando il tag **@museocinema**, entro le ore 19:30 del giorno stesso.

Dal 7 al 13 febbraio, inclusi, dalle ore 20:00, verranno ripubblicate le stories dei partecipanti al contest sul profilo del Museo Nazionale del Cinema. Ogni utente avrà un numero di riferimento attraverso il quale sarà lo stesso pubblico a votare i balli preferiti per tutta la settimana del contest. I 5 partecipanti più votati verranno proclamati lunedì 19 febbraio e riceveranno in regalo una box con una selezione di prodotti del merchandising. Il più votato riceverà anche una vip card, della durata di un anno, che darà accesso gratuito agli spazi del Museo e al Cinema Massimo.

## Regala un bacio al Museo Nazionale del Cinema

14 febbraio

Nel giorno dedicato agli innamorati, per tutte le coppie, sarà possibile visitare la mostra *Il mondo di Tim Burton* acquistando alle casse un solo biglietto d'ingresso (Museo + mostra *Il Mondo di Tim Burton*). La promozione è valida per tutte le coppie, senza discriminazioni di genere, sesso, età e relazione.

A conclusione del percorso di mostra i visitatori troveranno un kissing corner, attivo dalle 10:30 alle 12:30 e dalle 15:30 alle 17:30, in cui verranno chiamati a regalare al Museo un bacio cinematografico. A fine giornata sulle pagine social del Museo verrà pubblicato un reel con tutti i baci del 14 febbraio.



**14 FEBBRAIO**

**Ingresso 2X1**  
per tutte le coppie



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA

# THE WORLD OF TIM BURTON

IL MONDO DI  
TIM BURTON

MOLE ANTONELLIANA  
11.10.2023 → 7.04.2024  
— TORINO —

## The World of Tim Burton

*Mole Antonelliana - fino al 7 aprile*

“The World of Tim Burton” è una grande mostra immersiva, il viaggio esclusivo nella mente di un genio creativo: l'esplorazione della produzione artistica, dello stile inimitabile e della prospettiva specifica di Tim Burton. Suddivisa in nove sezioni tematiche, presenta oltre 500 opere d'arte originali, alcune mai esposte prima, dagli esordi fino ai progetti più recenti: schizzi, dipinti, disegni, fotografie, filmati, concept art, storyboard, costumi, opere in movimento, maquette, pupazzi e installazioni scultoree a grandezza naturale. Un'ambientazione suggestiva conduce il pubblico a immergersi nello straordinario universo creativo del regista. La mostra ripercorre l'evoluzione della singolare immaginazione visiva di un artista postmoderno multidimensionale, in una sorta di autobiografia raccontata attraverso il suo processo creativo senza limiti. La visione autoriale trascende i mezzi e i formati, rendendo chiaro come idee, temi e persino alcune immagini specifiche dell'arte di Tim Burton si ritrovino nei suoi film più iconici, capaci di segnare l'immaginario cinematografico contemporaneo.

“Burbank, in California, dove sono cresciuto, non brillava per la sua cultura museale. Se escludiamo il Museo delle Cere di Hollywood, non ho mai visitato un museo fino all'adolescenza. Invece, occupavo il mio tempo guardando film di mostri, disegnando qualsiasi cosa mi venisse in mente o giocando nel cimitero locale. In seguito, quando ho iniziato a frequentare i musei, sono rimasto colpito da quanto la loro atmosfera fosse simile a quella dei cimiteri. Sono entrambi ambienti silenziosi, introspettivi, eppure entusiasmanti. Eccitazione, mistero, scoperta, vita e morte... trovi tutto nello stesso posto. Così, quando nel 2008 il MoMA mi ha proposto una mostra itinerante, mi sono sentito onorato, anche se un po' a disagio. Da tempo venivo incoraggiato a esporre i miei lavori, ma non avevo mai disegnato o dipinto con l'intenzione di mostrare ciò che facevo. Tuttavia, non potevo rifiutare, e sono molto felice di non averlo fatto. Lasciarsi andare è stato difficile e meraviglioso al tempo stesso. Ho viaggiato e condiviso questa strana esperienza con la gente delle diverse località toccate dal tour. È stato assolutamente inebriante.

Quando, al termine dell'esposizione, l'ex curatrice Jenny He mi ha chiesto di riproporla in una formula più snella (una raccolta unica e diversa di vari pezzi), ero pronto. C'erano così tanti posti che mancavano all'appello della prima mostra.

Ho sempre ammirato i registi italiani come Dario Argento, Mario Bava e Federico Fellini. Ero ossessionato dai film horror e di fantascienza degli anni Sessanta e i loro erano tra i migliori (La maschera del demonio, Toby Dammit e Suspiria, solo per citarne alcuni). Mi sento sempre molto ispirato quando visito l'Italia: posso seguire le orme di quei maestri del cinema, comprendere le loro influenze e scoprire la fonte della loro arte. È un ambiente che ti fa sentire come se fossi in un film tutto tuo. Ho avuto la fortuna di visitare Roma e Venezia e di partecipare al Lucca Comics & Games lo scorso anno, ma non ero mai stato a Torino. Tuttavia, quando il Museo Nazionale del Cinema mi ha contattato per la mostra, ho capito che era lo spazio perfetto. La Mole è iconica, e una fonte di ispirazione; spero che pensiate lo stesso di questa esposizione. Mi auguro che vi piaccia”

Soci fondatori



In collaborazione con



Main sponsor



Partner



Partner tecnico



Partner culturali



Treno ufficiale



Mobility partner



Catalogo



[museocinema.it](http://museocinema.it)

## Proiezioni e incontri per le scuole

7 febbraio

### Cinema Specchio della realtà - Il Giorno della Memoria

Proiezioni e incontri al Cinema Massimo, rivolti ai tre gradi di scuola in occasione della giornata nazionale contro il bullismo ed il cyberbullismo a scuola e nell'ambito della rassegna *Il Mondo di Tim Burton*.

Al termine, sono previsti incontri di approfondimento con:

**Andrea Villa, street artist e artista digitale torinese**, nominato piemontese dell'anno 2019 e annoverato tra i maggiori street artist europei dalla rivista Forbes, si occupa di creare manifesti e installazioni urbane a tema sociale. Hanno parlato del suo lavoro tutti i maggiori quotidiani e televisioni italiane e internazionali, ed è il protagonista di un documentario del regista Alessandro Bernard dal titolo "Questo spazio può essere tuo".

**Rosalba Morese, presidente dell' associazione Social for Inclusion** e neuroscienziata, esperta in esclusione ed inclusione sociale, supporto sociale, empatia, emozioni, comunicazione, psicologia e neuroscienze applicate all'innovazione digitale.

**Vincenzo Auriemma, dottore di ricerca in sociologia**, lavora presso l'Università degli studi di Salerno e si occupa di empatia in particolare nella relazione tra sociologia e neuroscienze sociali e di incarnazione emozionale nel mondo digitale.

Sono inoltre in programma proiezioni e incontri in streaming sul territorio nazionale con il coinvolgimento delle scuole della rete Passa la Palla. A cura del Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con *Social for Inclusion* e il Liceo C. Colombo di Marigliano-NA, nell'ambito del progetto **Passa la palla**.

*Cinema specchio della realtà* è una rassegna cinematografica a partecipazione gratuita, grazie al contributo di Reale Mutua - Agenzia Antonelliana.

Primarie (IV, V)

**Tim Burton**

**Dumbo**

(USA 2019, 130' col.)

Quando il proprietario di un circo in difficoltà scopre che un elefantino con enormi orecchie ha un talento incredibile, inizia a sfruttare l'animale per riaccendere le fortune della sua attività.

Secondarie I e II

**Tim Burton**

**Edward mani di forbice**

(USA 1990, 103' col. V.o. sott ita)

Un ragazzo, che ha lame di forbice al posto delle mani, rimane solo dopo la morte dello scienziato che lo ha creato. La gente lo evita a causa della sua diversità, ma questo non gli impedisce di trovare amicizia e solidarietà.

🕒 **Merc 7, h.9,00 e h. 10.00 – Sala Tre e Sala Uno - Ingresso gratuito**

**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**



## L'amore in Stop-Motion - Rassegna "Il mondo di Tim Burton"

14 febbraio

San Valentino al cinema: un'occasione per vedere insieme su grande schermo *La sposa cadavere*, fiaba gotica, che racconta l'amore attraverso la lente grottesca, malinconica e geniale di Tim Burton. La proiezione è preceduta dalla presentazione del film.

Scuola secondaria I e II (biennio)

**Tim Burton**

**La sposa cadavere (Corpse Bride)**

(USA, UK 2005, 77', v.o. sott. it.)

Victor, erede di una ricca famiglia di imprenditori, sta per sposare Victoria Everglot, figlia di aristocratici decaduti che mirano a risollevarlo le proprie sorti. Alle prove per il matrimonio Victor palesa tutta la sua goffaggine ma Victoria si innamora lo stesso di lui, ricambiata. Il giovane si rifugia nel bosco per esercitarsi con la formula di matrimonio e per errore infila l'anello nuziale al dito di Emily, la sposa cadavere, che reclama ora Victor come suo legittimo marito.

🕒 **Mer 14, h 9.30 – Sala Tre - Ingresso € 4 a studente (gratuito insegnanti e studenti con disabilità)**  
**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138516**



## Calendario

### GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO

**h. 16.00/18.15/20.30 One Life** di J. Hawes (Gb 2023, 110', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 2 FEBBRAIO

**h. 16.00 Big Fish** di T. Burton (Usa 2003, 125', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La fabbrica di cioccolato** di T. Burton (Usa/Gb 2005, 115', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Je suis noire, je suis belle** di S. Onana (F 2023, 85', v.o. sott.it.) ❷  
**Introduce Sabrina Onana**

### SABATO 3 FEBBRAIO

**h. 16.00 La sposa cadavere** di T. Burton (Usa/Gb 2005, 77', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Sweeney Todd** di T. Burton (Usa/Gb 2007, 116', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Dark Shadows** di T. Burton (Usa 2012, 113', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 4 FEBBRAIO

**h. 16.00 Frankenweenie** di T. Burton (Usa 2012, 86', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Big Eyes** di T. Burton (Usa 2014, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Il buio oltre la siepe** di R. Mulligan (Usa 1962, 129', v.o. sott.it.)  
**Intervengono Mario Molinari e Fabio Zanello.**  
**Modera Edoardo Peretti**

### LUNEDÌ 5 FEBBRAIO

**h. 15.45 Miss Peregrine** di T. Burton (Usa/Gb 2016, 127', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Dumbo** di T. Burton (Usa 2019, 112', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 6 FEBBRAIO

**h. 16.00 La fabbrica di cioccolato** di T. Burton (Usa/Gb 2005, 115', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Diabolik** di Manetti Bros. (I 2020, 133', v.o. sott.it.) ❸

### MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO

**h. 16.00 Sweeney Todd** di T. Burton (Usa/Gb 2007, 116', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Big Fish** di T. Burton (Usa 2003, 125', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La corta notte delle bambole di vetro** di A. Lado (I 1971, 97')

### GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO

**h. 15.30/18.00/20.30 Ferrari** di M. Mann (Usa 2023, 130', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 9 FEBBRAIO

**h. 16.00 La sposa cadavere** di T. Burton (Usa/Gb 2005, 77', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 The Great Green Wall** di J.P. Scott (Gb 2019, 92', v.o. sott.it.) ❷

### SABATO 10 FEBBRAIO

**h. 16.00 Chien de la casse** di J-B. Durand (F 2023, 93', v.o. sott.it.) ❷  
**h. 18.15 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Frankenweenie** di T. Burton (Usa 2012, 86', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 11 FEBBRAIO

**h. 16.00 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Dark Shadows** di T. Burton (Usa 2012, 113', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Big Eyes** di T. Burton (Usa 2014, 106', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 12 FEBBRAIO

**h. 16.00 Dumbo** di T. Burton (Usa 2019, 112', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Miss Peregrine** di T. Burton (Usa/Gb 2016, 127', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Tetsuo: The Iron Man** di S. Tsukamoto (J 1989, 67', v.o. sott.it.)  
**segue Tetsuo II: Body Hammer** di S. Tsukamoto (J 1992, 83', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 13 FEBBRAIO

**h. 16.00 Tokyo Fist** di S. Tsukamoto (J 1995, 87', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 20 Days in Mariupol** di M. Chernov (Ukr 2023, 94', v.o. sott.it.)  
**Introduce Fabio Bucciarelli**

### MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO

**h. 16.00 Tetsuo: The Iron Man** di S. Tsukamoto (J 1989, 67', v.o. sott.it.)  
**segue Tetsuo II: Body Hammer** di S. Tsukamoto (J 1992, 83', v.o. sott.it.)  
**h. 18.45 Tetsuo III: The Bullet Man** di S. Tsukamoto (J 2009, 79', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO

**h. 16.00/17.45/19.30/21.00 Foglie al vento** di A. Kaurismäki (Sf/G 2023, 81', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 16 FEBBRAIO

**h. 16.00 Bullet Ballet** di S. Tsukamoto (J 1998, 87', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Lo sbarco di Anzio** di D. Coletti/E. Dmytryk (Usa/I 1968, 117', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Tetsuo III: The Bullet Man** di S. Tsukamoto (J 2009, 79', v.o. sott.it.)

### SABATO 17 FEBBRAIO

**h. 16.00 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 A Snake of June** di S. Tsukamoto (J 2002, 77', v.o. sott.it.)  
**h. 19.30 Vital** di S. Tsukamoto (J 2004, 86', v.o. sott.it.)  
**h. 21.15 Kotoko** di S. Tsukamoto (J 2011, 91', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 18 FEBBRAIO

**h. 16.00 Yuku e il fiore dell'Himalaya** di A. Demuyneck/R. Durin (B/F/Ch 2022, 66') (4)  
**Al film è abbinato il cortometraggio One at a Time (6') prodotto da CSC – Dip. di Animazione**  
**h. 18.15 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Bullet Ballet** di S. Tsukamoto (J 1998, 87', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 19 FEBBRAIO

**h. 16.00 Le avventure del ragazzo dal palo elettrico** di S. Tsukamoto (J 1987, 45', v.o. sott.it.)  
**segue Haze – Il muro** di S. Tsukamoto (J 2005, 49', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Fires on the Plane** di S. Tsukamoto (J 2014, 87', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 20 FEBBRAIO

**h. 15.30 A Snake of June** di S. Tsukamoto (J 2002, 77', v.o. sott.it.)  
**h. 17.00 Vital** di S. Tsukamoto (J 2004, 86', v.o. sott.it.)  
**h. 18.45 Kotoko** di S. Tsukamoto (J 2011, 91', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 The Lost Souls of Syria** di G. Le Caisne/S. Malterre (F/G 2022, 99', v.o. sott.it.)

**h. 15.30/17.30/20.00 – Sala Uno America non c'è** di D. Marchesi (I 2022, 77') ❸

### MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO

**h. 15.30 Tokyo Fist** di S. Tsukamoto (J 1995, 87', v.o. sott.it.)  
**h. 17.15 Fires on the Plane** di S. Tsukamoto (J 2014, 87', v.o. sott.it.)  
**h. 19.00 Killing** di S. Tsukamoto (J 2018, 80', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Oltre il giardino** di H. Ashby (Usa 1979, 130', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Maria Annalisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO

**h. 16.00/18.15/20.30 Perfect Days** di W. Wenders (J/G 2023, 123', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 23 FEBBRAIO

**h. 16.00 Le avventure del ragazzo dal palo elettrico** di S. Tsukamoto (J 1987, 45', v.o. sott.it.)  
**segue Haze – Il muro** di S. Tsukamoto (J 2005, 49', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Killing** di S. Tsukamoto (J 2018, 80', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Goodbye Julia** di M. Kordofani (Sudan/S 2023, 120', v.o. sott.it.) ❷

**Da SABATO 24 FEBBRAIO a DOMENICA 3 MARZO**

**Seeyou sound 10. International Music Film Festival**

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso euro 4,00

❸ Ingresso 4,00/3,00

❹ Ingresso euro 3,50

❺ Ingresso libero



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)