



Gennaio 2018



Volti di donna

Ingmar Bergman restaurato

Fish & Chips

International Erotic Film Festival

Seeyousound IV

International Music Film Festival

Il cinema ritrovato al cinema

Retrospectiva Jean Vigo

**IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO**



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

- Sala 1 e 2
- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica festivi e prefestivi)
 - > Intero: 7,50 (feriali)
 - > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
 - > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
 - > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

- Sala 3
- > Intero: € 6,00
 - > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
 - > Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
 - > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018).

Tessera A.I.A.C.E. 2018: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it

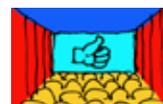
 www.facebook.com/cinemamassimo

 twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02 Volti di donna**
Ingmar Bergman restaurato
- 05 Fish & Chips**
International Erotic Film Festival
- 06 Seeyousound IV**
International Music Film Festival
- 07 Natale al Massimo**
I film delle feste
V.O.
Il grande cinema in lingua originale
- 08 Il Cinema Ritrovato al cinema**
Retrospectiva Jean Vigo
- 09 Fuori schermo**
Emigrare all'indietro
Lux Film Days
I film finalisti
- 10 gLocal Doc**
La crisi dell'auto e il sogno del cinema
- 11 Psi-che Cinema!**
Kubrick incontra Burgess
Pianeta Africa
Odissee africane
- 12 L'infinita curiosità**
Donne in orbita
Cinema e psicoanalisi
Oscillazione e turbolenze affettive
- 13 Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
CinePhilo
Cinestesie
- 14 Movies You'll Like Festival**
Raison d'è3
- 15 Proiezioni per le scuole**
- 18 Calendario**
- 20 Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

Volti di donna

Ingmar Bergman restaurato

8 > 24 gennaio



Ingmar Bergman continua a essere considerato dagli storici del cinema uno degli autori cruciali del secondo dopoguerra. L'intensità delle sue immagini e la forza analitica delle sue storie restano un faro che illumina il percorso di tanti autori contemporanei. Dopo la sua scomparsa, avvenuta undici anni fa, il patrimonio dei suoi film ha iniziato a essere sottoposto a un lungo e complesso processo di digitalizzazione. Il Museo propone il risultato di questa prima fase di lavoro costruendo un percorso che esalta le straordinarie interpretazioni delle sue attrici, da Eva Dahlbeck a Harriet Andersson, da Ingrid Thulin a Bibi Andersson, fino a Liv Ullmann, che per anni fu la compagna del regista.

Un'estate d'amore (Sommarlek)

(Svezia 1951, 96', HD, b/n, v.o sott.it.)

Una ballerina (Maj-Britt Nilsson) dell'Opera di Stoccolma rievoca i ricordi di un'estate felice vissuta al mare con uno studente che morì tragicamente. Decimo film di Bergman, che gli apre la via al successo internazionale.

🕒 Lun 8, h.16.00/Mar 23, h.18.00

Monica e il desiderio (Sommaren med Monika)

(Svezia 1953, 96', HD, b/n, v.o. sott.it.)

In uno squallido caffè del porto si incontrano Monica (Harriet Andersson) e Henry, entrambi commessi e accomunati da una vita difficile. Lui è orfano di madre e vive con il padre malato, lei fa parte di una famiglia numerosa che deve sopportare gli eccessi di un padre alcolizzato.

🕒 Lun 8, h.18.00/Dom 14, h.18.00

Una vampata d'amore (Gycklarnas afton)

(Svezia 1953, 93', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Albert, il direttore di un circo, stanco del rapporto che lo lega alla cavallerizza Anne (Harriet Andersson), cerca di tornare con la moglie Agda, ma questa lo respinge. Contemporaneamente, però, Anne l'ha già tradito con l'attore del teatro locale Frans.

🕒 Mar 9, h.16.00/Ven 12, h. 18.00

Sogni di donna (Kvinnodröm)

(Svezia 1955, 87', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Due amiche, Susanne (Eva Dahlbeck) e Doris (Harriet Andersson), vivono storie sentimentali piuttosto simili. Susanne, direttrice di un atelier, ama Henrik, uomo sposato che vive in un'altra città. Per poterlo incontrare parte per Göteborg con un pretesto, insieme all'amica. Doris, a sua volta, incontra un uomo più anziano che si invaghisce di lei e le regala abiti e gioielli.

🕒 Mar 9, h. 18.00/Ven 12, h. 16.00

Il posto delle fragole (Smultronstället)

(Svezia 1957, 91', HD, b/n, v.o. sott.it.)

L'anziano medico Borg (Victor Sjöström) parte in auto con la nuora Sara (Bibi Andersson) per recarsi all'università di Lund e ritirare un premio prestigioso. Il viaggio è l'occasione per i due di conoscersi più a fondo e di far soste nei luoghi del passato dell'uomo.

🕒 Mar 9, h. 20.30/Dom 14, h. 16.00



Alle soglie della vita (Nära livet)

(Svezia 1958, 84', HD, b/n, v.o. sott.it.)

In una clinica si incontrano tre donne, tutte, a loro modo, alle prese con la maternità. Cecilia (Ingrid Thulin), un'intellettuale afflitta da un marito arido, ha la conferma di non poter essere madre. Stina (Eva Dahlbeck) ha un marito che la ama ed è in attesa del loro primo figlio. La terza donna, Hjärdís (Bibi Andersson), la più giovane, comincia a desiderare la nascita del figlio che, invece, voleva respingere.

🕒 Mer 10, h. 16.00/Mer 17, h. 18.00

La fontana della vergine (Jungfrukällan)

(Svezia 1960, 89', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Karin (Birgitta Pettersson), la giovanissima figlia di Töre (Max von Sydow), un ricco proprietario terriero di Venge, viene violentata e uccisa da tre pastori che ha incontrato nel bosco. I tre assassini trovano poi ospitalità nella casa della ragazza ma uno dei tre tenta di vendere alla madre il vestito strappato a Karin e la terribile verità viene scoperta.

🕒 Mer 10, h. 18.00/Mer 17, h. 16.00

Persona

(Svezia 1966, 85', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Elisabeth Vogler (Liv Ullmann), attrice di teatro e di cinema, si chiude improvvisamente nel più assoluto mutismo. Alma (Bibi Andersson), la sua infermiera, cerca di risvegliarla dalla sua apatia parlandole, con lunghi monologhi, della sua vita privata.

🕒 Mer 10, h. 20.30/Mar 23, h. 16.00

Scene da un matrimonio (Scener ur ett äktenskap)

(Svezia 1973, 173', HD, col., v.o. sott.it.)

Diviso in sei capitoli, è l'analisi del rapporto di coppia tra Marianne (Liv Ullmann) e Johann (Erland Josephson) su un arco di dieci anni. Nell'ultimo capitolo, ormai divorziati e risposati, si ritrovano dopo sette anni, più maturi e adulti.

🕒 Sab 13, h. 20.30/Mer 24, h. 16.00



Fish & Chips

International Erotic Film Festival

18 > 21 gennaio

Non c'è due senza tre, e anche quest'anno torna Fish&Chips Film Festival, giunto alla sua "Threesome edition". Dal 18 al 21 gennaio, il Massimo ospiterà il meglio della produzione internazionale dedicata alla sessualità, all'erotismo e alla pornografia. Come sempre un programma vasto ed eterogeneo, per aprire una finestra sulla cinematografia erotica, offrendo al pubblico un'occasione unica in Italia per approcciarsi all'erotismo e alla sessualità in modo creativo, intelligente e dissacrante, attraverso la forza e l'attrattiva del cinema. 11 lungometraggi e 32 cortometraggi in concorso, questi ultimi suddivisi in una categoria 'soft' e una 'hard'. Inoltre, un omaggio alla musa di Tinto Brass, Teresa Ann Savoy, a Radley Metzger, massimo esponente del cosiddetto "porno chic", a Diane Torr, tra le prime artiste Drag King, e una selezione di corti della casa di produzione statunitense Pink&White Production. Parallelamente alle proiezioni, incontri, mostre e presentazioni completeranno il palinsesto.

Ingresso vietato ai minori di 18 anni. Info e programma: www.fishandchipsfilmfestival.com



Seeyousound IV

International Music Film Festival

26 gennaio > 4 febbraio

Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival in Italia dedicato al cinema internazionale a tematica musicale, torna con la IV edizione: dieci giorni di festival con un ricco programma diviso tra tre sezioni competitive, due rassegne fuori concorso, panel, incontri, una retrospettiva ed eventi speciali che celebrano l'esplosiva sinergia che si scatena tra cinema e musica.

Il Concorso Internazionale Longplay per la prima volta racchiuderà una duplice anima nelle due sottosezioni Doc e Feature, con sei lunghi di finzione e sei documentari tutti in anteprima assoluta accoppiati ai dodici corti del contest 7Inch; mentre l'immane Soundies, concorso per il formato 'musicale' per eccellenza, proporrà venti videoclip.

Oltre alle tre sezioni competitive, in programma la rassegna Rising Sound che continua il percorso alla scoperta del panorama musicale sperimentale e di ricerca; mentre Into the Groove conferma la propria vena mainstream. Per la prima volta SYS dedica un omaggio a un personaggio fondamentale come Tony Palmer, il più grande regista di cinema musicale al mondo, che sarà ospite del festival.

La IV edizione prende il via venerdì 26 con la proiezione di *Ingeborg Holm*, film muto svedese del regista Victor Sjöström, musicato dal vivo da Corrado Nuccini, Iosonouncane ed Enrico Gabrielli; e con l'inaugurazione della mostra SoundFrames, che porta all'interno del Museo un allestimento inedito e interattivo, all'insegna

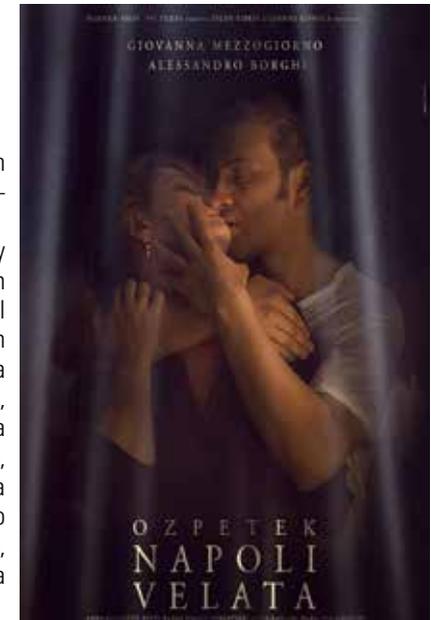
naturalmente
del rapporto cinema e musica.
IVSYS www.seeyousound.org
INFO info@seeyousound.org



Natale al Massimo

I film delle feste

Durante le feste di Natale proponiamo al Massimo tre film di grandissimo interesse, assai diversi tra loro e in grado – secondo noi – di andare incontro ai gusti di pubblici diversi. Dal 6 dicembre è in sala il nuovo film di George Clooney *Suburbicon*, scritto con i fratelli Coen e presentato in concorso all'ultima Mostra di Venezia. Tra la commedia e il noir, ambientato nell'America degli anni Cinquanta, con un cast stellare (Matt Damon, Julianne Moore, Oscar Isaac). Una commedia atipica è anche *Due sotto il burqa* di Sou Abadi, che ha già conquistato il pubblico del Biografilm Festival. La storia è quella di una coppia francese, entrambi musulmani, che deve confrontarsi con il radicalismo del fratello della ragazza, tornato profondamente cambiato dopo un viaggio in Yemen. Giovedì 28 dicembre, infine, uscirà il nuovo, atteso film di Ferzan Özpetek, *Napoli velata*, interpretato da Giovanna Mezzogiorno e Alessandro Borghi.



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

11, 25 gennaio

Michael Haneke Happy End

(Francia/Germania/Austria 2017, 107', DCP, col., v.o. sott.it.)

Storia di una grande famiglia altoborghese che ha ormai perso i suoi valori. Specchio di una società votata alla falsità, all'egoismo e all'infelicità, sullo sfondo di Calais, spazio di transito per i rifugiati, presenza tanto latente quanto ingombrante. Con Isabelle Huppert e Jean-Louis Trintignant.

🕒 Gio 11, h. 16.00/18.15/20.45

Andrej Zvjagincev Loveless (Nelyubov)

(Russia/Francia/Belgio/Germania 2017, 127', DCP, col., v.o. sott.it.)

Boris e Zhenya stanno divorziando e litigano in continuazione. Entrambi stanno già pensando al futuro: Boris ha una relazione con una giovane donna che aspetta un bambino da lui e Zhenya sta uscendo con un uomo ricco. Nessuno dei due, però, sembra avere alcun interesse per il futuro del figlio Alyosha, che però a un certo punto scompare... Premio della giuria a Cannes.

🕒 Gio 25, h. 16.00/18.20/20.45

Il Cinema Ritrovato al cinema

Retrospectiva Jean Vigo

15 > 23 gennaio

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, il progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, prosegue a gennaio con una personale completa di Jean Vigo. **Ingresso euro 7,50/5,00**

L'Atalante

(Francia 1934, 89', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Jean, giovane capitano del battello Atalante, si sposa con Juliette (Dita Parlo), una ragazza di campagna, e la porta a vivere con sé. Ma dopo un po' Juliette, comincia ad annoiarsi e, suggestionata dai racconti del vecchio marinaio Jules (Michel Simon), decide di scappare. Delusa dalla città, la ragazza torna sul battello e li scopre che il marito geloso l'ha abbandonata.

🕒 Lun 15, h. 16.00/ Mar 16, h. 20.30

Lun 22, h. 18.00



À propos de Nice

(Francia 1930, 25', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Dopo aver comprato una cinepresa di seconda mano il regista venticinquenne decide di girare un documentario su Nizza, incentrandolo sui monumenti e sui paesaggi della località turistica. L'incontro di Vigo con Boris Kaufman cambia, però, il progetto iniziale.

🕒 Lun 15, h. 18.00, Lun 22, h. 16.00, Mar 23, h. 20.30

Taris, roi de l'eau

(Francia 1931, 10', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Documentario di Jean Vigo del 1931, sul nuotatore francese Jean Taris. Il film è famoso per le tecniche innovative di ripresa, come le riprese ravvicinate e i rallenti sul corpo del nuotatore.

🕒 Lun 15, h. 18.00, Lun 22, h. 16.00, Mar 23, h. 20.30

Zéro de conduit

(Francia 1933, 41', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Finiscono le vacanze ed è tempo per alcuni ragazzini di ritornare al collegio, luogo austero dove i tutori, adulti ottusi, infliggono loro punizioni severe e li privano della libertà e della creatività. Quattro ragazzi, puniti con uno "zero" in condotta, decidono di ribellarsi, complice un nuovo sorvegliante, più vicino alla mentalità dei giovani che a quella rigida degli altri adulti.

🕒 Lun 15, h. 18.00, Lun 22, h. 16.00, Mar 23, h. 20.30

Fuori schermo

Emigrare all'indietro

8 gennaio

Girato in quindici giorni, tra Piacenza, Torino e Milano, *Vista mare* racconta in maniera disincantata una realtà che parte dall'attuale situazione economica italiana. "È un film a cerchio chiuso – spiega il regista - finisce da dove comincia, nel mezzo si muove il tema del film, l'emigrazione. *Vista mare* non vuole raccontare il dramma da dentro le vicende dei suoi protagonisti, ma semplicemente avvicinarsene fino a sentirne l'odore provando a immaginare quel che potremmo vivere in prima persona in un futuro vicino o lontano".

Andrea Castoldi

Vista mare

(Italia 2017, 85', DCP, col.)

Italia 2020. La regione Puglia è diventata una frontiera militarizzata, una linea di confine da non oltrepassare e al collasso a causa delle migliaia di italiani che in pochi mesi l'hanno invasa. Lo Stato italiano è ormai alla deriva. Le rivolte popolari e le manifestazioni si susseguono. Stilitano, uscito di prigione, vorrebbe ricominciare a fare il pizzaiolo ma finisce per mettersi in lista d'attesa per raggiungere la tanto sognata Albania, terra prospera di lavoro e di speranza.

🕒 Lun 8, h. 20.30 – Introduce il film il regista Andrea Castoldi

Lux Film Days

I film finalisti

8 gennaio

Dal 2012 i Lux Film Days portano in tutti i 28 Paesi dell'Unione Europea i tre film finalisti del Lux Film Prize. Le opere vengono presentate tutte in versione originale sottotitolata e ad ingresso libero. Il Museo, lunedì 8 gennaio, porta anche a Torino questa importante iniziativa del Parlamento Europeo. Il calendario è il seguente:

h. 16.00 Sami Blood di Amanda Kernell (S/Dk/N 2016, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Western di Valeska Grisebach (G 2017, 119', v.o. sott.it.)

h. 20.30 120 battiti al minuto (120 battements par minute) di Robin Campillo (F 2017, 144', v.o. sott.it.)

🕒 Lun 8, sala Uno - Ingresso libero



gLocal Doc

La crisi dell'auto e il sogno del cinema

12, 14 gennaio

Doppio appuntamento a gennaio con gLocal Doc, la rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con Museo del Cinema e Film Commission Torino Piemonte allo scopo di portare in sala il cinema del reale.

Michele Mellara e Alessandro Rossi

I'm in Love with My Car

(Italia 2017, 72', HD, col.)

L'automobile ha segnato più di un secolo di storia umana. Il diffondersi delle quattro ruote ha cambiato il modo di vivere, di nutrirsi e di muoversi. L'auto ha modificato l'essere umano, ha cambiato la sua percezione del mondo. L'uomo, che si è modificato per adattarsi all'autovettura, dovrà però trasformarsi di nuovo. Il modello sociale fondato sull'automobile è in crisi. Inquinamento, crisi economica, aumento dei costi dei carburanti, danni alla salute e affermazione di nuovi modelli di sostenibilità urbana, stanno minando le certezze di questo settore.

🕒 **Ven 12, h. 20.30 – Prima del film incontro con i registi**

Azzurra Fragale e Mauro Cornoglio

Cinematografica Perona

(Italia 2017, 41', HD, col.)

Cuornè, Torino. Anni Venti. Le proiezioni prendono vita sul palco del teatro, dalla platea il pubblico partecipa agli inseguimenti dei cowboy. Anni Cinquanta. L'avventura continua in una nuova sala all'avanguardia, dove si alternano passioni, avventure e disegni animati. Anni Settanta. Le proiezioni si trasferiscono al "Margherita", dedicato alla memoria della nonna: la comunità continua a ritrovarsi e sognare. Il film racconta la storia di una famiglia che da quattro generazioni rinnova la magia del cinema nel Canavese. Prodotto da Collettivo Cromocinque con Fondazione Sviluppo e Crescita CRT e Archivio Mario L. G. Ceretto, nell'ambito del progetto di ricerca KinoCanavese.

🕒 **Dom 14, h. 20.30 – Prima del film incontro con i registi e Lorenzo Ventavoli**



Psi-che Cinema!

Kubrick incontra Burgess

13 gennaio

Psi-che cinema! è un'iniziativa organizzata dal Centro Culturale Junghiano Temenos, in collaborazione con il Museo del Cinema: un viaggio attraverso tre capolavori per chi desidera un approccio introspettivo

Il primo incontro è dedicato ad *Arancia Meccanica* di Stanley Kubrick

L'incontro dopo la proiezione intende proporre una lettura psicologica del film, attraverso un'introduzione alla tematica junghiana dell'*Ombra*, quella parte della personalità che viene celata o rimossa perché ritenuta incompatibile con i valori e gli atteggiamenti con cui l'individuo o la società si identificano. La conversazione sarà condotta da Andrea Graglia, psicologo a orientamento junghiano di Torino, e coinvolgerà sia il pubblico sia gli ospiti Marco Gay, psicoanalista junghiano di Verona, e Grazia Paganelli del Museo Nazionale del Cinema. L'ingresso alla proiezione è a pagamento, mentre la partecipazione all'incontro è a ingresso libero.

Stanley Kubrick

Arancia meccanica (A Clockwork Orange)

(Gran Bretagna 1971, 137', DCP, col., v.o. sott.it.)

Alex è un giovane dedito a furti, stupri e omicidi. Dopo aver violentato la moglie di uno scrittore, finisce in carcere: da qui inizia un percorso che dovrebbe trasformarlo da delinquente amorale a bravo cittadino attraverso il lavaggio del cervello. Tratto dal romanzo di Anthony Burgess.

🕒 **Sab 13, h. 16.00**

Pianeta Africa

Odissee africane

15 gennaio

In occasione della mostra "ODISSEE. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi", in programma a Palazzo Madama (dal 16 novembre 2017 al 19 febbraio 2018), Pianeta Africa è declinato sul tema del viaggio e della migrazione, in Africa e dall'Africa. A gennaio presentiamo il capolavoro di Nacer Khemir *I figli delle mille e una notte* nella copia appena restaurata dalla Cinémathèque royale de Belgique.

Nacer Khemir

I figli delle mille e una notte (Les baliseurs du désert)

(Francia/Tunisia 1984, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dal finestrino di un vecchio autocarro, un giovane maestro di scuola osserva affascinato il deserto. È in un villaggio sperduto in questo mare di sabbia che egli dovrà espletare l'incarico di insegnamento. Improvvisamente, come sbucati dal nulla, fanno la loro apparizione - coperti di polvere - gli uomini del deserto: sono i baliseurs... Essi tracciano una linea di demarcazione pressoché invisibile oltre la quale si estende un altro mondo.

🕒 **Lun 15, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00**



L'infinita curiosità

Donne in orbita

17 gennaio

Fino al 18 marzo il palazzo dell'Accademia delle Scienze di Torino ospita *L'infinita curiosità. Un viaggio nell'universo in compagnia di Tullio Regge*. La mostra, promossa nell'ambito del Sistema Scienza Piemonte con il sostegno della Compagnia di San Paolo e curata da Vincenzo Barone e Piero Bianucci, propone un viaggio ideale nell'universo, dall'immensamente grande all'estremamente piccolo, alla scoperta delle meraviglie della fisica contemporanea. In quest'ambito l'Università di Torino organizza una proiezione speciale del film *Il diritto di contare*.

Theodore Melfi

Il diritto di contare (Hidden Figures)

(Usa 2017, 127', DCP, col.)

L'incredibile storia di Katherine Johnson, Dorothy Vaughn e Mary Jackson, tre scienziate nere che hanno rivoluzionato gli studi alla NASA, lavorando a una delle più grandi operazioni della storia: la spedizione in orbita dell'astronauta John Glenn.

🕒 **Mer 17, h. 20.30 - Ingresso libero**

Al termine dialogo tra Piero Bianucci (giornalista scientifico e curatore della mostra) e Anna Ceresole (primo ricercatore dell'Istituto di Fisica Nucleare sezione di Torino)

Cinema e psicoanalisi

Oscillazione e turbolenze affettive

24 gennaio

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare il mondo degli affetti umani, che è semplice ma non lo è il modo sentirli e di esprimerli. Le vicende della vita generano turbolenze affettive che possono risolversi in crisi evolutive o in chiusure. Il cinema ci offre l'opportunità di coinvolgerci in tante storie umane.

Woody Allen

Un'altra donna (Another Woman)

(Usa 1988, 81', Hd, col., v.o. sott.it.)

Marion Post (Gena Rowlands), scrittrice di mezza età, cerca un appartamento in affitto per ritirarsi a scrivere senza essere disturbata. Si ritrova però ad ascoltare senza volerlo, attraverso la parete, le conversazioni dei clienti dell'adiacente studio psicoterapico. Questi avvenimenti inducono Marion a un ripensamento generale sulla propria vita.

🕒 **Mer 24, h. 21.00 – Il film è introdotto da Giuseppe D'Agostino**

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

7 gennaio

Nuovo appuntamento per *Cinema con bebè*, l'iniziativa del Museo del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.



Toby Genkel/Reza Memari

Richard - Missione Africa (Überflieger - Kleine Vögel, großes Geklapper)
(Germania/Belgio/Norvegia 2016, 85', DCP, col.)

Rimasto orfano alla nascita e cresciuto dalle cicogne, il passerotto Richard crede di essere uno di loro. Tuttavia, quando arriva il momento di migrare, la famiglia di cicogne gli rivela la sua vera identità e lo lascia indietro poiché non sopravviverebbe al lungo viaggio verso l'Africa. Determinato a dimostrare di essere una vera cicogna, però, Richard decide di affrontare l'impresa del viaggio a Sud per conto suo.

🕒 **Dom 7, h. 10.30 – Ingresso euro 4,50**

CinePhilo

Cinestesia

16 gennaio

Che genere di rapporto intercorre tra cinema e realtà? E viceversa, tra realtà e cinema? Queste sono solamente alcune domande che verranno poste durante la terza edizione della rassegna organizzata dal gruppo CinePhilo, che esplorerà alcuni esempi di cinema che mostra se stesso, mettendosi in scena in differenti maniere: dal film di finzione al documentario, al mockumentary. Al termine di ogni proiezione segue un dibattito con relatori, esperti del settore, che cercheranno di illuminare, di volta in volta, alcuni aspetti della metacinematografia in dialogo con il pubblico.

Wim Wenders

Nick's Movie – Lampi sull'acqua

(Usa/Germania 1980, 91', video, col., v.o. sott.it.)

Sul letto di morte, il regista Nicholas Ray riceve la visita dell'amico e regista Wim Wenders, che documenta insieme a lui gli ultimi giorni della sua vita, filmando ogni istante. Ray accetta di vivere i suoi ultimi giorni davanti alla cinepresa, sapendo che cosa metterà fine alle riprese e al film stesso: la sua morte.

🕒 **Mar 16, h. 17.00 – Al termine incontro con Pietro Kobau (professore di estetica). Modera Alessandro Calefati**



Movies You'll Like Festival

Raison d'être

22 gennaio

MYLF giunge al terzo anno, e proprio al numero 3 ha deciso di dedicare la sua rassegna. La trilogia è una delle forme più diffuse di legame fra opere, siano esse dei libri, dei film o altro. Il numero tre, poi, è un numero esoterico importante, cui si legano spesso i concetti di fine, nuovo inizio e sintesi.

In un terzo capitolo si arriva ad una summa di quelli precedenti. Li si cita, li si omaggia e ripercorre, si strizza l'occhio al passato ma guardando al futuro. MYLF vuole essere tutto questo quest'anno: una sintesi dei tre anni passati insieme, la fine di un progetto, ma anche, e forse soprattutto, un nuovo inizio. Rimanete con noi!

Michel Gondry/Leos Carax/Bong Joon-ho
Tokyo!

(Francia/Giappone/Corea del Sud/Germania 2008, 112', video, col., v.o. sott.it.)

Film diviso in tre episodi. In *Interior in Design* di Michel Gondry una giovane coppia si trasferisce a Tokyo per motivi di lavoro. In *Merde* di Carax uno strano individuo emerge dalle fogne di Tokyo per gettare il panico in città. *Shaking Tokyo*, infine, di Bong Joon-ho, racconta la storia di un uomo che da dieci anni vive in isolamento nel suo appartamento.

🕒 Lun 22, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

Proiezioni per le scuole

Vado al Massimo!

Psycho-Club

15 gennaio

La classe 4G del Liceo Linguistico Gioberti di Torino propone, in data lunedì 15 gennaio 2018, la visione del film "Qualcuno volò sul nido del cuculo" di Miloš Forman. L'attività della mattinata prevederà la proiezione del film in lingua inglese sottotitolata e, in seguito, un dibattito condotto da due alunne della classe. La discussione sarà animata da domande e curiosità degli alunni di alcune classi della scuola, spettatori a cui è indirizzata l'iniziativa a scopo didattico

Scuole secondarie di II grado

Miloš Forman

Qualcuno volò sul nido del cuculo (One Flew Over the Cuckoo's Nest)

(Usa 1975, 133', HD, col., v.o. sott. it.)

Cult-movie tratto da un romanzo di Ken Kesey, premiato con 5 Oscar, non è solo uno spietato atto di accusa contro i manicomi, ma una straordinaria metafora sull'intolleranza del potere, sui meccanismi repressivi della società, sul condizionamento dell'uomo da parte di altri uomini. P

🕒 Lun 15, h. 8.30 - Sala Tre - Ingresso € 3,00 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516



Giornata del migrante e del rifugiato

Storie di migrazioni

15 gennaio



In collaborazione con Fondazione Torino Musei - Palazzo Madama nell'ambito della mostra ODISSEE - Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi (Palazzo Madama - Corte Medievale, Piazza Castello - Torino) dal 16 novembre 2017 al 19 febbraio 2018.

Aki Kaurismäki, una delle voci più originali del cinema europeo degli ultimi trent'anni, da sempre lucido e ironico cantore di coloro che vivono ai margini della società, ha dedicato i suoi ultimi due film al complesso tema dei migranti, dimostrando ancora una volta di saper coniugare il suo sguardo partecipe e carico di pietas ad un'analisi critica e polemica dei meccanismi che governano le scelte della politica e dell'economia internazionali. Il Museo del Cinema presenta due proiezioni per le scuole in vista della ricorrenza della giornata mondiale del migrante e del rifugiato (14 gennaio 2018).

Scuole secondarie di II grado

Aki Kaurismäki

L'altro volto della speranza (Toivon tuolla puolen)

(Finlandia 2017, 98', DCP, col.)

Khaled è un rifugiato siriano che, giunto a Helsinki dopo un viaggio clandestino, chiede asilo politico. Wikström è un rappresentante di camicie che decide di tentare la fortuna al tavolo da gioco, per cambiare vita e aprire un ristorante. Le autorità rifiutano la richiesta di asilo di Khaled, che rimane nel paese illegalmente. Sarà proprio Wikström a offrirgli un letto nel suo garage e un lavoro.

🕒 Lun 15, h. 11.00 - Sala Tre - Ingresso € 4,00 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Scuole secondarie di I grado

Aki Kaurismäki

Miracolo a Le Havre (Le Havre)

(Finlandia/Francia 2011, 93', col.)

Marcel Marx, ex scrittore e bohémien, si trasferisce in esilio nella città portuale di Le Havre, dove la sua professione poco redditizia, di lustrascarpe, gli dona la sensazione di essere più vicino alla gente. La sua esistenza si svolge tra il pub all'angolo, il suo lavoro e sua moglie Arletty, quando il destino incrocia quello un bambino africano immigrato che cerca di raggiungere la sua famiglia.

🕒 Lun 15, h. 14.30 - Sala Tre - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3 per aderenti Cineclub).

Proiezione nell'ambito di VADO AL MASSIMO! Il Cineclub dei ragazzi - 2.



I miei giorni piu' belli

Adolescenti e ribellione nel cinema francese

22 gennaio

In collaborazione con il 31° Salone Internazionale del Libro (10/14 maggio 2018)

Da gennaio a marzo, tre film francesi di epoche diverse per approfondire alcuni dei temi legati all'adolescenza e all'istinto di ribellione proprio di questa età di passaggio. *Zéro de conduite*, con il suo spirito anarchico, rivendica il diritto alla creatività e all'espressione. Jean Vigo racconta attraverso gli occhi dei suoi protagonisti, scelta che adottano anche Arnaud Desplechin, con il delicatissimo *I miei giorni più belli* (9 febbraio), e François Truffaut con *I 400 colpi* (12 marzo). Il primo è un racconto quasi nostalgico dell'adolescenza, il cui ricordo resta vivido nella memoria, il secondo, invece, è il resoconto di una stagione burrascosa della vita di un ragazzo, ma al tempo stesso densa di aspirazioni e desideri.

Scuole secondarie di I grado

Jean Vigo

Zéro de conduite

(Francia 1933, DCP, 44', b/n, v.o. sott.it.)

La vita di alcuni studenti in un collegio, privati della libertà creativa dell'infanzia e sottomessi alle rigide regole dei sorveglianti adulti. Quattro di loro, dopo essere stati puniti con uno 'zero' in condotta proveranno a ribellarsi, grazie anche all'aiuto di un nuovo sorvegliante.

🕒 **Lun 22, h 11.00 - Sala Tre - Ingresso € 5,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516



Vado al Massimo!

Alternanza scuola lavoro al cinema

22 gennaio

Il percorso formativo triennale rivolto alle scuole secondarie di I grado, comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica e il linguaggio. La sala cinematografica è per i ragazzi un luogo di socializzazione, di confronto e di dialogo. Gli studenti sono protagonisti attivi, fino a diventare, al terzo anno, ideatori di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei.

Il progetto è nato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di I grado Via Revel, Liceo Gioberti, Liceo Gobetti, Liceo Passoni, Liceo Volta.

Le proiezioni sono aperte a tutte le scuole, anche non aderenti alla Rete, su prenotazione fino ad esaurimento posti.

Scuole secondarie di I e di II grado

Gabriele Salvatores

Il ragazzo invisibile (Italia/Francia 2014, 100', Hd, col.)

Michele è un adolescente apparentemente come tanti, vive in una tranquilla città sul mare. Non si può dire che a scuola sia popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui in fondo non importa, gli basterebbe avere l'attenzione di Stella. Un giorno Michele si guarda allo specchio e si scopre invisibile.

🕒 **Lun 22, h 14.30 - Sala Uno - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Per il giorno della memoria

I classici restaurati in prima visione

25 gennaio

In vista della ricorrenza del Giorno della Memoria (27 gennaio), un'occasione per conoscere uno dei più grandi capolavori del cinema, in versione restaurata.

Scuole primarie, secondarie di I e di II grado

Charles Chaplin

Il grande dittatore (The Great Dictator)

(Usa 1940, 126', DCP, b/n)

Charlie Chaplin, regista e protagonista del film, utilizza la figura del "doppio" per dare vita a una situazione paradossale, in cui attraverso il sovvertimento dei ruoli e la rottura dell'ordine costituito, colui che è vittima acquista improvvisamente potere mentre il grande dittatore di cui è sosia viene arrestato e imprigionato. Siamo nel 1940 e il grande dittatore è Adolf Hitler.

🕒 **Gio 25, h 10.00 - Sala Uno - Ingresso € 5,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

La musica nel cinema

Una radio pirata e tanta musica sullo schermo

29 gennaio

Nell'ambito della IV edizione di SEEYOUSOUND International Music Film

Scuole secondarie di I e di II grado

Richard Curtis

I Love Radio Rock

(Gran Bretagna/Germania 2009, 135', HD, col.)

"Nel 1966 la BBC trasmetteva solo due ore di rock& roll alla settimana. Ma radio 'pirata' trasmettevano musica rock e pop da barche al largo della Gran Bretagna, 24 ore al giorno. E 25 milioni di persone – più di metà della popolazione britannica – ascoltavano questi pirati ogni giorno" Così inizia questo film, con questa didascalia, che da uno spunto reale dà vita alla storia di Carl e di un gruppo di trasgressivi deejay che hanno incantato i radioascoltatori inglesi mandando in onda la musica che ha caratterizzato una intera generazione.

🕒 **Mar 30, h 11.00 - Sala Tre - Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in qualsiasi data, previa disponibilità delle sale). L'offerta comprende la programmazione delle **retrospettive**, la **rassegna V.O.** che presenta film di prima visione in lingua originale, **la prima visione** o titoli su richiesta.

Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: didattica@museocinema.it



Calendario

Da VENERDÌ 22 DICEMBRE a SABATO 6 GENNAIO

Film di prima visione ④

DOMENICA 7 GENNAIO

h. 10.30 – Sala Uno Richard – Missione Africa di T. Genkel/R. Memari (G/B/N 2016, 85') ③

Film di prima visione ④

LUNEDÌ 8 GENNAIO

h. 16.00 Un'estate d'amore di I. Bergman (S 1951, 96', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Monica e il desiderio di I. Bergman (S 1953, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Vista mare di A. Castoldi (I 2017, 85', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto dal regista **Andrea Castoldi**

h. 16.00 – Sala Uno Sami Blood di A. Kernell (S/Dk/N 2016, 120', v.o. sott.it.) ①

h. 18.15 – Sala Uno Western di V. Grisebach (G 2017, 119', v.o. sott.it.) ①

h. 20.30 – Sala Uno 120 battiti al minuto di R. Campillo (F 2017, 144', v.o. sott.it.) ①

MARTEDÌ 9 GENNAIO

h. 16.00 Una vampata d'amore di I. Bergman (S 1953, 93', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Sogni di donna di I. Bergman (S 1955, 87', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il posto delle fragole di I. Bergman (S 1957, 91', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO

h. 16.00 Alle soglie della vita di I. Bergman (S 1958, 84', v.o. sott.it.)

h. 18.00 La fontana della vergine di I. Bergman (S 1960, 89', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Persona di I. Bergman (S 1966, 85', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 11 GENNAIO

h. 16.00/18.15/20.45 Happy End di M. Haneke (F/G/Au 2017, 107', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 12 GENNAIO

h. 16.00 Sogni di donna di I. Bergman (S 1955, 87', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Una vampata d'amore di I. Bergman (S 1953, 93', v.o. sott.it.)

h. 20.30 I'm in Love with My Car di M. Mellara/A. Rossi (I 2017, 72')

Il film è introdotto dai registi **Michele Mellara e Alessandro Rossi**

SABATO 13 GENNAIO

h. 16.00 Arancia meccanica di S. Kubrick (Gb 1971, 137', v.o. sott.it.)

Al termine discussione con lo psicoanalista **Marco Gay e Grazia Paganelli**

h. 20.30 Scene da un matrimonio di I. Bergman (S 1973, 173', v.o. sott.it.)

DOMENICA 14 GENNAIO

h. 16.00 Il posto delle fragole di I. Bergman (S 1957, 91', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Monica e il desiderio di I. Bergman (S 1953, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Cinematografica Perona di A. Fragale/M. Corneglio (I 2017, 41')

Il film è introdotto dai registi **Azzurra Fragale e Mauro Corneglio e da Lorenzo Ventavoli**

LUNEDÌ 15 GENNAIO

h. 16.00 L'Atalante di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ④

h. 18.00 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ④

h. 20.30 I figli delle mille e una notte di N. Khemir (F/Tun 1984, 95', v.o. sott.it.) ②

MARTEDÌ 16 GENNAIO

h. 17.00 Nick's Movie – Lampi sull'acqua di W. Wenders (Usa/G 1980, 91', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con **Pietro Kobau (professore di estetica). Modera Alessandro Calefati**

h. 20.30 L'Atalante di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO

h. 16.00 La fontana della vergine di I. Bergman (S 1960, 89', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Alle soglie della vita di I. Bergman (S 1958, 84', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il diritto di contare di T. Melfi (Usa 2017, 127') ①

Al termine dialogo tra **Piero Bianucci (giornalista scientifico e curatore della mostra "L'infinita curiosità") e Anna Ceresole (primo ricercatore dell'Istituto di Fisica Nucleare sezione di Torino)**

Da GIOVEDÌ 18 a DOMENICA 21 GENNAIO Fish & Chips. International Erotic Film Festival

LUNEDÌ 22 GENNAIO

h. 16.00 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ④

h. 18.00 L'Atalante di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ④

h. 21.00 Tokyo! di AA.VV. (F/J/K/G 2008, 112', v.o. sott.it.) ②

MARTEDÌ 23 GENNAIO

h. 16.00 Persona di I. Bergman (S 1966, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Un'estate d'amore di I. Bergman (S 1951, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 24 GENNAIO

h. 16.00 Scene da un matrimonio di I. Bergman (S 1973, 173', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Un'altra donna di W. Allen (Usa 1988, 81', v.o. sott.it.)

Presentazione a cura di **Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

GIOVEDÌ 25 GENNAIO

h. 16.00/18.20/20.45 Loveless di A. Zvyagintsev (Ru/F 2017, 127', v.o. sott.it.) ④

Da VENERDÌ 26 GENNAIO a DOMENICA 4 FEBBRAIO

Seeyousound. International Music Film Festival

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 4,00
- ③ ingresso euro 4,50
- ④ ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

Cinema con bebè

Richard – Missione Africa
Domenica 7 gennaio, h. 10.30
 Sala Uno – Ingresso euro 4,50

Andrea Castoldi presenta

Vista mare
Lunedì 8 gennaio, h. 20.30
 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

gLocal Doc

I'm in Love with My Car
Venerdì 12 gennaio, h. 20.30
 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Psi-che Cinema!

Arancia meccanica
Sabato 13 gennaio, h. 16.00
 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

gLocal Doc

Cinematografica Perona
Domenica 14 gennaio, h. 20.30
 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Pianeta Africa

I figli delle mille e una notte
Lunedì 15 gennaio, h. 20.30
 Sala Tre – Ingresso euro 4,00

CinePhilo

Nick's Movie – Lampi sull'acqua
Martedì 16 gennaio, h. 17.00
 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Piero Bianucci e Anna Ceresole commentano

Il diritto di contare
Mercoledì 17 gennaio, h. 20.30
 Sala Tre – Ingresso libero

MYLFestival

Tokyo!
Lunedì 22 gennaio, h. 21.00
 Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Cinema e psicoanalisi

Un'altra donna
Mercoledì 24 gennaio, h. 21.00
 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Gennaio 2018

Presidente: Laura Milani

Direttore pro tempore:
 Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:
 Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
 Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
 3DComunicazione, Torino

Info
 Via Montebello 22 - 10124 Torino
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
 programmazione@museocinema.it
 www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
 Andrea Castoldi, Milano
 Centro Culturale Junghiano Temenos, Torino
 Centro Torinese di Psicoanalisi
 Cinémathèque royale de Belgique, Bruxelles
 CinePhilo, Torino
 Giuseppe D'Agostino, Torino
 Fondazione Cineteca di Bologna
 Marco Gay, Verona
 Giovani Genitori, Torino

Pietro Kobau, Torino
 M2, Roma
 Michele Mellara, Bologna
 Movies Inspired, Torino
 MYLFestival, Torino
 NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
 N.I.P., Torino
 Piemonte Movie, Moncalieri (TO)
 Alessandro Rossi, Bologna
 Seeyousound, Torino
 Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
 Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo
 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Direzione Generale per il Cinema (Promozione della
 Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it