



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA GIUGNO 2023

**FESTIVAL DELL'ECONOMIA**

*Cineconomia*

**IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS**

*Men at Work*

**PAESAGGI CON FIGURE**

*Il cinema di George Ovashvili*

**FESTIVAL CINEMAMBIENTE**

*26a edizione*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

## Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2023.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 30 settembre 2023. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 30 settembre 2023. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre). Tessera A.I.A.C.E. 2023: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



In copertina: *Beautiful Helen* di George Ovashvili



# Sommario

## 02 Festival Internazionale dell'Economia

*Cineconomia*

## 04 Paesaggi con figure

*Il cinema di George Ovashvili*

## 06 Irreversible Entanglements

*Men at Work*

## 07 Festival CinemAmbiente

*26a edizione*

## 08 Doc.

*America non c'è*

**Cinema al cinema**

*Per famiglie*

## 09 Très Court International Film Festival

*25a edizione*

**Cinema e Psicoanalisi**

*Otto modi di aspettare l'inaspettato*

## 10 L'onda anomala

*Filmmakers torinesi d'inizio millennio*

## 11 Cine VR

*Al Museo del Cinema*

## 15 Calendario

## 16 Eventi



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)

# Festival Internazionale dell'Economia

*Cineconomia/Nella Storia*

1 > 4 giugno

Cineconomia, all'interno del *Festival Internazionale dell'Economia*, è nato per presentare film strettamente legati al tema del festival e che possano stimolare una riflessione sugli aspetti economici e sociali, come sono stati visti e interpretati nel tempo e per lo schermo. Per questo, la scelta dei film ha sempre cercato di spaziare nel tempo (proponendo molti classici), tra scuole (americana, europea, ma anche asiatica), tra generi (dal drammatico, alla commedia). Tutte le proiezioni sono a ingresso libero.



**Francesco Rosi**  
**Il caso Mattei**  
(Italia 1972, 116', DCP, col.)

La grande avventura imprenditoriale e politica di Enrico Mattei, dall'immediato dopoguerra al tragico epilogo del 27 ottobre 1962, quando morirà in un incidente aereo dalle circostanze mai del tutto chiarite. Nell'immediato dopoguerra Mattei risollevò le sorti dell'Agip sfruttando l'energia a basso costo del metano. Palma d'oro a Cannes. Con Gian Maria Volonté.

🕒 **Gio 1, h. 21.00 – Introduce Marco Onado**

**Gus Van Sant**  
**Promised Land**  
(Usa 2012, 106', HD, col., v.o. sott.it.)

Steve Butler è un agente in carriera di una grossa compagnia che lo invia in una cittadina rurale impoverita. Il loro compito consiste nel convincere gli abitanti a cedere i loro terreni perché vi possano avvenire trivellazioni allo scopo di ricavarne gas naturale. Si prevede che, stretti dalla morsa della crisi, molti non avranno difficoltà a cedere le loro proprietà ma il compito si presenta invece meno semplice di quanto prospettato. Anche perché entra in gioco Dustin Noble, un attivista ambientale apparentemente intenzionato a impedire il successo della compagnia per cui Butler lavora.

🕒 **Ven 2, h. 18.00 - Introduce Marco Onado**

**Ken Loach**  
**In questo mondo libero (It's a Free World)**  
(Gran Bretagna 2007, 96', video, col., v.o. sott.it.)

Angie è una giovane donna divorziata con un figlio undicenne, Jamie, che vive con i nonni. Licenziata in tronco da un'agenzia per cui procurava manodopera proveniente dai paesi dell'Est, Angie decide di mettersi in proprio. Insieme all'amica Rose crea un'agenzia di reclutamento che gestiranno in coppia. Il confronto con la realtà dell'immigrazione, clandestina e non, le imporrà delle scelte che non andranno tutte nella stessa direzione.

🕒 **Ven 2, h. 21.00 - Introduce Marco Onado**

**Bong Joon-ho**  
**Parasite**  
(Corea del Sud 2019, 132', HD, col., v.o. sott.it.)

Ki-woo vive in un modesto appartamento sotto il livello della strada con i genitori e la sorella. Insieme si prodigano in lavoretti umili per sbarcare il lunario, senza una vera e propria strategia ma sempre con orgoglio e una punta di furbizia. La svolta arriva con un amico di Ki-woo, che offre al ragazzo l'opportunità di sostituirlo come insegnante d'inglese per la figlia di una famiglia ricca. Un lavoro ben pagato che gli offrirà lo spunto per inserire in questa ricca dimora l'intera famiglia.

🕒 **Sab 3, h. 18.00 - Introduce Andrea Landi**

**Benedikt Erlingsson**  
**La donna elettrica (Kona fer í stríð)**  
(Islanda/Francia 2018, 101', HD, col.)

Halla è una donna single di circa cinquant'anni che dirige un piccolo coro nella verde ed educata Islanda. La sua esistenza quotidiana nasconde un segreto: Halla è infatti anche l'ecoterrorista a cui il governo e la stampa danno la caccia da mesi, per i ripetuti sabotaggi che ha compiuto contro le multinazionali siderurgiche che stanno attendendo alla sua splendida terra e punta a fare breccia nelle coscienze di politici e conterranei.

🕒 **Dom 4, h. 17.00 – Introduce Andrea Landi**



## Paesaggi con figure

*Il cinema di George Ovashvili*

12 > 14 giugno

A seguito della proiezione speciale di *Corn Island* nell'ambito della 26a edizione di CinemAmbiente, il Museo Nazionale del Cinema dedica una retrospettiva completa al regista georgiano George Ovashvili, autore di numerosi corti e mediometraggi premiati nei principali festival internazionali e mai distribuiti in sala in Italia. Nato nel 1963 a Mtskheta. Ovashvili ha studiato alla Georgian State Institute of Film and Theatre e alla New York Film Academy (sede di Hollywood). Nella sua carriera ha diretto e spesso prodotto sia opere di finzione che documentari.

### Di là dal fiume (Gagma napiri)

(Georgia 2009, 90', HD, col., v.o. sott.it.)

Il dodicenne Tedo vive con la giovane madre Keto in una capanna isolata vicino a Tiflis. Tedo e Keto sono rifugiati dell'Abchasia quando il bambino aveva quattro anni. La guerra civile ha spazzato via tutto ciò che possedevano, incluse le speranze nel futuro e in una famiglia unita.

🕒 Lun 12, h. 18.15/Mar 13, h. 16.00 – Il film è preceduto dai cortometraggi *A Very Short Story* (1993, 10') ed *Eye Level...* (2005, 13')



### Khibula

(Georgia/Francia/Germania 2017, 97', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il 14 novembre del 1990 Zviad Gamsakhurdia viene democraticamente eletto presidente della Repubblica Socialista della Georgia e indice il referendum che ne proclama l'indipendenza dall'Unione Sovietica, ma poco tempo dopo viene spodestato con un colpo di stato. Ovashvili ci racconta la fuga del presidente e dei suoi più ferventi sostenitori: all'inizio Gamsakhurdia pensa di lasciare il paese, ma quando capisce che forse il popolo ancora crede in lui, decide di lottare e rimanere.

🕒 Lun 12, h. 20.30/Mar 13, h. 18.15 – Il film è preceduto dal cortometraggio *Wagonette* (1997, 18')



### Beautiful Helen (Mshvenieri Elene)

(Georgia 2022, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

La venticinquenne Helen torna a Tbilisi dopo aver studiato all'estero e fatica a riconnettersi con il mondo da cui si era allontanata. Un giorno incontra Gabo, regista di mezza età in piena crisi esistenziale. I due decidono di intraprendere un viaggio assieme, con la speranza di trovare nuovi stimoli. Il viaggio sarà l'occasione per riflettere sul senso della vita, dell'amore e del racconto.

🕒 Mar 13, h. 20.30/Mer 14, h. 16.00-18.15 – Il film è preceduto dal cortometraggio *Frost and a Little Schoolboy* (2023, 20')



# Irreversible Entanglements

*Men at Work*

3 giugno

A ideale conclusione del festival *Jazz Is Dead!*, un live della free jazz band militante Irreversible Entanglements (International Anthem Recording Company) che accompagna un'antologia delle immagini scattate a Torino - negli anni Trenta e Quaranta - da Vittorio Zumaglini, uno dei più importanti fotografi italiani del Novecento, il cui fondo è conservato dal Museo Nazionale del Cinema. Alcuni dei suoi scatti sono esposti da aprile sulla cancellata della Mole Antonelliana. Il sound del quintetto afro-futurista guidato da Moor Mother si fonde con i torinesi al lavoro ritratti da Zumaglini dando vita a uno show esaltante e profondamente contemporaneo. Irreversible Entanglements sono:

Camae Ayewa aka Moor Mother: voce, elettronica  
Tcheser Holmes: batteria  
Aguiles Navarro: tromba, percussioni  
Keir Neuringer: synth, sassofono, percussioni  
Luke Stewart: contrabbasso

🕒 **Sab 3, h. 21.00 – sala Uno – Ingresso euro 10,00/8,00**

**IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS**  
PLAYS OVER "MEN AT WORK" BY VITTORIO ZUMAGLINI

**SABATO 3 GIUGNO 2023 h. 21.00**  
**CINEMA MASSIMO, sala UNO**  
museocinema.it  
cinemamassimotorino.it  
jazzisdeadfestival.it

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO  
CINEMA MASSIMO

# Festival CinemAmbiente

*26a edizione*

5 > 11 giugno

Come lo scorso anno, anche il Festival CinemAmbiente 2023 si inaugura nella data-simbolo del 5 giugno. Con la campagna #BeatPlasticPollution, la Giornata mondiale dell'Ambiente 2023 riporta l'attenzione su una delle più pericolose minacce incombenti sul Pianeta. L'inquinamento da plastica è una bomba ecologica di cui siamo sempre più consapevoli e che potremmo contrastare con gli strumenti scientifici e tecnologici oggi a nostra disposizione. Invece, stiamo facendo troppo poco e troppo lentamente per riuscire a disinnescarla. È una dicotomia che nell'ultimo anno è diventata pervasiva: l'opinione pubblica è sempre più attenta ai temi ecologici, continuano a fiorire ovunque manifestazioni green, si moltiplicano le iniziative (e anche le proteste) ambientaliste, mentre la situazione del Pianeta è sempre più preoccupante. Poco celebrativa e molto concentrata sui contenuti, la 26ma edizione del Festival riflette il dualismo di consapevolezza e allarme secondo la cifra distintiva che gli ha assicurato storicamente, e continua ad assicurargli oggi, un ruolo di riferimento nelle manifestazioni ambientali nazionali: ovvero, tentando di guardare lontano, di individuare fenomeni ancora semiconosciuti (dalle superpotenze mondiali impegnate, in vista della crisi idrica del 2030, ad accaparrarsi riserve d'acqua e terreni fertili di altri Paesi, alle nuove attività di estrazione mineraria nelle profondità degli oceani, alla pseudo-transizione ecologica delle multinazionali dell'energia) e di anticipare temi destinati a entrare nel dibattito ambientale del futuro. Sono oltre 70 i titoli di quest'anno, suddivisi, secondo la struttura del Festival adottata negli ultimi anni, nei concorsi dei lungometraggi e dei cortometraggi internazionali e nelle due sezioni non competitive Made in Italy e Panorama, integrate da un notevole numero di proiezioni ed eventi speciali. Il cinema di attualità e di denuncia convive con l'atemporale cinema d'autore, dove il rapporto con la natura e l'ambiente si fa tema universale o poesia visuale. Quest'edizione dedica infatti una retrospettiva a George Ovashvili (vedi pag.4), l'autore georgiano del pluripremiato *Corn Island*, che sarà nella giuria del Festival, e assegna il Premio Stella della Mole green al regista russo Victor Kossakovsky, che curerà anche una masterclass. Sul versante attoriale, il Premio Ciak verde, riconoscimento attribuito dallo scorso anno a un personaggio dello spettacolo impegnato nella difesa dell'ambiente, va per quest'edizione ad Andrea Pennacchi, magistrato interprete del distopico *Pluto*. Tra le collaborazioni avviate con successo lo scorso anno, si rinnova quella con Casacomune, con cui il Festival organizza, oltre ad altre iniziative, la proiezione del film *La lettera*, ispirato all'enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco.

Gaetano Capizzi  
Direttore Festival CinemAmbiente



## Doc.

### *America non c'è*

1 > 4 giugno

“Un percorso di ricerca sulle politiche di immigrazione e integrazione europee e italiane cominciato nel 2015”, spiega Davide Marchesi, regista di *America non c'è*, documentario la cui idea nasce in seguito alla manifestazione Black Lives Matter tenutasi a Milano il 7 giugno 2020. “Dopo l'omicidio di George Floyd e le proteste delle settimane successive, abbiamo voluto parlare con loro per sapere come stessero attraversando un periodo così complicato. Il film segue le vicende di Freddy, Cobra, Samba, Yaka, Bato, Pascaline, Geneviève, Nesi e Desiré, le cui vicissitudini restituiscono uno spaccato delle esperienze attraverso cui possono passare i ragazzi afrodiscendenti in Italia.

**Davide Marchesi**

### **America non c'è**

(Italia 2021, 77', DCP, col.)

Quotidianità ed esperienze di vita di un gruppo di giovani italiani di origine africana, all'indomani delle proteste organizzate all'inizio dell'estate 2020 a sostegno del movimento Black Lives Matter in America e nel resto del mondo. A partire da una foto scattata alla manifestazione di Milano, incontriamo il ragazzo ritratto e un gruppo di amici che si esprimono liberamente sui temi del razzismo oggi nel nostro Paese.

🕒 **Gio 1, h. 16.00/17.30/19.00/ Ven 2, h. 16.00/Sab 3, h. 16.00/Dom 4, h. 15.30** – La proiezione di giovedì 1 alle 19.00 è introdotta da Davide Marchesi

## Cinema al cinema

### *Per famiglie*

4 giugno

L'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte e Agis Piemonte promuovono un'iniziativa mensile fino a giugno per invitare le famiglie al cinema proponendo un film d'animazione al costo di 3,50. Ogni titolo verrà preceduto da un cortometraggio d'animazione realizzato in Piemonte dagli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia.

**Jeff Fowler**

### **Sonic 2 (Sonic the Hedgehog 2)**

(Usa 2022, 122', DCP, col.)

Secondo capitolo sul riccio blu dei videogames, dotato di una velocità supersonica, alle prese con una nuova avventura sul nostro Pianeta. Dopo le avventure del primo film è giunta l'ora per Tom, Maddie e Sonic di iniziare una nuova vita in tranquillità nel Montana. Peccato che Sonic voglia rendersi utile e di notte sgattaiola via per salvare il mondo, ma ogni volta che cerca di fare l'eroe finisce per combinare un disastro.

🕒 **Dom 4, h. 15.30** – Sala Due – Ingresso euro 3,50. Il film sarà preceduto dalla proiezione del cortometraggio *Whatever happened to Darwin* di L. Altieri, S. Crippa, G. Manna, M. Nocerino.

## Très Court International Film Festival

### *25 edizione*



4 giugno

Domenica 4 giugno si torna al cinema per scoprire e votare i brevissimi ed emozionanti cortometraggi selezionati nell'ambito della 25esima edizione del Très Court International Film Festival: l'Alliance Française di Torino, con il sostegno dell'Institut Français e in collaborazione con il Museo del Cinema, dedica una serata al meglio della produzione audiovisiva mondiale sotto i 4 minuti. Questo evento globale, in cui 9 città italiane si uniscono alle 12 città francesi e 54 in tutto il mondo, si svolge in contemporanea dal 2 all'11 giugno 2023, raggiungendo più di 15.000 spettatori in 5 continenti. Al termine del festival verranno assegnati 9 premi, tra cui un Premio Internazionale del Pubblico a cui parteciperanno anche gli spettatori torinesi. Al termine della proiezione infatti gli spettatori sono invitati a votare, e i risultati, suddivisi per città, verranno pubblicati online e saranno alla base del Premio del pubblico globale.

Un mosaico di 40 brevissimi film di generi diversi (sottotitolati in italiano grazie al supporto dell'Alliance Française Trieste), provenienti da tutto il mondo, autori francesi, spagnoli, rumeni o ucraini, voci provenienti dagli Stati Uniti, dalla Germania e ancora dal Venezuela, dall'Iran e da tanti altri paesi vedranno le loro opere presentate l'una dopo l'altra in un'avvincente maratona della durata di circa due ore, in cui sarà presentato anche il cortometraggio italiano *Manimondo* di Michele Tozzi.

🕒 **Dom 4, h. 20.30** – Ingresso 6 euro (4 euro per i soci dell'Alliance Française di Torino)

## Cinema e Psicoanalisi

### *Otto modi di aspettare l'inaspettato*

14 giugno

In tempi bui e in situazioni critiche, quando si affaccia una prospettiva confusa che genera paura, è difficile non rimanere imprigionati dall'affanno che impedisce di scorgere altro. Quando l'inaspettato si presenta si possono aprire nuovi percorsi significativi o la ripetizione di schemi difensivi e distruttivi che precludono ogni possibilità di cambiamento. La psicoanalisi si cimenta nella clinica odierna ad accogliere ed esplorare le relazioni oggettuali che favoriscono le capacità di cambiamento o la rigidità di fronte all'inatteso con cui, oggi, tutti ci confrontiamo. La rassegna, realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi, propone una selezione di film legati a questo tema.

**Giuseppe Tornatore**

### **La migliore offerta**

(Italia 2013, 124', DCP col.)

Virgil Oldman è un battitore d'aste di grande successo. Con ferreo rigore e le sue vaste conoscenze artistiche dedica la vita al lavoro e alla ricerca di ritratti di donne dall'altissimo valore che custodisce accuratamente nel proprio appartamento, in cui vive isolato, distaccato da ogni tipo di relazione. A sconvolgere la sua rigida routine sarà l'incontro con un'ereditiera.

🕒 **Mer 14, h. 21.00** - Presentazione a cura di Stefania Pandolfo (Centro Torinese di Psicoanalisi)

## L'onda anomala

Filmmakers torinesi d'inizio millennio

12 giugno

Che dagli anni '80 Torino abbia rappresentato per il cinema indipendente e d'autore, italiano e non, un laboratorio importantissimo e cruciale di idee e talenti, in parecchi casi, già oggetto di riflessioni e retrospettive è cosa nota. Molto meno indagata risulta, finora, la nuova generazione, non solo anagrafica, di filmmaker che, a cavallo del primo decennio degli anni Duemila, affiancandosi e, spesso, sostituendosi alla precedente, ha saputo guadagnarsi in poco tempo stima e rispetto nazionale e internazionale. Autrici e autori che, grazie anche al sostegno fornito in quegli anni dalla neonata Film Commission Torino Piemonte, hanno riavuto, con qualità e voglia di sperimentare nuove estetiche e tematiche, i riflettori su un fermento collettivo che, a quel punto, pareva destinato ad un definitivo consolidamento anche professionale. Questa ampia rassegna, attraverso i lavori di una ventina di registi, intende aprire un discorso critico su quel breve, intenso, irripetibile periodo creativo. **L'onda anomala**, a cura di Claudio Paletto, è un progetto di Streen-Lab Aps, streen.org e Museo Nazionale del Cinema.

In contemporanea alle proiezioni, i film saranno disponibili on demand in tutta Italia sulla piattaforma Streen.org, con l'esclusione di Torino, dove vi aspettiamo in sala.

Gianluca e Massimiliano De Serio

**Maria Jesus**

(Italia 2003, 12', HD, col.)

Maria Jesus è una docu-fiction: la storia vera di una donna peruviana (interpretata da se stessa) nelle mani dei trafficanti di immigrati.

🕒 Lun 12, h. 15.30

Gianluca e Massimiliano De Serio

**Mio fratello Yang**

(Italia 2004, 15', DCP, col.)

Bing arriva clandestinamente in Italia dalla Cina. Ad attenderla c'è il suo nuovo fratello.

🕒 Lun 12, h. 15.45

Gianluca e Massimiliano De Serio

**Zakaria**

(Italia 2005, 15', HD, col.)

"Sono Zakaria"

"Anch'io sono Zakaria"

"Signore", disse Zakaria, "dammi un segno"

"Il tuo segno", disse il Signore, "sarà che per tre giorni potrai parlare alla gente solo a segni".

(Corano, Versetto 41, Ill sura, Al-Imrân)

🕒 Lun 12, h. 16.00

Maurizio Orlandi

**"048" Esenzione Ticket malati oncologici**

(Italia 2013, 52', HD, col.)

Il racconto di sei storie di lotta contro il cancro, sei diversi percorsi lungo il confine che separa e unisce la vita alla morte, confine su cui ognuno misura sé stesso e trova la sua forza più straordinaria.

🕒 Lun 12, h. 16.15

STREEN! LAB  
APS

STREEN!

## Cine VR 1

Fino al 18 giugno la sala VR1 propone una rassegna di film legati al Festival Cinemambiente.

19 giugno > 3 luglio

**Bogo** (Usa 2019, 15')

L'utente si identificherà in un adorabile animaletto coinvolto in diversi tipi di gioco. Un'esperienza Vr estremamente intuitiva, adatta soprattutto ai più piccoli e ai neofiti. Coinvolgente e versatile, è anche un esempio diverso di uso dello spazio, dando all'utente la sensazione di maggiore libertà e movimento.

**Fuoco di bivacco** di Eric Darnell (Usa 2019, 20')

In qualità di Space Scout 817, sei in missione per scoprire una nuova casa per la razza umana. Purtroppo, le tue abilità da pilota non sono molto precise. Hai effettuato un atterraggio d'emergenza di notte su un pianeta sconosciuto e misterioso, a trecento anni luce dalla Terra. La tua unica sorgente di luce è il tuo falò di fortuna. Al di là del suo bagliore, tutto è avvolto nella completa oscurità mentre strani rumori provengono dalla giungla aliena.



## Cine VR 2

7 giugno > 3 luglio



Nel mese di giugno proponiamo i contenuti di Rai Cinema che hanno riscosso molto apprezzamento da parte del pubblico. *La divina Commedia VR - Inferno* e *La divina Commedia VR - Purgatorio* diretti da Federico Basso e realizzati in occasione delle celebrazioni dantesche e accompagnati dalla voce di Francesco Pannofino. La novità del mese sarà *La bambola di pezza* scritto e diretto da Nicola Conversa, prodotto da One More Pictures con Rai Cinema. Mia (Maria Sole Pollio) ha 16 anni e proprio grazie al suo diario virtuale conosce Tommaso (Giancarlo Commare), sensibile, attento, pieno di energia: un principe azzurro che sembra fatto su misura per lei...

# TORINO LA CITTÀ AL LAVORO

DI VITTORIO ZUMAGLINO

—  
MOLE ANTONELLIANA, CANCELLATA  
14 APRILE - 26 GIUGNO 2023



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA

Stefano Bessoni  
**La Mole  
delle  
Meraviglie**

Mole Antonelliana  
10 maggio - 11 settembre 2023



# IL FUTURO DEL CINEMA IL CINEMA DEL FUTURO

MOLE ANTONELLIANA  
14 GIUGNO - 4 SETTEMBRE 2023

# Effetto Notte

L'Arena Estiva del Museo del Cinema

15 giugno > 6 agosto

L'attività della sala Tre del cinema Massimo si sposta alla Cavallerizza Reale (cortile della Manica del Mosca) a partire dal 15 giugno, quando la sala di via Montebello chiuderà temporaneamente i battenti per consentire i lavori di eco-efficienzamento che si terranno nei mesi estivi. Senza soluzione di continuità, dunque, rispetto alla sala tradizionale, per non interrompere l'offerta di cinema destinata a cinefili e appassionati torinesi, ma pensando anche ai turisti che potranno godere dei film in versione originale con i sottotitoli italiani.



## Calendario

### GIOVEDÌ 1 GIUGNO

**h. 16.00/17.30/19.00 America non c'è** di D. Marchesi (I 2021, 77')

**Alle 19.00 incontro con il regista Davide Marchesi**

**h. 21.00 Il caso Mattei** di F. Rosi (I 1972, 116') ❶

**Introduzione a cura di Marco Onado**

### VENERDÌ 2 GIUGNO

**h. 16.00 America non c'è** di D. Marchesi (I 2021, 77')

**h. 18.00 Promised Land** di G. Van Sant (Usa 2012, 106', v.o. sott.it.) ❷

**Introduzione a cura di Marco Onado**

**h. 21.00 In questo mondo libero** di K. Loach (Gb 2007, 96', v.o. sott.it.) ❸

**Introduzione a cura di Marco Onado**

### SABATO 3 GIUGNO

**h. 16.00 America non c'è** di D. Marchesi (I 2021, 77')

**h. 18.00 Parasite** di Bong Joon-ho (K 2019, 132', v.o. sott.it.) ❹

**Introduzione a cura di Andrea Landi**

**h. 21.00 – Sala Uno Irreversible Entanglements: Men at Work** ❶

### DOMENICA 4 GIUGNO

**h. 15.30 America non c'è** di D. Marchesi (I 2021, 77')

**h. 17.00 La donna elettrica** di B. Erlingsson (Isl/F 2018, 101', v.o. sott.it.) ❷

**Introduzione a cura di Andrea Landi**

**h. 20.30 Très Court International Film Festival**

**h. 15.30 – Sala Due Sonic 2 – Il film** di J. Fowler (Usa/J 2022, 124') ❷

**Da LUNEDÌ 5 a DOMENICA 11 GIUGNO Festival CinemAmbiente**

### LUNEDÌ 12 GIUGNO

**h. 15.30 Maria Jesus** di G. e M. De Serio (I 2003, 12') segue **Mio fratello Yang** di G. e M. De Serio (I 2004, 15')

segue **Zakaria** di G. e M. De Serio (I 2005, 15') segue **"048" Esenzione Ticket malati oncologici** di M. Orlandi (I 2013, 52')

**Saranno presenti i registi**

**h. 18.15 A Very Short Story** di G. Ovashvili (Geo 1993, 10')

segue **Eye Level...** di G. Ovashvili (Geo 2005, 13') segue **Di là dal fiume** di G. Ovashvili (Geo 2009, 90', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Wagonette** di G. Ovashvili (Geo 1997, 18', v.o. sott.it.)

segue **Khibula** di G. Ovashvili (Geo/F/G 2017, 97', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 13 GIUGNO

**h. 16.00 A Very Short Story** di G. Ovashvili (Geo 1993, 10')

segue **Eye Level...** di G. Ovashvili (Geo 2005, 13') segue **Di là dal fiume** di G. Ovashvili (Geo 2009, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Wagonette** di G. Ovashvili (Geo 1997, 18', v.o. sott.it.)

segue **Khibula** di G. Ovashvili (Geo/F/G 2017, 97', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Frost and a Little Schoolboy** di G. Ovashvili (Geo 1997, 18', v.o. sott.it.)

segue **Beautiful Helen** di G. Ovashvili (Geo 2022, 92', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 14 GIUGNO

**h. 16.00/18.15 Frost and a Little Schoolboy** di G. Ovashvili (Geo 1997, 18', v.o. sott.it.)

segue **Beautiful Helen** di G. Ovashvili (Geo 2022, 92', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 La migliore offerta** di G. Tornatore (I 2013, 124')

**Introduzione a cura di Stefania Pandolfo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

❶ Ingresso euro 10,00/8,00 ❷ Ingresso euro 3,50

❸ Ingresso libero



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)