



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA GIUGNO 2024

TRA SOGNI E REALTÀ

Omaggio a Annemarie Jacir

FESTIVAL CINEMAMBIENTE

27a edizione

MOVIE ICONS

Classici dell'immaginario hollywoodiano

LA CAVALCATA DEI SOGNI

Il cinema di Roberto Roberti



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (5 ingr.) € 15,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2024.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2024. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 31 agosto 2024. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 5 ingressi al costo di 15 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2024). Tessera A.I.A.C.E. 2024: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



In copertina:



Sommario

02 Movie Icons

Classici dell'immaginario hollywoodiano

04 Tra sogni e realtà

Omaggio a Annemarie Jacir

05 La cavalcata dei sogni

Il cinema di Roberto Roberti

06 Cinema in sella

Film attorno alla bicicletta

08 Festival CinemAmbiente

27a edizione

09 Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

10 v.o.

Il grande cinema in versione originale

11 Giovani e diversità

Visioni di cinema documentario contemporaneo

12 Doc.

Percorsi poetici di ricerca

14 Cult!

L'odio di Mathieu Kassovitz

1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

Diario cinematografico

15 Cine VR

Al Museo del Cinema

18 Calendario

20 Eventi



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



www.facebook.com/cinemamassimo

Movie Icons

Classici dell'immaginario hollywoodiano

15-30 giugno

"Movie Icons" è un viaggio che percorre e attraversa il cinema hollywoodiano degli ultimi quarant'anni, fatto non solo di immagini in movimento, ma anche di oggetti di scena utilizzati e provenienti dai set di alcuni fra i più grandi e popolari successi, la cui forza evocativa, l'iconicità, sono in grado di suscitare quelle emozioni che solo i film sanno trasmettere. Dalla piuma di *Forrest Gump* al caschetto di *Jurassic Park*, dal leggendario costume di Superman a quelli di Batman e dei tanti supereroi Marvel, fino alle pistole di *Pulp Fiction*, alle futuribili spade laser della saga di *Guerre Stellari* e al temibile guanto di Freddy Krueger, lo spettatore si ritrova catapultato dall'altra parte del grande schermo, al cospetto di autentiche memorabilia ammantate di un'aura mitica e mitologica, divenute oggetti del desiderio di (pochi e fortunati) collezionisti o vere e proprie opere d'arte esposte in musei internazionali, per il culto e l'ammirazione degli appassionati della settima arte. In occasione di **Movie Icons. Oggetti dai set di Hollywood** (Mole Antonelliana 29 maggio 2024 – 13 gennaio 2025), proponiamo una rassegna dei film che hanno ispirato la mostra.

Paul Verhoeven

RoboCop

(Usa 1987, 102', HD, col., v.o. sott. it.)

Un poliziotto è catturato da una banda di gangster cui dava la caccia, torturato e ucciso. Qualcosa di lui però rimane viva e viene innestata in un robot invulnerabile che il capo della polizia fa adottare dal corpo per gli incarichi più pericolosi. Ma il robot mantiene la memoria dell'agente ucciso.

🕒 Sab 15, h. 16.00/Mer 26, h. 16.00

Steven Spielberg

Incontri ravvicinati del terzo tipo (Close Encounters of the Third Kind)

(Usa 1977, 137', DCP, col., v.o. sott. it.)

In una zona deserta del Wyoming il governo americano sta preparando segretamente una base di atterraggio per navi extraterrestri. Alcune persone, dotate di percezione extrasensoriale, si sentono attratte dal luogo, e due di queste si trovano lì all'arrivo dell'astronave misteriosa.

🕒 Dom 16, h. 18.00/ Mer 26, h. 18.00

James Cameron

Terminator (The Terminator)

(Usa 1984, 107', Hd, col., v.o. sott. it.)

1984. Un cyborg che proviene dal 2029 arriva a Los Angeles, su una Terra che, dopo un conflitto nucleare, è ormai dominata da macchine che hanno preso il sopravvento. Gli uomini, guidati da John Connor, cercano di resistere ma il cyborg inviato ha un compito ben preciso: 'terminare' Sarah Connor, futura madre di John.

🕒 Mar 18, h. 16.00/Ven 28, h. 18.15

Robert Zemeckis

Forrest Gump

(Usa 1994, 142', HD, col., v.o. sott. it.)

Il giovane Forrest seduto su una panchina, racconta a chi via via gli siede accanto la storia della sua vita: dall'infanzia al Vietnam, dal giro degli Stati Uniti correndo al campionato di ping-pong. A tenere tutto insieme il forte sentimento che, sin dall'infanzia, lo lega all'amica Jenny.

🕒 Mar 18, h. 18.00/Sab 29, h. 15.00

John Boorman

Excalibur

(Usa/Gran Bretagna 1981, 140', DCP, col., v.o. sott. it.)

La leggenda di Re Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda deve la sua più grandiosa rappresentazione cinematografica a Excalibur. Ci sono tutti gli elementi della leggenda: Arthur che estrae la spada Excalibur dalla pietra; la nobile nascita della Tavola Rotonda e il suo tragico declino; il tentativo eroico di ritrovare il sacro Graal e il mutevole equilibrio di potere tra mago Merlino e la malvagia fata Morgana.

🕒 Ven 21, h. 16.00/Sab 29, h. 17.30

Quentin Tarantino

Pulp Fiction

(Usa 1994, 154', HD, col., v.o. sott. it.)

Scritto e diretto da Tarantino a partire da una storia da lui concepita con Roger Avary. Quattro storie intrecciate di criminalità e violenza a Los Angeles, con monologhi e conversazioni casuali, con dialoghi eclettici che rivelano il punto di vista di ciascun personaggio in un'ironica combinazione di umorismo e ferocia.

🕒 Lun 24, h. 20.00/Sab 29, h. 20.00

Brian De Palma

Gli intoccabili (The Untouchables)

(Usa 1987, 119', HD, col., v.o. sott. it.)

Nella Chicago del proibizionismo, Elliott Ness viene incaricato di riportare l'ordine e catturare il gangster Al Capone. Quando la sua prima retata si rivela infruttuosa, Elliott capisce che dovrà agire in modo non convenzionale e costruisce una squadra atipica.

🕒 Mar 25, h. 18.15/Dom 30, h. 16.00

Wes Craven

Nightmare (A Nightmare on Elm Street)

(Usa 1984, 91', DCP, col., v.o. sott. it.)

Primo capitolo di una lunga saga composta da nove film (compreso il remake del 2010), diretti ognuno da registi diversi che segnò la nascita del celebre villain Freddy Krueger. Cinque adolescenti sognano un uomo dal volto sfigurato ed un guanto con lame al posto delle dita. Si tratta dell'infanticida Freddie Krueger, ritornato dal regno dei morti attraverso il mondo dei sogni. Sopravviverà solo chi sarà in grado di restare sveglio.

🕒 Mar 25, h. 20.30/Ven 28, h. 16.00

Andy e Larry Wachowski

Matrix (The Matrix)

(Usa 1999, 136', DCP, col., vo. sott. it.)

Un mondo che sembra reale ed è invece solo un paravento per nascondere la realtà vera. Seguendo un tatuaggio sulla spalla di una ragazza, l'hacker Neo scopre che la cosiddetta 'realtà' è solo un impulso elettrico fornito al cervello degli umani da un'intelligenza artificiale. Ma le macchine necessitano degli uomini e della loro energia.

🕒 Mer 26, h. 20.30/Dom 30, h. 20.15

Tra sogni e realtà

Omaggio a Annemarie Jacir

11-14 giugno

Annemarie Jacir, scrittrice, poetessa, produttrice, è la prima regista donna palestinese ad aver realizzato un lungometraggio di finzione nel 2007. *Salt of this Sea* è stato presentato al Festival di Canne vincendo il premio FIPRESCI. Il suo secondo film è stato selezionato al Festival di Berlino. I suoi tre lungometraggi sono stati candidati all'Oscar. L'omaggio a lei dedicato è organizzato in collaborazione con il collettivo Progetto Palestina.



Il sale di questo mare (Salt of this Sea)

(Palestina/Francia/Belgio 2007, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nata a Brooklyn da genitori rifugiati palestinesi, Soraya decide di recarsi nel paese dei suoi antenati quando scopre che i risparmi di suo nonno sono stati congelati in un conto bancario a Jaffa sin dal suo esilio nel 1948. Scoprirà presto, però, che il suo semplice piano è un'impresa complicata...

🕒 **Mar 11, h. 20.30/Ven 14, h. 16.00**

Quando ti ho visto (When I Saw You)

(Palestina/Giordania 2012, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)

1967. Insieme a sua madre, Tarek deve fuggire in Giordania. Separato dal suo amato padre nel caos della guerra, Tarek ha difficoltà ad adattarsi alla vita in un campo profughi e decide di andarsene da solo alla ricerca di suo padre. Il suo desiderio di una vita migliore, la sua curiosità e il suo coraggio lo portano a incontrare un gruppo di persone con cui intraprende un viaggio che cambierà per sempre la vita di tutti

🕒 **Mer 12, h. 18.15/Ven 14, h. 20.30**

Wajib – Invito al matrimonio

(Palestina 2017, 96', DCP, col.)

Abu Shadi è un padre divorziato e insegnante di Nazareth. Shadi, suo figlio, arriva da Roma dopo anni all'estero per aiutare suo padre con il matrimonio di sua sorella, consegnando a mano gli inviti a ciascun invitato secondo l'usanza locale. Mentre la coppia trascorre la giornata insieme, la relazione tesa arriva al culmine.

🕒 **Mer 12, h. 20.30/Ven 14, h. 18.15**

La cavalcata dei sogni

Il cinema di Roberto Roberti

19 giugno

In occasione della giornata di studi "La cavalcata dei sogni. Il cinema di Roberto Roberti" promossa dalla Società Le Serre e dal Comune di Grugliasco, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e Universo (Università di Torino) presso il Parco Le Serre di Grugliasco il 20 giugno 2024 (iniziativa, curata da Silvio Alovio e Caterina Taricano, con l'apporto di Steve Della Casa – Presidente della Società Le Serre), si propone una serata dedicata a Roberto Roberti, regista importante ma ancora poco valorizzato del cinema muto italiano nonché padre di Sergio Leone. Il programma prevede la proiezione di due film molto rappresentativi del percorso artistico di Roberti: *L'ultima vittima* (1913), fosca storia di passioni fatali e crudeli vendette, è uno dei tanti titoli girati e interpretati da Roberti a Torino, insieme alla moglie Bice Valeran. *Voglio a tte!* (1922), invece, melodramma mediterraneo su un amore infelice, appartiene al suo successivo periodo romano ed è interpretato dalla celebre diva Francesca Bertini, di cui Roberti era il regista prediletto. Per due film così diversi si è scelto di proporre al pubblico due differenti accompagnamenti musicali live.

L'ultima vittima sarà sonorizzato da Arto fantasma, ensemble tra jazz, rock e musica contemporanea, che ha al suo attivo sonorizzazioni de *Il jockey della morte*, *Maciste*, *Der Traume der Zalavie e Filibus* (Dario Bruna: batteria; Enrico Degani: chitarra elettrica; Simone Garino: sax baritono; Orazio Lodin: Fagotto; Federico Marchesano: contrabbasso; Christian Schmitz: piano preparato; Andrea Valle: composizione, batteria automatica; Carlo Barbagallo: regia del suono). *Voglio a tte!* invece sarà accompagnato al pianoforte da Francesca Badalini, musicista e compositrice che può vantare una lunga e apprezzata esperienza internazionale di sonorizzazioni di film muti. Nell'ambito dell'iniziativa sarà altresì allestita una mostra sul cinema muto torinese, a partire da materiali del Museo del Cinema, sempre al Parco Le Serre di Grugliasco visitabile dal 19 giugno al 21 luglio (info e dettagli www.leserre.org)

🕒 **Mer 19, h. 21.00 – Ingresso euro 4,50**



Cinema in sella

Film attorno alla bicicletta

22, 23 giugno

Una rassegna divisa in due parti (tra maggio e giugno) per rendere omaggio al ciclismo che avrà in questa stagione un posto di primo piano tra gli appuntamenti torinesi, a partire dal 4 maggio, con la Grande Partenza del Giro d'Italia 2024 da Venaria Reale, al Tour de France, che il 1° luglio farà tappa a Torino. Attività in collaborazione con Città di Torino e Regione Piemonte.



David Koepf
Senza freni (Premium Rush)
 (Usa 2012, 92', col., v.o. sott. it.)

La storia segue un ventenne che lavora come messaggero in bicicletta e che viene coinvolto in un inseguimento attraverso la città di New York da parte di un poliziotto corrotto che sta cercando disperatamente di mettere le mani su una lettera che il ragazzo ha ricevuto alla Columbia University. Ci sarà un elaborato inseguimento ispirato ai film d'azione di William Friedkin.

🕒 Sab 22, h. 16.30

Brian Trenchard-Smith
La banda della BMX (BMX Bandits)
 (Usa 1983, 88', col., v.o. sott. it.)

Wilee è un rider che riceve l'incarico di consegnare una busta importante dalla Columbia University a Chinatown. La consegna deve essere effettuata entro e non oltre novanta minuti. Il ragazzo, che utilizza una bici senza freni, dovrà destreggiarsi nel traffico caotico di New York per raggiungere in tempo la destinazione. Un compito banale che si rivela presto essere una corsa tra la vita e la morte, visto che alle calcagna ha un agente corrotto che vuole a tutti i costi entrare in possesso della busta.

🕒 Sab 22, h. 18.30

Kieron J. Walsh
The Racer

(Irlanda/Lussemburgo/Belgio 2020, 95', col., v.o. sott. it.)

Mentre il Tour de France del 1998 inizia le sue prime tre tappe in Irlanda, il corridore di supporto della squadra belga Dom, che nutre segretamente di indossare la maglia gialla prima di ritirarsi, si trova ad affrontare l'ultima sfida imprevista della sua carriera, durante quello che divenne noto come il famigerato "Tour de Dopeage".

🕒 Sab 22, h. 20.30

Jacques Tati
Giorno di festa (Jour de fête)
 (Francia 1949, 83', b/n, v.o. sott. it.)

In un piccolo centro della provincia francese sta per avere inizio la tradizionale festa che coinvolge tutta la popolazione. Si innalza il pennone su cui issare la bandiera ed arrivano la giostra e qualche altra attrazione. In un tendone si proietta un documentario sulla straordinaria efficienza e velocità della consegna della posta negli Stati Uniti. Il portalelettere François ne resta colpito e, con la sua bicicletta cerca di mettersi al passo con i tempi.

🕒 Dom 23, h. 16.30

Marzieh Meshkini
The Day I Became a Woman
 (Iran 2000, 78', col., v.o. sott. it.)

Tre episodi in cui tre donne di diverse generazioni affrontano un momento di svolta della loro vita. Nel primo episodio Hava sta per festeggiare il suo nono compleanno, momento in cui tutto cambierà nella sua vita. Nel secondo una giovane donna partecipa ad una corsa ciclistica femminile con il tradizionale chador nero nonostante suo marito minacci di divorziare se non scende dalla bicicletta. Il terzo episodio racconta di una donna anziana che ha ereditato dei soldi negli ed è decisa a spenderli tutti prima di morire e dopo una vita di povertà.

🕒 Dom 23, h. 18.30

Arunas Matelis
Wonderfull Losers – A Different World
 (Lituania/Italia/Svizzera 2017, 71', col., v.o. sott. it.)

Il regista lituano Arunas Matelis ha scelto un'impresa tutt'altro che semplice: misurarsi con uno sport che richiede spirito di sacrificio e dedizione alla causa come nessun altro. Per lui non si tratta semplicemente di un documentario sul Giro d'Italia. Non si parla di campioni in lotta tra di loro, di maglie rosa o ciclamino, né del doping che da decenni affligge le competizioni più prestigiose. Il punto di vista scelto da Matelis è quello di chi costituisce l'ossatura dello sport stesso: i gregari.

🕒 Dom 23, h. 20.30



Festival CinemAmbiente

27a edizione

4-9 giugno

Il Festival CinemAmbiente 2024 è dedicato a Gaetano Capizzi che l'ha fondato 27 anni fa e l'ha reso uno dei festival a tematica ambientale più autorevole al mondo, nella convinzione che "Movies save the Planet", i film possono essere uno strumento straordinario per capire, e far capire, l'importanza di tutelare il Pianeta in cui viviamo. A questo concetto, centrale nella storia del Festival, si ispira anche la 27ma edizione, che, nella grafica a specchio ripresa da Magritte e nel claim "The art of greenwatching", sottolinea la centralità, dall'una e dall'altra parte dello schermo, dello sguardo di chi fa cinema focalizzandosi sul tema ambientale e di chi ne è spettatore.

In ricordo di Gaetano è istituito quest'anno un riconoscimento speciale da attribuire a un film italiano, per ricordare il ruolo importante che il Festival, sotto la guida del suo direttore, ha avuto nella nascita e nella crescita della produzione documentaria nazionale a tema ambientale.

Anche quest'anno, sono oltre 70 i titoli proposti, suddivisi, secondo la classica programmazione del Festival, nei concorsi dei lungometraggi e dei cortometraggi internazionali e nelle due sezioni non competitive Made in Italy e Panorama, a cui si affiancano numerosi eventi speciali.

Dall'inaugurazione "cinefila" con la proiezione di un capolavoro ritrovato del cinema muto brasiliano, *Amazonas, maior rio do mundo* (1918) musicato dal vivo in sala, alla proiezione di chiusura Festival, con il ritorno al Festival del Premio Oscar Luc Jacquet e la proiezione del suo nuovo *Voyage au pôle Sud*, i film presentati saranno l'occasione per il pubblico di scoprire l'estrema varietà di storie e temi che oggi compone la galassia dei green movies. La globalizzazione delle emergenze ambientali allarga il concetto di sostenibilità ad ambiti, pratiche e contesti nuovi, che attirano l'interesse del cinema di settore e si affiancano ai più consolidati film di denuncia e reportage. Nella 27ma edizione del Festival si incrociano quindi le strenue difese delle foreste dei giovani attivisti finlandesi e tedeschi e la resilienza delle popolazioni vittime delle estremizzazioni climatiche e dell'inquinamento; i progetti di *citizen science* dedicati alla salvaguardia dell'ambiente e la crescente attenzione all'impatto del cibo che mangiamo sul Pianeta e sul nostro corpo; le moltissime storie di "protettori della Terra", sempre più numerosi in ogni parte del mondo e i modelli di un rinnovato rapporto, non velleitario e più consapevole, con la natura.

Appuntamento speciale sarà la consegna a Bruno Bozzetto, indiscusso maestro dell'animazione italiana, del Premio Stella della Mole, a celebrare una carriera imperniata sulla riflessione delle conseguenze delle azioni dell'uomo sul mondo dei suoi consimili, degli animali e della natura.

Accanto ai film, numerosi gli appuntamenti di approfondimento, per parlare di città resilienti e in trasformazione, dell'energia nascosta nei beni che acquistiamo, di scienza e storytelling, di ecocinema, senza dimenticare gli appuntamenti "off", come la notte green in musica ai Murazzi.

Lia Furxhi
Direttrice Festival CinemAmbiente



Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

10-28 giugno

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A maggio per proseguire con l'omaggio a Wim Wenders iniziato a fine maggio, proponiamo *Buena Vista Social Club*, il film girato a L'Avana due anni dopo l'uscita del disco. "Pensavo di girare un documentario, e invece eravamo lì pronti a essere testimoni di una favola che nessuno avrebbe potuto immaginare" (Wim Wenders)

Wim Wenders

Buena Vista Social Club

(Germania/Usa 1999, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un gruppo di antiche glorie della musica tradizionale cubana (Compay Segundo, Ibrahim Ferrer e Omara Portuondo, fra gli altri), vengono rimessi insieme dal chitarrista Ry Cooder (vecchio sodale di Wenders e autore delle musiche di *Paris, Texas*) per realizzare un disco e una tournée. Confessioni personali, percorsi musicali, racconti di vita vissuta s'intrecciano in uno splendido affresco dove la macchina da presa, con fluidi e avvolgenti movimenti, cattura con pudore il cristallino talento e l'insopprimibile gioia di vivere di questi straordinari musicisti.

🕒 Lun 10, h. 16.00/Mar 11, h. 16.00/Mer 12, h. 16.00/Sab 15, h. 18.15/Dom 16, h. 16.00/Mar 18, h. 20.45/Lun 24, h. 18.00/Ven 28, h. 20.30



V.O.

Il grande cinema in versione originale

13-27 giugno



Robert Guédiguian

E la festa continua! (Et la Fete Continue!)

(Francia/Italia 2023, 106', DCP, col., v.o. sott. it.)

Rosa voleva cambiare il mondo ma l'ora della pensione è vicina e il tempo stringe. Infermiera e militante dal cuore d'oro e il carattere temprato, vive nel quartiere popolare di Marsiglia circondata dall'affetto della sua famiglia. Sempre attenta al prossimo e agli ultimi, spende la sua vita tra l'ospedale e la sezione di partito dove guida la sua ultima battaglia contro la destra. Ma alla vigilia dell'elezione elettorale incontra Henri, padre della futura nuora, e si innamora perdutamente.

🕒 Gio 13, 16.00/18.15/20.30



Alex Garland

Civil War

(Usa/Gran Bretagna 2024, 109', DCP, col., v.o. sott. it.)

In una New York a corto di acqua e dove la guerra è arrivata in forma di terrorismo, con attentati kamikaze, il giornalista Joel e la fotografa Lee hanno deciso che è rimasta una sola storia da raccontare: intervistare il Presidente degli Stati Uniti. Partono così per un viaggio verso la capitale. Contro quel che resta del governo si muovono le truppe congiunte Occidentali di Texas e California, ma la regione che i giornalisti attraverseranno nel loro viaggio non è fatta di battaglie campali tra schieramenti ed è invece preda di un caos di microconflitti e atrocità.

🕒 Gio 20, h. 16.00/18.15/20.30



Jin Ong/Ong Lay-Jin

Come Fratelli (Fu Dou Ching Nian)

(Malesia 2023, 115', DCP, col., v.o. sott. it.)

Abang e Adik sono due giovani cresciuti orfani e fuori dal sistema, per giunta costretti a sbarcare il lunario tra mille difficoltà nei bassifondi di Kuala Lumpur. Nonostante il legame tra loro sia così profondo da averli fatti divenire a tutti gli effetti fratelli, Abang e Adik differiscono nel modo di affrontare la vita: il primo, sordomuto, cerca di rimanere nella legalità mentre lotta per ottenere l'agognata carta d'identità, mentre il secondo si accontenta di documenti falsi e pericolosi traffici per conto di un gangster.

🕒 Gio 27, h. 16.00/18.15/20.30

Giovani e diversità

Visioni di cinema documentario contemporaneo

10 giugno

Cambio di prospettiva, diversità del punto di vista, cinema come sensazione: questi sono i valori che guidano la rassegna cinematografica curata da giovani con e senza disabilità che hanno partecipato ai laboratori di cinema di **Open, spazio aperto di diversità**, la sede a Torino di **Fondazione Time2**, in collaborazione con **Centro di Cooperazione Culturale APS**.

Il programma delle proiezioni è interamente curato dai partecipanti del **CineClub** - un percorso dedicato all'analisi del linguaggio cinematografico e alla scrittura critica - e si concentra sul **cinema documentario contemporaneo**, abbracciando temi come sperimentazione, social network, storytelling e produzione culturale originale.

Durante l'evento, verranno presentati in anteprima i cortometraggi realizzati dai giovani autori di **Fare Cinema**, il laboratorio di produzione cinematografica di Open.

Dalle 18.00 alle 20.00: proiezione di *Innesti* di Sandro Bozzolo (Italia, 2024, 59') con la presenza dell'autore; dalle 20.30 alle 22.00 presentazione dei cortometraggi: *Override* (11'), *Buio celestino* (11'), *Acquaforma* (10') di Francesca Catalano, Michele William Marzo, Massimo Miranda Mercurio, Valeria Ottaviano Rudenko, Annarita Patrone e Andrea Marinelli; *La scuola più isolata d'Italia* (18') di thepillow; proiezione in anteprima dei cortometraggi di **Fare Cinema** di Margot Cecconello, Elisa Serais, Mario Matta, Lorenzo Roncaia.

🕒 Lun 10, h. 18.00/20.30 – Ingresso libero



Doc.

Percorsi poetici di ricerca

15-30 giugno

Cinque documentari che hanno in comune un'idea di ricerca poetica e identitaria fuori dagli schemi del documentario tradizionale. Viaggi attraverso il tempo e lo spazio, per scrutare l'animo umano e i percorsi di cambiamento che si inseriscono nel tessuto della società.



Lois Patiño Samsara

(Spagna 2023, 113', DCP, col., v.o. sott. it.)

Presentato in Encounters, alla Berlinale 2023, *Samsara* è la nuova opera del regista galiziano Lois Patiño che affronta il tema della reincarnazione, in chiave di buddhismo tibetano, seguendo spiriti che viaggiano tra Laos e Tanzania. Il filmmaker usa sapientemente la pellicola 16mm per creare gli effetti cromatici tipici del suo cinema, i viraggi, i colori che sbavano, arrivando a un trip allucinatorio che visualizza la fase che intercorre tra il trapasso e la rinascita di una nuova vita.

🕒 **Sab 15, h. 20.30/Lun 17, h. 16.00** – La proiezione di sabato 15 sarà introdotta da Rev. Elena Seishin Viviani, Vicepresidente dell'Unione Buddisti Italiani

Giuseppe Petruzzellis

La ricerca

(Italia/Usa 2013, 63', DCP, col.)

Per sessant'anni Luigi Lineri ha meticolosamente assemblato *La Ricerca*, una gigantesca collezione di sassi trovati lungo il fiume Adige e sulle montagne del veronese. Ciottoli dalle forme umane e animali, reminiscenti di enigmatiche sculture preistoriche, diventano una lente per scrutare nelle profondità della natura umana. Tra immagini mitologiche e riflessioni ecologiche, l'installazione di Lineri rende omaggio alle fatiche dei primi esseri umani.

🕒 **Dom 16, h. 20.30/Lun 17, h. 18.15** – La proiezione di domenica 16 sarà introdotta dal regista

Andrea Adriatico

La solitudine è questa

(Italia 2023, 98', DCP, col.)

La vita e le opere di Pier Vittorio Tondelli vengono proposte attraverso la rilettura di ognuna di esse compiuta da sette scrittori che le hanno amate e fatte proprie. In un 'road doc movie', come lo definiscono Adriatico e i suoi cosceneggiatori Grazia Verasani e Stefano Casi, seguiamo due "intervist-attori" in città diverse che offrono le giuste location ad ogni intervento.

🕒 **Lun 17, h. 20.30/Mar 25, h. 16.00/Dom 30, h. 18.15** – La proiezione di lunedì 17 sarà introdotta dal regista

Giuliana Gamba

Era scritto sul mare

(Italia 2023, 60', DCP, col.)

La storia dell'isola siciliana di Marettimo e dei suoi abitanti, uomini e donne che all'inizio del secolo scorso s'imbarcarono da clandestini sui bastimenti diretti verso gli Stati Uniti d'America. Arrivati fino in California, nella Baia di Monterey, sfruttarono a fondo la conoscenza del mare e negli anni avviarono fiorenti attività legate alla pesca. E da lì ripartirono poi una seconda volta, diretti questa volta verso l'Alaska.

🕒 **Mar 19, h. 20.30/Ven 21, h. 18.45/Lun 24, h. 16.00** - La proiezione di martedì 19 sarà introdotta dalla regista

Dunja Lavecchia, Beatrice Surano, Morena Terranova

About Last Year

(Italia 2023, 80', DCP, col.)

Beinasco, periferia di Torino. Tre amiche nei loro vent'anni - Letizia, Giorgia e Celeste - desiderano uscire dal loro piccolo mondo di vita di famiglia e lavoro nella comunità metropolitana, divisa tra convivenza coi genitori e occupazioni precarie. La cosa che le accomuna è l'adesione alla scena underground ballroom, o *ball culture*.

🕒 **Ven 21, h. 20.30** – Il film sarà introdotto da Dunja Lavecchia e dai produttori Enrico Bisi e Stefano Cravero

Cult!

L'odio di Mathieu Kassovitz

3 giugno

Minerva Pictures e Rarovideo Channel, in collaborazione con Cat People, riportano sul grande schermo *L'odio* di Mathieu Kassovitz, con Vincent Cassel, Hubert Kounde e Saïd Taghmaoui, film vincitore della Palma d'Oro per la Miglior Regia al Festival di Cannes nel 1995 e diventato il punto di riferimento dell'immaginario metropolitano fin dalla sua uscita. L'ira di Vinz, la riflessività di Hubert e la buffoneria di Saïd ci guidano in un microcosmo senza eroi e senza miti, in cui convivono il quotidiano della periferia (in lingua originale quasi tutto il film è in slang stretto) e una rabbia pronta ad esplodere da un momento all'altro, divisa tra smarrimento e vendetta, in un racconto continuamente oscillante tra obiettività e simbolismo.

Mathieu Kassovitz L'odio (La haine)

(Francia 1995, 98', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Ventiquattrore nella vita di Vinz (Vincent Cassel), Hubert (Hubert Kounde) e Saïd (Saïd Taghmaoui), tre amici della banlieue parigina all'indomani degli scontri tra forze dell'ordine e civili dopo i quali un ragazzo del quartiere, Abdel, si ritrova in fin di vita a causa dei soprusi violenti della polizia. I tre, carichi di rabbia e con una pistola tra le mani, meditano su come avere giustizia.

🕒 Lun 3, h. 16.00/18.15/20.30

1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

Diario cinematografico

11 giugno

Ottanta anni fa l'Italia era in guerra, divisa fra l'occupazione nazifascista e la lenta liberazione del territorio iniziata con lo sbarco in Sicilia. Il 1944 è un anno cruciale per la Seconda guerra mondiale. Per l'Italia è anche un anno dolorosissimo, denso di eventi, di lotte, di stragi ed eccidi, che il cinema ha narrato con efficacia e attenzione storica, sia con film a soggetto fin dall'epoca neorealista, sia con i documentari. Le violente rappresaglie dei tedeschi; la Resistenza; i bombardamenti; ma anche la fame e il freddo, le separazioni forzate, le deportazioni e le molte perdite sono tutti eventi che segnano l'anno. Ma il 1944 è anche un anno di svolta per le sorti del conflitto, dell'inizio della sua fine, e quello in cui coloro che lottano e che resistono iniziano anche a pensare al futuro. L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza propone una rassegna che, con un appuntamento al mese, restituisce tramite i film il succedersi degli eventi che hanno segnato la nostra storia e il nostro immaginario e che hanno portato alla Liberazione.

Roberto Rossellini Roma città aperta

(Italia 1945, 105', DCP, col.)

Roma, inverno 1944. L'ingegner Manfredi, comunista e impegnato nel Comitato di Liberazione Nazionale, chiede aiuto a Pina, vedova con un figlio e in procinto di risposarsi, per portare a termine un'azione. La donna lo mette in contatto con don Pietro, impegnato ad aiutare i partigiani. Manfredi è però in pericolo perché la sua amante, Marina, dipende da una collaboratrice della Gestapo che le fornisce la droga. Per gli storici, Roma fu 'città aperta' nei nove mesi in cui fu occupata dai nazisti e dichiarata 'zona non di guerra'; ma poiché i nazisti non la considerarono mai tale, quel periodo è stato uno dei più tragici e oscuri della sua storia.

🕒 Mar 11, h. 18.15 – Introduzione a cura di Maria Paola Pierini

Cine VR 1

4-9 giugno

In occasione della 27° edizione del Festival CinemAmbiente, la sala CineVR1 propone una serie di contenuti legati al Festival. Si potranno vedere:

Bloom (Svizzera, Francia, 2023, 16', 6 DoF)

21-22 USA (Canada, 2023, 37', 3 DoF)

Songbird (UK, Danimarca, 10', 3 DoF)

Planet Infini (Francia, 2017, 7', 3 DoF)

10 giugno - 1 luglio

This is Climate Change è una serie documentaria VR a 360° divisa in quattro parti - **Fire, Famine, Feast e Melting Ice** - che tratta aspetti diversi del cambiamento climatico, offrendo agli spettatori uno sguardo diretto su come l'uomo sta influenzando il pianeta.

This is Climate Change: Feast

di Danfung Dennis e Eric Strauss (USA, 2018, 9')

Feast porta lo spettatore in una suggestiva visione "a volo d'uccello" della foresta pluviale amazzonica in Brasile, minacciata dalla deforestazione. Nonostante il suo immenso valore ecologico, enormi alberi vengono abbattuti per far posto agli allevamenti di bestiame.

This is Climate Change: Fire

di Danfung Dennis e Eric Strauss (USA, 2018, 11')

Fire racconta i roventi incendi della California del 2017. Gli spettatori seguono i vigili del fuoco in elicottero e a terra nelle loro battaglie contro questi incendi catastrofici. **Fire** porta l'attenzione sul fatto che i cambiamenti climatici hanno raddoppiato la quantità di terra bruciata dagli incendi negli Stati Uniti occidentali.



Cine VR 2

8 maggio - 3 giugno



African Space Makers (3DOF, 2020)

di Vincenzo Cavallo Faras

Il viaggio inizia a Nairobi, in Kenya, una delle metropoli più vivaci dell'Africa subsahariana. Un autobus a due piani "The Nrb Bus", trasformato in un centro multimediale, dove si insegna lo storytelling urbano. Scopriremo cinque spazi creativi attraverso cinque artisti/imprenditori sociali/skaters.

Disponibili per la visione quattro episodi della serie made in Africa, sulla creatività urbana. In collaborazione con RAI Cinema.



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

IL CINEMA
SENZA
FRONTIERE

TONINO DE BERNARDI

24 APRILE
9 SETTEMBRE
2024

MOLE
ANTONELLIANA



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

MOVIE ICONS

OGGETTI DAI SET DI HOLLYWOOD



MOLE ANTONELLIANA
TORINO

29.5.2024 - 13.1.2025

f @ x d v museocinema.it

Soci fondatori



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Soci fondatori



In collaborazione con



Partner tecnico

Propstore

Calendario

LUNEDÌ 3 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 L'odio di M. Kassovitz (F 1995, 98', v.o. sott.it.)

Da MARTEDÌ 4 a DOMENICA 9 GIUGNO 27° Festival Cinemambiente

LUNEDÌ 10 GIUGNO

h. 16.00 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)
h. 18.00/20.30 Giovani e diversità ③

MARTEDÌ 11 GIUGNO

h. 16.00 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Roma città aperta di R. Rossellini (I 1945, 105')
Il film è introdotto da Maria Paola Pierini
h. 20.30 Il sale di questo mare di A. Jacir (Pal/F/B 2008, 105', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO

h. 16.00 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Quando ti ho visto di A. Jacir (Pal/Gio 2012, 98', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Wajib di A. Jacir (Pal 2017, 96')

GIOVEDÌ 13 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 E la festa continua! di R. Guédiguian (F/I 2023, 106', v.o. sott.it.) ①

VENERDÌ 14 GIUGNO

h. 16.00 Il sale di questo mare di A. Jacir (Pal/F/B 2008, 105', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Wajib di A. Jacir (Pal 2017, 96')
h. 20.30 Quando ti ho visto di A. Jacir (Pal/Gio 2012, 98', v.o. sott.it.)

SABATO 15 GIUGNO

h. 16.00 RoboCop di P. Verhoeven (Usa 1987, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Samsara di L. Patiño (E 2023, 113', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Rev. Elena Seishin Viviani (Vicepresidente Unione Buddisti Italiani)

DOMENICA 16 GIUGNO

h. 16.00 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Incontri ravvicinati del terzo tipo di S. Spielberg (Usa 1977, 137', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La ricerca di G. Petruzzellis (I/Usa 2023, 63')
Il film è introdotto da Giuseppe Petruzzellis

LUNEDÌ 17 GIUGNO

h. 16.00 Samsara di L. Patiño (E 2023, 113', v.o. sott.it.)
h. 18.15 La ricerca di G. Petruzzellis (I/Usa 2023, 63')
h. 20.30 La solitudine è questa di A. Adriatico (I 2023, 98')
Il film è introdotto da Andrea Adriatico

MARTEDÌ 18 GIUGNO

h. 16.00 Terminator di J. Cameron (Usa 1984, 107', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Forrest Gump di R. Zemeckis (Usa 1994, 142', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO

h. 20.30 Era scritto sul mare di G. Gamba (I 2023, 60')
Il film è introdotto da Giuliana Gamba

h. 21.00 – Sala Uno L'ultima vittima di R. Roberti (I 1913, 35')
Accompagnamento musicale dal vivo di Arto Fantasma segue – Voglio a tte! di R. Roberti (I 1922, 60') ②
Accompagnamento musicale dal vivo al pianoforte di Francesca Badalini

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 Civil War di A. Garland (Usa/Gb 2024, 109', v.o. sott.it.) ①

VENERDÌ 21 GIUGNO

h. 16.00 Excalibur di J. Boorman (Usa/Gb 1981, 140', v.o. sott.it.)
h. 18.45 Era scritto sul mare di G. Gamba (I 2023, 60')
h. 20.30 About Last Year di D. Lavecchia/B. Surano/M. Terranova (I 2023, 80')
Il film è introdotto da Dunja Lavecchia, Enrico Bisi e Stefano Cravero

SABATO 22 GIUGNO

h. 16.30 Senza freni di D. Koepp (Usa 2012, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La banda della BMX di B. Trenchard-Smith (Aus 1983, 88', v.o. sott.it.)
h. 20.30 The Racer di K.J. Walsh (Irl/B 2020, 95', v.o. sott.it.)

DOMENICA 23 GIUGNO

h. 16.30 Giorno di festa di J. Tati (F 1949, 86', v.o. sott.it.)
h. 18.30 The Day I Became a Woman di M. Meshkini (Ir 2000, 78', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Wonderful Losers di A. Matelis (Lit/I 2017, 71', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 24 GIUGNO

h. 16.00 Era scritto sul mare di G. Gamba (I 2023, 60')
h. 18.00 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Pulp Fiction di Q. Tarantino (Usa 1994, 154', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 25 GIUGNO

h. 16.00 La solitudine è questa di A. Adriatico (I 2023, 98')
h. 18.15 Gli intoccabili di B. De Palma (Usa 1987, 119', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Nightmare – Dal profondo della notte di W. Craven (Usa 1984, 91', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

h. 16.00 RoboCop di P. Verhoeven (Usa 1987, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Incontri ravvicinati del terzo tipo di S. Spielberg (Usa 1977, 137', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Matrix di A. e L. Wachowski (Usa 1999, 136', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 27 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 Come fratelli – Abang e Adik di J. Ong (Mal 2023, 115', v.o. sott.it.) ①

VENERDÌ 28 GIUGNO

h. 16.00 Nightmare – Dal profondo della notte di W. Craven (Usa 1984, 91', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Terminator di J. Cameron (Usa 1984, 107', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Buena Vista Social Club di W. Wenders (G/Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)

SABATO 29 GIUGNO

h. 15.00 Forrest Gump di R. Zemeckis (Usa 1994, 142', v.o. sott.it.)
h. 17.30 Excalibur di J. Boorman (Usa/Gb 1981, 140', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Pulp Fiction di Q. Tarantino (Usa 1994, 154', v.o. sott.it.)

DOMENICA 30 GIUGNO

h. 16.00 Gli intoccabili di B. De Palma (Usa 1987, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.15 La solitudine è questa di A. Adriatico (I 2023, 98')
h. 20.15 Matrix di A. e L. Wachowski (Usa 1999, 136', v.o. sott.it.)

① Ingresso euro 7,50/5,00

② Ingresso euro 4,50/3,00

③ Ingresso libero

Eventi

Rev. Elena Seishin Viviani presenta

Samsara

Sabato 15 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Giuseppe Petruzzellis presenta

La ricerca

Domenica 16 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Andrea Adriatico presenta

La solitudine è questa

Lunedì 17 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Giuliana Gamba presenta

Era scritto sul mare

Mercoledì 19 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

La cavalcata dei sogni

Il cinema di Roberto Roberti

Mercoledì 19 giugno, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 4,50

Dunja Lavecchia presenta

About Last Year

Venerdì 21 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Giugno 2024

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Andrea Adriatico, Bologna
Aplysia, Ferrara
Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino
Arto Fantasma, Torino
Francesca Badalini, Milano
Base Zero, Torino
Cat People, Roma
Collettivo Progetto Palestina, Torino
Double Line, Torino
Exit Media, Roma
Fondazione Cineteca di Bologna
Fondazione Cineteca Italiana, Milano
Giuliana Gamba, Roma
Istituto Luce, Roma
MPLC, Roma
N.I.P., Torino
Park Circus, Glasgow
Giuseppe Petruzzellis, Ferrara
Maria Paola Pierini, Torino
Pyramide Films, Paris
Stefilm, Torino
Superbudda, Torino
The Match Factory, Berlin
The Open Reel, Massafra (TA)
Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Stefano Boni

Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti
Giulia Guasco
Silvia Martinis
Tatiana Mischiatti
Tito Muserra
Mario Ruggiero

Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Erica Giroto
Ornella Mura

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone
Stefania Carta
Roberto Flamini
Nadia Maltauro

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it