



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA GIUGNO-LUGLIO 2025

RETROSPETTIVA

I film di Luis Buñuel

FESTIVAL CINEMAMBIENTE

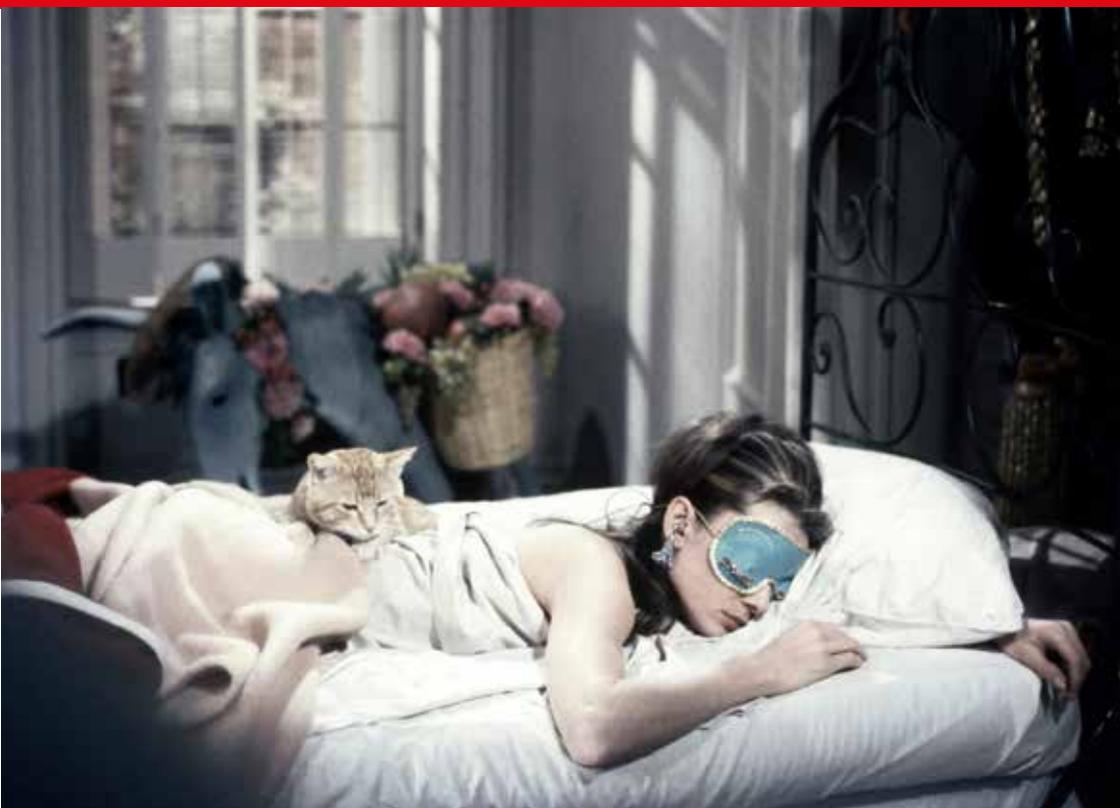
28a edizione

PERSONALE

L'horror di Eli Roth

RETROSPETTIVA

Blake Edwards: oltre la commedia



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Prima della consueta pausa estiva, il cinema Massimo propone per i mesi di giugno e inizio luglio una programmazione speciale che invita al viaggio attraverso i generi cinematografici, dal surrealismo di **Luis Buñuel** all'horror di **Eli Roth**, dal documentario di **Asif Kapadia** alla commedia sofisticata di **Blake Edwards**.

A quarant'anni dalla sua scomparsa, il cinema di **Luis Buñuel** conserva intatta la sua forza eversiva. Attraverso una selezione di opere chiave, tra cui *L'angelo sterminatore*, *Il fascino discreto della borghesia*, *Tristana* e il folgorante esordio *Un chien andalou* (realizzato con Salvador Dalí), la rassegna intende celebrare l'universo paradossale e onirico del maestro spagnolo, in cui il sogno si confonde con la realtà e la critica alla società borghese assume toni grotteschi e visionari.

Un'incursione nel cinema horror contemporaneo con **Eli Roth**, autore controverso e divisivo, noto per il suo stile crudo e provocatorio. Dai primi successi come *Cabin Fever* e *Hostel*, che hanno ridefinito i canoni dell'horror splatter, al recente *Thanksgiving* – omaggio al cinema di genere anni Ottanta – Roth porta sullo schermo un horror viscerale, spesso mescolato a sarcasmo nero e riflessione politica.

Un piccolo omaggio è dedicato anche a **Asif Kapadia**, noto soprattutto per i suoi documentari in cui mette al centro, ricostruendone la vita, alcuni tra i personaggi più discussi, nel mondo della musica e dello sport.

Regista e sceneggiatore prolifico, **Blake Edwards**, infine, ha firmato alcuni dei titoli più amati della commedia americana del secondo Novecento. In questo omaggio compare una selezione dei suoi maggiori successi per mettere in luce la sua straordinaria capacità di mescolare comicità fisica, satira sociale e leggerezza. Dall'iconico *Colazione da Tiffany* al nonsense irresistibile de *La Pantera Rosa* e *Hollywood Party*, senza dimenticare gli esilaranti *Operazione sottoveste*, il malinconico *I giorni del vino e delle rose*, il perturbante *10*.

Il cinema Massimo sarà chiuso dal 10 luglio al 3 settembre

Grazia Paganelli, Carlo Chatrian

In copertina: *Colazione da Tiffany* di Blake Edwards



Sommario

02 Retrospectiva
I film di Luis Buñuel

05 Personale
L'horror di Eli Roth

07 Omaggio
Il cinema di Asif Kapadia

08 Retrospectiva
Blake Edwards: oltre la commedia

11 Pilia/Spaccamonti/Cauduro Vs
Film Society Bionomic Screening

12 Festival CinemAmbiente
28a edizione

13 v.o.
Il grande cinema in versione originale

14 I Leoni di Venezia
L'infanzia di Ivan/Le mani sulla città

15 Prima visione
Cinema indipendente

SNCCI
Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

17 CAI Torino presenta
Marmolada 03.07.22

18 AMNC presenta
Ciao Bambino di Edgardo Pistone

20 Cine VR

22 Calendario

24 Eventi



Retrospektiva

I film di Luis Buñuel

2-30 giugno

Nell'estate del 1977 usciva in Francia l'ultimo capolavoro di Luis Buñuel, *Quell'oscuro oggetto del desiderio*. Il grande regista spagnolo sarebbe morto sei anni dopo, non prima di aver completato la sua autobiografia *Dei miei sospiri estremi*, scritta con l'amico e collaboratore Jean-Claude Carrière. Ma la sua vita da regista inizia nel 1929 con *Un chien andalou* una vertiginosa immersione negli abissi dell'inconscio, "un disperato, un appassionato appello al delitto" (lo definì Buñuel) che si propone lo scopo di disturbare e sconvolgere lo spettatore. Da quel momento il regista spagnolo diventa un punto di riferimento per i surrealisti, ma la sua opera andrà ben oltre ogni definizione, mai stanca di sondare nel profondo l'orizzonte complesso del desiderio e delle sue forme inconse.



L'âge d'or

(Spagna 1930, 75', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

La passione amorosa di un uomo e di una donna il cui amore incontra continui ostacoli, morali e istituzionali. Il rapporto dei due è la metafora narrativa e visiva dell'*amour fou* teorizzato da André Breton, dell'eros come unica forma capace di provocare il salto dal pessimismo all'azione. Finanziato dal visconte Charles de Noailles, il film porta sul grande schermo il contenuto del Secondo Manifesto Surrealista firmato proprio da Breton e da Max Ernst. Ideato e scritto da Luis Buñuel e Salvador Dalí.

🕒 Lun 2, h. 16.00/Mer 25, h. 20.30

Un chien andalou

(Francia 1929, 22', DCP, b/n, v.o. did. it.)

La sequenza di apertura è tra le più celebri della storia del cinema. Su quella nuvola e quell'occhio tagliato si sono gettati fiumi di inchiostro. Si può speculare a lungo sulla luna foriera di sventura, sull'atto del taglio quale simbolo di iniziazione, o di castrazione, sulla necessità di guardare oltre la superficie delle cose, per addentrarsi nei meandri dell'inconscio.

🕒 Lun 2, h. 17.15/Mer 25, h. 21.45

Il fascino discreto della borghesia (Le charme discret de la bourgeoisie)

(Francia/Italia/Spagna 1972, 105, HD, col., v.o. sott.it.)

Don Raphael è l'ambasciatore della Repubblica di Miranda, in Sud America, e insieme ai suoi amici Thevenot e Sénéchal, si dedica al traffico di stupefacenti. Una sera decidono di cenare tutti insieme con le loro famiglie, ma arrivati a destinazione scoprono che l'invito era per il giorno seguente. Nei giorni successivi ogni volta che decidono di trascorrere il pranzo o la cena insieme, succede qualcosa di inaspettato che glielo impedisce...

🕒 Mar 3, h. 18.15/Lun 16, h. 16.00/Sab 28, h. 20.30

Éi

(Messico 1953, 92', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Francisco Galván de Montemayor è un ricco borghese che un giorno, durante la celebrazione dei riti del Giovedì Santo vede in chiesa la giovane Gloria e se ne innamora immediatamente. Lei è fidanzata con un ingegnere che lascia per sposare Francisco. Non sa che l'attende una vita coniugale con un uomo affetto da gelosia morbosa.

🕒 Mer 4, h. 16.00/Dom 22, h. 16.00

L'isola che scotta (La fièvre monte à El Pao)

(Francia/Messico 1959, 97', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Durante un'immaginaria dittatura in un paese dell'America Latina, un ribelle uccide il governatore di un penitenziario e, in attesa che venga nominato il sostituto, prende il potere Ramón Vásquez, che cerca di migliorare la vita dei prigionieri politici. L'uomo si innamora di Inés, moglie dell'ex direttore ma, quando viene nominato il nuovo governatore, la donna deve subire i ricatti e le profferte audaci del nuovo padrone.

🕒 Mer 4, h. 18.15/Mar 24, h. 18.15

Tristana

(Francia/Italia/Spagna 1970, 99', HD, col., v.o. sott.it.)

Tristana, dalle ultime volontà della madre deceduta, viene affidata al turpe tutore Don Lope, un galantuomo borghese, anticlericale, squattrinato e molto più anziano che, conquistato dalla bellezza della giovane orfana e approfittando della propria posizione di potere e della debolezza della ragazza, non esita a rivolgerle attenzioni sempre più morbose, rendendola sua amante e imprigionandola di fatto in un rapporto che gli permette di assumere il ruolo ora di marito ora di tutore, secondo convenienza.

🕒 Lun 16, h. 18.15/Dom 29, h. 20.30

Quell'oscuro oggetto del desiderio (Cet obscure objet du désir)

(Francia/Spagna 1977, 102', HD, col., v.o. sott.it.)

Matthieu è un 50enne ricco e vedovo. Incontra Conchita, savigliana emigrata a Parigi con la madre, e se ne innamora. Lei accetta il corteggiamento dell'uomo ma non si concede. Quando le due donne ritornano a Siviglia, lui le segue ma la giovane finge di stare con un altro.

🕒 Mar 17, h. 16.00/Ven 27, h. 20.30

L'angelo sterminatore (El ángel exterminador)

(Messico 1962, 89', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Dopo il teatro, una ventina di persone appartenenti all'alta borghesia messicana si ritrovano nella lussuosa villa del signor Nobile per una cena. Prima del loro arrivo, però, la servitù abbandona la villa. I commensali riescono a consumare ugualmente la loro cena e poi decidono di passare la notte nel salone.

🕒 **Mar 17, h. 18.15/Mer 25, h. 18.30**

La via lattea (La voie lactée)

(Francia 1969, 92', HD, col., v.o. sott.it.)

Due barboni che vivono di elemosina compiono un viaggio a piedi da Parigi a Santiago de Compostela. Sul loro cammino molti sono gli incontri: Priscilliano e i suoi seguaci, un gesuita e un giansenista che si sfidano a duello, un bambino con le stimmate che li aiuta a trovare un passaggio su un'auto lussuosa.

🕒 **Mer 18, h. 16.00/Ven 27, h. 18.30**

Diario di una cameriera (Le journal d'une femme de chambre)

(Francia/Italia 1964, 97', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Celestine è una cameriera giovane ma già esperta della vita. Dopo essere stata per molti anni al servizio di una contessa a Parigi, si trasferisce presso una famiglia dell'alta borghesia di provincia. La sua nuova padrona è una donna acida e bigotta, mentre il marito trascorre poco tempo con la famiglia e quando è in casa importuna le cameriere.

🕒 **Mer 18, h. 18.15/Lun 30, h. 20.45**

Il fantasma della libertà (Le fantôme de la liberté)

(Italia/Francia 1974, 104', HD, col., v.o. sott.it.)

Film a episodi. Nel primo l'esercito francese invade la Spagna con il pretesto di portare la libertà, mentre il popolo iberico insorge. In un altro episodio i genitori di una ragazza sono scandalizzati perché uno sconosciuto le ha regalato un libro con foto di Parigi. Poi c'è il professore che insegna alla sua scolaresca i principi sui quali si fonda la società borghese.

🕒 **Sab 21, h. 16.00/Lun 23, h. 18.30**

Bella di giorno (Belle de jour)

(Francia/Italia 1967, 100', HD, col., v.o. sott.it.)

Pierre e Séverine sono due coniugi felici. Lei però sconta le conseguenze di un trauma infantile e rifiuta le attenzioni del marito anche se questi si mostra molto paziente. Per superare le sue paure, Séverine si prostituisce in un bordello e incontra un giovane delinquente che si invaghisce di lei.

🕒 **Sab 21, h. 18.15/Dom 22, h. 18.00**

Viridiana

(Messico/Spagna 1961, 90', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Viridiana è una giovane orfana decisa a trascorrere tutta la vita in convento. Prima di prendere i voti, però, passa alcuni giorni dallo zio Jaime nella sua ricca fattoria. Questi è attratto dalla bellezza della giovane e cerca inutilmente di convincerla a sposarlo. Quando Viridiana ritorna in convento, Jaime si uccide e lascia a lei una parte del suo patrimonio. Colpita dall'accaduto, la giovane rinuncia ai voti e si trasferisce nella sua parte di proprietà, che trasforma in ospizio per poveri.

🕒 **Sab 21, h. 20.30/Mar 24, h. 16.00**

Personale

L'horror di Eli Roth

2-18 giugno

Eli Roth irrompe nel panorama cinematografico nel 2002 con *Cabin Fever* (David Lynch è il produttore esecutivo) che ottiene un grande successo di pubblico e diventa in breve tempo un cult del genere horror. Nel 2005 scrive, produce e dirige, con la produzione esecutiva di Quentin Tarantino, *Hostel*, acclamato dalla critica che sbanca ai botteghini e lo porta alla realizzazione del sequel, *Hostel Parte II*. Le collaborazioni con Tarantino proseguono negli anni successivi. Nel 2007 Roth dirige il fake trailer per *Grindhouse*, che diventerà nel 2023 il lungometraggio *Thanksgiving*. Seguono *The Green Inferno* e *Knock Knock*. Di *Thanksgiving* Stephen King avrebbe scritto: "sanguinario, avvincente, duro da guardare ma non distoglie lo sguardo".

Hostel

(Usa/Repubblica Ceca 2005, 90', HD, col., v.o. sott. it.)

Due giovani statunitensi, Josh e Paxton, attraversano il vecchio continente zaino in spalla assieme ad Oli, islandese festaiolo incontrato in viaggio. Decisamente più interessato alle droghe e al sesso che ai musei, il trio decide di puntare verso la Slovacchia, dipinta dai più come meta perfetta per il turismo sessuale. Raggiunto un paesino nei pressi di Bratislava, il gruppo si fermerà presso un ostello, constatando come le voci fossero fondate. Dividere la stanza con disinibite sconosciute per i ragazzi è un sogno che si avvera: un sogno che si rivelerà presto vero incubo.

🕒 **Lun 2, h. 18.30**

Hostel Parte II

(Usa 2007, 92', HD, col., v.o. sott. it.)

Tre studentesse americane di storia dell'arte a Roma decidono di concedersi una vacanza a Praga. Sul treno incontrano una conoscente che le convince ad andare con lei in una beauty farm sperduta in Slovacchia. Le tre accettano senza sapere che cosa le attende.

🕒 **Lun 2, h. 20.30**

Cabin Fever

(Usa 2002, 88', HD, col., v.o. sott. it.)

Un gruppo di studenti affittano un capanno nel bosco per organizzare una festa. Ma, all'improvviso, il party viene interrotto da un uomo delirante e devastato dalle piaghe. Dopo una cruenta lite l'uomo scompare, ma la misteriosa malattia da cui era affetto comincia a contagiare i ragazzi. L'arrivo degli abitanti della zona, lungi dal porre rimedio, farà precipitare la situazione.

🕒 **Mar 3, h. 20.30**

The Green Inferno

(Usa 2013, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

Justine è la figlia di un importante membro dell'ONU e vive dentro una campana di vetro, una buona occasione per uscirne è partecipare all'azione di un gruppo di attivisti che manifestano davanti casa sua: andare nella foresta amazzonica, incatenarsi agli alberi che stanno per essere abbattuti e filmare tutto. Il volo di ritorno, però, precipita in mezzo a quella foresta che vogliono proteggere. Un omaggio a *Cannibal Holocaust* di Ruggero Deodato. Vietato ai minori di 18 anni.

🕒 Ven 13, h. 20.30

Knock Knock

(Usa/Cile 2015, 99', DCP, col., v.o. sott. it.)

Lasciato solo da moglie e figli per un weekend, un architetto riceve una visita inattesa ma non sgradita. Alla sua porta, a notte fonda, bussano due ragazze giovani, piacenti e sorprese dalla pioggia. La serata finirà nel sesso, ma il giorno dopo però i nodi cominciano a venire al pettine, a partire dal vero motivo per il quale le due ragazze hanno bussato alla sua porta.

🕒 Sab 14, h. 20.45

Il giustiziere della notte (Death Wish)

(Usa 2018, 107', DCP, col., v.o. sott. it.)

Paul Kersey è un chirurgo che vive una vita tranquilla e coscienziosa, tenendo a bada la propria aggressività. Ma quando la sua famiglia viene colpita brutalmente, tutta la sua rabbia esplode e, dopo aver preso per sé la pistola di un giovane membro di una gang, inizia a fare giustizia a modo suo per le strade di Chicago. La sua prima impresa viene filmata da un testimone e il video diventa virale, facendo di lui una specie di celebrità, anche se Paul vuole solo ritrovare la pace raggiungendo i criminali che hanno distrutto la sua famiglia.

🕒 Dom 15, h. 20.30

Il mistero della casa del tempo (The House with a Clock in Its Walls)

(Usa 2018, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

Lewis ha dieci anni quando perde entrambi i genitori in un incidente d'auto ed è costretto a trasferirsi dall'altra parte del paese, a casa dello zio Jonathan, il fratello della madre. Lo zio gli appare subito eccentrico, così come la sua vicina di casa, Mrs Zimmerman, e la casa stessa, piena di oggetti animati, misteriosi ticchettii e indisciplinati leoni erbacei. Lewis fa la conoscenza di un mondo magico e affascinante, che nasconde, però, anche alcuni pericoli. E sarà proprio una disobbedienza del ragazzino a risvegliare dall'aldilà il più minaccioso di essi.

🕒 Lun 16, h. 20.30

Thanksgiving

(Usa 2023, 106', DCP, col., v.o. sott. it.)

Una rivolta del Black Friday finisce in tragedia, e un misterioso killer ispirato al Giorno del Ringraziamento terrorizza Plymouth, Massachusetts, città natale della festa. Prendendo di mira i residenti, i primi omicidi casuali per vendetta si rivelano presto parte di un piano più ampio e sinistro. La città sopravviverà alle feste e troverà l'assassino, o diverrà ospite della sua tavola contorta?

🕒 Mer 18, h. 20.30

Omaggio

Il cinema di Asif Kapadia

11-15 giugno

Un omaggio al cinema di Asif Kapadia, regista e sceneggiatore britannico noto soprattutto per il suo stile innovativo nel documentario contemporaneo. Dopo gli esordi nel cinema di finzione con film come *The Warrior* e *Far North*, ha raggiunto fama internazionale grazie ai suoi documentari costruiti interamente con materiali d'archivio e senza interviste frontali, tra cui *Senna*, *Amye* *Diego Maradona*. Con un approccio profondamente umano, Kapadia racconta figure iconiche esplorandone la fragilità e la complessità, restituendo storie personali che diventano ritratti culturali e generazionali.

Diego Maradona

(Gran Bretagna 2019, 130', HD, col., v.o. sott. it.)

Carriera, trionfi, vizi e caduta di Diego Armando Maradona, il più grande calciatore di tutti i tempi, arrivato dal Barcellona al Napoli il 5 luglio 1984. I sei anni che Maradona passerà in Italia lo trasformeranno in una figura leggendaria, inarrestabile sul campo, idolatrato da un popolo, distrutto dai legami con la camorra e dalla dipendenza dalla cocaina. Il film ne segue la parabola di ascesa e caduta, celebrando sia il mito intramontabile sia l'uomo controverso.

🕒 Mer 11 e Ven 13, h. 16.00

Far North

(Gran Bretagna, 89', HD, col., v.o. sott. it.)

Saiva è l'unica sopravvissuta allo sterminio della sua tribù di origine, e vive con la figlia adottiva Anja nell'inospitale tundra artica, vendicandosi dei soldati che hanno massacrato i suoi cari con l'aiuto del suo uomo, Ivar. Un giorno, però, le capita di prestare soccorso a un soldato, Loki, di cui Anja si innamorerà.

🕒 Mer 11 e Ven 13, h. 18.30

Senna

(Gran Bretagna/Usa/Francia 2010, 106', HD, col., v.o. sott. it.)

Ayrton Senna da Silva nasce nel 1960 in una famiglia benestante di San Paolo e a diciotto anni è già in Europa a disputare i campionati internazionali di go-kart. Nel giro di pochi anni approda alla Formula 1 e si contraddistingue per uno stile di guida spettacolare e frenetico. Ayrton diventa l'emblema del riscatto e della vittoria, mentre per la Federazione della Formula 1 è un talento incapace di sottostare alle politiche di gioco e ai giochi della politica.

🕒 Sab 14, h. 16.00/Dom 15, h. 18.30

Amy, The Girl Behind the Name

(Gran Bretagna 2015, 128', Hd, col., v.o. sott. it.)

Presentato Fuori Concorso al Festival di Cannes dove ha riscosso un enorme consenso di pubblico e di critica, è il film dedicato alla tormentata voce di *Back to black*, Amy Winehouse, e include immagini e filmati d'archivio inediti sull'intensa e carismatica artista, scomparsa nel 2011 a soli 27 anni per cause ancora non completamente accertate. Il film restituisce così aspetti meno noti della vita della cantante, tutti raccontati attraverso le sue stesse parole e la sua musica.

🕒 Sab 14, h. 18.15/Dom 15, h. 16.00

Retrospektiva

Blake Edwards: oltre la commedia

23 giugno - 9 luglio

Regista tra i più eclettici del cinema sonoro statunitense, Blake Edwards ha sempre amato mescolare registri e stili diversi. Può essere facilmente considerato, dopo Billy Wilder, il maggiore erede della grande stagione classica della commedia, che ha saputo rivisitare con piglio moderno, capace al tempo stesso di sarcasmo e di amarezza. Straordinario direttore di attori, ha messo in scena personaggi buffi, geniali, poetici, ossessivi, fragili e un po' matti, sempre con uno sguardo di grande umanità.



Operazione sottoveste (Operation Petticoat)

(Usa 1959, 115', HD, col., v.o. sott. it.)

Anno 1959: l'ammiraglio Matt T. Sherman, comandante in capo delle Forze sottomarine statunitensi nel Pacifico, ripercorre in flashback le avventure del sommergibile di cui era comandante durante la Seconda guerra mondiale. Il più divertente tra i film di Edwards, che si ispirò anche a fatti realmente accaduti. Primo ruolo importante per Tony Curtis, che lo stesso anno conquisterà Hollywood grazie a *A qualcuno piace caldo*.

🕒 Lun 23, h. 16.00/Sab 5 luglio, h. 18.00

Colazione da Tiffany (Breakfast at Tiffany's)

(Usa 1961, 115', HD, col., v.o. sott. it.)

Holly è una sofisticata giovane donna che vive a New York. Paul è un giovane scrittore con un'amante più anziana e più ricca di lui. Holly e Paul abitano nello stesso palazzo. Si conoscono, diventano amici e poi si innamorano. Tratto dal romanzo di Truman Capote.

🕒 Mar 24, h. 20.30/Sab 5 luglio, h. 20.30/Mer 9 luglio, h. 16.00

I giorni del vino e delle rose (Days of Wine and Roses)

(Usa 1962, 117', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Joe Clay (Jack Lemmon), esperto di pubbliche relazioni e accanito bevitore, s'invaghisce della bella segretaria del suo capo Kristen Arnesen (Lee Remick); i due si innamorano e si sposano, ma il matrimonio verrà oscurato dalla loro grave dipendenza dall'alcool.

🕒 Mer 25, h. 16.00/Lun 30, h. 18.30

La Pantera Rosa (The Pink Panther)

(Usa 1963, 114', HD, col., v.o. sott. it.)

La principessa Dala, proprietaria di un magnifico diamante chiamato la "Pantera Rosa", sta trascorrendo un periodo di vacanza a Cortina, dove conosce sir Charles Lytton, che inizia a corteggiarla. L'uomo, però, ha una relazione anche con Simone, la moglie del buffo ispettore Jacques Clouseau, incaricato di arrestare un celebre ladro internazionale ricercato da anni.

🕒 Ven 27, h. 16.00/Ven 4 luglio, h. 20.30

La grande corsa (The Great Race)

(Usa 1965, 160', HD, col., v.o. sott. it.)

Siamo al principio del secolo: due eterni rivali, un gentiluomo e un imbroglione, organizzano una gara automobilistica con partenza da New York e arrivo a Parigi per misurare le proprie capacità. Ma l'imbroglione gareggia con un'auto dotata di mille ingegnosi trucchi. Con Peter Falk, Tony Curtis, Jack Lemmon, Natalie Wood.

🕒 Sab 28, h. 16.30/Lun 30, h. 15.45/Dom 6 luglio, h. 16.30

Papà, ma che cosa hai fatto in guerra? (What Did You Do in the War, Daddy?)

(Usa 1966, 116', 35mm, col., v.o. sott. it.)

In Sicilia la Compagnia 'C' riceve dal generale Max Bolt l'ordine di raggiungere e di occupare il villaggio di Valerno che è in mano all'esercito italiano. L'assalto si svolge secondo il manuale di strategia, ma gli italiani non oppongono nessuna resistenza, all'unica condizione che ai paesani venga concesso di celebrare la grande festa in programma quella sera stessa.

🕒 Dom 29, h. 16.00/Mer 2 luglio, h. 18.15

Hollywood Party

(Usa 1968, 89', HD, col., v.o. sott. it.)

Peter Sellers, con il suo indimenticabile colorito, veste qui i panni di Hrundi V. Bakshi, ingenua e sbadata comparsa indiana sul set di un film di Hollywood. Dopo avere inavvertitamente fatto esplodere il set prima del ciak del regista, il buffo ometto si ritrova per errore invitato in una lussuosa villa al party del produttore del film. Qui il sobrio ma imbranato indiano combinerà un guaio dopo l'altro.

🕒 Dom 29, h. 18.15/Mar 8 luglio, h. 20.30/Mer 9 luglio, h. 18.30

10

(Usa 1979, 122', HD, col., v.o. sott. it.)

Un musicista quarantenne è solito classificare le belle ragazze che incontra con una votazione che va da zero a dieci. Trova la donna dei suoi sogni, quella che appunto merita il punteggio più alto, e la corteggia in modo molto pressante. Per scoprire che tra ideale e realtà c'è un abisso.

🕒 **Mar 1 luglio, h. 16.00/Dom 6 luglio, h. 20.30**

S.O.B.

(Usa 1981, 122', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un produttore cinematografico tenta di trasformare l'unico fiasco della sua carriera in un successo aggiungendovi sequenze pornografiche, ma ha bisogno della "collaborazione" della moglie, affermata star. Il prolifico Edwards firma una satira amara e violentissima sugli intralazzi dello star-system hollywoodiano, dipingendo senza mezzi termini un grottesco ritratto di corruzione, incompetenza e imbecillità che colpisce, graffia e diverte.

🕒 **Mar 1 luglio, h. 18.30/Lun 7 luglio, h. 16.00**

Victor Victoria

(Usa 1982, 1320', HD, col., v.o. sott.it)

Victoria, una cantante in miseria che frequenta l'ambiente dei gay della Parigi anni Trenta, si inventa un ambiguo personaggio per ritrovare il successo: fingerà di essere un uomo (il conte polacco Victor Grazinski) che si traveste da donna. I risultati della mascherata sono fin troppo perfetti: non soltanto la cantante ritrova il successo, ma fa innamorare sia gli uomini che le donne.

🕒 **Mer 2 luglio, h. 15.45/Lun 7 luglio, h. 20.30**

Intrigo a Hollywood (Sunset)

(Usa 1988, 103', HD, col., v.o. sott. it.)

Nel 1929 a Hollywood due personaggi mitici si incontrano, Wyatt Earp, il leggendario sceriffo dell'Ok Corral, e il divo dei western Tom Mix. Insieme risolvono il caso dell'omicidio della tenutaria di una casa d'appuntamenti della Mecca del Cinema.

🕒 **Ven 4 luglio, h. 16.00/Mar 8 luglio, h. 16.00**

Skin Deep – Il piacere è tutto mio

(Usa 1989, 97', HD, col., v.o. sott. it.)

Zach (John Ritter) è uno scrittore di successo che si trova a dover fare i conti con una crisi creativa. Per consolarsi, proverà a trovare rifugio nell'alcool e nelle donne. Ma quando sua moglie Alex lo scopre chiede il divorzio. Un film amaro e divertente, con gag che si susseguono senza fine.

🕒 **Ven 4 luglio, h. 18.00/Mar 8 luglio, h. 18.15**

Appuntamento al buio (Blind Date)

(Usa 1987, 95', HD, col., v.o. sott. it.)

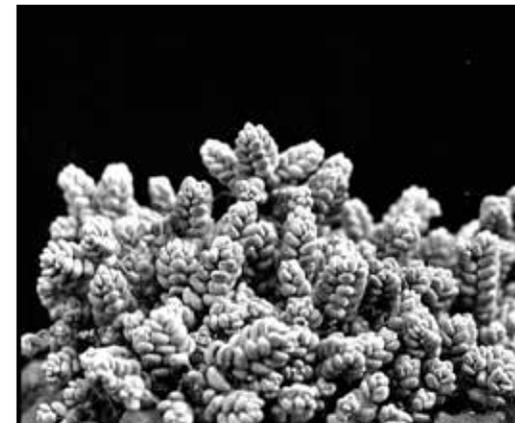
Walter Davis cerca faticosamente la sua strada in una società di consulenza finanziaria. Ad una cena organizzata dal suo capo porta l'amica della cognata, un'avvenente giovane donna che, però, non regge l'alcool. Ma lo champagne è irresistibile e ne combinerà di tutti i colori.

🕒 **Lun 7 luglio, h. 18.30/Mer 9 luglio, h. 20.30**

Pilia/Spaccamonti/Cauduro Vs

Film Society Bionomic Screening

20 giugno



Frequentemente presente al cuore di quel modernissimo esperimento che è la pratica di programmazione di ciné-club e sale specializzate che negli anni Venti nascono nelle metropoli europee, il film scientifico si trova in quegli anni a essere investito di un ruolo cruciale nella costruzione dell'avanguardia cinematografica. È soprattutto in virtù delle tecniche speciali che sviluppa – ralenti, accelerato e microcinematografia – che esso può arrivare a rivendicare un suo posto nella riflessione sulla specificità del medium e nella teorizzazione dei forme quali sinfonia visuale, cinema puro e astratto. *Film Society Bionomic Screening* è il reenactment di una di queste serate di proiezione, l'ottava "performance" che si tenne alla London Film Society il 30 maggio 1926. Composta dal film scientifico in accelerato *Seed time* (*Secrets of Nature*, British Instructional Film, 1926), da *Ménilmontant* (D. Kirsanoff, 1926), da *Kiphofilm* (J. Pinschewer, G. Seeber, 1925), film promozionale per la mostra Kino und Photo, e da *Easy Street* (C. Chaplin, 1917), essa esemplifica al meglio la pratica di programmazione di questa sede, costituita in genere da un montaggio di film scientifici, documentari educativi o industriali, una selezione di film d'anteguerra e un film d'avanguardia già canonizzato. Abbracciando integralmente lo spirito delle serate della London Film Society, che era all'avanguardia anche sul fronte della ricerca e della sperimentazione sul sonoro, *Film Society Bionomic Screening* sarà sonorizzata dal vivo da Stefano Pilia, Paolo Spaccamonti e Andrea Cauduro, che faranno vivere oggi un'esperienza sonora ispirata a quella, tecnoestetica, di allora.

Seed Time (*Secrets of Nature*, British Instructional Film, 1926), 7'
Ménilmontant (D. Kirsanoff, 1926), 38'
Come to the Kipho (*Kiphofilm*, J. Pinschewer, G. Seeber, 1925), 5'
Easy Street (C. Chaplin, 1917), 25'

🕒 **Ven 20, h. 21.00**

Festival CinemAmbiente

28a edizione

5-10 giugno

La 28ª edizione del Festival CinemAmbiente inaugura nella data simbolo del 5 giugno, Giornata mondiale dell'Ambiente. Anche quest'anno l'apertura rende omaggio alla storia del cinema, con la proiezione di *Wonders of the Sea*, film muto del 1922, musicato dal vivo in sala dai Perturbazione, che, girato al largo dell'arcipelago delle Bahamas, presenta alcune tra le prime immagini subacquee mai viste sul grande schermo e intende richiamare l'attenzione sull'importanza di un grande appuntamento internazionale, la terza Conferenza dell'ONU sugli Oceani che si svolge a Nizza in concomitanza con il Festival.

Anche quest'anno, sono oltre 70 i titoli proposti, suddivisi, secondo la classica programmazione del Festival, nei concorsi dei lungometraggi e dei cortometraggi internazionali e nelle due sezioni non competitive Made in Italy (a un film italiano verrà assegnato il riconoscimento speciale dedicato a Gaetano Capizzi, fondatore del Festival nel 1998) e Panorama, a cui si affiancano numerosi eco-eventi.

Novità rispetto alle scorse edizioni è la suddivisione della sezione Panorama in tre programmi tematici, introdotti da incontri di approfondimento e dedicati rispettivamente all'impatto della guerra sull'ambiente, agli immaginari distopici nel cinema ambientale contemporaneo – filone di tendenza nelle nuove produzioni, come dimostra il cartellone stesso dell'edizione 2025 – alla difficile convivenza tra uomini e specie selvatiche in zone particolarmente antropizzate.

La chiusura del Festival è affidata a *2073* di Asif Kapadia, premio Oscar nel 2016, uno dei più interessanti documentaristi contemporanei, iscritto dal suo nuovo lavoro nella schiera, sempre più numerosa, di autori impegnati ad indagare il futuro e le sfide che l'umanità dovrà affrontare nei prossimi 50 anni, con l'ascesa di movimenti politici sempre più autoritari, la crisi climatica e l'inquinamento sempre più devastanti, le disuguaglianze sociali sempre più profonde.

Accanto ai film, panel, incontri e installazioni esploreranno svariati temi, dai green jobs agli eco-musei piemontesi, dalla cucina di recupero di chef responsabili allo storytelling della scienza, da una performance immersiva di "cinema dal vivo" in un'inedita location, alle relazioni multisensoriali con i suoni delle piante e del cibo: tanti eventi che completano un'edizione poco celebrativa e molto concentrata sui contenuti, "costruita" insieme alle numerose realtà, enti, istituzioni che con il Festival hanno condiviso in questi anni il desiderio e l'impegno di promuovere la consapevolezza ambientale.

Lia Furxhi



V.O.

Il grande cinema in versione originale

12 giugno - 3 luglio



Robert Guediguian
La Gazza Ladra (La Pie voleuse)
(Francia 2024, 96', DCP, col., v.o. sott. it.)

Maria si è sempre presa cura degli anziani con dedizione, ma la precarietà la spinge a sottrarre loro, occasionalmente, qualche euro. Un desiderio personale la spinge a rischiare tutto oltre i limiti, mettendo a rischio legami e relazioni che ha costruito.

🕒 Gio 12, 16.00/18.15/20.30



Dag Johan Haugerud
Love
(Norvegia 2024, 119', DCP, col., v.o. sott. it.)

Su un traghetto, l'incontro tra Marianne, una dottoressa disillusa e delusa dalla sua vita sentimentale, e Tor, un infermiere dallo sguardo libero sull'amore, accende un dialogo intimo che mette in crisi certezze e desideri.

🕒 Gio 19, h. 16.00/18.30/20.45



François Ozon
Sotto le foglie (Quand vient l'automne)
(Francia 2024, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nella quiete della campagna borgognona, la nonna Michelle vive vicino alla migliore amica Marie-Claude. Michelle si appresta ad accogliere, per le vacanze, il nipote Lucas e sua figlia Valérie. Ma tra funghi velenosi, vecchi rancori e ritorni imprevisti, la vacanza prende una direzione imprevedibile.

🕒 Gio 26, h. 16.00/18.30/20.30



Gia Coppola
The Last Showgirl
(Usa 2024, 89', DCP, col., v.o. sott. it.)

A Las Vegas, lo spettacolo in cui la showgirl Shelley danza da trent'anni chiude i battenti, per fare spazio a nuove produzioni. L'evento costringe la donna a riprendere in mano la propria vita e ad interrogarsi sul futuro, decidendo di riallacciare i rapporti con la figlia.

🕒 Gio 3 luglio, h. 16.00/18.15/20.30

I Leoni di Venezia

L'infanzia di Ivan/Le mani sulla città

3 giugno -5 luglio

Un viaggio nel cinema mondiale attraverso i film che hanno vinto il Leone d'oro alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dal 1932 ad oggi, riscoprendo cinematografie, tendenze, movimenti, sperimentazioni, rivoluzioni culturali e artistiche che hanno lasciato tracce preziose nel presente.

Il senso, dunque, è quello di tornare indietro nel tempo raccogliendo alcuni tra i film che hanno condizionato l'evoluzione del cinema e dei festival, che hanno saputo (e sanno farlo tuttora) farsi testimoni essenziali delle diverse fasi di sviluppo e di crisi dell'arte delle immagini in movimento. Un omaggio al festival di cinema più antico del mondo, nato più di novant'anni fa da un'idea dell'allora Presidente della Biennale Giuseppe Volpi di Misurata, dello scultore Antonio Maraini e di Luciano de Feo, che ha rappresentato il punto di partenza di un interesse e di una ricerca focalizzate sul cinema come linguaggio artistico e, soprattutto, come occasione di incontro e di confronto di registi, produttori, attori, critici e in senso più esteso, di cineasti di tutto il mondo, portatori di una visione unica e determinante.

Perché nella sua storia quasi centenaria, il Leone d'Oro è diventato qualcosa di più di un premio. È un vero e proprio simbolo di innovazione, di coraggio e di qualità artistica. Nella maggior parte dei casi il premio ha contribuito alla nascita dei grandi autori che si sono affermati in tempi successivi, dando all'universo cinematografico ogni volta un nuovo stimolo e nuovi elementi di riflessione.

Andrej Tarkovskij

L'infanzia di Ivan (Ivanovo detstvo)

(URSS 1962, 95', 35 mm, b/n, v.o. sott. it.)

Orfano di guerra, il dodicenne Ivan si offre come staffetta per l'esercito sovietico. Determinato a combattere i nazisti, affronta missioni estreme che lo trascinano in un conflitto più grande di lui, dove l'innocenza si dissolve nel buio della guerra.

🕒 **Mar 3 giugno, h. 16.00/Lun 23 giugno, h. 20.30**

Francesco Rosi

Le mani sulla città

(Italia 1963, 105', 35mm, b/n)

Nella Napoli degli anni Sessanta, l'impresario Eduardo Nottola progetta spregiudicate speculazioni edilizie. Dopo il crollo – e conseguente scandalo – di un edificio di sua costruzione, Nottola è pronto a tutto pur di salvaguardare i suoi affari e la sua ascesa politica come consigliere comunale.

🕒 **Mar 1 luglio, h. 20.45/Sab 5 luglio, h. 16.00**



Prima visione

Cinema indipendente

3-22 giugno

Eleonora Danco

N-Ego

(Italia 2024, 82' DCP, col.)

Travestita da manichino de Chirichiano, una regista in crisi attraversa strade e incontri che riflettono la sua profonda crisi creativa ed esistenziale. n-Ego è una intensa e libera esplorazione della condizione umana, tra desiderio di autenticità, demoni personali e frammenti di fanciullezza sopravvissuta.

🕒 **Sala 2 - Mar 3, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Eleonora Danco**

Gregorio Sassoli e Alejandro Cifuentes

San Damiano

(Italia 2024, 86', DCP, col.)

Fuggito da un ospedale psichiatrico in Polonia, Damian arriva a Roma e si rifugia in una torre sulle mura antiche, deciso a non vivere come un senzatetto e sognando di diventare cantante. L'incontro con Sofia e il microcosmo della comunità invisibile della stazione Termini lo trascinano in un mondo duro ma pieno di umanità, dove amore, follia e desiderio di riscatto si intrecciano in sottili equilibri.

🕒 **Sala 3 - Mer 4, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes e**

Davide Stanzione

Stefano Pasetto

Fuori dal Mondo

(Italia 2024 83', DCP, col.)

Enrico Mereu, uno degli ultimi residenti dell'Asinara, è oggi uno scultore di tronchi, ma ha svolto, per tanti anni, l'attività di guardia nel carcere di massima sicurezza della stessa isola. Enrico conduce una lotta quotidiana in difesa dell'integrità dell'isola, affinché resti ancora e per sempre un parco naturale.

🕒 **Sala 3 – Mer 11, h. 20.30 – Il film è introdotto da Enrico Mereu**

Thomas Pickering

Non sarò mai vegano

(Gran Bretagna 2024, 97', DCP, col.)

Vegano da sempre, il regista Thomas Pickering parte per un viaggio tra scienza, sport e attivismo per verificare tutte le obiezioni al suo stile di vita. Incontra atleti, medici e investigatori, e svela le contraddizioni dietro l'industria alimentare, in un'indagine che unisce etica, ambiente e salute personale.

🕒 **Sala 2 – Ven 13, h. 20.30 – Il film è introdotto da Sonia Carella**



Suranga D. Katugampala

Still Here

(Italia, Francia, Sri Lanka 2024 91', DCP, col.)

La storia di Dhanu, un ragazzino che vive in Sri Lanka con il padre. La sua vita è segnata dal dolore e dalla solitudine in un Paese che cerca di ricostruirsi dopo una devastante guerra civile.

🕒 **Sala 3 – Mar 17, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Suranga D. Katugampala**

Maha Haj

Upshot

(Palestina, Italia, Francia 2024, 34', DCP, col.)

Una coppia si ritira in una fattoria isolata, dove si dedica al lavoro dei campi e si impegna in dibattiti appassionati sulle scelte dei propri cinque figli. Un giorno irrompe uno sconosciuto a rivelare una verità straziante. "Upshot è una storia che ha luogo in nessun luogo... È il luogo che ho immaginato per i miei personaggi, marito e moglie sulla sessantina che hanno sofferto l'irreprimibile".

🕒 **Sala 3 – Dom 22, h. 20.30**



SNCCI

Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

A giugno, nasce la collaborazione tra Museo Nazionale del Cinema e Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. I critici del Sncci, associazione affiliata alla Fédération internationale de la presse cinématographique nata nel 1971 per valorizzare, difendere e divulgare la funzione culturale della critica cinematografica, presenteranno alcuni dei film programmati al Cinema Massimo.

I critici si alterneranno in sala per introdurre titoli in prima visione e di particolare valore artistico e autoriale. La squadra è composta da Carlo Griseri, fiduciario della sezione Piemonte e Valle d'Aosta, Alessandro Amato, Christian D'Avanzo, Andreina Di Sanzo, Fabrizio Dividi, Giuseppe Gariazzo, Giorgio Manduca, Massimo Quaglia, Davide Stanzione e Fabio Zanella.

CAI Torino presenta

Marmolada 03.07.22

11 giugno

Giorgia Lorenzato, Manuel Zarpellon

Marmolada 03.07.22

(Italia 2024, 76', DCP, col.)

"Si è staccato un pezzo di ghiacciaio gigantesco e ha travolto non so quante persone". Così un messaggio vocale di Carlo Budel (rifugio Capanna Punta Penia) annunciava la tragedia peggiore di sempre sulle Dolomiti. Erano le 13.43 del 3 luglio 2022. *Marmolada 03.07.22* riporta le lancette dell'orologio a quel tragico momento e ripercorrere con i protagonisti il continuo evolversi della situazione. L'opera fonde interviste, materiale di repertorio inedito e nuove riprese, in un unico linguaggio narrativo capace di restituire l'impotenza dell'uomo di fronte alla forza della natura. Una dedica a chi quel giorno perse la vita nella tragedia e a tutti coloro che si prodigarono per aiutare e recuperare sopravvissuti e non.

🕒 **Mer 11, h. 20.30 – Sala 2**



AMNC presenta

Ciao Bambino di **Edgardo Pistone**

2 luglio

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC) promuove l'anteprima regionale di *Ciao Bambino*, opera prima di Edgardo Pistone, candidato a due David di Donatello come miglior esordio e miglior produzione. Il regista, nato nel 1990, dopo essersi formato all'Accademia di belle Arti di Napoli, inizia a lavorare come autore, avvicinandosi al mondo dell'educazione portando il cinema nelle periferie della sua città. Nel 2019 partecipa come aiuto regista a *Selfie* di Agostino Ferrente; il suo corto *Le Mosche* (2020) ha vinto il premio per la miglior regia alla SIC di Venezia.

Edgardo Pistone il giorno successivo alla proiezione, giovedì 3 luglio, condurrà una masterclass gratuita presso il Centro Studi Sereno Regis nell'ambito del progetto *Enigma Residente* curato dall'AMNC, sostenuto dal bando Per Chi Crea, promosso dal Ministero della Cultura e SIAE; per partecipare è necessario iscriversi alla mail enigma.residente.torino@gmail.com

La proiezione di *Ciao Bambino* fa parte di *un'Estate al Cinema 2025*, un ampio programma dell'AMNC diffuso per la città con proiezioni e workshop a ingresso libero che si svolgerà dal 2 giugno a fine luglio. Info: amnc.it | info@amnc.it | Facebook e Instagram @associazioneuseodelcinema



Edgardo Pistone
Ciao Bambino
(Italia 2024, 95', DCP, b/n)

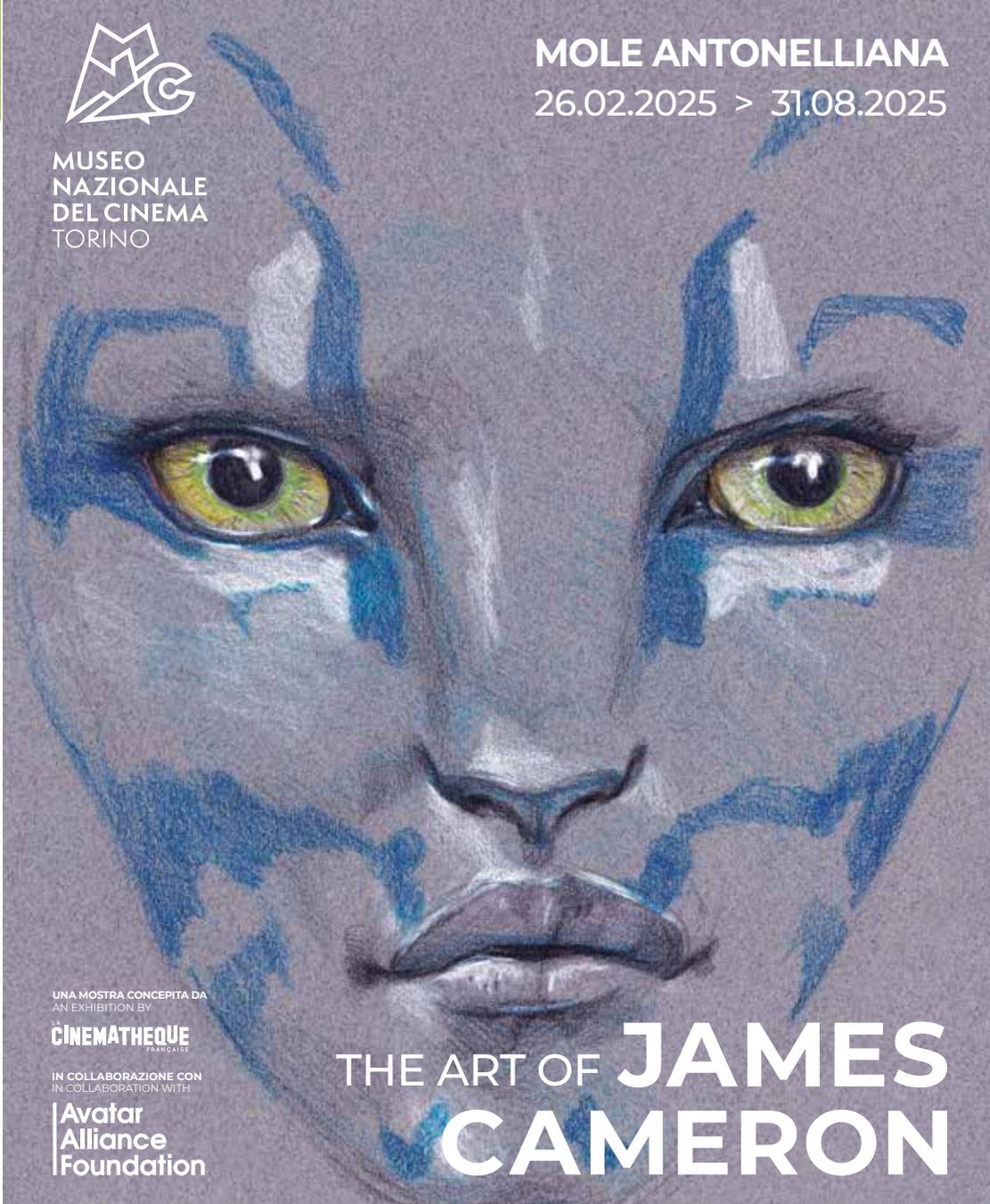
Sul finire dell'estate dei suoi diciannove anni Attilio (Marco Adamo), un ragazzo che vive nel rione Traiano, un quartiere popolare di Napoli, viene incaricato di proteggere Anastasia (Anastasia Kaletchuk) una giovane prostituta ucraina. Attilio, senza poterlo ammettere apertamente, se ne innamora. Quando il padre esce dal carcere ed è costretto a ripagare un debito consistente, Attilio si trova a scegliere tra l'amore per la ragazza e quello per il padre, mettendo in gioco la sua libertà e la sua vita fino a quel momento.

🕒 **Mer 2 luglio, h. 20.30 - Ingresso libero con possibilità di prenotare sulla pagina Eventbrite dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema - Intervengono il regista Edgardo Pistone e Valentina Noya dell'AMNC**



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

MOLE ANTONELLIANA
26.02.2025 > 31.08.2025



UNA MOSTRA CONCEPITA DA
AN EXHIBITION BY

LA
CINEMATHEQUE
FRANCAISE

IN COLLABORAZIONE CON
IN COLLABORATION WITH

**Avatar
Alliance
Foundation**

THE ART OF **JAMES
CAMERON**

Soci fondatori | Founding members



Event Partner



Partner



Supporting sponsor



Tech partner



Cine VR 2

fino al 1° settembre

Ecologie di Sara Tirelli

L'opera di Sara Tirelli si sviluppa come una ricerca radicale, un'esplorazione sulle potenzialità politiche ed estetiche dell'ambiente immersivo. Tra memoria, simulazione e pratica documentaria, la sua poetica contamina diverse forme e linguaggi: coreografia, videoarte, suono spazializzato, intelligenza artificiale e materiali d'archivio.

La tecnologia immersiva, nel suo lavoro, non è mai mero mezzo spettacolare, ma campo di negoziazione tra presenza e illusione, tra esperienza sensibile e rappresentazione astratta, dispositivo per riconfigurare le coordinate dello sguardo.

Cosa significa, oggi, espandere la visione in un mondo dove la realtà è filtrata, (re-)mediata, costruita e decostruita da tecnologie sempre più sofisticate? Le sue opere non offrono semplice evasione, ma invitano a nuove ecologie del percepire e del pensare. Lo spettatore è invitato quindi ad abitare questi spazi, paesaggi reali e mentali, tra tracce del passato e visioni speculative.



MEDUSA in 2 atti

(Italia, Svezia 2018, VR 360°, 12' e 8')

Un viaggio tra realtà e finzione, che esplora l'identità europea in crisi attraverso visioni simboliche e memorie frammentate. Un racconto sospeso che riconfigura eventi reali in chiave onirica, tra passato irrisolto e inquietudini contemporanee.

43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"

(Italia, Francia 2024, VR 360°, 5')

Utilizzando il sistema di visualizzazione di Google Earth, l'esperienza simula un volo sopra il sentiero di Nietzsche che porta a Èze. Volando, ascoltiamo un monologo che riflette sul tema dell'illusione e della simulazione.

LOOKING FOR AGNÈS

(Italia, Francia 2024, VR 360°, 4')

Un'esperienza immersiva sulle orme di Du côté de la côte (1958) di Agnès Varda, che attraversa i luoghi del film del 1958, per riflettere sul tempo, la memoria e lo sguardo del linguaggio cinematografico.

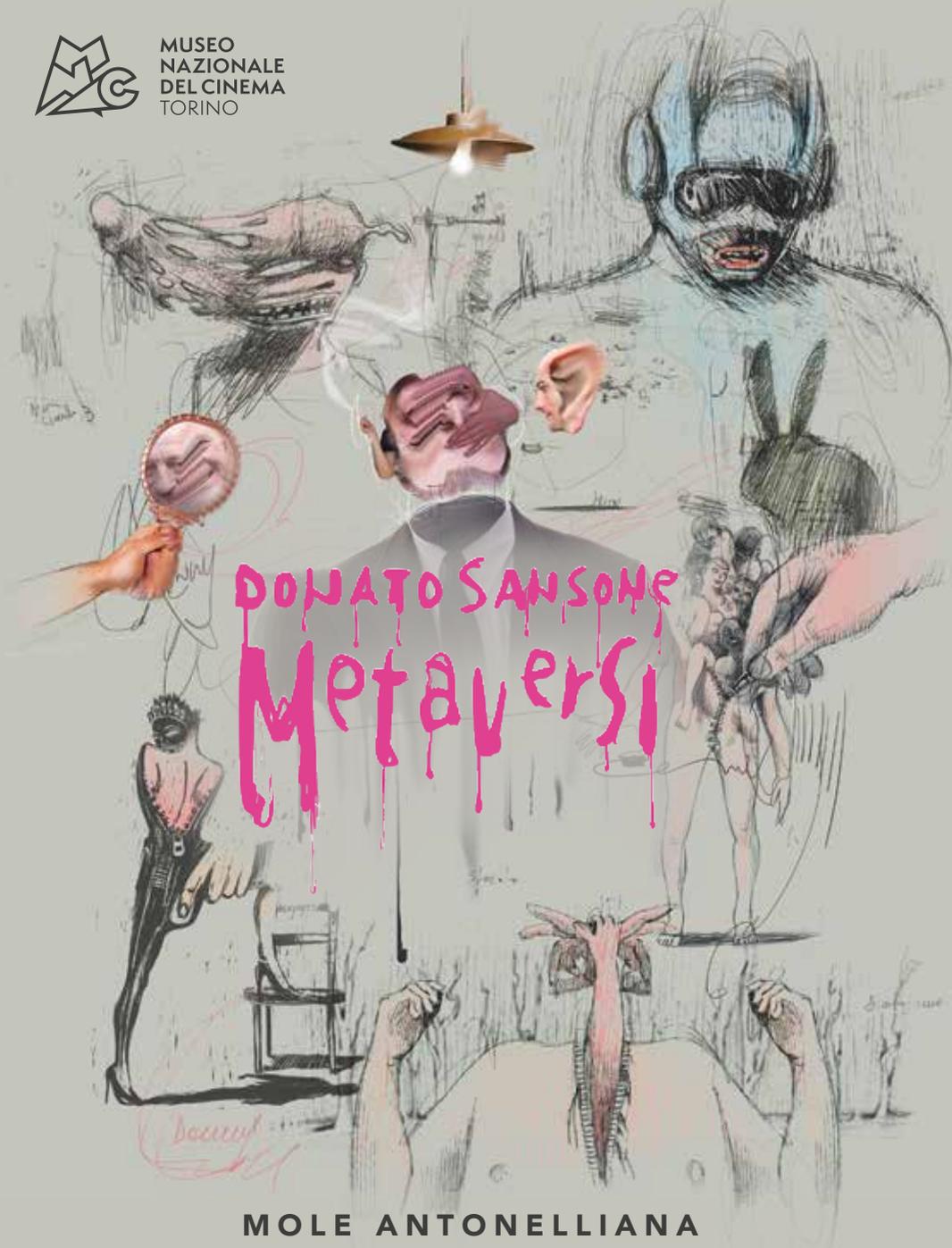
HYDROCENE

(Italia, Francia 2024, VR 360°, 12')

Una progressiva immersione in un abisso sottomarino che dissolve i confini tra umano e non umano, tempo e spazio, fino ad accompagnare lo spettatore a uno stato di rilassamento e introspezione.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



MOLE ANTONELLIANA

7.4.2025 - 8.9.2025

Soci fondatori



Partner



Calendario

LUNEDÌ 2 GIUGNO

h. 16.00 L'âge d'or di L. Buñuel (F 1930, 75', v.o. sott.it.)
segue Un chien andalou di L. Buñuel (F 1929, 22')
h. 18.30 Hostel di E. Roth (Usa/Rc 2005, 90', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Hostel – Part II di E. Roth (Usa 2007, 92', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 3 GIUGNO

h. 16.00 L'infanzia di Ivan di A. Tarkovskij (Urss 1962, 95', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Il fascino discreto della borghesia di L. Buñuel (F/I/E 1972, 105', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Cabin Fever di E. Roth (Usa 2002, 88', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Due N-Ego di E. Danco (I 2024, 82') ❶
 Il film è introdotto da Eleonora Danco

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO

h. 16.00 ÉI di L. Buñuel (Mex 1953, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'isola che scotta di L. Buñuel (Mex/F 1959, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 San Damiano di G. Sassoli/A. Cifuentes (I 2024, 86')
 Il film è introdotto dai registi. Modera Davide Stanzone

Da **GIOVEDÌ 5 a MARTEDÌ 10 GIUGNO**
28° Festival CinemAmbiente

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO

h. 16.00 Diego Maradona di A. Kapadia (Gb 2019, 130', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Far North di A. Kapadia (Gb 2007, 89', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Fuori dal mondo di S. Pasetto (I 2024, 83')
 Il film è introdotto da Enrico Mereu

h. 20.30 – Sala Due Marmolada 03.07.22 di G. Lorenzato/M. Zarpellon (I 2024, 76') ❶

GIOVEDÌ 12 GIUGNO

h. 16.00/18.15/20.30 La gazza ladra di R. Guédiguian (F 2024, 96', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 13 GIUGNO

h. 16.00 Diego Maradona di A. Kapadia (Gb 2019, 130', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Far North di A. Kapadia (Gb 2007, 89', v.o. sott.it.)
h. 20.30 The Green Inferno di E. Roth (Usa 2013, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Due Non sarò mai vegano di T. Pickering (Gb 2024, 97', v.o. sott.it.) ❶
 Il film è introdotto da Sonia Carella

SABATO 14 GIUGNO

h. 16.00 Senna di A. Kapadia (Gb/F/Usa 2010, 106', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Amy – The Girl Behind the Name di A. Kapadia (Gb 2015, 128', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Knock Knock di E. Roth (Usa/Cile 2015, 99', v.o. sott.it.)

DOMENICA 15 GIUGNO

h. 16.00 Amy – The Girl Behind the Name di A. Kapadia (Gb 2015, 128', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Senna di A. Kapadia (Gb/F/Usa 2010, 106', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il giustiziere della notte di E. Roth (Usa 2018, 107', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 16 GIUGNO

h. 16.00 Il fascino discreto della borghesia di L. Buñuel (F/I/E 1972, 105', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Tristana di L. Buñuel (F/I/E 1970, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il mistero della casa del tempo di E. Roth (Usa 2018, 105', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 17 GIUGNO

h. 16.00 Quell'oscuro oggetto del desiderio di L. Buñuel (F/E 1977, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'angelo sterminatore di L. Buñuel (Mex 1962, 89', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Still Here di S.D. Katugampala (I/F/Sri Lanka 2024, 91', v.o. sott.it.)
 Il film è introdotto da Suranga D. Katugampala

MERCOLEDÌ 18 GIUGNO

h. 16.00 La via lattea di L. Buñuel (F 1969, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Diario di una cameriera di L. Buñuel (F/I 1964, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Thanksgiving di E. Roth (Usa 2023, 106', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 19 GIUGNO

h. 16.00/18.30/20.45 Love di D.J. Haugerud (N 2024, 119', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 20 GIUGNO

h. 21.00 Film Society Bionomic Screening
Accompagnamento musicale dal vivo di Stefano Pilia, Paolo Spaccamonti e Andrea Cauduro

SABATO 21 GIUGNO

h. 16.00 Il fantasma della libertà di L. Buñuel (F/I 1974, 104', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Bella di giorno di L. Buñuel (F/I 1967, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Viridiana di L. Buñuel (Mex/E 1961, 90', v.o. sott.it.)

DOMENICA 22 GIUGNO

h. 16.00 ÉI di L. Buñuel (Mex 1953, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Bella di giorno di L. Buñuel (F/I 1967, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Upshot di M. Haj (Pal/F/I 2024, 34', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 23 GIUGNO

h. 16.00 Operazione sottoveste di B. Edwards (Usa 1959, 115', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Il fantasma della libertà di L. Buñuel (F/I 1974, 104', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'infanzia di Ivan di A. Tarkovskij (Urss 1962, 95', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 24 GIUGNO

h. 16.00 Viridiana di L. Buñuel (Mex/E 1961, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'isola che scotta di L. Buñuel (Mex/F 1959, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Colazione da Tiffany di B. Edwards (Usa 1961, 115', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 25 GIUGNO

h. 16.00 I giorni del vino e delle rose di B. Edwards (Usa 1962, 117', v.o. sott.it.)
h. 18.30 L'angelo sterminatore di L. Buñuel (Mex 1962, 89', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'âge d'or di L. Buñuel (F 1930, 75', v.o. sott.it.)
segue Un chien andalou di L. Buñuel (F 1929, 22')

GIOVEDÌ 26 GIUGNO

h. 16.00/18.30/20.30 Sotto le foglie di F. Ozon (F 2024, 102', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 27 GIUGNO

h. 16.00 La Pantera rosa di B. Edwards (Usa 1963, 114', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La via lattea di L. Buñuel (F 1969, 92', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Quell'oscuro oggetto del desiderio di L. Buñuel (F/E 1977, 102', v.o. sott.it.)

SABATO 28 GIUGNO

h. 16.30 La grande corsa di B. Edwards (Usa 1965, 160', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il fascino discreto della borghesia di L. Buñuel (F/I/E 1972, 105', v.o. sott.it.)

DOMENICA 29 GIUGNO

h. 16.00 Papà, ma che cosa hai fatto in guerra? di B. Edwards (Usa 1966, 116', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Hollywood Party di B. Edwards (Usa 1968, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Tristana di L. Buñuel (F/I/E 1970, 99', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 30 GIUGNO

h. 15.45 La grande corsa di B. Edwards (Usa 1965, 160', v.o. sott.it.)
h. 18.30 I giorni del vino e delle rose di B. Edwards (Usa 1962, 117', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Diario di una cameriera di L. Buñuel (F/I 1964, 97', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 1 LUGLIO

h. 16.00 10 di B. Edwards (Usa 1979, 122', v.o. sott.it.)
h. 18.30 S.O.B. di B. Edwards (Usa 1981, 122', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Le mani sulla città di F. Rosi (I 1963, 105')

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO

h. 15.45 Victor Victoria di B. Edwards (Usa 1982, 132', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Papà, ma che cosa hai fatto in guerra? di B. Edwards (Usa 1966, 116', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Ciao Bambino di E. Pistone (I 2024, 95') ❷
Intervengono Edgardo Pistone e Valentina Noya

GIOVEDÌ 3 LUGLIO

h. 16.00/18.15/20.30 The Last Showgirl di G. Coppola (Usa 2024, 89', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 4 LUGLIO

h. 16.00 Intrigo a Hollywood di B. Edwards (Usa 1988, 103', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Skin Deep – Il piacere è tutto mio di B. Edwards (Usa 1989, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La Pantera rosa di B. Edwards (Usa 1963, 114', v.o. sott.it.)

SABATO 5 LUGLIO

h. 16.00 Le mani sulla città di F. Rosi (I 1963, 105')
h. 18.00 Operazione sottoveste di B. Edwards (Usa 1959, 115', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Colazione da Tiffany di B. Edwards (Usa 1961, 115', v.o. sott.it.)

DOMENICA 6 LUGLIO

h. 16.30 La grande corsa di B. Edwards (Usa 1965, 160', v.o. sott.it.)
h. 20.30 10 di B. Edwards (Usa 1979, 122', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 7 LUGLIO

h. 16.00 S.O.B. di B. Edwards (Usa 1981, 122', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Appuntamento al buio di B. Edwards (Usa 1987, 95', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Victor Victoria di B. Edwards (Usa 1982, 132', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 8 LUGLIO

h. 16.00 Intrigo a Hollywood di B. Edwards (Usa 1988, 103', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Skin Deep – Il piacere è tutto mio di B. Edwards (Usa 1989, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Hollywood Party di B. Edwards (Usa 1968, 99', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO

h. 16.00 Colazione da Tiffany di B. Edwards (Usa 1961, 115', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Hollywood Party di B. Edwards (Usa 1968, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Appuntamento al buio di B. Edwards (Usa 1987, 95', v.o. sott.it.)

Chiuso per ferie da giovedì 10 luglio a mercoledì 3 settembre compreso

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso libero

Eventi

Eleonora Danco presenta

N-Ego

Martedì 3 giugno, h. 20.30

Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00

Gregorio Sassoli e Alejandro Cifuentes presentano

San Damiano

Mercoledì 4 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Enrico Mereu presenta

Fuori dal mondo

Mercoledì 11 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Sonia Carella presenta

Non sarò mai vegano

Venerdì 13 giugno, h. 20.30

Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00

Suranga D. Katugampala presenta

Still Here

Martedì 17 giugno, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Pilia/Spaccamonti/Cauduro vs.

Film Society Bionomic Screening

Venerdì 20 giugno, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Edgardo Pistone presenta

Ciao Bambino

Mercoledì 2 luglio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso libero

Prezzi

Sale 1 e 2

LUNEDÌ-VENERDÌ

Intero.....€ 7,50

Ridotto AIACE/studenti/under18/over60/primo spettacolo...€ 5,00

MERCOLEDÌ

prezzo unico.....€ 4,50

SABATO, DOMENICA E FESTIVI

Intero.....€ 8,00

Ridotto AIACE/studenti/under18/over60.....€ 5,00

Sala 3

LUNEDÌ-VENERDÌ

Intero.....€ 6,00

Ridotto AIACE/Torino Musei/under18/spettacoli

pomeridiani studenti sera/over 60 sera.....€ 4,00

Over60/studenti pomeriggio.....€ 3,00

SABATO, DOMENICA E FESTIVI

Intero.....€ 6,00

Ridotto AIACE/Torino Musei/under18/studenti sera/

Over 60 sera.....€ 4,00

Over60/studenti pomeriggio.....€ 3,00

Tessere e abbonamenti

Abbonamento sala 3 - 5 ingressi.....€ 15,00

Abbonamento "14" per tutte le sale:

5 ingressi.....€ 27,50

5 ingressi under26.....€ 20,00



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Giugno-Luglio 2025

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Carlo Chatrian

Programmazione e Redazione:

Grazia Paganelli

Roberta Cocon

Stefano Tropicano

Progetto grafico:

3DComunicazione, Torino

Info

Via Montebello 22 - 10124 Torino

Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58

programmazione@museocinema.it

www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino

5e6film, Brescia

A.L.M., Torino

C.A.I., Torino

Andrea Cauduro, Torino

Alejandro Cifuentes, Milano

Cinémathèque Française, Paris

Cineteca Nazionale, Roma

Classic Films, Barcelona

Double Line, Torino

Eleonora Danco, Roma

Fondazione Cineteca di Bologna

Suranga D. Katugampala, Milano

Lab80, Bergamo

La Biennale di Venezia

Lo Scrittoio, Milano

Medusa, Torino

Enrico Mereu, Asinara

Minerva Pictures, Roma

MPLC, Roma

N Film, Roma

Nightswim, Roma

N.I.P., Torino

Okta Film, Milano

Park Circus, Glasgow

Stefano Pilia, Bologna

Edgardo Pistone, Roma

Gregorio Sassoli, Bologna

Paolo Spaccamonti, Torino

Davide Stanzione, Torino

Tamasa, Paris

Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Stefano Boni

Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti

Giulia Guasco

Silvia Martinis

Tatiana Mischiatti

Tito Muserra

Diego Perino

Mario Ruggiero

Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Ornella Mura

Fabio Bertolotto

Erica Giroto

Stefania Sandrone

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone

Stefania Carta

Roberto Flamini

Nadia Maltauro

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori



AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it