



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA LUGLIO 2021

PHOTOCALL

Attori e attrici del cinema italiano

LO STRAVAGANTE MONDO DI GRETA

Omaggio a Greta Gerwig

NOTTI BIANCHE DEL CINEMA

48 ore di film non-stop

CULT!

Lezioni di persiano



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it



Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2021.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2021. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2021.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2021). Tessera A.I.A.C.E. 2021: al costo di 5 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiaceteorino.it

Sarà inoltre possibile, acquistando il biglietto in prevendita sul sito per le sale 1 e 2 (e per tutti i film di prima visione, comprese le proiezioni in lingua originale del giovedì in Sala 3), usufruire dello sconto di 1 euro sulle abituali tariffe on-line.



Sommario

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| 02 | Photocall
<i>Attori e attrici del cinema italiano</i> | 15 | TOHorror Fantastic Film Fest's
<i>Double Feature</i> |
| 06 | Lo stravagante mondo di Greta
<i>Omaggio a Greta Gerwig</i> | 16 | VR Experience al Museo |
| 08 | Notti Bianche del Cinema
<i>48 ore di film non-stop</i> | 18 | Calendario |
| 09 | V.O
<i>Il grande cinema in lingua originale</i> | 20 | Eventi |
| 10 | Cult!
<i>Un incredibile inganno</i> | | |
| 12 | Doc.
<i>La memoria dei luoghi</i> | | |
| 13 | Glocal Day
<i>Omaggio a Fernandel</i> | | |
| 14 | Seeyousound presenta
<i>Rokk í Reykjavík</i> | | |



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



twitter.com/CinemaMassimo



www.facebook.com/cinemamassimo

Photocall

Attori e attrici del cinema italiano

2 > 20 luglio



Dal 20 luglio 2021 a marzo 2022 il Museo Nazionale del Cinema organizza alla Mole una grande mostra fotografica *Photocall. Attori e attrici del cinema italiano*, che ripercorre tutta la storia del cinema italiano – dal muto ai giorni nostri – attraverso ritratti realizzati da celebri fotografi che restituiscono, con straordinaria forza evocativa, la grandezza del nostro cinema e degli interpreti che lo hanno fatto amare dal pubblico di tutto il mondo. Oltre a ritratti e foto di scena conservate negli archivi del Museo e risalenti alla stagione del cinema muto, saranno esposte le foto di Angelo Frontoni, realizzate dal dopoguerra agli anni Settanta, e dei fotografi contemporanei Stefano Guindani, Riccardo Ghilardi, Sabina Filice e Philippe Antonello.

Federico Fellini **I vitelloni**

(Italia/Francia 1953, 115', DCP, b/n)

In una cittadina di mare vivono cinque giovani. Fausto corre dietro a tutte le donne e non ha voglia di lavorare, Alberto ha problemi in famiglia, Riccardo non ha personalità, e fa un po' la spalla di tutti e Leopoldo scrive commedie che nessuno legge, Moraldo è il più serio, buono e generoso: alla fine sarà l'unico ad andarsene. Alberto Sordi in uno dei suoi ruoli più memorabili.

🕒 **Ven 2, h. 16.00**

Vittorio De Sica **La ciociara**

(Italia/Francia 1960, 110', HD, b/n)

1943. Cesira ha una figlia adolescente, Rosetta, ed è vedova. In seguito ai bombardamenti decide di lasciare la città per tornare al paese d'origine in Ciociaria. Qui conosce Michele, un giovane intellettuale che si innamora di lei. Dopo l'8 settembre gli alleati risalgono la penisola e sia lei che la figlia vengono violentate da un plotone di soldati marocchini. Il film più iconico di Sophia Loren.

🕒 **Ven 2, h. 21.00**

Antonio Pietrangeli **Io la conoscevo bene**

(Italia 1965, 122, DCP, b/n)

Adriana arriva a Roma dalla provincia di Pistoia per tentare di entrare nel mondo del cinema. Nell'attesa si adatta a lavori diversi e ha relazioni con uomini che sfruttano la sua ingenuità ai propri fini. La ragazza però non si lascia abbattere e dopo aver ottenuto una piccola parte in un film in costume viene intervistata per un cinegiornale. Con Stefania Sandrelli.

🕒 **Mar 6, h. 16.00**

Dino Risi **Il sorpasso**

(Italia 1962, 106', HD, b/n)

Il giorno di Ferragosto due occasionali amici, uno studente universitario un po' timido e un quarantenne immaturo, passano assieme la giornata spostandosi con l'auto. Le ore passano veloci in un susseguirsi di episodi tragicomici, fino ad un epilogo inatteso e drammatico. Con Vittorio Gassman.

🕒 **Mer 7, h. 16.00**

Pietro Germi **Il brigante di Tacca del Lupo**

(Italia 1952, 97', 35mm, b/n)

In Calabria, qualche anno dopo l'unificazione d'Italia, un reggimento di bersaglieri dà la caccia a un famoso brigante. Non è facile: i notabili del paese "coprono" il bandito, ma con l'aiuto di una ragazza "disonorata" e del fidanzato deciso a vendicarla, i bersaglieri riusciranno a scovare la banda e a distruggerla. Con Amedeo Nazzari.

🕒 **Ven 9, h. 16.00**

Luchino Visconti **Senso**

(Italia 1954, 123', HD, col.)

La contessa Livia Serpieri, moglie di un aristocratico filoaustriano, parteggia segretamente per i patrioti italiani. Si innamorerà, però, perdutamente di un giovane ufficiale austriaco, Franz Mahler, che sembra ricambiarla. In realtà l'uomo cerca di ottenere del denaro per comprare il suo esonero. È la vigilia della battaglia di Custoza. Avuto il denaro il giovane scompare. Con Alida Valli.

🕒 **Dom 11, h. 16.00**

Michelangelo Antonioni

Deserto rosso

(Italia/Francia 1964, 116', HD, col.)

Una donna, traumatizzata da un grave incidente d'auto, non riesce più a ritrovare se stessa, né nella vita matrimoniale né al di fuori di essa. Il personaggio interpretato da Monica Vitti è l'antenna più sensibile di una nevrosi comune nel contesto della società dei consumi e della natura inquinata. Leone d'oro a Venezia.

🕒 **Mar 13, h. 16.00**

Marco Ferreri

La grande abbuffata

(Italia 1973, 123', 35mm, col.)

Ugo cuoco, Michel produttore televisivo, Marcello pilota, Philippe magistrato, sono amici e membri di un ristretto club di buongustai. Per un weekend gastronomico, raggiungono la fatiscente villa di Philippe. Tuttavia, il continuo, abbondante e raffinato "abbuffarsi" risulta fatale per i quattro. Con Ugo Tognazzi.

🕒 **Mer 14, h. 16.00**

Pietro Germi

Il cammino della speranza

(Italia 1950, 101', 35mm, b/n)

La chiusura d'una solfatara induce alcuni minatori siciliani ad espatriare in Francia con le loro famiglie. Durante il drammatico trasferimento al nord, saranno prima truffati dalla guida, poi coinvolti in uno sciopero di contadini. Dopo una bufera di neve, le guardie francesi, intuendo la disperata condizione dei clandestini, consentono loro il passaggio del confine. Con Raf Vallone.

🕒 **Ven 16, h. 16.00**

Werner Herzog

Fitzcarraldo

(Germania 1982, 157', 35mm, col.)

Agli inizi del Novecento l'eccentrico Brian Sweeney Fitzgerald, barone irlandese del caucciù, vuole costruire a Iquitos, nel cuore dell'Amazzonia peruviana, il più grande teatro d'opera di tutti i tempi per farci cantare Enrico Caruso. Con Claudia Cardinale accanto al mitico Klaus Kinski.

🕒 **Sab 17, h. 16.00**

Pietro Germi

Divorzio all'italiana

(Italia 1961, 101', HD, b/n)

Il barone siciliano Ferdinando, sposato a Rosaria, ama la bella e giovane Angela e vorrebbe liberarsi della moglie per sposarla. In un primo momento ciò sembra impossibile, ma quando appare una fiamma di Rosaria, Ferdinando favorisce la tresca della moglie per poterla sorprendere in atteggiamento compromettente e ucciderla. Con Marcello Mastroianni.

🕒 **Dom 18, h. 16.00**

Elio Petri

La classe operaia va in paradiso

(Italia 1971, 125', HD, col.)

L'operaio Lulù Massa, 31 anni, nella fabbrica è il cottimista su cui tutti debbono basare i tempi di produzione. Per il suo stakanovismo è osteggiato dai compagni di lavoro e amato dai dirigenti. Fino a quando non perde un dito nella macchina a cui è addetto e il suo modo di guardare al mondo della produzione muta radicalmente, al punto di diventare un simbolo delle lotte operaie. Con Gian Maria Volonté.

🕒 **Dom 18, h. 18.30**

Valerio Zurlini

Estate violenta

(Italia/Francia 1959, 100', 35mm, b/n)

Estate 1943. Il figlio di un gerarca fascista in vacanza sulla spiaggia di Riccione perde la testa per la bella vedova di un caduto. Nei giorni che seguono il 25 luglio, i due scappano su un treno che verrà bombardato. Tra gli interpreti Eleonora Rossi Drago.

🕒 **Dom 18, h. 21.00**

Jean Renoir

La carrozza d'oro

(Italia 1952, 101', Beta SP, col.)

Il viceré di una colonia spagnola si invaghisce della prima donna di una compagnia di comici italiani, Camilla. A dimostrazione del suo amore, le regala una carrozza tutta d'oro. I nobili gelosi e preoccupati gridano allo scandalo minacciando il viceré, che sta per cedere, quando Camilla gli sbatte in faccia il suo disprezzo. Anna Magnani diretta da Jean Renoir.

🕒 **Mar 20, h. 16.00**



Lo stravagante mondo di Greta

Omaggio a Greta Gerwig

2 > 20 luglio

Attrice, sceneggiatrice, regista, Greta Gerwig è tra le protagoniste del cinema indipendente americano della nuova generazione di cineasti. L'esordio avviene in *Hannah Takes the Stairs* per cui è attrice co-sceneggiatrice, insieme al regista Joe Swanberg, l'anno successivo passa dietro la macchina da presa con *Nights and Weekends* (sempre con Swanberg). La collaborazione con Noah Baumbach le permetterà di rivelare anche al grande pubblico il suo talento libero e anticonvenzionale, mentre nel 2017, con il suo primo film da regista sola, *Lady Bird*, riceve consensi unanimi e ben 5 candidature agli Oscar.



Joe Swanberg
Hannah Takes the Stairs

(Usa 2007, 83', video, col., v.o. sott. it.)

Hannah è una neolaureata che vive a Chicago e lavora come stagista in un ufficio di produzione durante l'estate. Si innamora di Matt e Paul, due sceneggiatori con cui lavora. Mentre passa da una relazione all'altra, Hannah cerca di trovare una direzione per la sua vita. Primo film sceneggiato da Greta Gerwig, di cui è anche interprete.

🕒 **Ven 2 e Mar 13, h. 18.30**

Noah Baumbach

Frances Ha

(Usa 2012, 86', HD, col., v.o. sott. it.)

Quando l'amica del cuore la abbandona per andare a vivere con il fidanzato, Frances, 27enne danzatrice precaria, non può permettersi un appartamento ed è costretta a coabitare con due coetanei radical-chic. Nonostante rischi più volte di perdere la strada, la sua capacità di rimanere fedele a se stessa e di non perdersi d'animo la portano a fare le scelte giuste.

🕒 **Mar 6 e Ven 16, h. 18.30**

Noah Baumbach

Mistress America

(Usa 2015, 84', DCP, col., v.o. sott. it.)

Tracy Fishko, matricola al college, si trasferisce a New York lasciando indietro un padre defunto e una madre in procinto di risposarsi. Mentre sogna di entrare in un prestigioso circolo letterario e di far innamorare il nerd della porta accanto, conosce Brooke, la sorellastra che la madre le ha consigliato di contattare per sopravvivere alla metropoli.

🕒 **Mer 7 e Mar 20, h. 18.30**

Joe Swanberg /Greta Gerwig

Nights and Weekends

(Usa 2008, 80', DCP, col., v.o. sott. it.)

Storia di una relazione a distanza tra Mattie e James. Lei vive a Chicago, lui a New York City. La prima metà del film segue la loro relazione mentre la seconda si concentra sulla sua dissoluzione e, a distanza di un anno, sulla sua potenziale continuazione. Scritto, diretto, e interpretato da Greta Gerwig, che esordisce dietro la macchina da presa con Joe Swanberg.

🕒 **Mer 7, h. 21.00/Mer 14, h. 18.30**

Greta Gerwig

Lady Bird

(Usa 2017, 93', DCP, col., v.o. sott. it.)

Christine si fa chiamare Lady Bird, odia Sacramento e sogna New York. Nella lotta per affermare le proprie scelte, la asseconda il padre disoccupato, ma non la madre infermiera, preoccupata per il suo futuro. Greta Gerwig, al suo debutto da regista sola, realizza un film generazionale e universale, capace di comunicare al di là delle barriere culturali.

🕒 **Ven 9, h. 18.30/Mar 20, h. 21.00**

Greta Gerwig

Piccole donne (Little Women)

(Usa 2019, 134', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nel 1861 il signor March viene richiamato alle armi nel corso della guerra di secessione americana. La gestione della famiglia viene affidata quindi alla moglie, una donna molto forte che si dedica alle sue quattro figlie: Jo, Meg, Beth ed Amy. Felice trasposizione del romanzo di Louisa May Alcott.

🕒 **Dom 11, h. 21.00**

Notti Bianche del Cinema

48 ore di film non-stop

2 - 4 luglio

Alice nelle Città, in collaborazione con Anica, Anec, U.N.I.T.A., 100autori, Fondazione Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, CNA Cinema, UECI, SNGCI, ANAC, FICE, ACEC, AFIC, IFC, Fondazione Cinema per Roma, presentano una grande iniziativa nazionale che intende riportare la sala al centro della fruizione cinematografica, dopo i mesi di visioni casalinghe. A Torino, aderiscono a questa iniziativa i cinema Ambrosio Cine Café, Centrale Arthouse, Massaua Cityplex, Massimo e Romano, con un unico grande programma per 48 ore ininterrotte di visioni. Il progetto è realizzato in collaborazione con A.I.A.C.E. Torino, ANEC – Piemonte/Valle D'Aosta, Film Commission Torino Piemonte, Glocal Film Festival, Seeyousound International Music Film Festival, TOHorror Fantastic Film Fest.

Il programma sarà distribuito in PDF sui siti delle sale aderenti e attraverso un comunicato e una campagna stampa e social.

Biglietti: spettacoli mattutini, pomeridiani e serali euro 4,00; spettacoli notturni euro 2,00

Al cinema Massimo si potranno vedere, tra gli altri, l'anteprima di *Wheel of Fortune and Fantasy* di Hamaguchi Ryusuke, il documentario musicale *Disco Ruin - 40 anni di Club Culture italiana*, un omaggio a Lucio Fulci, *La casa rossa*, documentario sulla vita in Groenlandia, *Punta sacra* sull'ultima baraccopoli di Roma e *Dove danzeremo domani*, ultima produzione della torinese Zenit, appena presentato al Biografilm. Completa il programma una selezione di cortometraggi passati al Glocal Film Festival.



Cult!

Un incredibile inganno

6 - 11 luglio



Presentato a Berlino nel 2020 e mai uscito in sala a causa della pandemia, il nuovo film di Vadim Perelman – regista ucraino naturalizzato canadese – si colloca tra le opere migliori sull'Olocausto viste negli ultimi vent'anni. Lo stile visivo di Perelman e la straordinaria interpretazione degli attori protagonisti meritano senza dubbio la visione su grande schermo.

Vadim Perelman

Lezioni di persiano (Persischstunden)

(Germania/Bielorussia/Russia 2020, 127', DCP, col., v.o. sott. it.)

1942, Francia occupata. Gilles viene arrestato dalle SS insieme ad altri ebrei e trasportato in un campo di transito in Germania. Riesce a salvarsi, giurando alle guardie che non è ebreo, bensì persiano. Questa bugia salva temporaneamente Gilles, ma lo trascina in un'impresa che potrebbe costargli la vita: insegnare il farsi a Koch, l'ufficiale responsabile delle cucine del campo, che sogna di aprire un ristorante in Iran appena la guerra sarà finita.

🕒 **Mar 6, h. 21.00/Dom 11, h. 18.30**

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

1 - 21 luglio



Woody Allen
Rifkin's Festival

(Usa/Spagna/Italia 2020, 92', DCP, col. v.o. sott.it.)

Mort Rifkin è un ex professore cinefilo sposato con Sue, addetta stampa di cinema. Il loro viaggio al Festival di San Sebastian è turbato dal sospetto che il rapporto di Sue con il giovane regista suo cliente, Philippe, oltrepassi la sfera professionale. Il viaggio è per Mort anche un'occasione per superare il blocco che gli impedisce di scrivere il suo primo romanzo.

🕒 **Gio 1, h. 16.00/18.30/21.00**

Robert Guédiguian
Gloria Mundi

(Francia/Italia 2019, 107', DCP, col., v.o. sott. it.)

A Mathilda e Nicolas è nata una bambina, Gloria. Mathilda ha un lavoro precario e Nicolas sta cercando di mettersi in proprio come autista. Il padre di Mathilda, Daniel, è in carcere da più di vent'anni e un giorno, scontata la pena, si presenta in famiglia per conoscere la nipote.

🕒 **Gio 8, 16.00/18.30/21.00**

Florian Zeller
The Father - Nulla è come sembra

(Gran Bretagna/Francia 2020, 97', DCP, col., v.o. sott. it.)

Anthony è un pensionato ultraottantenne affetto da demenza senile: tende a dimenticare gli avvenimenti più rilevanti della sua vita quanto i piccoli dettagli, ma rifiuta l'aiuto della badante. Il rapporto con sua figlia Anne si è fatto più complicato proprio a causa del suo rifiuto della malattia, che avanza.

🕒 **Sab 10, h. 16.00/18.30/21.00**

François Ozon
Estate '85 (Été 85)

(Francia 2020, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)

Le storie d'amore qualche volta finiscono male ma il debutto è sempre folgorante. Lo è quello di Alexis e David. Alexis affonda tra i flutti di un'estate irrequieta, David lo salva dal naufragio come un dio greco. Alexis ha sedici anni e una passione per i riti funerari, David pochi di più e un dinamismo che non conosce freni. Insieme vivono l'ultima, spensierata estate prima dell'HIV.

🕒 **Gio 15, h. 16.00/18.30/21.00**

Shannon Murphy
Babyteeth - I colori di Milla

(Austria 2019, 120', DCP, col. v.o. sott. it.)

L'adolescente Milla sta contemplando la possibilità di buttarsi sotto la metropolitana quando davanti a lei irrompe Moses, un ventenne senza fissa dimora. È un incontro fatale in molti sensi, perché sia Milla che Moses hanno una certa familiarità con la solitudine e con la morte, lei perché gravemente malata, lui perché tossicodipendente.

🕒 **Mer 21, h. 16.00/18.30/21.00**



Doc.

La memoria dei luoghi

9, 16 luglio

Due documentari che svelano i segreti ormai inascoltati di due luoghi, completamente diversi (il campo Rom di Torino Nord e lo stabilimento Ferrania nell'entroterra ligure), abbandonati e riconvertiti, dove, però, il cinema riesce a far riaffiorare la memoria di ciò che sono stati e di come in essi, prosegue la vita.



Manuela Cencetti, Jean Diaconescu, Stella Iannitto

La versione di Jean

(Italia 2020, 50', DCP, col.)

Per quindici anni, alla periferia Nord di Torino, è esistito il campo rom di Lungo Stura Lazio, il cosiddetto Platz. Era una delle baraccopoli più grandi d'Europa. *La versione di Jean* è la storia di un uomo che con il suo cellulare filma e registra diversi momenti di vita quotidiana del campo, fino alla sua totale distruzione. Ora, nel grande spazio rimasto vuoto dopo lo sgombero, riaffiorano i suoi ricordi.

🕒 **Ven 9, h. 21.00 – Dopo il film incontro con Manuela Cencetti, Jean Diaconescu e Stella Iannitto**

Diego Scarponi

Fantasmia a Ferrania

(Italia 2021, 79', DCP, col.)

Ferrania è un enorme stabilimento, una società, un marchio, un territorio. Un'intera vallata coinvolta nella chimica del fotosensibile, generazioni di uomini e donne che, al buio, hanno creato rullini fotografici, pellicole cinematografiche, radiografie, lastre per la stampa. Ma Ferrania oggi è un territorio desolato, in cui vivono numerosi ex lavoratori in cerca di una nuova direzione, storie che si incrociano e si arricchiscono di senso grazie ad archivi, spesso inediti e sorprendenti: i film del grande cinema italiano, i Super8 di famiglia e le prove tecniche realizzate in azienda.

🕒 **Ven 16, h. 21.00 - Dopo il film incontro con Diego Scarponi**

Glocal Day

Omaggio a Fernandel

13 luglio

In occasione del 50° anniversario della morte dell'attore Fernand-Joseph-Désiré Contandin (1903–1971), i cui genitori erano originari di Perosa Argentina (To), nasce il Premio cinematografico Fernandel, dedicato alla miglior coproduzione annuale italo-francese. La premiazione si svolgerà il 24 luglio, alle ore 21, a Villar Perosa, nell'ambito della manifestazione Officina Piemonte Movie – CineVillaggio. La proiezione della versione digitale e restaurata di *Don Camillo*, evento realizzato in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, rientra nelle iniziative dedicate a Fernandel dall'Associazione Piemonte Movie.

Glocal Day è una rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte.

Julien Duvivier

Don Camillo

(Italia/Francia, 1952, 107', HD, b/n)

In un piccolo paese della Bassa Padana, Don Camillo, il robusto e combattivo parroco, e Peppone, il sindaco comunista, si trovano perennemente in contrasto, ma dopo scontri talvolta violenti, finiscono col mettersi d'accordo, lasciandosi guidare dal buon senso. Con Fernandel, Gino Cervi, Vera Talchi, Franco Interlenghi.

🕒 **Mar 13, h 21.00**



Seeyousound presenta

Rokk í Reykjavík

14 luglio

Proseguono gli appuntamenti mensili al Massimo con Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival a tematica musicale in Italia che tornerà con la sua ottava edizione in questa sala a febbraio 2022.

Fridrik Thor Fridriksson

Rokk í Reykjavík

(Islanda 1982, 87', DCP, col., v.o. sott. it.)

Rokk í Reykjavík è un documentario girato nell'inverno 1981-1982 intervistando e filmando sui palchi d'Islanda la nuova scena musicale alternativa emergente. Post-punk e new wave erano i generi più suonati e di riferimento: le band erano spesso alla ricerca della propria chiara identità, ma tutte già sapevano dimostrare energia e talento unici. Il documentario è considerato uno dei più importanti mai realizzati sulla cultura musicale islandese, anche per la presenza della band punk/pop Tappi Tíkarrass, capitanata da una giovanissima Björk Guðmundsdóttir.

🕒 Mer 14, h.21.00



TOHorror Fantastic Film Fest's

Double Feature

17 luglio

Terzo *double feature* marchiato TOHorror Fantastic Film Fest, in attesa della 21° edizione del festival prevista a ottobre: stavolta protagonisti sono i due film depositari ex-aequo della Menzione Speciale della Giuria dell'edizione 2020, annullata l'anno scorso. Dalla Germania (e dalla 70° Berlinale), in partnership con il Goethe-Institut Turin, *Schlaf*, inquietante monito sull'eterno ritorno del passato (politico), sospeso tra Heimat-film, rebus narrativo e ghost story kubrickiana; dall'Estonia, *The Old Man Movie*, folle lungometraggio d'animazione che, nel demenziale e nel surreale, coglie irridendola un'anima universale del presente, quella del conflitto sordo tra fazioni, valori, stili di vita.

Michael Venus

Schlaf

(Germania 2020, 102', DCP, col, v.o. sott. it.)

Marlene, indagando sugli incubi ricorrenti che la tormentano, si ritrova a Steinbach, in apparenza quieto villaggio della provincia tedesca. Dopo una crisi nervosa della donna, la figlia Mona la raggiunge e piomba in un mistero che affonda radici profonde e antiche. Un film-labirinto: piani di realtà e sfere temporali si intrecciano senza sosta, mentre l'ambientazione (la piccola comunità che cela segreti orribili) sviluppa lezioni pregresse in modo non scontato, ruotando gli ingranaggi della suspense attorno a inquietudini collettive che riemergono dalla Storia del Novecento.

🕒 Sab 17, h. 19.00

Oskar Lehema, Mikk Mägi

The Old Man Movie

(Estonia 2020, 88', DCP, col, v.o. sott. it.)

La mucca di Old Man è scappata dalla stalla e se non verrà munta entro 24 ore esploderà, provocando un'apocalisse di latte. Sulle sue tracce si lanciano Old Man e i suoi nipotini, ma anche il perfido Old Milkler, nemico giurato di tutte le mucche del pianeta. Come uno *Shaun, vita da pecora* passato nel tritacutto dissacrante, sbracato e maleducato di *South Park*: una galoppata in stop-motion fra hipster massacrati con la motosega, robot giganti, diabolici macchinari per la mungitura, alberi maniaci sessuali, scontri generazionali...

🕒 Sab 17, h. 21.00 - Prima del film, Donato Sansone presenta il cortometraggio *Il Gatto*

VR Experience al Museo

Il Museo del Cinema ha rinnovato una parte del suo allestimento permanente creando un'area dedicata alla realtà virtuale, realizzata in collaborazione con Rai Cinema. Si tratta di due sale (CineVR 1 e CineVR 2) che, dal 19 maggio scorso, vengono utilizzate per la programmazione permanente di contenuti VR, con una proposta continuativa lungo l'arco dell'intera giornata riservate in un primo tempo a film 360 e in un secondo tempo a contenuti interattivi.

Le due salette VR sono destinate a diventare il punto di riferimento per ospitare iniziative nazionali e internazionali dedicate alla realtà virtuale, e ospiteranno la programmazione di festival e manifestazioni specifiche che sempre più si stanno diffondendo in tutto il mondo (dalla Mostra del Cinema di Venezia, al Torino Short Film Market, dal Virtual Reality Experience di Roma a CinemAmbiente) e si attiveranno collaborazioni con Artissima, Film Commission Torino Piemonte e Il Circolo dei Lettori.

Il visitatore può, dunque, scegliere tra i film presenti nella library dei visori e prenotare la visione direttamente al desk della realtà virtuale. Un sistema di igienizzazione tecnologicamente avanzato permette di sanificare i visori in 1 minuto, assicurando gli standard previsti dalle normative vigenti.

Programma

Cine VR1

Happy Birthday di Lorenzo Giovenga (Italia 2020, 8')

Al film è abbinata la visione 360 del red carpet della presentazione del film all'ultima Mostra del Cinema di Venezia. Primo progetto transmediale prodotto da One More Pictures con Rai Cinema, è ambientato nel giorno del compleanno di Sara. Sembra una serata perfetta, in una villa tutta per lei, con giocolieri, pattinatrici, maghi e la sua band preferita. Ma qualcosa non la fa sentire a suo agio. E proprio quando la torta entra in sala, la festa svela la sua vera natura.

Cine VR2

Revenge Room di Diego Botta (Italia 2020, 8')

La storia affronta una tematica di grande attualità: la diffusione sul web, di immagini e video privati a sfondo sessuale a scopi vendicativi e senza il consenso della persona ritratta.

La permanenza in sala è consentita per la visione di un solo film a spettatore



EFFETTO VR!
IL CINEMA
IN VIRTUAL REALITY

In collaborazione

Calendario

GIOVEDÌ 1 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 Rifkin's Festival di W. Allen (Usa/E/I 2020, 92', v.o. sott.it.) ②

VENERDÌ 2 LUGLIO

h. 16.00 I vitelloni di F. Fellini (I/F 1953, 115')
h. 18.30 Hannah Takes the Stairs di J. Swanberg (Usa 2007, 83', v.o. sott.it.)
h. 21.00 La ciocciara di V. De Sica (I/F 1960, 110')
h. 23.00 Notti Bianche del Cinema ④

SABATO 3 e DOMENICA 4 LUGLIO

Notti Bianche del Cinema ④

LUNEDÌ 5 LUGLIO

riposo

MARTEDÌ 6 LUGLIO

h. 16.00 Io la conoscevo bene di A. Pietrangeli (I 1965, 122')
h. 18.30 Frances Ha di N. Baumbach (Usa 2012, 86', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Lezioni di persiano di V. Perelman (G/Ru 2020, 127', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO

h. 16.00 Il sorpasso di D. Risi (I 1962, 106')
h. 18.30 Mistress America di N. Baumbach (Usa 2015, 84', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Nights and Weekends di J. Swanberg/G. Gerwig (Usa 2008, 80', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 8 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 Gloria Mundi di R. Guédiguian (F/I 2019, 107', v.o. sott.it.) ②

VENERDÌ 9 LUGLIO

h. 16.00 Il brigante di Tacca del Lupo di P. Germi (I 1952, 97')
h. 18.30 Lady Bird di G. Gerwig (Usa 2017, 93', v.o. sott.it.)
h. 21.00 La versione di Jean di M. Cencetti/J. Diaconescu/S. Iannitto (I 2020, 50')
Al termine incontro con Manuela Cencetti, Jean Diaconescu e Stella Iannitto

SABATO 10 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 The Father – Nulla è come sembra di F. Zeller (Gb/F 2020, 97', v.o. sott.it.) ①

DOMENICA 11 LUGLIO

h. 16.00 Senso di L. Visconti (I 1954, 123')
h. 18.30 Lezioni di persiano di V. Perelman (G/Ru 2020, 127', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Piccole donne di G. Gerwig (Usa 2019, 134', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 12 LUGLIO

riposo

MARTEDÌ 13 LUGLIO

h. 16.00 Deserto rosso di M. Antonioni (I/F 1964, 116')
h. 18.30 Hannah Takes the Stairs di J. Swanberg (Usa 2007, 83', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Don Camillo di J. Duvivier (I/F 1952, 107')

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO

h. 16.00 La grande abbuffata di M. Ferreri (I/F 1973, 123')
h. 18.30 Nights and Weekends di J. Swanberg/G. Gerwig (Usa 2008, 80', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Rökk í Reykjavík di F. T. Friðriksson (Isl 1982, 87', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 15 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 Estate '85 di F. Ozon (F 2020, 100', v.o. sott.it.) ②

VENERDÌ 16 LUGLIO

h. 16.00 Il cammino della speranza di P. Germi (I 1950, 101')
h. 18.30 Frances Ha di N. Baumbach (Usa 2012, 86', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Fantasmì a Ferrania di D. Scarponi (I 2021, 79')

Al termine incontro con Diego Scarponi

SABATO 17 LUGLIO

h. 16.00 Fitzcarraldo di W. Herzog (G 1982, 157', v.o. sott.it.)
h. 19.00 Schlaf di M. Venus (G 2020, 102', v.o. sott.it.)
h. 21.00 The Old Man Movie di O. Lehemaa/M. Mägi (Est 2020, 88', v.o. sott.it.)

DOMENICA 18 LUGLIO

h. 16.00 Divorzio all'italiana di P. Germi (I 1961, 101')
h. 18.30 La classe operaia va in paradiso di E. Petri (I 1971, 125')
h. 21.00 Estate violenta di V. Zurlini (I/F 1959, 100')

LUNEDÌ 19 LUGLIO

riposo

MARTEDÌ 20 LUGLIO

h. 16.00 La carrozza d'oro di J. Renoir (I 1952, 101')
h. 18.30 Mistress America di N. Baumbach (Usa 2015, 84', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Lady Bird di G. Gerwig (Usa 2017, 93', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 Babyteeth – I colori di Milla di S. Murphy (Aus 2019, 120', v.o. sott.it.) ③

Da GIOVEDÌ 22 LUGLIO a MERCOLEDÌ 25

AGOSTO COMPRESO

chiuso per ferie

- ① Ingresso euro 8,00/5,00
- ② Ingresso euro 7,50/5,00
- ③ Ingresso euro 4,50
- ④ ingresso euro 4,00

Eventi

Doc.

La versione di Jean

Venerdì 9 luglio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Glocal Day

Don Camillo

Martedì 13 luglio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound presenta

Rokk i Reykjavik

Mercoledì 14 luglio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Doc.

Fantasmii a Ferrania

Venerdì 16 luglio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

TOHorror Fantastic Film Fest presenta

Schlaf + The Old Man Movie

Sabato 17 luglio, h. 19.00-21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Luglio 2021

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.I.A.C.E. Torino
A.L.M., Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Manuela Cencetti, Torino
Jean Diaconescu, Torino
Double Line, Torino
Film Commission Torino Piemonte
Fondazione Cineteca di Bologna
Stella Iannitto, Torino
IFC, New York
Kiné, Bologna
Marechiaro Film, Napoli
Morel Film, Roma
Movies Inspired, Torino
N.I.P., Torino
Park Circus, Glasgow

Diego Scarponi, Torino
Seeyousound, Torino
Tekla Films, Torino
Titanus, Roma
TOHorror Fantastic Film Fest, Torino
Tucker Film, Udine
Wanted Cinema, Milano
Warner Bros., Milano
Zenit, Torino

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it