

GUYS AND DOLLS

Marzo 2018

L'illusione e l'inganno

Omaggio a Joseph L. Mankiewicz

FCAAAL

Film dai tre continenti

Piemonte Movie

17a edizione

Sottodiciotto Film Festival

XIX edizione

IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica festivi e prefestivi)
- > Intero: 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018).

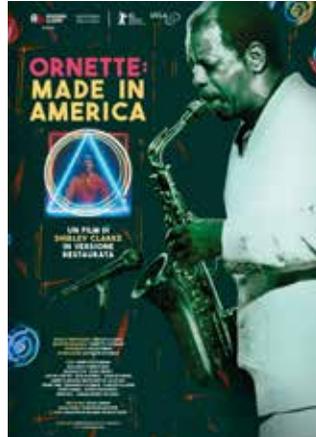
Tessera A.I.A.C.E. 2018: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

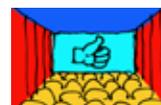


twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02** **L'illusione e l'inganno**
Omaggio a Joseph L. Mankiewicz
- 05** **FAAAL**
Film dai tre continenti
- 07** **Piemonte Movie gLocal Film Festival**
17a edizione
- 08** **Sottodiciotto Film Festival & Campus**
XIX edizione
- 09** **SoundFrames**
Cinema e musica in mostra
- 12** **Banff Mountain Film Festival**
World Tour Italy
- 13** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 14** **Psi-che Cinema!**
Il prezzo della fama
AMNC
Ciclo di proiezioni accessibili
- 15** **Cinema e psicoanalisi**
Oscillazione e turbolenze affettive
gLocal Doc.
Vivere a Hollywood
- 16** **cinemAutismo 2018**
X edizione
- 17** **Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
Movies You'll Like Festival
Raison d'ê3
- 18** **CinePhilo**
Cinestesie
- 19** **Proiezioni per le scuole**
Il cinema contro le mafie
Vado al Massimo! Il cinema dei ragazzi
I miei giorni più belli
Grandi classici della letteratura
- 18** **Calendario**
- 20** **Eventi**



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

L'illusione e l'inganno

Omaggio a Joseph L. Mankiewicz

2 marzo > 2 aprile



Produttore, regista e sceneggiatore, noto per i suoi dialoghi arguti e raffinati e per personaggi memorabili e intensi, ha lavorato con molte delle più importanti star di Hollywood e si è guadagnato la reputazione di straordinario direttore di attori, guidando artisti come Bette Davis, Humphrey Bogart, Marlon Brando, Frank Sinatra, Elizabeth Taylor e Laurence Olivier in alcune delle loro più memorabili interpretazioni. Il debutto dietro la macchina da presa, dopo una discreta carriera da produttore, avviene nel 1945 in sostituzione di Ernst Lubitsch sul set di *Il castello di Dragonwyck*. Si cimenterà in tutti i generi, ma attribuendo una sempre maggiore importanza alla parola rispetto all'immagine, all'introspezione psicologica dei personaggi più che all'azione; nei suoi film, infatti, ricorrono l'esasperazione del melodramma, l'utilizzo della voce fuori campo (che moltiplica il punto di vista) e l'uso del flashback per ingannare le aspettative.

Il castello di Dragonwyck (Dragonwyck)

(Usa 1946, 103', HD, b/n, v.o. sott.it.)

1844. Miranda Wells (Gene Tierney) viene invitata dal ricco Nicholas Van Ryn (Vincent Price) nella casa sul Hudson dove vive con la moglie Johanna. L'uomo le chiede di fare da tata alla figlia ma Miranda presto si invaghisce di Nicholas, nonostante questi si mostri dispotico e intollerante. Quando improvvisamente Johanna muore, Nicholas confessa il suo amore a Miranda e la sua insoddisfazione per non essere riuscito ad avere un figlio maschio.

🕒 Ven 2, h. 16.00/Ven 30, h. 18.00

Il bandito senza nome (Somewhere in the Night)

(Usa 1946, 110', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Dopo tre anni trascorsi al fronte, il soldato George Taylor, rimasto gravemente ferito dall'esplosione di una granata, rientra negli Stati Uniti. Sofferente di amnesia, George cerca di recuperare la sua vecchia identità seguendo una traccia lasciata dal misterioso signor Larry Cravat. Esaminando i documenti che ha ritrovato nel proprio portafoglio, viene a sapere che un amico di nome Larry Cravat ha depositato per lui in banca un'ingente somma di denaro.

🕒 Ven 2, h. 18.00/Ven 30, h. 16.00

Eva contro Eva (All About Eve)

(Usa 1950, 138', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Eva Harrington (Anne Baxter), ragazza di modesta condizione, piena d'entusiasmo per il teatro, riesce ad avvicinare Margo Channing (Bette Davis), grande attrice quarantenne, ancora bella e trionfante. Con i suoi modi insinuanti, spacciandosi per la vedova d'un caduto, Eva riesce ad accaparrarsi le simpatie e ad assicurarsi la protezione di Margo, che l'accoglie in casa sua come segretaria. Vincitore di sei Oscar.

🕒 Sab 3, h. 20.30/Ven 23, h. 18.15/Lun 26, h. 16.00

Il fantasma e la signora Muir (The Ghost and Mrs. Muir)

(Usa 1947, 104', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

In un cottage sulla costa del New England, lo spettro di un capitano di mare appare a una bella vedova e le detta le sue memorie. Invece di spaventarsi, la donna s'innamora. Sapiientemente adattato da Philip Dunne da un romanzo di R.A. Dick, è uno dei più bizzarri e teneri film di Mankiewicz. Suggestive le musiche di Bernard Hermann, compositore preferito di Hitchcock.

🕒 Dom 4, h. 18.00/Lun 2 aprile, h. 16.00

Lettera a tre mogli (A Letter to Three Wives)

(Usa 1949, 103', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Tre signore, in procinto di partire per una gita in campagna, ricevono una lettera da una comune amica, che annuncia loro di essere scappata con il marito di una delle tre, senza però farne il nome. Le tre donne, però, non possono sapere nulla di più fino alla fine della giornata. Oscar per sceneggiatura e regia.

🕒 Dom 4, h. 20.30/Mer 28, h. 16.00

Amaro destino (House of Strangers)

(Usa 1949, 101', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Gino Minetti (Edward G. Robinson), siciliano emigrato negli Stati Uniti, si mette in affari e apre una piccola banca. Ha quattro figli, il secondo dei quali, Max, è avvocato ed è l'unico che gli vuole bene. Gli altri tre non possono perdonargli i suoi modi autoritari. Nuove leggi vengono introdotte nello Stato Federale: alle banche private vengono imposte rigide norme e controlli. Minetti, che ha sempre fatto le cose alla buona, si vede perduto.

🕒 Lun 5, h. 16.00/Mer 28, h. 18.00

Uomo bianco, tu vivrai! (No Way Out)

(Usa 1950, 106', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

I fratelli Rey (Richard Widmark) e Johnny Biddle vengono arrestati e trasportati in ospedale dopo essere rimasti feriti in un conflitto a fuoco. Vengono affidati alle cure del dottor Luther (Sidney Poitier), un medico nero. Luther, sospettando la presenza di un tumore al cervello di Johnny, decide di prelevare del liquido cerebrale per fare alcune analisi ma durante l'intervento Johnny muore. Rey accusa il dottore di aver ucciso il fratello e decide di vendicarlo.

🕒 Lun 12, h. 16.00/Lun 26, h. 18.30

Improvvisamente l'estate scorsa (Suddenly, Last Summer)

(Usa 1959, 114', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Catherine (Elizabeth Taylor) ha accompagnato suo cugino Sebastian nel suo viaggio estivo in Spagna, dove il ragazzo ha incontrato una tragica e misteriosa morte. La mente della ragazza è rimasta scossa dal dolore e non ricorda esattamente come si siano svolte le cose. Questo preoccupa Violet (Katharine Hepburn), la madre di Sebastian, che era legata al figlio da un affetto morboso, ed ora, non soltanto ne piange la perdita, ma teme che Catherine, riprendendosi, possa fare delle rivelazioni.

🕒 Ven 23, h. 16.00/Dom 25, h. 20.30/Dom 1 aprile, h. 18.20

Bulli e pupe (Guys and Dolls)

(Usa 1955, 150', HD, col., v.o. sott.it.)

Nathan Detroit (Frank Sinatra) è il proprietario di una sala da gioco clandestina che cambia continuamente sede per sfuggire ai controlli della polizia. All'ennesimo spostamento, Nathan si trova costretto ad anticipare mille dollari al proprietario di un locale. A Broadway incontra 'Cielo' Masterson (Marlon Brando), scommettitore e giocatore incallito, e lo sfida, scommettendo con lui mille dollari che non riuscirà ad invitare a cena Sarah Brown, militante dell'esercito della salvezza, e portarla con sé a Cuba.

🕒 Sab 31, h. 16.00/Dom 1 aprile, h. 20.30



La contessa scalza (The Barefoot Contessa)

(Usa 1954, 128', DCP, col., v.o. sott.it.)

Maria Vargas (Valentina Cortese) è una giovane ballerina che si esibisce in un cabaret a Madrid. Un produttore e un regista americani la convincono a firmare un lungo contratto e la conducono a Hollywood. Maria ha un carattere difficile, sensibile, istintivo: sente subito una viva simpatia per il regista, uomo serio e onesto, che sa portarla al successo. Maria diviene un'attrice di fama internazionale, che i produttori si contendono; ma né la celebrità, né la ricchezza la rendono felice.

🕒 Sab 31, h. 20.30/Dom 1 aprile, h. 16.00

FAAAL

Film dai tre continenti

23 > 25 marzo

Nell'ambito del progetto Pianeta Africa, il Museo porta avanti la preziosa collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina per proporre alcuni film - africani e non - appena presentati nelle giornate milanesi. Tra i film scelti *I Am Not a Witch* della regista zambiana Rungano Nyoni, *Une saison en France*, primo film europeo del ciadiano Mahamat-Saleh Haroun e l'egiziano *Poisonous roses* di Ahmed Fawzi Saleh, per parlare solo del grande Continente.

Mostofa Sarwar Farooki No Bed for Roses

(Bangladesh 2017, 85', DCP, col., v.o. sott.it.)

Javed Hasan, un famoso regista, sta vivendo un periodo di crisi in cui sia il suo lavoro che il suo matrimonio sono messi in discussione. L'uomo si innamora di un'amica della figlia e, quando la notizia si diffonde, scoppia lo scandalo. Ispirato ad una storia vera.

🕒 Ven 23, h. 21.00 – Al termine incontro con il regista Mostofa Sarwar Farooki

Rungano Nyoni I Am Not a Witch

(Gb/Francia/Germania 2017, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

In seguito ad un banale incidente occorso nel suo villaggio zambiano, la piccola Shula viene accusata di stregoneria. Processata, viene condannata all'esilio e rinchiusa in un campo nel mezzo del deserto. Qui dovrà imparare a vivere secondo nuove regole.

🕒 Sab 24, h. 16.00

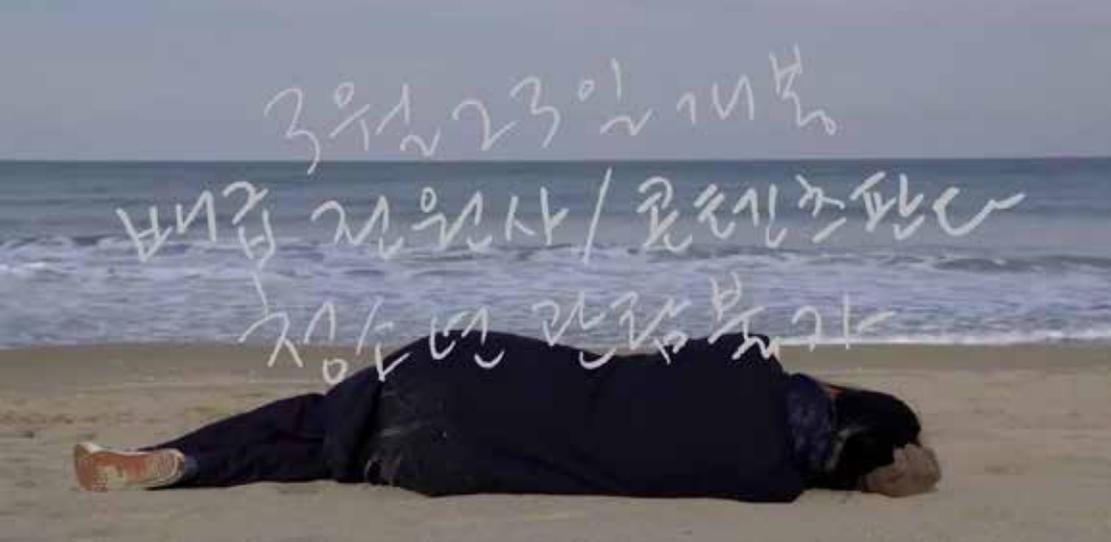
Mahamat-Saleh Haroun Une Saison en France

(Francia 2017, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Abbas, un insegnante di francese, ha lasciato il suo villaggio nell'Africa Centrale per ricostruirsi una vita in Francia. Mentre aspetta di ottenere lo statuto di rifugiato, organizza la sua vita: manda a scuola i figli e lavora al mercato, dove incontra e si innamora di Carole (Sandrine Bonnaire). Ma se la sua richiesta d'asilo non fosse accettata, cosa accadrebbe di questi frammenti di vita normale che ha messo insieme faticosamente?

🕒 Sab 24, h. 18.00





Hong Sang-soo

On the Beach at Night Alone

(Corea del Sud/Germania 2017, 101', DCP, col., v.o. sott.it.)

Younghee, una famosa attrice coreana, dopo aver iniziato una relazione con un uomo sposato, decide di prendersi una pausa dal lavoro. Parte per Amburgo e cerca di capire se la mancanza di lui sia la prova di un vero sentimento d'amore nei suoi confronti. Tornata in patria, a Gangneung, si trova a cena con amici. Si beve molto e Younghee inizia a non frenare più i propri pensieri e dice loro ciò che prova veramente.

🕒 Sab 24, h. 20.30

Fawzi Saleh

Poisonous Roses

(Egitto 2018, 70', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il 22enne Saqr vuole abbandonare l'Egitto ma sua sorella Taheya cerca di impedirglielo. Sabota la relazione che lui ha con una studentessa di medicina, fa saltare il suo piano di imbarcarsi per l'Italia e gli dedica mille attenzioni per convincerlo che, senza di lei, non potrà mai sopravvivere.

🕒 Dom 25, h. 16.30

Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento

La Telenovela Errante

(Cile 2017, 80', DCP, col., v.o. sott.it.)

1990. La società cilena non esiste più, se non sotto forma di serial televisivi. Il Paese è costituito da quattro "regioni audiovisive", sul punto di guerreggiare tra loro. Un'opera dalla genesi travagliata e singolare. La telenovela errante nasce nel 1990 come workshop di sei giorni, una riflessione allegorica di Raúl Ruiz sulla sorte avversa toccata al "suo" Cile. Un Paese infine liberato dalla dittatura di Pinochet, ma comunque prigioniero del deserto culturale lasciato dal regime. Il disprezzo e lo smarrimento di Ruiz si traducono in una trasfigurazione buñueliana della società cilena, sotto forma di soap opera dallo spirito eccentrico e surreale. Il film viene alla luce a distanza di quasi 30 anni grazie al lavoro della moglie, la montatrice Valeria Sarmiento.

🕒 Dom 25, h. 18.00

Piemonte Movie gLocal Film Festival

17a edizione

7 > 11 marzo

Per il secondo anno consecutivo, il gLocal Film Festival - ideato dall'Associazione Piemonte Movie - trova nel cinema Massimo il luogo ideale per i suoi concorsi di documentari e cortometraggi, gli omaggi a personaggi che hanno fatto la storia del nostro cinema, i focus che accolgono film da altri festival e le proiezioni speciali che ogni anno arricchiscono il gLocal. Punti fermi del festival sono le due sezioni competitive Spazio Piemonte e Panoramica Doc; la prima vedrà i 20 corti provenienti da Too Short to Wait contendersi il Premio Torè Miglior Cortometraggio; il secondo assegnerà al miglior documentario tra i 10 in concorso, il Premio Torè Alberto Signetto. L'omaggio di questa edizione sarà dedicato a Flavio Bucci, uno dei massimi attori del teatro e del cinema contemporaneo, del quale saranno riproposti classici come *La proprietà non è più un furto*, *Ligabue* e *Maledetti vi amerò*, anticipati martedì 6 marzo dalla proiezione di *Diario di un pazzo*, IV episodio della serie tv *Nella città vampira* di Giorgio Bandini, in collaborazione con Rai Teche Archive Alive! Bucci sarà inoltre insignito del Premio 'Riserva Carlo Alberto', nuovo riconoscimento ideato con l'obiettivo di riscoprire e valorizzare gli artisti che rappresentano per Torino un tesoro unico e inestimabile. Altro omaggio del festival è quello a Pit Formento, documentarista torinese recentemente scomparso; la proiezione del documentario *Fred* sarà l'occasione per ricordarlo in compagnia di chi lo ha conosciuto da vicino. Non mancheranno poi momenti di scambio con i festival gemellati: agli storici La Danza in 1 minuto, Alessandria Film Festival, Skepto International Film Festival e Valsusa Filmfest, si aggiungono quest'anno Fish&Chips, Migrants Film Festival e Lovers Film Festival. Infine, a impreziosire la rassegna, una masterclass dedicata al rapporto tra attore e regista condotta da Marco D'Amore (*Gomorra - La serie*) e Francesco Ghiaccio (*Un posto sicuro*).



Sottodiciotto Film Festival & Campus

XIX edizione

16 > 23 marzo

Torna Sottodiciotto Film Festival & Campus, la manifestazione dedicata ai più giovani diretta da Steve della Casa e organizzata da AIACE Torino e da Città di Torino. Perno del programma come sempre saranno le proiezioni del concorso nazionale dei prodotti audiovisivi realizzati nelle scuole, che si potranno vedere dal 19 al 23 marzo. Nelle giornate del 17 e 18 marzo verranno invece proiettati i lavori del Concorso nazionale OFF, riservato ai cortometraggi realizzati in ambito extrascolastico. Come di consueto, il festival proporrà per le scuole un ricco palinsesto di proiezioni rivolte agli studenti di ogni ordine e grado, dalle scuole dell'infanzia alle secondarie di secondo grado, in collaborazione con numerosi enti e partner. Anche in questa edizione, il festival "fatto da e per i ragazzi" si propone come una panoramica a largo raggio della cultura giovanile declinata dal cinema, arrivando ad abbracciare altri media e altre forme espressive. In particolare, un'ampia sezione, curata da Enrico Bisi - autore di *Numero Zero: alle origini del rap italiano* - sarà dedicata al codice comunicativo preferito dai giovanissimi, ossia alla musica, su cui si declineranno anche gli incontri di Wikicampus, le "lezioni" aperte a tutti che Sottodiciotto organizza con il DAMS e Il Circolo dei Lettori. Non mancheranno, infine, le anteprime, modulate secondo le fasce di età, e la tradizionale sezione di animazione dedicata a grandi e piccoli.

Il festival è a ingresso gratuito.

Il programma è consultabile sul sito www.sottodiciottofilmfestival.it



Il documentario musicale

2 > 30 marzo

In occasione della mostra SoundFrames (in corso alla Mole Antonelliana per tutto il 2018), proponiamo una serie di appuntamenti che, in varie forme e modi, si muovono sul terreno ricchissimo del rapporto tra la musica e i film.

Matt Schrader

Score: A Film Music Documentary

(Usa 2016, 93', HD, col., v.o. sott.it.)

Cosa rende indimenticabile una colonna sonora? Cerca di capirlo Matt Schrader attraverso indagini e interviste a registi e musicisti come James Cameron, Marco Beltrami, Thomas Newman, Hans Zimmer, Howard Shore, Danny Elfman, John Williams, James Horner, John Debney, Rachel Portman e altri ancora. Non si tratta di un semplice trattato di storia sulla musica nel cinema, ma di un vero e proprio insieme di interviste incastrate fra loro, di aneddoti e spiegazioni scientifiche sulle reazioni fisiche e psicologiche che essa può provocare.

🕒 Ven 2, h. 20.30/Lun 12, h. 18.00/ Sab 31, h. 18.45

Susan Glatzer

Tutti pazzi per lo swing

(Usa/Svezia 2017, 88', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nato durante la Grande Depressione, lo swing eleva lo spirito umano oltre le proprie circostanze: i ballerini possono muoversi a ritmo spinti dalla pura gioia e scomparire in qualcosa di più grande, qualcosa di abbagliante, in uno spazio senza un critico o un giudice o un analista. *Tutti pazzi per lo swing* dà al pubblico una visione intima della cultura dello swing, mentre fa luce su molte questioni della società contemporanea americana.

🕒 Dom 4, h. 16.00/Lun 5, h. 18.00/Ven 30, h. 20.30

Shirley Clarke

Ornette: Made in America

(Usa 1984, 77', DCP, col., v.o. sott. it.)

L'acclamato sassofonista e innovatore del free jazz Ornette Coleman è al centro di questo film, che non vuole ricostruirne la vita, ma esaltarne il genio attraverso uno stile libero, in cui performance, interviste e video musicali sperimentali si mescolano alle rievocazioni dell'infanzia di Coleman. Sono incluse interviste e filmati originali con William S. Burroughs, Ed Blackwell, Robert Palmer e Denardo Coleman. Versione restaurata a cura di Ross Lipman e UCLA Film & Television Archive.

🕒 Mar 27, h. 20.30 – Il film è introdotto da Stefano Zenni

Seeyousound

Club 27. On the Tracks of 7 Stars

3 marzo

Il Club 27 rappresenta un inquietante punto di contatto tra alcuni dei più importanti musicisti contemporanei, accomunati da una morte prematura e in molti casi misteriosa, all'età di 27 anni. La performance interpreta la storia delle sette stelle più rappresentative di questo controverso Club: Robert Johnson, Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Kurt Cobain e Amy Winehouse, cercando di coglierne la vita nel momento di massimo splendore per trasformarla in un'esperienza capace di toccare piani sensoriali e percettivi molteplici con le illustrazioni di Matteo Regattin, i video narrativi di Cristina Iurissevich, la musica elettronica di Riccardo Mazza e i video immersivi di Laura Pol.

La performance fa parte del format On the Tracks, nato dal lavoro di questi artisti che singolarmente, attraverso i loro media di riferimento, reinterpretano in modo personale la narrazione per farla confluire in un lavoro corale che trova la sua più autentica espressione nel "live".

I testi della performance sono liberamente tratti dal libro di Elisa Giobbi *Rock'n'Roll Noir. I misteri, le relazioni e gli amori del Club 27* (Arcana, Lit Edizioni, 2016). *Club 27. On the Tracks of 7 Stars* è una performance crossmediale prodotta per l'edizione 2018 del Festival Seeyousound, realizzata dal collettivo composto dall'illustratore Matteo Regattin, la visual designer Cristina Iurissevich e il duo sound&visual Riccardo Mazza e Laura Pol (Project-TO).



🕒 **Sab 3, h. 21.00 - Aula del Tempio della Mole Antonelliana - Ingresso con biglietto Museo**

Sentire il cinema

Visita al buio

10 marzo

In occasione della mostra SoundFrames, saranno organizzate mensilmente visite guidate al buio. I visitatori, bendati, vengono accompagnati da persone non vedenti lungo tutta la rampa elicoidale della Mole e guidati nell'ascolto delle celebri musiche dei film inseriti in mostra. Al termine, i partecipanti ripercorrono la rampa a ritroso senza benda, per vedere quello che fino ad allora hanno solo ascoltato. Lo scopo è di proporre un'esperienza sensoriale nuova e completamente auditiva, in modo da avvicinare i visitatori all'esperienza dei non vedenti, ma anche con lo scopo di aggiungere delle suggestioni nuove ad una mostra pensata per essere anche ascoltata. In collaborazione con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti-Sezione Provinciale Torino e Tactile Vision Onlus.

Durata: 1h30'

🕒 **Sab 10, h. 19.30/21.00 - Costo visita: 5 euro + Ingresso Museo de Cinema**

Larsen per Z'EV

13 gennaio

Una serata curata dalla cult band torinese Larsen, amici e collaboratori del percussionista, compositore, scrittore, artista, performer, etnologo musicale Z'EV, morto lo scorso 16 dicembre in seguito a una lunga malattia e a ulteriori complicazioni insorte dopo un incidente ferroviario. Nato nel 1951 a Los Angeles, Z'EV negli anni Settanta ha creato lo stile musicale che lo ha contraddistinto, riciclando o fabbricando percussioni ricavate da materiali di scarto industriali. Nel 2009 Larsen & Z'EV danno vita al progetto *In V.Tro.* La performance della serata, basata sugli scritti poetici e le teorie musicali-cabalistiche di Z'EV, è intesa come ideale continuazione di quella collaborazione. Prima del live verrà proiettato in anteprima italiana il documentario *Heart Beat Ear Drum, a film about Z'EV* della regista Ellen Zweig e sarà presentato l'album di Marco 'Il Bue' Schiavo (batterista/percussionista di Larsen) e Z'EV per Escape From Today Records. L'incasso della serata, trattenute le spese vive, sarà devoluto a Doctors Without Borders/Médecins CSans Frontières (MSF).



🕒 **Mar 13, h. 21.00 - Ingresso euro 8**

Il favoloso mondo di Amélie e la musica di Yann Tiersen

8 marzo

Il favoloso mondo di Amélie non sarebbe lo stesso se non ci fosse una musica complice e irriverente come quella composta per il film da Yann Tiersen, ospite del concerto di Piano Lessons alle OGR del 9 marzo. L'occasione ci offre la possibilità di costruire un incontro (condotto Grazia Paganelli e Stefano Boni) per passare in rassegna le scene più rappresentative del film di Jean-Pierre Jeunet, allo scopo di mostrare lo stretto legame tra la partitura e i turbamenti dell'animo di Amélie. Incontro in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e inserito nell'ambito della rassegna Piano Lessons delle OGR Torino. Tutti gli eventi sono gratuiti, con prenotazione obbligatoria, fruibili e accessibili mediante l'utilizzo di adeguate strumentazioni.

Info: ogrpublicprogram@fondazioneartecr.it

🕒 **Gio 8, h. 18.00, OGR - Sala Duomo**

Banff Mountain Film Festival

World Tour Italy

5,6 marzo

Giunta alla sua 6a edizione, l'edizione italiana del Banff Mountain Film Festival World Tour torna a Torino con due appuntamenti in città. Una serata ricca di emozioni, due ore di spettacolari immagini e riprese di imprese in scenari fuori dall'ordinario, tra grandi spazi, natura e montagne incontaminate. Una selezione di corto e medio-metraggi proposta dal partner italiano del BMFF: scelti tra i migliori film di montagna e action sport, selezionati tra i film finalisti presentati alla 42ma edizione del festival canadese di Banff (28/10 – 5/11 2017). Il programma è appositamente pensato per il pubblico italiano: il ritmo, le imprese e l'ambiente straordinario in cui agiscono i protagonisti daranno vita a una serata indimenticabile. #BEPARTOFIT #BANFFITALIA18

Info e biglietti <https://www.vivaticket.it/ita/opr/banff>

🕒 **Lun 5 e Mar 6, h 20.00 – Sale Uno e Tre**



Larry Shiu, Cascade Mountain, Banff National Park © John Price

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

1, 6, 15, 29 marzo

Andrei Konchalovsky

Paradise (Rai)

(Russia/Germania 2016, 131', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Storia dei tre destini di Olga, Jules e Helmut, che si intrecciano nelle terribili circostanze della Seconda Guerra Mondiale. Olga, aristocratica russa, emigrata e attivista della Resistenza francese, viene arrestata dai nazisti. In prigione incontra Jules, un collaborazionista francese, che la ricatta sessualmente. Olga finisce poi in un campo di concentramento. Qui ritrova Helmut, un altolucato ufficiale tedesco delle SS, che una volta si era irrimediabilmente innamorato di lei e che continua ad amarla. Leone d'argento a Venezia 2016.

🕒 **Gio 1, h. 16.00/18.30/21.00**

Martin McDonagh

Tre manifesti a Ebbing, Missouri (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri)

(Gran Bretagna 2017, 121', DCP, col., v.o. sott.it.)

Le vicende di una madre in cerca di giustizia per la figlia, che ingaggia una lotta contro un disordinato branco di poliziotti pigri e incompetenti. Dopo mesi trascorsi senza passi in avanti nelle indagini sull'omicidio di sua figlia, Mildred Hayes decide di prendere in mano la situazione e "rimbeccare" le indolenti forze dell'ordine.

🕒 **Mar 6, h. 16.00/18.30/21.00**

Stanley Tucci

Final Portrait – L'arte di essere amici

(Gran Bretagna/Francia 2017, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Parigi, 1964. Il celebre pittore svizzero Alberto Giacometti (Geoffrey Rush) incontra un suo vecchio amico, il critico americano James Lord, e vuole a tutti i costi fare un suo ritratto perché trova abbia ha un viso particolarmente interessante. L'impegno prenderà solo un paio di giorni e Lord, lusingato dalla richiesta, accetta volentieri. In realtà i giorni passano trasformandosi in settimane apparentemente senza fine.

🕒 **Gio 15, h. 16.00/18.00/20.30**

Paul Thomas Anderson

Il filo nascosto (Phantom Thread)

(Usa 2017, 130', DCP, col., v.o. sott.it.)

Londra, anni '50. Il rinomato sarto Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) e sua sorella Cyril sono al centro della moda britannica, realizzando i vestiti per la famiglia reale, star del cinema, ereditiere e debuttanti. Le donne entrano ed escono nella vita di Woodcock, dando ispirazione e compagnia allo scapolo incallito, fino a quando non incontra una giovane e volitiva donna, Alma, che presto diventa parte della sua vita come musa ed amante.

🕒 **Gio 29, h. 16.00/18.30/21.00**

Psi-che Cinema!

Il prezzo della fama

3 marzo

Psi-che cinema! è un cineforum organizzato dal Centro Culturale Jungiano Temenos, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino: un viaggio attraverso tre capolavori del cinema mondiale per chi desidera un approccio introspettivo e psicologico.

Il terzo ed ultimo incontro è dedicato al film *Stardust Memories* (1980) di Woody Allen. Sandy Bates è un regista comico di successo, stanco di essere soltanto divertente. Sta ora preparando un film ermetico sulla transitorietà della vita, lontano dallo stile delle sue opere precedenti, per cui viene ostacolato dal suo produttore che cerca in tutti i modi di rendere il risultato commerciale. Sull'orlo di una crisi di nervi, Sandy partecipa per un weekend ad una retrospettiva dedicata ai suoi film, dove effettuerà degli incontri che lo faranno riflettere sul significato del proprio lavoro e sul valore della propria esistenza.

In questo film Allen propone uno sguardo satirico e pungente sul prezzo della fama ed una ironica riflessione sul conflitto tra il ruolo sociale e l'autentica interiorità di una persona: proprio su questi temi si incentrerà l'incontro di cineforum, attraverso un'introduzione alla tematica junghiana della Persona, cioè la maschera sociale, il sistema di adattamento, il modo in cui abbiamo contatto con il mondo. La conversazione sarà condotta da Andrea Graglia, psicologo ad orientamento junghiano di Torino, e coinvolgerà sia il pubblico sia gli ospiti: Michele Oldani, psicoanalista junghiano di Milano, e Grazia Paganelli.

🕒 Sab 3, h. 16.30

AMNC

Ciclo di proiezioni accessibili

26 marzo

Ritorna Più cinema per tutti, il ciclo di proiezioni con audiodescrizione per ciechi e sottotitoli per sordi, realizzato in collaborazione con l'Associazione Museo Nazionale del Cinema grazie al sostegno della Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2016 di Open - Progetti innovativi di Audience Engagement. Lo scopo è favorire la fruizione cinematografica in sala da parte di spettatori con deficit della vista o dell'udito (persone cieche, ipovedenti, sorde e ipoudenti) attraverso proiezioni accessibili che non intendono tuttavia essere eventi "dedicati", bensì parte integrante della normale programmazione della sala e rivolte a un pubblico ampio. L'audiodescrizione può infatti essere scaricata sul proprio smartphone tramite la app MovieReading

Damien Chazelle

La La Land

(Usa 2016, 127', DCP, col.)

L'intensa e burrascosa storia d'amore tra un'attrice e un musicista che si sono appena trasferiti a Los Angeles in cerca di fortuna. Sei premi Oscar, sette Golden Globe e Coppa Volpi a Venezia per la protagonista Emma Stone.

🕒 Lun 26, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00

Cinema e psicoanalisi

Oscillazione e turbolenze affettive

14 marzo

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare il mondo degli affetti umani, che è semplice ma non lo è il modo sentirli e di esprimerli. Le vicende della vita generano turbolenze affettive che possono risolversi in crisi evolutive o in chiusure. Il cinema ci offre l'opportunità di coinvolgerci in tante storie umane.

Claude Sautet

Un cuore in inverno (Un Coeur en hiver)

(Francia 1992, 105', 35mm, col.)

Stephane (Daniel Auteuil) e Maxime (André Dussollier) sono amici da tempo, dagli anni in cui, giovanissimi, frequentavano il conservatorio di musica. Ma forse, lavorando insieme, la quotidianità li ha separati senza che neppure se ne accorgessero. Camille (Emmanuelle Béart), giovane violinista di talento, entra nelle loro vite e ne sconvolge la routine

🕒 Mer 14, h. 21.00 – Il film è introdotto da Claudio Arnetoli

gLocal Doc.

Vivere a Hollywood

28 marzo

Torna a marzo gLocal Doc, la rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte allo scopo di portare in sala il cinema del reale.

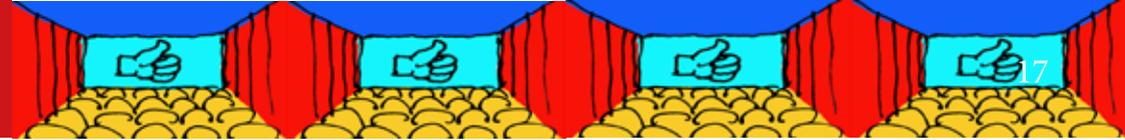
Carlo Grande

Last Angeles

(Italia 2018, 53', DCP, col.)

Sergio è un 60enne che divide il suo tempo tra Mondovì e Los Angeles. Sognando di vivere stabilmente in California, rintraccia otto amici, tutti italiani, che hanno cercato di realizzare il proprio sogno e si sono trasferiti a Hollywood. Tra gli altri, ci sono personaggi straordinari come Ines Pellegrini (musa di Pasolini), Gigi Meroni (musicista vincitore di un Emmy Award), Giacomo Ghiazza (disegnatore di storyboard che lavora con Ang Lee, Nicolas Cage, Johnny Depp) e Nick Metropolis, famoso trovarobe dei set di Hollywood. Sergio sa bene che la vita è un'illusione di red carpets, che Hollywood e Los Angeles sono la fabbrica dei sogni e che ognuno smania per il proprio quarto d'ora di celebrità, ma sa anche che senza illusioni non c'è speranza, non c'è vita.

🕒 Mer 28, h. 20.30 – Prima del film il regista racconterà la sua esperienza di distribuzione con casa statunitense Adler & Associates Entertainment, Inc.



cinemAutismo 2018

X edizione

2 aprile

cinemAutismo, la prima rassegna cinematografica italiana dedicata al mondo dell'autismo e della sindrome di Asperger, torna a Torino festeggiando il suo decimo anno. L'edizione 2018 si terrà dal 2 al 7 aprile in quattro diversi luoghi torinesi (cinema Massimo, cinema Lux, cinema Greenwich Village e cinema Classico) e, per la speciale ricorrenza, vedrà affiancati a nuovi lungometraggi e anteprime nazionali, anche alcuni dei film più apprezzati delle passate edizioni. L'inaugurazione avverrà lunedì 2 aprile - Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo -, al Massimo Tre con una doppia proiezione: nel pomeriggio una selezione di cortometraggi da tutto il mondo, che vedrà alternarsi finzione, animazione e documentario; in serata la proiezione del premiatissimo film d'animazione *Mary&Max* di Adam Elliot, realizzato in claymotion e presentato nel 2010 durante la seconda edizione di cinemAutismo.

info: www.cinematismo.it - info@cinematismo.it

Programma Corti - cinemAutismo2018 (90')

Una selezione di cortometraggi provenienti da diverse parti del mondo per raccontare l'autismo nelle sue varie sfaccettature. Ad alcune opere proiettate nelle scorse edizioni di cinemAutismo, si alterneranno nuove proposte scelte dall'ultima edizione dell'AS Film Festival di Roma, il primo concorso di cortometraggi con la partecipazione attiva di ragazzi con sindrome di Asperger.

🕒 Lun 2 aprile, h 18.00 - Ingresso libero

Adam Elliot

Mary&Max

(Australia 2009, 92', v.o. sott.it.)

Mary è una solitaria ragazza australiana priva di amici e con una famiglia disastrosa. Max è un quarantatreenne di New York bizzarro ed emotivamente instabile con sindrome di Asperger. Per un fortuito caso i due iniziano un'amicizia epistolare che, tra incomprensioni e grandi scoperte, attraverserà la vita di entrambi. Vincitore nel 2009 dell'Orso di Cristallo al Festival di Berlino e del primo premio all'Annecy International Animated Film Festival, il film del premio Oscar Adam Elliot è ispirato alla ventennale corrispondenza del regista col proprio amico di penna e si avvale delle voci di Toni Collette, Philip Seymour Hoffman ed Eric Bana.

🕒 Lun 2 aprile, h. 20.30 - Ingresso libero



Movies You'll Like Festival

Raison d'ê3

12 marzo

MYLF giunge al terzo anno, e proprio al numero 3 ha deciso di dedicare la sua rassegna. La trilogia è una delle forme più diffuse di legame fra opere, siano esse dei libri, dei film o altro. Il numero tre, poi, è un numero esoterico importante, cui si legano spesso i concetti di fine, nuovo inizio e sintesi.

In un terzo capitolo si arriva ad una summa di quelli precedenti. Li si cita, li si omaggia e ripercorre, si strizza l'occhio al passato ma guardando al futuro. MYLF vuole essere tutto questo quest'anno: una sintesi dei tre anni passati insieme, la fine di un progetto, ma anche, e forse soprattutto, un nuovo inizio. Rimanete con noi!

Dan Trachtenberg

10 Cloverfield Lane

(Usa 2016, 105', HD, col., v.o. sott.it.)

In seguito a un incidente stradale, una giovane donna si risveglia nel seminterrato di un uomo che dice di averla salvata da un attacco chimico che ha reso la zona inabitabile. Con John Goodman e Mary Elizabeth Winstead, prodotto da J.J. Abrams.

🕒 Lun 12, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia



11 marzo

Nuovo appuntamento per Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop, Famideal e Centrale del Latte

Ron Clements/John Musker

Oceania (Moana)

(Usa 2016, 103', DCP, col.)

Una vivace adolescente di nome Vaiana s'imbarca in una coraggiosa missione per salvare la sua gente. Durante il viaggio s'imbatte nel semidio in disgrazia Maui, che la guida nella sua ricerca per diventare una grande esploratrice. Insieme i due attraversano l'oceano in un viaggio pieno d'azione, che li porta ad affrontare enormi creature feroci e ostacoli impossibili.

🕒 Dom 11, h. 10.30 - Ingresso euro 4,50

CinePhilo

Cinestesia

14, 27 marzo

Che genere di rapporto intercorre tra cinema e realtà? E viceversa, tra realtà e cinema? Queste sono solamente alcune domande che verranno poste durante la terza edizione della rassegna organizzata dal gruppo CinePhilo, che esplorerà alcuni esempi di cinema che mostra se stesso, mettendosi in scena in differenti maniere: dal film di finzione al documentario, al mockumentary. Al termine di ogni proiezione segue un dibattito con relatori, esperti del settore, che cercheranno di illuminare, di volta in volta, alcuni aspetti della metacinematografia in dialogo con il pubblico.

Lars Von Trier

Le cinque variazioni (De fem benspænd)

(Danimarca 2003, 90', video, col., v.o. sott.it.)

Lars Von Trier incontra l'amico e regista Jørgen Leth e gli lancia un'inedita sfida: realizzare cinque variazioni di The Perfect Human (1967), un suo vecchio cortometraggio. Per ogni variazione, Leth dovrà rispettare gli strani criteri imposti dall'amico, affrontando ogni prova in un crescendo di difficoltà. Una sfida che Leth accetta, realizzando cinque corti che abbracciano un ampio spettro concettuale e stilistico.

🕒 **Mer 14, h. 17.00 - Al termine incontro con il prof. Silvio Alovio (Cinema e comunicazione audiovisiva) e il prof. Riccardo Fassone (Storia e teoria delle forme videoludiche). Sarà proiettato anche il cortometraggio Det perfekte menneske (L'essere umano perfetto, Dk 1967, 12', b/n, v.o.) di Jørgen Leth.**

Michael Haneke

Benny's Video

(Austria/Svizzera 1992, 105', video, col., v.o. sott.it.)

Benny, adolescente di una famiglia borghese, passa il tempo chiuso in camera, osservando il mondo attraverso telecamere, televisioni, videocassette e filmati di ogni natura. Immerso in una solitudine fatta di immagini e suoni registrati, Benny coltiva segretamente il progetto di filmare la morte. Secondo lavoro di Haneke, il film riflette sul rapporto tra realtà e rappresentazione, dove quest'ultima finisce per avere la meglio, rivelandosi più adatta a un'umanità ormai incapace di solidarietà ed emozioni autentiche.

🕒 **Mar 27, h. 17.00 - Al termine incontro con il prof. Enrico Terrone (filosofo) e il prof. Antonio Santangelo (Semiotica della televisione).**



Proiezioni per le scuole

Il cinema contro le mafie

In ricordo delle vittime innocenti delle mafie

2 marzo

A cura del Museo Nazionale del Cinema e **Sottodiciotto Film Festival** in collaborazione con Libera Piemonte. In preparazione alla Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie 21 marzo 2018, un appuntamento al cinema con proiezioni divise per ordine e grado di scuola, per parlare di legalità insieme al magistrato Gian Carlo Caselli e ad alcuni rappresentanti di Libera Piemonte.

Le proiezioni sono a ingresso gratuito

Prenotazione obbligatoria: info@sottodiciottofilmfestival.it; tel.011.538962



Scuole Secondarie di II grado

Salvatore De Siena e Il Parto delle Nuvole Pesanti, in collaborazione con Arci e Libera Terre di musica Terre di musica

(Italia 2015, 60', col.)

Un viaggio a tappe per documentare l'esperienza dei beni confiscati, raccontare le storie delle tante persone che ci lavorano tra mille difficoltà, intimidazioni e vandalismi, e far comprendere che i beni confiscati non rappresentano solo un valore simbolico, ma anche una risorsa. Un film fatto con la convinzione che la legalità possa svilupparsi a partire dalle piccole azioni e che la musica, il cinema, la letteratura siano linguaggi capaci di arrivare alla gente con maggiore facilità e immediatezza.

🕒 **Ven 2, h 9.00 - Sala Uno**

Scuole Secondarie di I grado

Pif

La mafia uccide solo d'estate

(Italia 2013, 90', col.)

L'educazione civile e sentimentale di un bambino, Arturo, che nasce a Palermo lo stesso giorno in cui Vito Ciancimino, mafioso di rango, viene eletto sindaco. La storia d'amore racconta i tentativi di Arturo di conquistare il cuore dell'amata Flora. Tutt'intorno gli eventi più tragici della nostra storia recente e le azioni criminose della mafia nella sua città. La sua consapevolezza cresce anno dopo anno.

🕒 **Ven 2, h 9.00 - Sala Tre**

Scuole Primarie

Rosalba Vitellaro

La missione di 3P (Italia 2012, 26', col.)

Giuseppe e Salvatore hanno tredici anni, sono amici e vendono sigarette di contrabbando per guadagnare soldi e poter comprare un motorino. Hanno un sogno in comune: entrare nel giro grosso della mala. Per riuscirci però devono trovare un boss al quale affidarsi. Per tenerli lontani dai guai Padre Pino Puglisi farà di tutto, anche fingere.

🕒 **Ven 2, h 9.00 - Sala Uno e Due**

Giovanni, Paolo e il mistero dei pupi (Italia 2010, 26', col.)

Negli anni '50 a Palermo due amici e compagni di scuola, Giovanni e Paolo, cercano con l'aiuto di altri compagni di liberare dal Male oscuro la loro città e i suoi abitanti, improvvisamente diventati cinici e violenti dopo aver incontrato il Mago Nivuru che ha tolto loro l'anima. Una metafora delicata che affronta il tema della mafia, senza trascurare effetti umoristici ma anche approfondimenti sui difficili temi dell'omertà e del bullismo.

🕒 **Ven 2, h 10.00 - Sala 2/ h. 10.00 - Sala Uno e Due**

Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

6 marzo

Il percorso formativo triennale comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica e il linguaggio. La sala cinematografica è per i ragazzi un luogo di socializzazione e aggregazione, di confronto e di dialogo. Gli studenti sono protagonisti attivi, fino a diventare, al terzo anno, ideatori di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è nato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di I grado Via Revel, Liceo Gioberti, Liceo Gobetti, Liceo Passoni, Liceo Volta.

La proiezione è aperta a tutte le scuole, anche non aderenti alla Rete, fino ad esaurimento posti.

Scuole secondarie di I e di II grado

Rob Reiner

Stand by Me

(Usa, 1986, 89', col.)

Estate del 1959: quattro compagni di classe di dodici anni vengono a sapere del ritrovamento del cadavere di Ray Brower, loro coetaneo morto sui binari della ferrovia. Si inoltrano nei boschi dell'Oregon, seguendo la strada ferrata, per ritrovare il corpo di un ragazzo scomparso. Quel breve viaggio rimarrà nelle loro memorie come il più importante della loro vita: al ritorno nulla sarà più come prima.

🕒 **Mar 6, h 14.30 - Sala Uno - Ingresso euro 4,00 a studente (euro 3,00 con abbonamento)**
Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Vado al Massimo!

Cineclub 3 - La rassegna fatta dai ragazzi

26, 27 marzo

Due giornate al cinema, sei titoli per la rassegna dedicata ai generi cinematografici, a cura degli studenti e delle studentesse del terzo anno del progetto Vado al Massimo! Saranno loro a presentare ai compagni il film scelto e il genere cinematografico, per poi sfidarsi in un quiz interattivo.

Ingresso a giornata € 10,00 a studente (dalle 9.00 alle 16.00)

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it- 011-8138 516

Scuole secondarie di I e di II grado

Randal Kleiser

Grease (Usa 1978, 110', col.)

Lun 26, h 9.00

Morten Tyldum

The Imitation Game (GB/Usa 2014, 103', col.)

Lun 26, h. 11.00

Morten Tyldum

Passengers (Usa 2016, 111', col.)

Lun 26, h 13.30

Steven Spielberg

Lo squalo (Jaws) (Usa 1975, 125', col.)

Mar 27, h 9.00

Pete Docter, Bob Peterson

Up (Usa 2009, 104', col.)

Mar 27, h 11.30

Mario Mattoli

Miseria e nobiltà (Italia, 1954; 95')

Mar 27, h 14.00

I miei giorni più belli

Adolescenti e ribellione nel cinema francese

12 marzo

In collaborazione con il 31° Salone Internazionale del Libro (10/14 maggio 2018) Ultimo appuntamento con la rassegna di film francesi legati al tema adolescenza e all'istinto di ribellione proprio di questa età di passaggio. Dopo *Zéro de conduite* di Jean Vigo e *I miei giorni più belli* presentato in sala dal regista Arnaud Desplechin, l'appuntamento è con uno dei grandi capolavori della storia del cinema: *I 400 colpi* di François Truffaut, il resoconto di una stagione burrascosa della vita di un ragazzo, ma al tempo stesso densa di aspirazioni e desideri.



Scuole secondarie di II grado

Francois Truffaut

I 400 colpi (Les quatre cents coups)

(Francia 1959, 93', v.o. sott. it, b/n)

"Era da molto tempo che l'idea mi ronzava in testa. L'adolescenza è un modo di essere riconosciuto da educatori e sociologi, ma negato da famiglia e genitori. Per parlare da specialista, direi che lo svezamento affettivo, il sopraggiungere della pubertà, il desiderio d'indipendenza e il complesso d'inferiorità sono segni caratteristici di quell'età. Basta un solo atto di ribellione e questa crisi viene giustamente chiamata "originalità giovanile".

🕒 **Mar 6, h 14.30 - Sala Tre - Ingresso euro 4,00 a studente (€ 3,00 con abbonamento)**

Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

I grandi classici della letteratura

I Promessi Sposi... in un'ora di cinema

15 marzo

Seconda edizione del progetto in collaborazione con la Cineteca del Museo, per avvicinare gli studenti al più importante classico della letteratura italiana attraverso uno straordinario inedito adattamento cinematografico.

Scuole secondarie di II grado

Eleuterio Rodolfi

I promessi sposi

(S. A. Ambrosio, Torino 1913) - Copia restaurata dal CSC - Cineteca Nazionale di Roma e dal Museo Nazionale del Cinema, sonorizzata dai F.lli Agagliate. L'opera diretta da Rodolfi è l'unica degli adattamenti cinematografici realizzati negli anni Dieci che è possibile rivedere sullo schermo. Fondamentale il contributo dello sceneggiatore Arrigo Frusta che ben sa cogliere quest'opportunità di confrontarsi con un grande classico: dosa al meglio le parti corali e le parti incentrate sui principali protagonisti, con una struttura narrativa che propone i passaggi chiave del romanzo in sei parti con risultati talora sorprendenti. Intervengono Claudia Gianetto (responsabile Cineteca MNC), Paola Traversi (responsabile Servizi Educativi MNC), Mauro e Roberto Agagliate (autori ed esecutori dell'accompagnamento musicale).

🕒 **Gio 15, h 10.00 - Sala Tre - Ingresso euro 3,00**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Calendario

GIOVEDÌ 1 MARZO

h. 16.00/18.30/21.00 Paradise di A. Konchalovsky (Ru/G 2016, 131', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 2 MARZO

h. 16.00 Il castello di Dragonwyck di J.L. Mankiewicz (Usa 1946, 103', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Il bandito senza nome di J.L. Mankiewicz (Usa 1946, 110', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Score: A Film Music Documentary di M. Schrader (Usa 2016, 93', v.o. sott.it.)

SABATO 3 MARZO

h. 16.30 Stardust Memories di W. Allen (Usa 1980, 91', v.o. sott.it.)

Al termine discussione con lo psicoanalista Michele Oldani e Grazia Paganelli

h. 20.30 Eva contro Eva di J.L. Mankiewicz (Usa 1950, 138', v.o. sott.it.)

DOMENICA 4 MARZO

h. 16.00 Tutti pazzi per lo swing di S. Glatzer (Usa/S 2017, 88', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Il fantasma e la signora Muir di J.L. Mankiewicz (Usa 1947, 104', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Lettera a tre mogli di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 103', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 5 MARZO

h. 16.00 Amaro destino di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 101', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Tutti pazzi per lo swing di S. Glatzer (Usa/S 2017, 88', v.o. sott.it.)

h. 20.00 – Sale Uno e Tre Banff Mountain Film Festival (biglietti su Vivaticket.it)

MARTEDÌ 6 MARZO

h. 16.00/18.30/21.00 Tre manifesti a Ebbing, Missouri di M. McDonagh (Gb 2017, 121', v.o. sott.it.) ④

h. 20.00 – Sala Uno Banff Mountain Film Festival (biglietti su Vivaticket.it)

Da MERCOLEDÌ 7 a SABATO 10 MARZO Piemonte Movie. gLocal Film Festival

DOMENICA 11 MARZO

h. 10.30 – Sala Uno Oceania di R. Clements/J. Musker (Usa 2016, 103') ③

Piemonte Movie. gLocal Film Festival

LUNEDÌ 12 MARZO

h. 16.00 Uomo bianco, tu vivrai! di J.L. Mankiewicz (Usa 1950, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Score: A Film Music Documentary di M. Schrader (Usa 2016, 93', v.o. sott.it.)

h. 21.00 10 Cloverfield Lane di D. Trachtenberg (Usa 2016, 105', v.o. sott.it.) ②

MARTEDÌ 13 MARZO

h. 21.00 Heart Beat Hear Drum, a Film about Z'EV di E. Zweig (Usa 2012, 75', v.o. sott.it.) ⑤

Al termine live performance inedita di Larsen ispirata al lavoro e agli scritti di Z'EV

MERCOLEDÌ 14 MARZO

h. 17.00 Le cinque variazioni di L. Von Trier (Dk 2003, 90', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con il professor Silvio Alovisio (Cinema e comunicazione audiovisiva) e il professor Riccardo Fassone (Storia e teoria delle forme videoludiche). Sarà proiettato anche il cortometraggio Det perfekte menneske (L'essere umano perfetto, Dk 1967, 12', b/n, v.o.) di Jørgen Leth.

h. 21.00 Un cuore in inverno di C. Sautet (F 1992, 105', v.o. sott.it.)

Presentazione a cura di Claudio Arnetoli (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 15 MARZO

h. 16.00/18.00/20.30 Final Portrait – L'arte di essere amici di S. Tucci (Gb/F 2017, 90', v.o. sott.it.) ④

Da VENERDÌ 16 a GIOVEDÌ 22 MARZO Sottodiciotto Film Festival & Campus

VENERDÌ 23 MARZO

h. 16.00 Improvvisamente l'estate scorsa di J.L. Mankiewicz (Usa 1959, 114', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Eva contro Eva di J.L. Mankiewicz (Usa 1950, 138', v.o. sott.it.)

h. 21.00 No Bed for Roses di M.S. Farooki (Bangl 2017, 85', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con il regista Mostofa Sarwar Farooki

SABATO 24 MARZO

h. 16.00 I Am Not a Witch di R. Nyoni (Gb/F/G 2017, 93', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Une Saison en France di M-S. Haroun (F 2017, 100', v.o. sott.it.)

h. 20.30 On the Beach at Night Alone di Hong Sang-soo (K/G 2017, 101', v.o. sott.it.)

DOMENICA 25 MARZO

h. 16.30 Poisonous Roses di F. Saleh (Eg 2018, 70', v.o. sott.it.)

h. 18.00 La Telenovela Errante di R. Ruiz/V. Sarmiento (Cile 2017, 80', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Improvvisamente l'estate scorsa di J.L. Mankiewicz (Usa 1959, 114', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 26 MARZO

h. 16.00 Eva contro Eva di J.L. Mankiewicz (Usa 1950, 138', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Uomo bianco, tu vivrai! di J.L. Mankiewicz (Usa 1950, 106', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La La Land di D. Chazelle (Usa 2016, 127') ②

MARTEDÌ 27 MARZO

h. 17.00 Benny's Video di M. Haneke (Au/Ch 1992, 105', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con il professor Enrico Terrone (filosofo) e il professor Antonio Santangelo (Semiotica della televisione).

h. 20.30 Ornette: Made in America di S. Clarke (Usa 1985, 85', v.o. sott.it.)

Presentazione del film a cura di Stefano Zenni

MERCOLEDÌ 28 MARZO

h. 16.00 Lettera a tre mogli di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 103', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Amaro destino di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 101', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Last Angeles di C. Grande (I 2018, 53')

Prima del film il regista racconta la sua esperienza con la distribuzione statunitense Adler & Associates Entertainment, Inc

GIOVEDÌ 29 MARZO

h. 16.00/18.30/21.00 Il filo nascosto di P.T. Anderson (Usa 2017, 130', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 30 MARZO

h. 16.00 Il bandito senza nome di J.L. Mankiewicz (Usa 1946, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Il castello di Dragonwyck di J.L. Mankiewicz (Usa 1946, 103', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Tutti pazzi per lo swing di S. Glatzer (Usa/S 2017, 88', v.o. sott.it.)

SABATO 31 MARZO

h. 16.00 Bulli e pupe di J.L. Mankiewicz (Usa 1955, 150', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Score: A Film Music Documentary di M. Schrader (Usa 2016, 93', v.o. sott.it.)

h. 20.30 La contessa scalza di J.L. Mankiewicz (Usa 1954, 128', v.o. sott.it.)

DOMENICA 1 APRILE

h. 16.00 La contessa scalza di J.L. Mankiewicz (Usa 1954, 128', v.o. sott.it.)

h. 18.20 Improvvisamente l'estate scorsa di J.L. Mankiewicz (Usa 1959, 114', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Bulli e pupe di J.L. Mankiewicz (Usa 1955, 150', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 2 APRILE

h. 16.00 Il fantasma e la signora Muir di J.L. Mankiewicz (Usa 1947, 104', v.o. sott.it.)

h. 18.00 cinemAutismo 2018 – Programma corti ①

h. 20.30 cinemAutismo 2018 – Mary&Max di A. Elliot (Aus 2009, 92', v.o. sott.it.) ①

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 4,00
- ③ ingresso euro 4,50
- ④ ingresso euro 7,50/5,00
- ⑤ ingresso euro 8,00

Eventi

Psi-che Cinema!

Stardust Memories

Sabato 3 marzo, h. 16.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema con bebè

Oceania

Domenica 11 marzo, h. 10.30

Sala Uno – Ingresso euro 4,50

MYLFestival

10 Cloverfield Lane

Lunedì 12 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

SoundFrames

Heart Beat Hear Drum, a Film about Z'EV + Larsen Live

Martedì 13 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 8,00

CinePhilo

Le cinque variazioni

Mercoledì 14 marzo, h. 17.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema e psicoanalisi

Un cuore in inverno

Mercoledì 14 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mostofa Sarwar Farooki presenta

No Bed for Roses

Domenica 25 marzo, h. 16.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Più cinema per tutti

La La Land accessibile

Lunedì 26 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

CinePhilo

Benny's Video

Martedì 27 marzo, h. 17.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Stefano Zenni presenta

Ornette: Made in America

Martedì 27 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

gLocal Doc

Last Angeles

Mercoledì 28 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

cinemAutismo 2018

Lunedì 2 aprile, h. 18.00/20.30

Sala Tre – Ingresso libero

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Marzo 2018

Presidente: Laura Milani

Direttore pro tempore:
Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.I.A.C.E. Torino
A.L.M., Torino
Silvio Alovio, Torino
Claudio Arnetoli, Torino
Centro Culturale Junghiano Temenos, Torino
Centro Sperimentale di Cinematografia –
Cineteca Nazionale, Roma
Centro Torinese di Psicoanalisi
cinemAutismo, Torino

CinePhilo, Torino
Classic Film, Barcelona
Festival del cinema africano, d'Asia e America
Latina, Milano
Fondazione Cineteca di Bologna
Giovani Genitori, Torino
Lab80, Bergamo
Larsen, Torino
MYLFestival, Torino
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
N.I.P., Torino
Piemonte Movie, Moncalieri (TO)
Antonio Santangelo, Torino
Seeyousound, Torino
Sottodiciotto Filmfestival & Campus, Torino
Bruno Surace, Torino
Enrico Terrone, Torino
Università degli Studi di Torino
Walt Disney Motion Pictures Italia, Roma
Wanted, Milano

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it