



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

## IL PROGRAMMA MARZO 2019

LA COMÉDIE HUMAINE

Omaggio a Mathieu Amalric

YORGOS LANTHIMOS

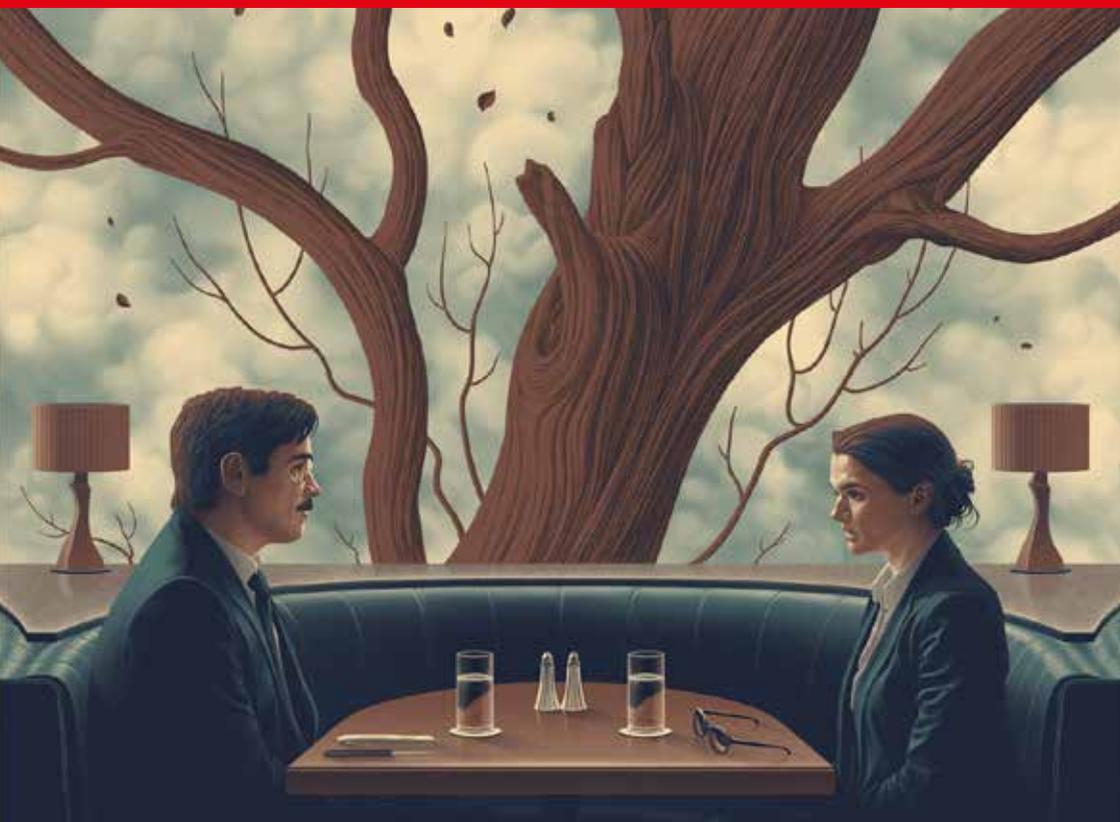
La sovversione di ogni regola

JEFF MILLS

Plays Metropolis

MASTERCLASS

Younis Tawfiq incontra Roman Polanski



## Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

### Sale Cabiria e Rondolino

- Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- Abbonamento "14" Under 26 Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

### SalaSoldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

### Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2019.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019.

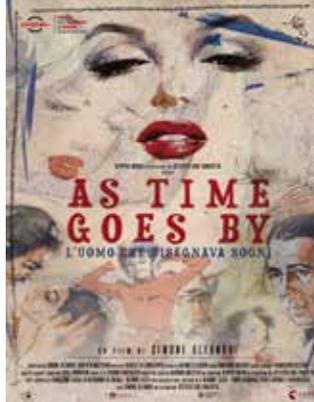
Disponibile per gli Under 26, il nuovo abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2019.

Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019).

Tessera A.I.A.C.E. 2019: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it

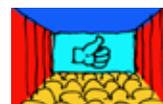


www.facebook.com/cinemamassimo  
twitter.com/CinemaMassimo



## Sommario

- 02 La Comédie humaine**  
*Omaggio a Mathieu Amalric*
- 04 18° gLocal Film Festival**  
*Cresciuti sotto i vostri occhi*
- 05 Sottodiciotto**  
*XX edizione*
- 06 Yorgos Lanthimos**  
*La sovversione di ogni regola*
- 08 Jeff Mills**  
*Plays Metropolis*
- 09 Il cinema ritrovato al cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*  
**L'Arte al Cinema**  
*Stagione 2018/2019*
- 10 v.o.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 11 Free Solo**  
*Special Event*  
**Palcoscenico**  
*Dal teatro al cinema*
- 12 Cinema e psicoanalisi**  
*Continuità e trasformazione*  
**Cult!**  
*Farewell Jonas*
- 13 Storie del cinema**  
*L'avventura della Panaria Film*  
**Masterclass**  
*Younis Tawfiq incontra Roman Polanski*
- 14 Doc.**  
*I mestieri del cinema*
- 15 Doc.**  
*Lotte contemporanee*
- 16 Cinema del presente**  
*Storia e pensiero*
- 17 Gulp!Goal! Ciak**  
*Diabolik e Barbarella*
- 18 Made in Italy**  
*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*  
**Cinema con bebè**  
*Cartoon con la famiglia*
- 19 Fantasmagoria**  
*Fantascienza*  
**PopEye**  
*Contaminazioni (Contaminación)*
- 20 Proiezioni per le scuole**
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

# La Comédie humaine

*Omaggio a Mathieu Amalric*

1 > 3 marzo

Figlio dell'editore Jacques Amalric e della critica letteraria Nicole Zand, Mathieu debutta come attore nel 1984 nel film *I favoriti della luna*. Il successo arriva dodici anni più tardi con *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* di Arnaud Desplechin, di cui diventa l'attore feticcio. La sua carriera è fatta di ruoli di primaria importanza in film di autori giovani e in quelli di grandi maestri, da Ioseliani a Resnais ad Assayas.

**Eugene Green**

## Le Fils de Josephe

(Francia/Belgio 2016, 113', DCP, col., v.o. sott.it.)

Estate a Parigi. Il quindicenne Vincent vive con la madre single, Marie, e vorrebbe scoprire chi è suo padre. Le sue indagini lo portano ad una famosa casa editrice dove conosce Giuseppe, figura che cambierà la sua vita in un lampo.

🕒 Ven 1, h. 16.00/Sab 2, h. 18.15

**Nicolas Klotz**

## La Question humaine

(Francia 2007, 143', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Simon è psicologo in un'industria petrolchimica multinazionale. Il co-direttore gli chiede di condurre un'inchiesta confidenziale sul direttore generale e di stendere un rapporto sulla sua situazione psicologica. Simon non può sottrarsi e cerca di rimanere il più neutrale possibile. Le cose però non vanno come sperava.

🕒 Ven 1, h. 18.15

**Mathieu Amalric**

## Barbara

(Francia 2017, 97', HD, col., v.o. sott.it.)

Il regista Yves Zand sta realizzando un film biografico sull'icona della musica francese Barbara. Ne affida l'interpretazione a un'attrice che riesce a immedesimarsi profondamente nella parte al punto da far rivivere in Zand le emozioni provate da ragazzo, quando conobbe la vera cantante.

🕒 Ven 1, h. 21.00/Dom 3, h. 20.30

**Alain Resnais**

## Vous n'avez encore rien vu

(Francia 2012, 115', HD, col., v.o. sott.it.)

Il regista e autore teatrale Antoine D'Anthac è morto, lasciando disposizione di convocare gli attori che hanno recitato per lui in *Euridice*, per partecipare alla lettura delle sue volontà. Quello che vuole sapere è se abbia ancora un senso, secondo loro, parlare su un palcoscenico di vita, d'amore, di morte e d'amore oltre la morte.

🕒 Sab 2, h. 16.00/Dom 3, h. 18.15

**Olivier Assayas**

## Fin août, début septembre

(Francia 1998, 112', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Gabriel e Jenny si separano, ma c'è qualcosa che continua a legarli. Nasce un sentimento anche tra Gabriel e la giovane designer Anne, ma il giovane deve anche stare vicino all'amico Adrien, scrittore di belle speranze che non riesce a replicare il successo degli esordi.

🕒 Sab 2, h. 20.30/Dom 3, h. 16.00



## 18° gLocal Film Festival

*Cresciuti sotto i vostri occhi*

5 > 10 marzo

La rassegna ideata dall'Associazione Piemonte Movie festeggia un anniversario importante: 18 primavere, l'età della maturità e della consapevolezza. Proprio come accadeva a Mason - protagonista di *Boyhood* di Richard Linklater che il festival ha voluto omaggiare con l'immagine guida di quest'anno - il gLocal è cresciuto sotto gli occhi del suo pubblico e dei tanti professionisti che, anno dopo anno, si danno appuntamento per scoprire le novità legate alla cinematografia regionale. Nonostante l'età adulta, da qualche parte lo spirito fanciullesco degli inizi c'è ancora ed è ben evidente in un'edizione che si preannuncia essere come la più pop di sempre. Ad aprire la rassegna il conferimento del secondo Premio Riserva Carlo Alberto a chi, nell'arco della propria carriera, ha portato in alto il nome di Torino e del Piemonte con la propria professione. A riceverlo è Stefania Rocca, attrice molto amata dal pubblico che sarà madrina del festival e introdurrà la proiezione di *Nirvana* di Gabriele Salvatores. A questa proiezione si accompagnano la seconda edizione di Torino Factory con gli otto video finalisti, proiezioni speciali e masterclass con professionisti del settore, approfondimenti riservati alla tv con Umberto Spinazzola che ci porterà dietro le quinte del fenomeno *MasterChef Italia*, alla letteratura con la presentazione del libro "Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare", alla presenza di Enrico Vanzina e del critico Rocco Moccagatta, e alla musica con una serata evento dedicata a Luigi Tenco e ai cantautori tra Piemonte e Liguria. E poi le sezioni storiche e portanti della rassegna: i concorsi Panoramica Doc e Spazio Piemonte. Alle giurie il difficile compito di decretare il Miglior Documentario e il Miglior Cortometraggio 2019. Info: [www.piemontemovie.com](http://www.piemontemovie.com).



## Sottodiciotto

*XX edizione*

15 > 22 marzo

La ventesima edizione di Sotto18 Film Festival & Campus propone uno sguardo inedito sul concetto di autorappresentazione nel cinema. Nell'epoca dei selfie, che hanno modificato radicalmente il modo con cui le persone rappresentano se stesse, sarà presentata una ampia retrospettiva che coinvolge grandi autori (da Godard a Herzog) che hanno affrontato il tema. Come sempre, il programma delle scuole (vero asse portante della manifestazione) terrà banco con proiezioni e incontri, mentre ampio risalto avranno le numerose anteprime, il ricco e sorprendente programma di animazione, gli incontri di Wikicampus, la mostra che avrà sede nei locali della pinacoteca Albertina. E ci sarà spazio anche per un ricordo sentito per Beppe Calopresti, grande uomo e protagonista della scena torinese, recentemente scomparso. Il programma è disponibile sul sito [www.sottodiciottofilmfestival.com](http://www.sottodiciottofilmfestival.com)



LES PLAGES D'AGNES un film de Varda © 2008-CINE TAMARIS

# Yorgos Lanthimos

*La sovversione di ogni regola*

23 > 31 marzo

Dopo l'esordio sul grande schermo con *My Best Friend* e con il film sperimentale *Kinetta*, Yorgos Lanthimos si fa notare a livello internazionale con *Dogtooth* con cui vince la sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes e viene candidato al premio Oscar come miglior film straniero. Insieme al co-sceneggiatore Efthymis Filippou, vince con *Alps* il premio Osella per la miglior sceneggiatura originale alla 68esima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Nel 2015 approda a Hollywood e sceglie un cast di eccezione per il suo primo film in lingua inglese, *The Lobster*. Torna due anni dopo nella stessa cornice con *Il sacrificio del cervo sacro*, per il quale viene premiato per la migliore sceneggiatura. Nel 2018 esce *La favorita*, film ispirato agli intrighi di corte avvenuti nel 1700 durante il regno della regina Anna.

**Yorgos Lanthimos/Lakis Lazopoulos**

## **My Best Friend (O kalyteros mou filios)**

(Grecia 2001, 104', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Costantino scopre per caso l'infedeltà della moglie Andrea, che lo tradisce con il suo migliore amico Alekos. Contemporaneamente, anche la moglie di Alekos sospetta che suo marito le sia infedele e indaga per scoprire la donna per cui il marito ha perso la testa.

🕒 Sab 23, h. 16.00/Dom 31, h. 20.30

## **Kinetta**

(Grecia 2005, 95', video, col., v.o. sott.it.)

Due uomini, un poliziotto e un fotografo, coinvolgono delle donne nel loro gioco di messa in scena di eventi violenti realmente accaduti o semplicemente immaginati. Una delle donne, cameriera di un albergo semideserto nella stagione invernale, si lascia coinvolgere dal "gioco" a tal punto da iniziare a simulare la propria morte anche in privato. Kinetta è il nome di una località balneare, ma anche quello di una macchina da presa.

🕒 Sab 23, h. 18.00/Sab 30, h. 20.45

## **Dogtooth (Kynodontas)**

(Grecia 2009, 96', HD, col., v.o. sott.it.)

Una famiglia greca, apparentemente normale, vive in campagna, tra prati, piscina e sole, una vita segregata dal resto del mondo in un limbo di parole inventate, significati distorti, false realtà, paure infondate. I bambini vengono istruiti dal padre mentre una prostituta bendata viene chiamata per soddisfare i desideri del giovane figlio.

🕒 Dom 24, h. 16.00/Mer 27, h. 16.00

## **Alps**

(Grecia 2011, 93', video, col., v.o. sott.it.)

Ad Atene, una squadra formata da un paramedico, un'infermiera, una ginnasta e il suo allenatore, sostituisce persone appena defunte per aiutare amici e parenti a lenire il dolore dell'elaborazione del lutto. Si fanno chiamare Alpi perché, come le montagne, possono rappresentare qualunque altro monte nel mondo ma non possono essere scambiate per altri.

🕒 Dom 24, h. 18.00/Sab 30, h. 16.00

## **Il sacrificio del cervo sacro (The Killing of a Sacred Deer)**

(Irlanda/Gran Bretagna 2017, 121', DCP, col., v.o. sott.it.)

Steven è un cardiologo: ha una bellissima moglie, Anna, e due figli, Kim e Bob. All'insaputa di costoro, tuttavia, si incontra frequentemente con un ragazzo di nome Martin, come se tra i due ci fosse un legame, di natura ignota a chiunque altro. Quando Bob comincia a presentare degli strani sintomi psicosomatici, la verità su Steven e Martin viene a galla.

🕒 Ven 29, h. 16.00/Dom 31, h. 18.15

## **The Lobster**

(Irlanda/Gran Bretagna 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un futuro prossimo e immaginario essere single oltre una certa età è vietato, pena l'arresto e la deportazione in un grande hotel nel quale si è obbligati a trovare l'anima gemella in 45 giorni di tempo, tra punizioni e questionari assurdi. Se non dovessero trovarlo saranno trasformati in un animale a loro scelta.

🕒 Ven 29, h. 18.15/Dom 31, h. 16.00



## Jeff Mills

*Plays Metropolis*

11 marzo

Seeyousound e Museo Nazionale del Cinema, con Diplomático, GENAU e Artemide Torino, presentano *Jeff Mills Plays Metropolis*, un evento straordinario in cui il musicista di Detroit si confronta con la copia restaurata del capolavoro di Fritz Lang, distribuito in Italia dalla Cineteca di Bologna.

Profondamente influenzato dal genere fantascientifico il dj, produttore e artista Jeff Mills ne elabora le idee, i concetti, la narrazione e l'estetica fin dagli inizi della sua carriera. Per lui lo spazio è un'ossessione e la sua musica sembra quasi trasformarsi in un racconto ambientato nel futuro. Quando ha fondato la sua etichetta Axis nel 1992, Mills ha utilizzato il principio rotante del sistema solare sia in termini estetici che creativi e, sin dai primi album - *Mutant Theory*, *Tomorrow*, *Art/UFO*, *Time Machine*, *Alpha Centauri* -, ha esplorato argomenti futuristici. Per Jeff Mills il futuro è una potente spinta creativa che spiega la sua incessante attività. Nel 2000 Mills ha realizzato il progetto più ambizioso della sua carriera: la composizione di una nuova partitura musicale per *Metropolis*. Il lavoro è proseguito dopo l'ultimo restauro, sostenuto dalla Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung e della Deutsche Kinemathek, ed è stato presentato in anteprima mondiale nel 2017 alla UFA di Berlino.

🕒 Lun 11, h. 21.00, sala Cabiria – Ingresso euro 35,00 + prevendita ([www.boxol.it/seeyousound/it](http://www.boxol.it/seeyousound/it))



## Il Cinema Ritrovato al Cinema

*Classici restaurati in prima visione*

4 > 26 marzo

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema - prosegue proponendo a febbraio *Jules e Jim* di François Truffaut.

**François Truffaut**  
**Jules e Jim**

(Francia 1961, 110', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

La dolce vita secondo Truffaut. Nella Parigi bohémienne degli anni Dieci, due uomini e una donna provano ad amarsi oltre le regole, attraverso il tempo, la guerra, matrimoni e amanti, accensioni e delusioni: Jeanne Moreau con i suoi travestimenti, il suo broncio altero, la sua voce magica percorre tutti i tourbillons de la vie, ma alla fine è lei a non saper accettare la resa. "Abbiamo giocato con le sorgenti della vita, e abbiamo perso".

🕒 Lun 4, h. 16.00/18.15/Lun 11, h. 16.00/18.15/Mar 12, h. 16.00/20.30/Mer 13, h. 16.00/18.15

Lun 25, h. 16.00/18.15/Mar 26, h. 20.30

## L'Arte al Cinema

*Stagione 2018/2019*

4 > 20 marzo

Magnitudo, casa di produzione cinematografica specializzata in film d'arte e guidata da Francesco Invernizzi, porta i suoi contenuti al cinema in partnership con Chili, la piattaforma TVOD fondata nel 2012 da Giorgio Tacchia. Dopo aver prodotto grandi successi come *I Musei Vaticani 3D*, *Firenze e Gli Uffizi 3D*, *Le Basiliche Papali 3D*, *Raffaello – Il Principe delle Arti 3D* e *Caravaggio – L'anima e il sangue*, campione d'incassi al box office, Magnitudo ha deciso di intraprendere una nuova sfida distributiva alleandosi con Chili.

**La stanza delle meraviglie - WOW**

(Italia/Gran Bretagna/Francia 2017, 89', DCP, col.)

Le Wunderkammer, chiamate anche stanze delle meraviglie, nascono nel sedicesimo secolo tra i sovrani ed eclettici collezionisti. Luoghi straordinari in tutto il mondo, alcune collezioni diedero origine al concetto contemporaneo di museo portando a noi le prestigiose gallerie provenienti da grandiose ville e castelli.

🕒 Lun 4/Mar 5/Mer 6 – Sala Rondolino, orari da definire (consulta [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it))

Ingresso euro 10 (intero)/euro 8 (ridotto)

**Canova**

(Italia 2019, 90', DCP, col.)

Spesso considerato il più grande degli artisti neoclassici, il suo straordinario lavoro ha stupito, ispirato e commosso per secoli. Il film ricostruisce la sua crescita artistica, dalle sue prime esperienze a Venezia alle sue opere a Roma, Parigi. Grazie al Museo Canova di Possagno, si viaggia attraverso le pietre miliari che hanno creato la sua leggenda ed esplorato i paesaggi che un tempo ispirarono le sue famose sculture.

🕒 Lun 18/Mar 19/Mer 20 – Sala Rondolino, orari da definire (consulta [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it))

Ingresso euro 10 (intero)/euro 8 (ridotto)

## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

14, 28 marzo

**Yorgos Lanthimos**

### La favorita (The Favourite)

(Usa/Gran Bretagna 2018, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Inghilterra, XVIII secolo. La regina Anna è una creatura fragile dalla salute precaria e il temperamento capriccioso che si lascia pesantemente influenzare dalle persone a lei più vicine. Il principale ascendente su di lei è esercitato da Lady Sarah, astuta nobildonna dal carattere di ferro. Il suo più diretto rivale è il politico Robert Harley, ma non sarà lui a contendere a Lady Sarah il ruolo di favorita.

🕒 Gio 14, h. 16.00/18.15/20.30

**Peter Farrelly**

### Green Book

(Usa 2018, 130', DCP, col., v.o. sott.it.)

New York City, 1962. Tony Vallelonga, detto Tony Lip, fa il buttafuori al Copacabana, ma il locale deve chiudere per due mesi a causa dei lavori di ristrutturazione. Tony ha moglie e due figli, e deve trovare il modo di sbarcare il lunario per quei due mesi. L'occasione gliela offre Donald Shirley, un musicista che sta per partire per un tour di concerti con il suo trio attraverso gli Stati del Sud. Ma Shirley è afroamericano.

🕒 Gio 28, h. 16.00/18.20/20.45



## Free Solo

*Special Event*

4, 12 marzo

Un evento speciale per portare in Italia sul grande schermo *Free Solo*, il film – candidato agli Oscar come miglior documentario e premiato a Banff come Best Climbing Film – che racconta l'eccezionale salita da parte di Alex Honnold della via Freerider su El Capitan, quasi mille metri di dislivello senza corda e senza protezioni. Alex Honnold, il climber americano che non ha bisogno di presentazioni, ha effettuato l'ascensione sabato 3 giugno 2017, iniziando alle 5:32 del mattino e raggiungendo la vetta in sole 3 ore e 56 minuti. "Probabilmente la più grande impresa nella storia dell'arrampicata su roccia" ha scritto il New York Times. Il film, realizzato da National Geographic Documentary Films, vede la regia di Elizabeth Chai Vasarhelyi e del fotografo, regista e alpinista di fama internazionale Jimmy Chin, grande amico di Honnold.

*Free Solo* è distribuito in Italia da Itaca Srl/The Outdoor Community e sarà proiettato in inglese con sottotitoli italiani.

🕒 Lun 4 e Mar 12, h 20.30 – Sala Cabiria

Ingresso euro 14,00 + d.p. ([www.banff.it/freesolofilm-italia](http://www.banff.it/freesolofilm-italia))

## Palcoscenico

*Dal teatro al cinema*

12 marzo

In occasione dello spettacolo *Va pensiero* di Marco Martinelli ed Ermanna Montanari, prodotto dal Teatro delle Albe e organizzato a Torino dalla Fondazione TPE, che andrà in scena al Teatro Astra dal 14 al 17 marzo, il Museo propone una proiezione speciale del film tratto dallo spettacolo.

**Marco Martinelli**

### Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi

(Italia 2017, 90', DCP, col.)

Sei bambine narrano un pezzo di storia contemporanea nel racconto della "vita agli arresti" di Aung San Suu Kyi, leader del movimento per la democrazia in Birmania e Premio Nobel per la pace 1991. Una rievocazione che prende vita all'interno di un magazzino per poi condurci in una spirale di luoghi dal sapore surreale e immaginifico che vede alternarsi alla presenza delle bambine, quella fondamentale di Aung San Suu Kyi, dei generali birmani, dei fantasmi e di molti altri protagonisti della vicenda.

🕒 Mar 12, h. 18.00 - Prima del film incontro con Marco Martinelli e l'attrice Ermanna Montanari

## Cinema e psicoanalisi

*Continuità e trasformazione*

13 marzo

Il sentimento di identità si consolida e a volte si trasforma articolandosi nel tempo e nelle vicissitudini della vita. Cosa c'è, cosa cambia e cosa rimane inalterato in ognuno di noi? In quali forme e direzioni? La rassegna proposta dal Centro Torinese di Psicoanalisi in collaborazione con il Museo del Cinema per l'anno 2019 intende proporre stimoli di riflessione su un tema inesauribile reso più che mai attuale dall'accelerazione dei tempi odierni. Ogni film verrà introdotto da un esperto di cinema e commentato da uno psicoanalista.

**Robert Mulligan**

### Il buio oltre la siepe (To Kill a Mockingbird)

(Usa 1962, 129', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Alabama, 1932. Atticus Finch, avvocato progressista, difende e dimostra l'innocenza di Tom Robinson, giovane nero accusato di aver stuprato una ragazza bianca. La giuria, però, non ne tiene conto e lo condanna. Il padre della ragazza cerca di vendicarsi dell'avvocato, aggredendo i suoi figli, ma è a sua volta ucciso dal vicino di casa dei Finch. Dal romanzo d'esordio di Harper Lee. Premio Oscar per l'interpretazione a Gregory Peck.

🕒 **Mer 13, h. 21.00** – Il film è introdotto da **Rosamaria Di Frenna**

## Cult!

*Farewell Jonas*

23 marzo

A seguito della scomparsa del grande cineasta Jonas Mekas, spentosi a New York il 23 gennaio scorso, il Museo gli dedica un omaggio proponendo al pubblico uno dei suoi film più intensi e struggenti. A introdurlo sarà Michelangelo Buffa, filmmaker che da sempre si muove nell'ambito del cinema sperimentale.

L'omaggio torinese a Jonas Mekas proseguirà con una serata di proiezioni e testimonianze inedite lunedì 25 marzo dalle ore 20,45 all'Unione culturale di via Cesare Battisti 4b. In collaborazione con Il Piccolo Cinema e Aiace. Info: [www.unioneculturale.org](http://www.unioneculturale.org).

**Jonas Mekas**

### Reminiscences of a Journey to Lithuania

(Gran Bretagna/Germania 1972, 88', video, b/n e col., v.o. sott.it.)

Dopo alcuni suoi filmati degli anni Cinquanta, Mekas comincia a riprendere il suo viaggio in Lituania con il fratello e la cognata, un viaggio che è l'occasione per dare inizio a una riflessione generale sulla memoria e sul rapporto fra uomini e tempo.

🕒 **Sab 23, h. 20.30** – Il film è introdotto da **Michelangelo Buffa**

## Storie del cinema

*L'avventura della Panaria Film*

15 febbraio

Il Museo, in collaborazione con Vivant - Associazione per la Valorizzazione delle Tradizioni Storico Nobiliari e l'Associazione Ex Allievi del Liceo Classico Vittorio Alfieri di Torino, organizza tra marzo e maggio due serate per ricordare la straordinaria impresa della Panaria Film, società di produzione cinematografica siciliana fondata nell'immediato dopoguerra dal principe Francesco Alliata di Villafranca, del quale quest'anno ricorre il centenario della nascita.

**Francesco Alliata/Renzo Avanzo/Quintino di Napoli**

### Cacciatori sottomarini (Italia 1946, 12', 35mm, col.)

Primo documentario della Panaria che, con l'intento di riprendere il mondo sommerso, fa conoscere per prima la pesca subacquea. Con una 35mm appositamente rielaborata e tanto fiato, non essendoci gli autorespiratori, gli autori portano a termine un piccolo film precursore assoluto del genere.

🕒 **Dom 24, h. 20.30**

**Nello Correale**

### I ragazzi della Panaria (Italia 2005, 52', Digibeta, col.)

La storia di quattro giovani siciliani che, alla fine della guerra, fondano una società di produzione che, per una serie di concomitanze, si troverà al centro del più grande scandalo cinematografico-sentimentale di tutti i tempi, consumato tra Hollywood e le isole Eolie: la guerra dei vulcani. Uno scontro artistico, umano, produttivo e mediatico che oppose Roberto Rossellini, Anna Magnani, Ingrid Bergman e i giovani aristocratici della Panaria.

🕒 **Dom 24, h. 20.45**

## Masterclass

*Younis Tawfiq incontra Roman Polanski*

27 marzo

Tutti i mesi un protagonista del mondo letterario italiano presenterà al pubblico uno dei film da lui più amati. A marzo sarà Younis Tawfiq, scrittore e traduttore di origine irachena, a parlarci di cinema. Tawfiq, che esordisce in gioventù scrivendo poesie su diverse riviste irachene, si è poi dedicato soprattutto alla divulgazione della letteratura araba (traducendo e curando testi di celebri autori mediorientali come K. Gibran). Nel corso della sua carriera ha pubblicato dodici libri (romanzi, saggi e raccolte di poesie), da *Apparizione della dama babilonese* a *La sposa ripudiata*.

**Roman Polanski**

### Il pianista (The Pianist)

(Polonia/Francia/Germania/Gran Bretagna/Olanda 2002, 148', HD, col., v.o. sott.it.)

Un pianista polacco ebreo vive per tre anni con la sua famiglia nel ghetto di Varsavia e un altro da solo - ramingo, impaurito, affamato. Sopravvive sino all'arrivo dell'Armata Rossa nel 1944 e riprende a suonare Chopin alla radio di Varsavia come faceva il 1° settembre 1939. Da *Death of a City* (1984), autobiografia di Wladyslaw Szpilman (morto nel 2000), sceneggiata da Ronald Harwood.

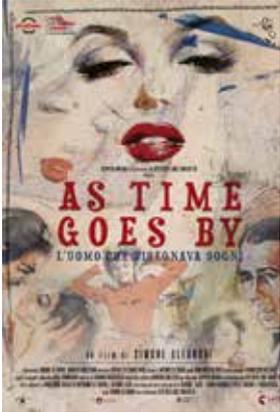
🕒 **Mer 27, h. 20.45**

## Doc.

### I mestieri del cinema

3, 31 marzo

Due documentari che mettono in evidenza due fra i tanti mestieri del cinema, quello dell'illustratore cinematografico, dedicato nello specifico a Silvano Campeggi, che ha fatto sognare intere generazioni, e quello delle segretarie di edizione degli anni d'oro del cinema italiano.



**Simone Aleandri**  
**As Time Goes By. L'uomo che disegnava sogni**  
 (Italia 2018, 75', DCP, col.)

Silvano Campeggi, in arte Nano, è stato l'ultimo grande illustratore del cinema. I suoi manifesti - da *Via col Vento* a *West Side Story*, passando per *Casablanca* e *Ben Hur* - hanno fatto sognare generazioni di spettatori prima ancora di entrare in sala. Artista prolifico, ha attraversato il Novecento con la matita in mano, lavorando ogni giorno fino a novantacinque anni. Questo documentario è un viaggio nella sua vita e nell'immaginario del ventesimo secolo.

🕒 **Dom 3, h. 21.00, sala Rondolino** – Il film è introdotto da **Simone Aleandri**

**Raffaele Rago/Daniela Masciale**  
**Segretarie. Una vita per il cinema**  
 (Italia 2018, 64', DCP, col.)

Sei segretarie personali (Cesarina Marchetti, Paola Quagliero, Liliana Avincola, Anna Maria Scafasci, Resi Bruletti e Fiammetta Profili) raccontano com'era lavorare nel mondo del cinema quando i film italiani vincevano un premio dopo l'altro, a Venezia come a Los Angeles. Attraverso aneddoti, rivelazioni, fotografie inedite e grandi classici, ripercorriamo i punti salienti della loro vita professionale e personale.

🕒 **Dom 31, h. 21.00, sala Rondolino** – Ingresso euro 5,00  
 Il film è introdotto da **Raffaele Rago e Daniela Masciale**



## Doc.

### Lotte contemporanee

25, 30 marzo

Due documentari per protestare contro le ingiustizie sociali che si consumano quasi nell'indifferenza generale, rispettivamente in Messico e in Argentina. Al centro le popolazioni delle aree rurali più povere e i popoli indigeni, spesso privati di ogni diritto.

**Ludovic Bonleux**  
**Guerrero**  
 (Messico 2017, 115', DCP, col., v.o. sott.it.)

2014: 43 studenti della scuola per insegnanti di Ayotzinapa a Guerrero, in Messico, vengono rapiti dalla polizia nella città di Iguala. Poche settimane dopo, Juan e i suoi compagni del Guerrero Popular Movement occupano il municipio di Tlapa per protestare contro una situazione che include le ultime elezioni e organizzare marce e manifestazioni di sensibilizzazione. Coni, Juan e Mario si fanno strada combattendo contro l'impunità e cercando di resistere all'apatia della società in uno Stato che, giorno dopo giorno, diventa più caotico.

🕒 **Lun 25, h. 20.30** – Al termine incontro con **Ludovic Bonleux**

**Daniele Incalcaterra**  
**Chaco**  
 (Argentina/Italia/Svizzera 2017, 106', col., v.o. sott.it.)

Con Chaco prosegue la ricerca iniziata da Incalcaterra con *El Impenetrable* nel 2012. Qui si racconta il seguito di una storia allo stesso tempo molto personale e totalmente universale, quella di un vasto appezzamento di foresta vergine in Paraguay, ricevuta in eredità dal padre. Un'eredità che potrebbe diventare latifondo, come per buona parte del territorio circostante, ma che il cineasta ha deciso di trasformare in un'utopia concreta, destinandola ai nativi Guarani e alla ricerca scientifica. Impresa apparentemente impossibile anche perché sullo stesso appezzamento vanta diritti un altro proprietario.

🕒 **Sab 30, h. 18.00** – Al termine incontro con **Daniele Incalcaterra**



## Cinema del presente

*Storia e pensiero*

26, 27 marzo

A marzo proponiamo un doppio sguardo sul cinema contemporaneo. Da una parte il film lucano di Giovanni Brancale *Le terre rosse*, distribuito da D&C Communication, dall'altra il bellissimo *biopic* di Raoul Peck dedicato a Karl Marx, la cui proiezione si inserisce nel calendario di "Sotto assedio", seminario di filosofia organizzato dall'Associazione Piemonte-Grecia "Santorre di Santarosa".

**Giovanni Brancale**

**Le terre rosse**

(Italia 2016, 100', DCP, col.)

Ispirato al romanzo *Il rinnegato*, scritto dal padre del regista Giuseppe Brancale, è il primo capitolo di una trilogia dedicata alla Basilicata. La Storia vista dalla parte dei lucani, per raccontare in modo oggettivo le condizioni di vita della popolazione dei paesi e sottolineare come il brigantaggio per tanti versi fosse lo sbocco naturale di tanta sofferenza e vessazioni.

🕒 **Mar 26, h. 21.00 – Sala Rondolino – ingresso euro 7,50/5,00**

**Prima del film incontro con il regista Giovanni Brancale**



**Raoul Peck**

**Il giovane Karl Marx (Le jeune Karl Marx)**

(Francia/Germania/Belgio 2017, DCP, col., v.o. sott.it.)

Il Marx raccontato da Raoul Peck è quello del periodo 1844-1848, dall'incontro con Engels alla stesura del Manifesto, alla vigilia dei moti che sconvolgeranno l'Europa. In mezzo l'espulsione dalla Francia, le difficoltà economiche, i rapporti con Proudhon, le polemiche e la trasformazione della Lega dei Giusti. È un mondo cosmopolita, quello raccontato, in cui i personaggi fra loro parlano inglese, francese e tedesco.

🕒 **Mer 27, h. 18.00**

## Gulp!Goal! Ciak

*Diabolik e Barbarella*

11 > 13, 29 marzo

In occasione della mostra *Gulp!Goal! Ciak. Cinema e Fumetti* (Mole Antonelliana, fino al 20 maggio 2019), proponiamo due film legati a due dei personaggi più amati del mondo dei fumetti degli Anni Sessanta: Diabolik e Barbarella.



**Giancarlo Soldi**

**Diabolik sono io**

(Italia 2019, 78', DCP, col.)

Distribuito nelle sale da Nexo Digital come evento speciale solo per tre giorni, *Diabolik sono io* è scritto da Mario Gomboli e ricostruisce la storia editoriale di due giovani ed entusiaste imprenditrici milanesi nei primi anni '60, le sorelle Giussani, attraverso i rari materiali d'archivio della casa editrice Astorina. Il film è attraversato anche da un'indagine avvincente relativa alla misteriosa scomparsa di Angelo Zarcone, il disegnatore del Numero Uno di Diabolik, sparito senza lasciare traccia dopo aver completato le tavole di quel primo albo.

🕒 **Lun 11/Mar 12/Mer 13, h.18.30/21.00, sala Rondolino – Ingresso euro 10,00/8,00**

**Roger Vadim**

**Barbarella**

(Francia/Italia 1968, 98', HD, col., v.o. sott.it.)

La scomparsa dello scienziato Duran Duran, inventore di un'arma di tale potenza distruttiva da mettere in pericolo interi mondi, allarma i governi dell'anno 40.000. L'astronauta Barbarella ne segue le tracce fino al famigerato pianeta Sogo. Trasportata in volo dall'angelo cieco Pygar fino al palazzo del Grande Tiranno, scopre che il Grande Tiranno di Sogo è una donna e che il suo consigliere è proprio Duran Duran,

🕒 **Ven 29, h.20.30**

## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

4 marzo

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un classico del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

**Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)**

**Ferzan Özpetek**

### Mine vaganti

(Italia 2009, 116', HD, col., v.o sott.ingl.)

Dopo un annoso soggiorno a Roma dove si è sprovvincializzato, Tommaso Cantone torna nella Lecce natia, deciso a fare una rivelazione scandalosa alla sua famiglia: è gay. Confida l'intento al fratello Antonio che lo spia, anticipandolo. Vista la reazione del padre, colpito da infarto, e lo sconcerto della parentela, Tommaso è costretto a tacere, anzi a rimanere a Lecce per occuparsi del pastificio di famiglia.

🕒 Lun 4, h. 21.00

## Cinema con bebè

*Cartoon con la famiglia*

10 marzo

Nuovo appuntamento per Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.



**Brad Bird**

### Gli incredibili 2 (Incredibles 2)

(Usa 2018, 118', DCP, col.)

Mr. Incredibile, Elastigirl e Siberius ci hanno provato a farsi amare dalla gente, a dimostrare la propria utilità alle istituzioni, ma non c'è stato niente da fare: fuorilegge erano e fuorilegge rimangono. Non la pensa così, però, il magnate Winston Deavor, da sempre grandissimo fan dei Super, che intende perorare la loro causa e ha scelto Elastigirl come frontwoman per l'impresa.

🕒 Dom 10, h. 10.30 – Sale Cabiria e Rondolino – Ingresso euro 4,50

## Fantasmagoria

*Fantacoscienza*

11 marzo

*Fantacoscienza* è la nuova rassegna realizzata dal gruppo di studenti universitari Fantasmagoria. Composta da cinque film, ha per tema principale il rapporto uomo-macchina e la rappresentazione delle problematiche legate all'intelligenza artificiale. La tecnologia ha sempre interrogato l'uomo sull'etica, sul potere e sull'evoluzione, fino a toccare e a mettere in discussione la stessa definizione di "umano". I film seguiranno un percorso temporale che, dagli anni '60, ci condurrà fino ai giorni nostri, attraverso la storia sociale e la storia della tecnologia: l'affacciarsi del capitalismo tecnocratico, la guerra fredda e la bomba atomica, la nascita del computer e del web, e le tensioni del nuovo millennio.

**John Carpenter**

### Dark Star

(Usa 1974, 85', HD, col., v.o. sott.it.)

L'astronave Dark Star viaggia da venti lunghi anni nello spazio per assolvere la poco eroica missione di distruggere con bombe intelligenti i pianeti instabili che, usciti dalle loro orbite naturali, sarebbero un pericoloso intralcio sulla rotta delle navi impegnate a colonizzare la galassia. A bordo ci sono quattro uomini stanchi e annoiati, il corpo del comandante custodito in una cella criogenica e una piccola creatura aliena dall'aspetto non molto rassicurante che costituisce il loro unico diversivo.

🕒 Lun 11, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

## PopEye

*Contaminazioni (Contaminación)*

26 marzo

*Contaminazioni* è la prima rassegna targata PopEye, nuova identità del gruppo CinePhilo, che da anni collabora con il Museo. Il progetto di quest'anno esplorerà, attraverso lo sguardo filmico, culture da tutto il mondo. Sarà questa l'occasione per portare all'attenzione del pubblico quelle tradizioni cinematografiche spesso ignorate dal circuito commerciale ordinario.

**Carlos Reygadas**

### Battaglia nel cielo (Batalla en el cielo)

(Messico/Belgio/Francia 2005, 95', video, col., v.o. sott.it.)

In una Città del Messico depressa, corrotta nella carne e nello spirito, Marcos lavora come autista per un generale dell'esercito. Quando gli viene affidato il compito di ricevere e accompagnare per la città la bella e sensuale figlia del militare, il piano della realtà di Marcos inizia ad incrinarsi e la ragazza diventa un luogo ideale di fuga da una vita mediocre e squallida. Mentre la sua fantasia diverrà sempre più pervasiva e sconclusionata, il suo desiderio carnale lo porterà a vivere una realtà evanescente ma densa di conseguenze distruttive. Il film intreccia momenti eterei ad altri estremamente corporei, per raccontare una città e i destini di chi la abita, smarriti e incerti.

🕒 Mar 26, h. 17.00 - Alla proiezione seguirà un dibattito, moderato da Simone Montacci

## Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

11 marzo

Percorso formativo triennale, comprende proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica e il linguaggio. In collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di I grado Via Revel, Liceo Gioberti, Liceo Gobetti, Liceo Passoni, Liceo Volta. **Le proiezioni sono aperte a tutte le scuole non aderenti alla Rete, su prenotazione fino ad esaurimento posti.**

*Scuole secondarie di I e di II grado*

**J. Dayton, V. Faris**

**Little Miss Sunshine** (Usa 2006, 101', HD, col.)

Road movie indipendente tragicomico, racconta l'avventura della famiglia Hoover, a bordo del loro pulmino Volkswagen che accompagna la piccola Olive al concorso di bellezza 'Little Miss Sunshine'.



**Lun 11, h 14.30 - Sala 1 - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**

**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**

## Vado al Massimo!

*La rassegna fatta dai ragazzi*

11, 12 marzo

Due giornate al cinema, cinque titoli per la rassegna dedicata ai generi cinematografici, **a cura degli studenti e delle studentesse del terzo anno** del progetto **Vado al Massimo!** Saranno loro a presentare ai compagni il film e il genere cinematografico scelto, per poi sfidarsi in un **quiz interattivo**.

*Scuole secondarie di I grado*

**Steven Spielberg**

**The Post** (Usa 2017, 118', HD, col.)

**Luigi Comencini**

**Tutti a casa** (Italia, 1960, 130', col.)

**Spike Lee**

**Inside man** (Usa 2006, 129', col.)

**Baz Luhrmann**

**Moulin Rouge** (Usa 2001, 129', col.)

**Wolfgang Becker**

**Good Bye, Lenin!** (Germania 2003, 118', col.)

## Il cinema in prima visione

*nuovi film in uscita al Cinema*

11, 12 marzo

*Scuole secondarie di II grado*

**Olivier Ayache-Vidal**

**Il professore cambia scuola (Les grands esprits)** (Francia 2017, 106', col.)

Un professore di lettere al prestigioso liceo Henri IV di Parigi viene trasferito per un anno in un liceo di periferia da cui si aspetta il peggio. Dovrà confrontarsi con i limiti del sistema educativo e mettere in discussione i suoi principi e i suoi pregiudizi.

**Lun 11, h 10.00 - Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente**

**Prenotazioni e info: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**

## Geografie del mondo

*Cineclub*

26 marzo

Il cinema e la geografia si incontrano in un ciclo di proiezioni. Un affascinante viaggio attraverso Asia, America e Africa che illumina, attraverso le immagini, i territori e gli spazi per raccontarci storie di disparità sociale, colonialismo, povertà e sogni.

*Scuole secondarie di II grado*

**Edward Zwick**

**Blood Diamond**

(Usa 2006, 143', HD, col.)

Ambientato nel caos della guerra civile della Sierra Leone negli anni '90, è la storia di un ex mercenario e di un pescatore. Entrambi africani, con storie e situazioni diverse, fino a quando i loro destini si incrociano nell'impresa di trovare un raro diamante che può trasformare una vita o distruggerla. Un film con scene forti, invita a riflettere sull'orrore delle guerre sulla terribile realtà dei bambini-soldati e della drammatica

**Mar 26, h 9.30 - Sala 3 - Ingresso € 4,00 a studente (€ 3,00 per iscritti Cineclub)**

**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**

## I grandi classici della letteratura

*I Promessi Sposi... in un'ora di cinema*

27 marzo

I promessi sposi sono dal 1870 una tappa obbligata nella scuola italiana e un'opera di riferimento tra i classici della letteratura mondiale. Il progetto che prevede lezioni seminari e una proiezione con sfida a quiz interattiva finale offre a studenti e insegnanti una risorsa inedita per facilitare l'approccio al romanzo manzoniano. Intervengono Claudia Gianetto (resp. Cineteca MNC), Paola Traversi (resp. Servizi Educativi MNC), Mauro e Roberto Agagliate (autori ed esecutori dell'accompagnamento musicale).

*Scuole secondarie di I (classi III) e II grado*

**Eleuterio Rodolfi**

**I promessi sposi**

(S.A. Ambrosio, Torino 1913)

Un importante restauro che ha riportato alla luce il più antico degli adattamenti cinematografici giunti fino a noi. La versione restaurata in alta definizione è arricchita da un accompagnamento musicale originale composto per grande orchestra.

**Mer 27, h 9.30 - Sala 1 - Ingresso € 4,00 a studente**

**Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**

## Il cinema ritrovato al cinema

*I grandi classici in versione restaurata*

su prenotazione dal 4 marzo

*Scuole secondarie di II grado*

**François Truffaut**

**Jules et Jim**

vedi scheda pag. 9

**Ingresso € 5,00 a studente – su prenotazione min 60 studenti**

**Prenotazioni e info: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516**

## Calendario

### VENERDÌ 1 MARZO

**h. 16.00 Le Fils de Josephe** di E. Green (F/B 2016, 113', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 La Question humaine** di N. Klotz (F 2007, 143', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Barbara** di M. Amalric (F 2017, 97', v.o. sott.it.)

### SABATO 2 MARZO

**h. 16.00 Vous n'avez encore rien vu** di A. Resnais (F 2012, 115', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Le Fils de Josephe** di E. Green (F/B 2016, 113', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Fin août, début septembre** di O. Assayas (F 1998, 112', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 3 MARZO

**h. 16.00 Fin août, début septembre** di O. Assayas (F 1998, 112', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Vous n'avez encore rien vu** di A. Resnais (F 2012, 115', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Barbara** di M. Amalric (F 2017, 97', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 – Sala Rondolino As Time Goes By. L'uomo che disegnava sogni** di S. Aleandri (I 2018, 75') ④  
**Prima del film incontro con il regista Simone Aleandri**

### LUNEDÌ 4 MARZO

**h. 16.00/18.15 Jules e Jim** di F. Truffaut (F 1961, 110', v.o. sott.it.) ④  
**h. 21.00 Mine vaganti** di F. Özpetek (I 2009, 116', v.o. sott.it.) ①

**h. 20.30 – Sala Cabiria Free Solo** di E. Chai Vasarhelyi/J. Chin (Usa 2018, 96')  
**Tickets: [www.banff.it/freesolofilm-italia](http://www.banff.it/freesolofilm-italia)**

### Da MARTEDÌ 5 a DOMENICA 10 MARZO

**18° gLocal Film Festival. Cresciuti sotto i vostri occhi**

### DOMENICA 10 MARZO

**h. 10.30 – Sala Cabiria e Rondolino Gli incredibili 2** di B. Bird (Usa 2018, 118') ②

### LUNEDÌ 11 MARZO

**h. 16.00/18.15 Jules e Jim** di F. Truffaut (F 1961, 110', v.o. sott.it.) ④  
**h. 21.00 Dark Star** di J. Carpenter (Usa 1974, 85', v.o. sott.it.) ①

**h. 18.30/21.00 – Sala Rondolino Diabolik sono io** di G. Soldi (I 2019, 78') ⑤

**h. 21.00 – Sala Cabiria Jeff Mills Plays Metropolis**  
**Tickets: [www.boxol.it/seeyousound/it](http://www.boxol.it/seeyousound/it)**

### MARTEDÌ 12 MARZO

**h. 16.00/20.30 Jules e Jim** di F. Truffaut (F 1961, 110', v.o. sott.it.) ④  
**h. 18.00 Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi** di M. Martinelli (I 2017, 90')

**Prima del film incontro con il regista Marco Martinelli e l'attrice Ermanna Montanari**

**h. 18.30/21.00 – Sala Rondolino Diabolik sono io** di G. Soldi (I 2019, 78') ⑤

**Prima della proiezione delle ore 21.00 incontro con il regista Giancarlo Soldi**

**h. 20.30 – Sala Cabiria Free Solo** di E. Chai Vasarhelyi/J. Chin (Usa 2018, 96')  
**Tickets: [www.banff.it/freesolofilm-italia](http://www.banff.it/freesolofilm-italia)**

### MERCOLEDÌ 13 MARZO

**h. 16.00/18.15 Jules e Jim** di F. Truffaut (F 1961, 110', v.o. sott.it.) ④  
**h. 21.00 Il buio oltre la siepe** di R. Mulligan (Usa 1962, 129', v.o. sott.it.)

**Presentazione a cura di Rosamaria Di Frenna (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

**h. 18.30/21.00 – Sala Rondolino Diabolik sono io** di G. Soldi (I 2019, 78') ④

### GIOVEDÌ 14 MARZO

**h. 16.00/18.15/20.30 La favorita** di Y. Lanthimos (Usa/Gb 2018, 120', v.o. sott.it.) ④

### Da VENERDÌ 15 a VENERDÌ 22 MARZO

**20° Sottodiciotto Film Festival & Campus**

### SABATO 23 MARZO

**h. 16.00 My Best Friend** di Y. Lanthimos/L. Lazopoulos (Gr 2001, 104', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Kinetta** di Y. Lanthimos (Gr 2005, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Reminiscences of a Journey to Lithuania** di J. Mekas (Gb/G 1972, 88', v.o. sott.it.)  
**Presentazione a cura di Michelangelo Buffa**

### DOMENICA 24 MARZO

**h. 16.00 Dogtooth** di Y. Lanthimos (Gr 2009, 96', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Alps** di Y. Lanthimos (Gr 2011, 93', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Cacciatori sottomarini** di F. Alliata/R. Avanzo/Q. di Napoli (I 1946, 12')  
**segue I ragazzi della Panaria** di N. Correale (I 2005, 52')

### LUNEDÌ 25 MARZO

**h. 16.00/18.15 Jules e Jim** di F. Truffaut (F 1961, 110', v.o. sott.it.) ④  
**h. 20.30 Guerrero** di L. Bonleux (Mex 2017, 115', v.o. sott.it.)  
**Al termine incontro con il regista Ludovic Bonleux**

### MARTEDÌ 26 MARZO

**h. 17.00 Battaglia nel cielo** di C. Reygadas (Mex/B/F 2005, 95', v.o. sott.it.)  
**Alla proiezione seguirà un dibattito moderato da Simone Montacci**  
**h. 20.30 Jules e Jim** di F. Truffaut (F 1961, 110', v.o. sott.it.) ④

**h. 21.00 – Sala Rondolino Le terre rosse** di G. Brancale (I 2016, 100') ④

**Prima del film incontro con il regista Giovanni Brancale**

### MERCOLEDÌ 27 MARZO

**h. 16.00 Dogtooth** di Y. Lanthimos (Gr 2009, 96', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Il giovane Karl Marx** di R. Peck (F/G/B 2017, 112', v.o. sott.it.)  
**h. 20.45 Il pianista** di R. Polanski (F/G/PI/Gb/NI 2002, 148', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Younis Tawfiq**

### GIOVEDÌ 28 MARZO

**h. 16.00/18.20/20.45 Green Book** di P. Farrelly (Usa 2018, 130', v.o. sott.it.) ④

### VENERDÌ 29 MARZO

**h. 16.00 Il sacrificio del cervo sacro** di Y. Lanthimos (Irl/Gb 2017, 121', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 The Lobster** di Y. Lanthimos (Irl/Gb 2015, 118', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Barbarella** di R. Vadim (F/I 1968, 98', v.o. sott.it.)

### SABATO 30 MARZO

**h. 16.00 Alps** di Y. Lanthimos (Gr 2011, 93', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Chaco** di D. Incalcaterra (Arg/I/Gb 2017, 106', v.o. sott.it.)  
**Al termine del film incontro con il regista Daniele Incalcaterra**  
**h. 20.45 Kinetta** di Y. Lanthimos (Gr 2005, 95', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 31 MARZO

**h. 16.00 The Lobster** di Y. Lanthimos (Irl/Gb 2015, 118', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Il sacrificio del cervo sacro** di Y. Lanthimos (Irl/Gb 2017, 121', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 My Best Friend** di Y. Lanthimos/L. Lazopoulos (Gr 2001, 104', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 – Sala Rondolino Segretarie. Una vita per il cinema** di R. Rago/D. Masciale (I 2018, 64') ③

**Il film è introdotto da Raffaele Rago e Daniela Masciale**

- ① ingresso euro 4,00;
- ② ingresso euro 4,50;
- ③ ingresso euro 5,00;
- ④ ingresso euro 7,50/5,00
- ⑤ ingresso euro 10,00/8,00

## Eventi

**Simone Aleandri presenta**  
**As Time Goes By. L'uomo che disegna sogni**  
 Domenica 3 marzo, h. 21.00  
 Sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

**Made in Italy**  
**Mine vaganti**  
 Lunedì 4 marzo, h. 21.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 4,00/3,00

**Cinema con bebè**  
**Gli incredibili 2**  
 Domenica 10 marzo, h. 10.30  
 Sala Cabiria e Rondolino – Ingresso euro 4,50

**Jeff Mills Plays**  
**Metropolis**  
 Lunedì 11 marzo, h. 21.00  
 Sala Cabiria – Ingresso euro 35,00

**Fantasmagorie**  
**Dark Star**  
 Lunedì 11 marzo, h. 21.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 4,00

**Giancarlo Soldi presenta**  
**Diabolik sono io**  
 Martedì 12 marzo, h. 21.00  
 Sala Rondolino – Ingresso euro 10,00/8,00

**Cinema e psicoanalisi**  
**Il buio oltre la siepe**  
 Mercoledì 13 marzo, h. 21.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Michelangelo Buffa presenta**  
**Reminiscences of a Journey to Lithuania**  
 Sabato 23 marzo, h. 20.30  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Ludovic Bonleux presenta**  
**Guerrero**  
 Lunedì 25 marzo, h. 20.30  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**PopEye - Contaminazioni**  
**Battaglia nel cielo**  
 Martedì 26 marzo, h. 17.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Giovanni Brancale presenta**  
**Le terre rosse**  
 Martedì 26 marzo, h. 21.00  
 Sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

**Younis Tawfiq presenta**  
**Il pianista**  
 Mercoledì 27 marzo, h. 20.45  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Daniele Incalcaterra presenta**  
**Chaco**  
 Sabato 30 marzo, h. 18.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Raffaele Rago e Daniela Masciale presentano**  
**Segretarie. Una vita per il cinema**  
 Domenica 31 marzo, h. 21.00  
 Sala Rondolino – Ingresso euro 5,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas


 IL PROGRAMMA DEL  
**MASSIMO**

Marzo 2019

Presidente: Sergio Toffetti

Programmazione e Redazione:  
 Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
 Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
 3DComunicazione, Torino

Info  
 Via Montebello 22 - 10124 Torino  
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
 programmazione@museocinema.it  
 www.cinemamassimotorino.it

**Ringraziamenti**

20th Century Fox, Roma  
 2001 Distribuzione, Torino  
 Simone Aleandri, Roma  
 Ludovic Bonleux, Paris  
 Michelangelo Buffa, Aosta  
 Centro Sperimentale di Cinematografia –  
 Cineteca Nazionale, Roma  
 Centro Torinese di Psicoanalisi  
 Chili, Milano  
 Cinémathèque française, Paris  
 D&C Communication, Roma  
 Rosamaria Di Frenna, Torino  
 Emera Film, Padova  
 Erasmus Student Network, Torino  
 Fantasmagorie, Torino  
 Fondazione Cineteca di Bologna  
 Giovani Genitori, Torino

Greek Film Center, Athens  
 Daniele Incalcaterra, Roma  
 Istituto Luce, Roma  
 Les Films du Losange, Paris  
 Marco Martinelli, Roma  
 Jeff Mills, Detroit  
 Ermanna Montanari, Roma  
 NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
 Nexo Digital, Milano  
 N.I.P., Torino  
 PopEye, Torino  
 Reading Bloom, Torino  
 Seeyousound, Torino  
 Giancarlo Soldi, Roma  
 Sophie Dulac Distr., Paris  
 Younis Tawfiq, Torino  
 Università degli Studi di Torino  
 Walt Disney Motion Pictures Italia, Milano  
 Wanted, Milano  
 World Video, Milano

**Si ringraziano anche**

Personale del Museo del Cinema - Massimo  
 Cineteca del Museo Nazionale del Cinema  
 Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento  
 tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroporto.torino.it](http://www.aeroporto.torino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)