



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA NOVEMBRE 2021

## DALLE PAGINE ALLO SCHERMO

*Dostoevskij nel cinema dei grandi autori*

## LUCE NOVA

*Dante al cinema*

## CROSSROADS

*Lydia Lunch: The War Is Never Over*

## TFF

*39ª edizione*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it



## Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala 3 (Soldati)

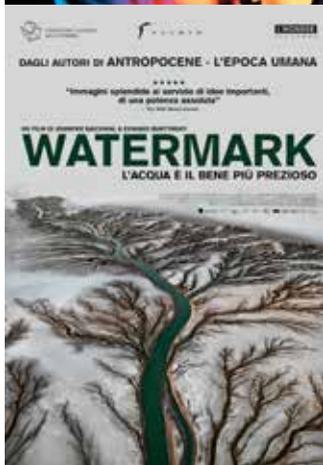
- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2021-2022. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2022. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2022.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2021). Tessera A.I.A.C.E. 2021: al costo di 5 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)

In copertina Isabelle Huppert in *I demoni* di Andrzej Wajda



# Sommario

- |           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>02</b> | <b>Dalle pagine allo schermo</b><br><i>Dostoevskij nel cinema dei grandi autori</i> | <b>15</b> | <b>ATP Finals</b><br><i>Sport e cinema</i>                         |
| <b>06</b> | <b>Luce Nova</b><br><i>Dante al cinema</i>  | <b>16</b> | <b>Doc.</b><br><i>Watermark / Spuren</i>                           |
| <b>08</b> | <b>Crossroads</b><br><i>Lydia Lunch: The War Is Never Over</i>                      | <b>17</b> | <b>Cinema e psicoanalisi</b><br><i>Crisi versus trasformazione</i> |
| <b>09</b> | <b>TFF</b><br><i>39ª edizione</i>   |           | <b>Incanti</b><br><i>Marionette e cinema</i>                       |
| <b>10</b> | <b>V.O</b><br><i>Il grande cinema in lingua originale</i>                           | <b>18</b> | <b>Circolo dei lettori</b><br><i>Fertilia Istriana</i>             |
| <b>11</b> | <b>Il cinema ritrovato al cinema</b><br><i>Classici restaurati in prima visione</i> | <b>19</b> | <b>Prima visione</b><br><i>I film in uscita al Massimo</i>         |
| <b>12</b> | <b>Histoire(s) du cinéma</b><br><i>Dal muto al sonoro</i>                           | <b>20</b> | <b>Cine VR</b><br><i>Al Museo del Cinema</i>                       |
| <b>13</b> | <b>Made in Italy</b><br><i>Il cinema italiano sottotitolato in inglese</i>          |           |  |
| <b>14</b> | <b>Omaggio a Monica Vitti</b><br><i>Deserto rosso</i>                               | <b>22</b> | <b>Calendario</b>  |
|           | <b>Contemporanea</b><br><i>The Italian Banker</i>                                   | <b>24</b> | <b>Eventi</b>  |



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)

## Dalle pagine allo schermo

*Dostoevskij nel cinema dei grandi autori*

2 > 20 novembre



In occasione del bicentenario della nascita di Fëdor Dostoevskij, l'associazione culturale Russkij Mir APS, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e culture Moderne dell'Università di Torino, presenta un ampio programma volto a divulgare la conoscenza dello scrittore russo e a sottolineare l'universalità e attualità del suo pensiero. Dalla rappresentazione di *Raskolnikov* e *Sonja* al teatro Gobetti con il maestro Mauro Avogadro (1 novembre), alla rassegna cinematografica presso il Cinema Massimo, dal convegno di studi presso l'Università di Torino (11 novembre, giorno della nascita dello scrittore) alla rappresentazione de *Il sogno di un uomo ridicolo* presso lo spazio Ferramenta del Sibiriaci, numerose saranno le occasioni per approfondire la conoscenza dell'opera e del pensiero di un autore che rimane punto di riferimento non solo per la letteratura russa dell'Ottocento ma per la storia e la cultura del mondo intero. Le iniziative si svolgono con il patrocinio della Città di Torino, della Regione Piemonte e con il sostegno della Fondazione CRT.

### Luchino Visconti **Le notti bianche**

(Italia/Francia 1957, 97', HD, b/n)

Dal racconto omonimo di Dostoevskij. Un impiegato si ferma per strada accanto a una giovane che sta piangendo e i due fanno amicizia. S'incontrano, così, tutte le sere. Lei è innamorata d'un uomo che se ne è andato promettendole di ritornare dopo un anno e ora lo sta attendendo. L'impiegato quasi riesce a far sì che la ragazza dimentichi l'altro ma, proprio la sera in cui lui sembra essere riuscito a ottenere l'amore di lei, il primo uomo ricompare.

🕒 **Mar 2, h. 21.00** – Il film è introdotto da **Silvia Leva** e **Grazia Paganelli**

### Lev Kulidzhanov

#### **Delitto e castigo**

(URSS 1969, 221', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Sull'eco della rilettura dei grandi classici da parte del cosiddetto cinema del "disgelo" che caratterizza l'epoca chruscioviana, nel 1969 esce sugli schermi la prima trasposizione del grande romanzo dostoevskijano, ancora oggi riconosciuta come la migliore tra le varie versioni uscite successivamente. Kulidžanov si serve qui di tutta la potenza di una fotografia e di una ricerca autoriali per mettere in scena il romanzo, seguendone il più possibile la linea narrativa. L'aspetto prettamente spirituale della parte conclusiva viene apparentemente sacrificata, trattata tra le righe, a favore, tuttavia, dell'avvincente rapporto tra il giovane protagonista e il commissario Porfirij Petrovi.

🕒 **Dom 7, h. 16.00** - Il film è introdotto da **Eugenia Gaglianone**

### Aleksandr Alov/Vladimir Naumov

#### **Un aneddoto scabroso (Skvernyj anekdot)**

(URSS 1965, 102', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Il consigliere effettivo Ivan Il'i Pralinskij irrompe senza preavviso nei festeggiamenti di nozze di un suo subalterno. Grazie a una regia che recupera pienamente le atmosfere dostoevskijane, grottesco, satira sociale e humor nero si mescolano per una spietata e moderna allegoria sul potere. Tratto dal racconto omonimo scritto nel 1862, il film viene bloccato dalla censura e riabilitato solo alla fine degli anni Ottanta, durante la perestrojka.

🕒 **Dom 7, h. 21.00** - Il film è introdotto da **Eugenia Gaglianone**

### Aki Kaurismäki

#### **Delitto e castigo (Rikos ja rangaistus)**

(Finlandia 1983, 93', HD, col., v.o. sott. it.)

Rahikainen, ex studente di legge che ora lavora in una macelleria, uccide a sangue freddo con un colpo di pistola un ricco industriale, responsabile tre anni prima della morte della sua fidanzata. L'unica testimone che potrebbe comprometterlo sceglie di non denunciarlo. Combattuto fra il desiderio di fuggire e quello di costituirsi, Rahikainen imbastisce una sorta di sfida psicologica con il commissario Pennanen.

🕒 **Lun 8, h. 18.15** - Il film è introdotto da **Stefano Boni**



**Akira Kurosawa**

### **L'idiota (Hakuchi)**

(Giappone 1951, 166', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Il film narra la storia di Kameda in viaggio verso Hokkaido. Durante il viaggio si imbatte in due donne, Taeko e Ayako. Taeko si innamora di Kameda, anche se Taeko ha già un uomo che è innamorato di lei: Akama. Quando Akama si rende conto che non potrà mai avere l'amore di Taeko, la uccide, dando inizio a una tragedia.

🕒 **Mar 9, h. 18.00 - Il film è introdotto da Dario Tomasi**

**Andrzej Wajda**

### **I demoni (Les possédés)**

(Francia 1988, 116', HD, col., v.o. sott. it.)

In una città russa nel secolo scorso, una serie di attentati mette la cittadinanza in un clima di psicosi e di sospetto reciproco. Alla base di tutto c'è una congiura di un gruppo di anarchici che spera nell'imminente rivoluzione. Ma tutti (rivoluzionari e repressori) sono strumentalizzati da un diabolico individuo che si serve dei tumulti per perseguire le sue vendette personali.

🕒 **Sab 13, h. 16.00 - Il film è introdotto da Eugenia Gaglianone**

**Petr Zelenka**

### **I fratelli Karamazov**

(Polonia/ Repubblica Ceca 2008, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)

Chiamato in un festival di teatro alternativo a rappresentare *I fratelli Karamazov*, un gruppo di attori arriva in Polonia, in una fabbrica dismessa all'interno della quale cominciano le prove. Sotto i loro occhi si consuma, intanto, una tragedia: quella del giovane che, lavorando allo spazio allestito nella fabbrica, è caduto fratturandosi la spina dorsale.

🕒 **Sab 13, h. 18.30 - Il film è introdotto da Massimo Tria**

**Piotr Dumala**

### **La mite (Łagodna)**

(Polonia 1985, 11', col.)

Adattamento de *La mite*, pubblicato nel 1876 all'interno del *Diario di uno scrittore*, in cui il soliloquio dell'uomo dinanzi al corpo inerte della giovane moglie suicida prende forma nei chiari/scuri e la tecnica "per sottrazione" del grande artista polacco. Nel 1999 il film viene selezionato per l'antologia internazionale *Cartoon Noir*.

🕒 **Ven 19, h. 21.00 - Il film è introdotto da Alessandro Giorgio ed Eugenia Gaglianone**

**Piotr Dumala**

### **Delitto e castigo (Zbrodnia i Kara)**

(Polonia 2010, 30', col.)

Tra i film più noti del regista, qui presentato nella nuova versione accompagnata dal quartetto per archi nr. 8 di Dmitrij Šostakovic. Sei anni di lavoro per una trasposizione che ben restituisce i tormenti di Raskolnikov, evidenziando i principali elementi della poetica di Dumala, dall'esperienza materica della scultura alle forti suggestioni dell'espressionismo tedesco.

🕒 **Ven 19, h. 21.10 - Il film è introdotto da Alessandro Giorgio ed Eugenia Gaglianone**

**Aleksandr Petrov**

### **Il sogno di un uomo ridicolo (Son Smešnogo eloveka)**

(Russia 1992, 20', col. v.o. sott. it.)

Un uomo decide di suicidarsi ma, poco prima dell'atto estremo, cade addormentato. Sogna di un mondo perfetto, dove tutto è pace e armonia. La sua presenza, però, corrompe quel magico equilibrio suscitando terrore e odio. Seconda opera dell'artista russo, premio Oscar per *Il vecchio e il mare*, la cui pittura animata - tavole dipinte a olio con le dita su vetro - costituisce il suo straordinario tratto distintivo. Il film vince il Primo premio al Festival di Annecy 1993.

🕒 **VEN 19, h. 21.40 - Il film è introdotto da Alessandro Giorgio ed Eugenia Gaglianone**

**Robert Bresson**

### **Così bella, così dolce (Une femme douce)**

(Francia 1969, 88', DCP, col., v.o. sott. it.)

Di fronte al cadavere della giovane moglie appena suicidatasi, il marito si interroga sulle ragioni di questo gesto. Non ci sono nomi, solo Lei e Lui, negli scarni, asciutti ricordi: i due si conobbero quando Lei era ancora una ragazzina e Lui cominciava a lavorare al banco dei pegni. Il matrimonio fu una prigione per Lei, non le venne data mai possibilità di esprimersi autenticamente. Il suo suicidio non è dunque un atto di negazione ma di dolorosa affermazione.

🕒 **Sab 20, h. 18.45 - Il film è introdotto da Silvia Nugara**



# Luce Nova

Dante al cinema

5, 12 novembre

Il cinema fa con Dante quello che Totò e Ninetto – diretti da Pasolini - fanno con il Virgilio che li guida nell'inferno del neocapitalismo: il corvo intellettuale di *Uccellacci e uccellini*. Per un po' lo stanno ad ascoltare, poi se lo mangiano. Forse per assimilarlo meglio. A partire dall'*Inferno* della Milano Films – che nel 1911, appoggiandosi a Gustave Doré, traduce Dante per il cinematografo, la *Divina Commedia* è vista come un "archivio" di trame, personaggi, passioni e tradimenti, talvolta rilanciati da riscritture, come la *Francesca da Rimini* di D'Annunzio. La rilettura, che Riccardo Freda o Raffaello Matarazzo fanno di Paolo e Francesca o del Conte Ugolino, risulta esemplare per cogliere la secolare sedimentazione delle "storie dantesche" nell'immaginario narrativo. Lo stesso Dante Alighieri si fa personaggio della tradizione popolare in *La mirabile visione* del 1921, o nella *Vita di Dante* diretta da Vittorio Cottafavi per la RAI nel 1965. *L'Inferno*, che, come osserva Oscar Wilde offre le compagnie più interessanti, è la cantica privilegiata anche dagli sguardi autoriali di Greenaway, Ruiz, Stan Brakhage e dall'animazione. Col *Paradiso*, ha il coraggio di misurarsi quasi solo Carmelo Bene, nella *Lectura Dantis* del 1981, dalla Torre degli Asinelli, per commemorare la strage di Bologna.

**Luce Nova. Dante al cinema**, a cura di Sergio Toffetti e Silvio Alovio, nasce nell'ambito delle iniziative promosse dall'Accademia delle Scienze, con il patrocinio del Comitato per le celebrazioni dantesche del Ministero della cultura. La manifestazione è organizzata in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e con il patrocinio di RAI Teche – Bibliomediateca "Villani".

Si ringraziano inoltre per il cortese supporto Zeudi Araya (Cristaldi Film), Lorena e Stefano Libassi (Compass Film), Claudia Di Giovanni (Filmoteca Vaticana), Dennis Doros (Milestone, Londra), Sergio Bruno, Luigi Luppi, Marco Meconi, Enrico Di Addario (Cineteca Nazionale).

**Ingresso libero a tutte le proiezioni**



**Esodo Pratelli**

**Pia de' Tolomei** (Italia 1941, 78', HD, b/n)

Il tragico destino di Pia, discendente di una storica famiglia senese che, un giorno, incontra di nascosto il fratello esiliato. Un amico del marito, innamorato della donna scopre l'incontro segreto e, per vendicarsi, convince il marito di Pia che la donna lo ha tradito. Pia, così, viene rinchiusa in un castello della Maremma.

🕒 Ven 5, h. 16.00

**Guido Brignone**

**Maciste all'inferno** (Italia 1926, 91', 35mm, b/n, muto)

Pluto, re dell'inferno, manda sulla terra Barbariccia perché gli porti Maciste. Dopo molti tentativi falliti, Barbariccia gli tende una trappola e il forzuto viene spedito all'inferno, dove è conteso dalla moglie di Pluto, Proserpina e dalla sua figliastra, Luciferina. In seguito ad una rivolta, Maciste interviene a difendere Pluto e questi, riconoscente, decide di ringraziare Maciste, rendendogli possibile di tornare sulla terra.

🕒 Ven 5, h. 18.30

**Lech Majewski**

**Onirica - Fields of Dog**

(Polonia/Italia/Svezia 2014, 102', HD, col., v.o. sott. it.)

Adam, poeta e promettente professore universitario di letteratura, sopravvive a un incidente stradale in cui muoiono la sua compagna, Basia, e il suo migliore amico. Da quel momento, abbandona l'insegnamento e trova lavoro e rifugio in un centro commerciale. Ciò che gli dà tregua dal dolore è la lettura della *Divina Commedia*. Nel sonno può visitare un mondo popolato dai fantasmi della sua immaginazione.

🕒 Ven 12, h. 16.00

**Jean-Marie Straub**

**O somma luce**

(Francia 2010, 10', HD, col.)

Un uomo da solo in una radura legge il 33° canto del *Paradiso* di Dante Alighieri. Il film è la versione cinematografica dell'omonima opera teatrale messa in scena nel 2009 al Teatro "Francesco di Bartolo" di Buti. Il film venne proiettato per la prima volta al Festival di Locarno nel 2011.

🕒 Ven 12, h. 18.00

**Henry Otto**

**Dante's Inferno**

(Usa 1924, 60', video, b/n, did.or. sott.it.)

Avido e vizioso, un uomo d'affari porta al suicidio un suo rivale. Accusato di omicidio, l'uomo viene condannato a morte. Giustiziato, giunge all'inferno dove viene prelevato dai diavoli. Lì lo aspetta una condanna eterna.

🕒 Ven 12, h. 18.10

**Giuseppe Berardi/Arturo Busnengo**

**L'inferno**

(Italia 1911, 18', video, b/n)

La cantica dantesca è ricostruita negli episodi principali dell'*Inferno*: la selva oscura, la visione di Beatrice, la traversata dell'Acheronte, Paolo e Francesca, Minosse, Farinata degli Uberti, gli usurai sotto la pioggia di fuoco, Ulisse, Pier della Vigna, il Conte Ugolino e Lucifero che sbrana Giuda.

🕒 Ven 12, h. 19.10

**Carmelo Bene**

**Lectura Dantis per voce solista**

(Italia 1981, 38', video, col.)

La prima di una serie di letture della *Divina Commedia* tenuta da Carmelo Bene, declamata dall'alto della Torre degli Asinelli, il 31 luglio del 1981 per commemorare l'anniversario della strage della stazione di Bologna. Evento storico memorabile. Non si era mai verificato che una lettura in pubblico di questo tipo avesse un numero così alto di ascoltatori.

🕒 Ven 12, h. 20.00

# Lydia Lunch

*The War Is Never Over*

6 novembre

Il Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con Seeyousound International Music Film Festival, presenta nei giorni di Artissima un evento davvero imperdibile: il ritorno in Italia della mitica Lydia Lunch, che accompagna in tour il documentario *The War Is Never Over*, a lei dedicato dalla filmmaker Beth B, una delle voci più importanti dell'underground newyorchese degli anni Ottanta.

Acclamato da tutta la stampa internazionale (recensioni entusiaste sono uscite sul "New York Times" e su "Rolling Stone"), il film restituisce tutta la forza di una grande artista e performer - riduttivo, infatti, definirla semplicemente musicista - che ha scritto la storia della No Wave ed è stata protagonista delle più selvagge notti newyorchesi. A 62 anni, Lydia Lunch conserva tutta la forza e tutto lo spirito provocatore che l'hanno resa un personaggio di culto sin dal 1978 quando, solo 19enne, pubblicò il suo primo singolo, *Orphans*, con i Teenage Jesus And The Jerks.

La proiezione sarà preceduta da un suo *spoken word* e seguita da un incontro col pubblico.

**Beth B**

## Lydia Lunch: The War Is Never Over

(Usa 2019, 78', col., v.o. sott.it.)

Dalla sua infanzia a Rochester alla sua fuga - ancora minorenni - a New York, dove vide dal vivo i Suicide al Max's Kansas City; dalla No Wave ai tour con i Bad Seeds di Nick Cave, fino al recente progetto live antologico che ripercorre 40 anni di musica mai scesa a compromessi: tutto questo è l'emozionante film di Beth B, ennesimo tassello di una filmografia autenticamente underground.

🕒 **Sab 6, h. 21.00 - Ingresso euro 8,00 (intero)/5,00 (ridotto) - Prima del film spoken word. Al termine Lydia Lunch incontra il pubblico**



# TFF

39ª edizione

26 novembre > 5 dicembre

La 39ª edizione del Torino Film Festival intende riallacciare fortemente il legame con la città, il pubblico metropolitano, gli addetti ai lavori e i cinefili di tutto il mondo. Al centro della manifestazione la fruizione delle opere audiovisive nelle sale cinematografiche, il modo in cui tutti gli autori immaginano la visione dei loro film e che riteniamo fondamentale per la promozione del cinema. Per questo ci saranno più sale coinvolte nel presentare le anteprime mondiali e nazionali alla presenza di autori, attori e dei tanti professionisti coinvolti. Il Cinema Massimo si conferma cuore nevralgico della manifestazione con proiezioni e eventi internazionali, alcune masterclass e proiezioni-evento in 35mm per l'omaggio ai cineasti franco-libanesi Joana Hadjithomas e Khalil Joreige e per l'anteprima del restauro di *Number One* di Gianni Buffardi a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale. La positiva esperienza dell'anno scorso della fruizione online verrà ripetuta unicamente per una selezione di film e per chi non potrà essere in presenza a Torino per la kermesse.

I 5 concorsi dedicati a autori emergenti e opere indipendenti sono confermati e tra i numerosi film Fuori Concorso ci sono due focus: uno dedicato al cinema francese contemporaneo, l'altro per opere cinematografiche in dialogo con le arti performative (teatro di prosa, opera, musica, danza) che sono state realizzate nel periodo della pandemia e che esprimono tratti di grande innovazione di artisti molto importanti (Eduardo De Angelis, Damiano Michieletto, Gabriele Lavia per citarne alcuni).

Le altre sezioni non competitive annoverano nuovamente Le Stanze di Rol - la sezione dedicata al cinema di genere che è anche una zona franca, un luogo del mistero e dell'ignoto, dell'inspiegabile e del bizzarro - che si conferma come un tassello importante arricchito quest'anno dalla collaborazione con Rai4. La sezione Back To Life continua a far riscoprire al pubblico opere della storia del cinema con restauri in anteprima mondiale corredati da approfondimenti ad hoc. Il format di incontri speciali dal titolo Schermi Eretici si concentra su due artiste: l'attrice Gabriella Giorgelli e la regista Giuliana Gamba. La nuova sezione non competitiva Incubator si dedica a linguaggi alternativi e a opere di ricerca.

L'attenzione del TFF per il mondo dell'istruzione prosegue con proiezioni speciali realizzate in collaborazione con i Servizi Educativi del Museo del Cinema e il progetto Alpi Film Lab. Le masterclass continueranno a essere momenti di approfondimento e dialogo con studenti delle università della città.

La nuova identità visiva trova il suo consolidamento in questa edizione in cui i premi verranno dati in presenza ai vincitori e il più prestigioso riconoscimento - il Premio Stella della Mole per l'innovazione artistica - verrà conferito da Torino Film Festival e Museo Nazionale del Cinema a Monica Bellucci in occasione dell'anteprima mondiale del film *The Girl in the Fountain* di Antongiulio Panizzi e di una masterclass che l'artista terrà nell'Aula del Tempio della Mole Antonelliana.

Si consolidano le iniziative che coinvolgono il sistema cinema della città: in primis Film Commission Torino Piemonte che organizza la quarta edizione del Torino Film Industry in stretta sinergia con le attività di Torino Film Lab e Short Film Market.



## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

1 > 25 novembre

**Hamaguchi Ryusuke**  
**Drive My Car**

(Giappone 2021, 179', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia di Yusuke Kafuku, un rinomato regista e interprete teatrale che sta mettendo in scena una produzione multilingue dello *Zio Vanja* di Cechov nel tentativo di elaborare il lutto per la compagna, la sceneggiatrice Oto, amatissima e infedele, il cui ex amante Takatsuki ingaggia nel ruolo del protagonista.

🕒 Lun 1, h. 16.00/20.00

**Justine Triet**  
**Sibyl – Labirinti di donna**

(Francia/Belgio 2019, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

La psicoterapeuta Sibyl ha deciso di tornare a dedicarsi alla sua prima passione, la scrittura. Per questo ha interrotto le sedute coi suoi pazienti, ma quando Margot, una giovane attrice in difficoltà, le chiede aiuto, Sibyl decide di prenderla in cura e di registrarne le sedute.

🕒 Gio 4, h. 16.00/18.30/21.00

**Harry Macqueen**  
**Supernova**

(Gran Bretagna 2020, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Sam e Tusker hanno trascorso vent'anni insieme e sono molto innamorati, ma nei due anni trascorsi da quando a Tusker è stata diagnosticata una demenza precoce la loro vita è cambiata. Con l'arrivo dell'autunno, pianificano un viaggio attraverso l'Inghilterra per visitare i luoghi del loro passato.

🕒 Gio 11, h. 16.00/18.30/21.00

**Liesl Tommy**  
**Respect**

(Usa/Canada 2021, 144', DCP, col., v.o. sott.it.)

La straordinaria storia di Aretha Franklin, una delle donne più incredibili di tutti i tempi, dall'infanzia fino alla celebrità internazionale, nel mezzo del turbolento panorama sociale e politico dell'America degli anni Sessanta.

🕒 Gio 18, h. 15.30/18.15/21.00

**Kaouther Ben Hania**  
**L'uomo che vendette la sua pelle (The Man Who Sold His Skin)**

(Tunisia/Francia 2020, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Sam Ali è un giovane siriano sensibile e impulsivo che ha lasciato il suo paese per sfuggire agli orrori della guerra. Per poter viaggiare in Europa e raggiungere l'amore della sua vita, accetta di farsi tatuare la schiena da uno degli artisti contemporanei più controversi del mondo.

🕒 Gio 25, h. 16.00/18.30/21.00

## Il cinema ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

2 > 24 novembre

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A novembre tornano in sala *Effetto notte* e *Mulholland Drive*.

**François Truffaut**  
**Effetto notte (La nuit américaine)**

(Francia/Italia 1973, 115', DCP, col., v.o. sott. it.)

A Nizza un regista gira la storia di una sposina che fugge col suocero, e il set vive la mobilitazione incrociata di crisi e sentimenti tra personaggi della finzione e della realtà. Truffaut rende omaggio a Welles, a Renoir, a Hitchcock. *Effetto notte* è il 'film su un film' per eccellenza, un vertiginoso gioco di specchi fra realtà e finzione.

🕒 Mar 2, h. 16.00 e 18.30/Mer 3, h. 16.00/Lun 8, h. 16.00/Mar 9, h. 15.45/Mer 10, h. 16.00/

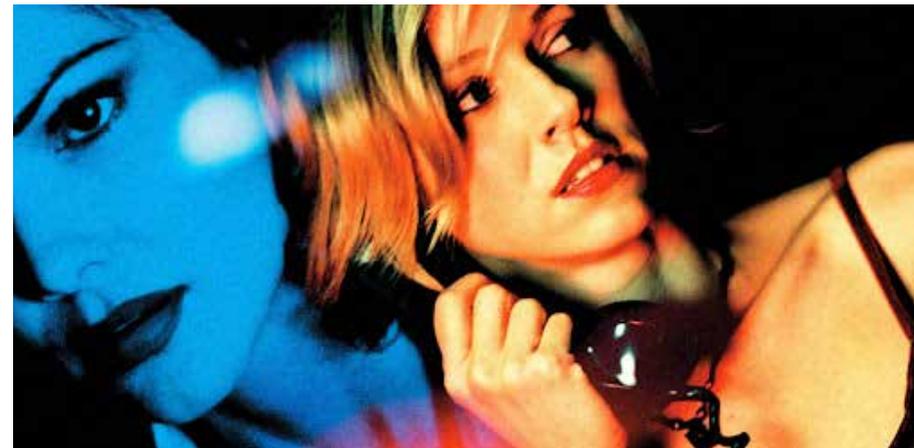
Dom 14, h. 18.30 e 21.00/Ven 19, h. 16.00/Sab 20, h. 21.00/Lun 22, h. 16.00/Mar 23, h. 16.00/Mer 24, h. 16.00

**David Lynch**  
**Mulholland Drive**

(Usa 2001, 147', DCP, col., v.o. sott. it.)

"Comunque si voglia rendere conto della trama del film, risulta sempre più chiaro, via via che il film procede verso la sua conclusione (o retrocede, se si preferisce, verso il suo punto di partenza), che Lynch ha immaginato uno spazio onirico, o uno spazio immaginale, muovendo da una catastrofe sentimentale, dalla perdita di un Eden amoroso. Due donne bellissime si amavano, fino al giorno in cui una delle due ha messo fine alla storia, imboccando una strada nuova, e lasciando l'altra sulla sua spiaggia solitaria, nello strazio interminabile dei suoi giorni dell'abbandono." (Emanuele Trevi)

🕒 Lun 15, h. 15.30/18.15/21.00/Mar 16, h. 15.30/18.15/21.00/Mer 17, h. 15.30/21.00/Ven 19, h. 18.15/Sab 20, h. 16.00/Dom 21, h. 18.00/Lun 22, h. 18.15/Mar 23, h. 18.15



# Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

3 > 24 novembre

Prosegue il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti dai prof. Gaime Alonge e Silvio Alovio, cui si affiancheranno – di volta in volta – docenti di altre discipline.

**Orson Welles**

## Quarto potere (Citizen Kane)

(Usa 1941, 119', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Film del 1941 scritto, diretto e interpretato da Orson Welles, che narra la vita del famoso magnate della stampa Charles Foster Kane, uomo dalla personalità complessa, condannato a vivere una lunga parte della sua vita in solitudine nel Castello di Candalù, in Florida, fino al momento della sua morte.

🕒 **Mer 3, h. 18.30 - Introduzione a cura di Giulia Carluccio e Christopher Cepernich**

**Roberto Rossellini**

## Roma città aperta

(Italia 1945, 100', HD, b/n)

Durante i nove mesi dell'occupazione nazista di Roma, la polizia tedesca è sulle tracce dell'ingegner Manfredi che, sfuggito in tempo alla perquisizione nel suo appartamento, trova rifugio a casa di don Pietro, un parroco di periferia attivo nella lotta contro l'oppressore. In seguito alla delazione di un'attrice, l'ingegnere e il parroco vengono arrestati e sottoposti a torture.

🕒 **Mer 10, h. 18.30 - Introduzione a cura di Silvio Alovio e Mauro Forno**

**Jean-Luc Godard**

## Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)

(Francia 1960, 90', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Michel, giovane dal passato burrascoso, ruba un'automobile e fugge col proposito di recarsi in Italia. Inseguito da due agenti, ne uccide uno e, continuando la sua fuga, giunge a Parigi. Dopo essersi rivolto ad alcuni amici per ottenere del denaro, va in cerca di Patrizia, giovane americana per la quale sente un sincero affetto.

🕒 **Mer 17, h. 18.30 - Introduzione a cura di Silvio Alovio**

**Roman Polanski**

## Il coltello nell'acqua (Nó w wodzie)

(Polonia 1962, 94', HD, b/n, v.o. sott.it.)

André e sua moglie Christine, in viaggio per un week-end in barca sui Laghi Masuri, si imbattono, lungo la strada, in uno studente e gli danno un passaggio. Pur ostentando nei suoi confronti un costante atteggiamento di superiorità, il giornalista, raggiunto il lago, invita lo studente a bordo della propria barca.

🕒 **Mer 24, h. 18.30 - Introduzione a cura di Silvio Alovio**

# Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

22 novembre



Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

**Paolo Sorrentino**

## La grande bellezza

(Italia/Francia 2013, 142', HD, v.o. sott. ingl.)

Sullo sfondo di una Roma bella e indifferente sfilano dame dell'alta società, parvenu, politici, criminali d'alto bordo, giornalisti, attori, nobili decaduti, alti prelati, artisti e intellettuali veri o presunti intenti a tessere trame di rapporti inconsistenti, fagocitati in una babilonia disperata che si agita nei palazzi antichi, le ville sterminate, le terrazze più belle della città. A osservarli c'è Jep Gambardella, 65enne scrittore e giornalista, dolente e disincantato testimone di questa sfilata di un'umanità vacua e disfatta.

🕒 **Lun 22, h. 21.00**

## Omaggio a Monica Vitti

*Deserto rosso*

3 novembre

*Noi Vitti siamo fatte così* è un omaggio a Monica Vitti in occasione del suo novantesimo compleanno che si terrà dal 3 al 24 novembre realizzato da Distretto Cinema in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, l'Archivio Michelangelo Antonioni, il Polo del '900, l'Art Site Fest e MyMovies.

Il 3 novembre, alle ore 18.30 presso il Polo del '900, si terrà un incontro aperto al pubblico con un focus sul cinema di Michelangelo Antonioni e la proiezione di materiali dell'Archivio Michelangelo Antonioni di Ferrara. Al termine, alle ore 21.00 al Cinema Massimo, un rappresentante dell'Archivio introdurrà la proiezione di *Deserto rosso*.

**Michelangelo Antonioni**

**Deserto rosso**

(Italia/Francia 1964, 116', HD, col.)

Una donna, traumatizzata da un grave incidente d'auto non riesce più a ritrovare se stessa, né nella vita matrimoniale, né al di fuori di essa. In questo film di Antonioni, come negli altri, più che la trama vera e propria contano i personaggi e le situazioni, ancora una volta esaminati con la lucidità tipica del regista, che si cimenta per la prima volta con la pellicola a colori.

🕒 Mer 3, h. 21.00

## Contemporanea

*The Italian Banker*

5, 21 novembre

Torna a Torino, con il suo terzo lungometraggio di finzione, il regista padovano Alessandro Rossetto, autore in passato di numerosi cortometraggi e documentari premiati nei più importanti festival internazionali. Dopo *Piccola patria* (2013) ed *Effetto domino* (2019), Rossetto prosegue l'indagine del Nord-est italiano con il suo tipico sguardo antropologico e un approccio produttivo assolutamente indipendente. La sua è una delle voci più originali e sorprendenti del panorama europeo contemporaneo.

**Alessandro Rossetto**

**The Italian Banker**

(Italia 2021, 80', DCP, b/n)

Nei saloni di una grande villa veneta, si sta svolgendo una festa esclusiva: uomini in giacca blu, signore in abito lungo. Molti di loro hanno perso milioni a causa del crollo della Banca Popolare del Nordest. Fra una coppa di champagne e un giro di ballo, le tensioni personali si intrecciano alla frustrazione collettiva. La violenza esplose in concomitanza con l'arrivo dell'ex direttore della banca, deciso a raccontare la sua verità sul crack.

🕒 Ven 5, h. 21.00/Dom 21, h. 16.00 – Al termine della proiezione di venerdì 5, incontro con il regista Alessandro Rossetto

## ATP Finals

*Sport e cinema*

8 > 23 novembre

Tre appuntamenti dedicati allo sport in occasione delle ATP Finals che si terranno in città dal 14 al 21 novembre e che vanno oltre il solo tennis. Si inizia con *Wonderful Losers: A Different World* di Arunas Matelis, che racconta gli sforzi dei gregari del ciclismo; si prosegue con il tennis grazie a *John McEnroe. L'impero della perfezione* di Julien Faraut (appuntamento, questo, realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino nell'ambito del progetto Sfide Sconfinate. Lo sport che cambia il mondo, coordinato dall'Unione culturale Franco Antonicelli per il Polo del '900) e si conclude con il calcio e lo straordinario *Zidane, un portrait du XXIe siècle*.

**Arunas Matelis**

**Wonderful Losers: A Different World**

(Lituania/Italia/Svizzera 2017, 71', DCP, col.)

Otto anni di lavoro in cui ha dovuto affrontare condizioni talora proibitive. Il lituano Arunas Matelis ha infatti scelto un'impresa tutt'altro che semplice: misurarsi con uno sport che richiede spirito di sacrificio e dedizione alla causa come nessun altro. L'ultima autorizzazione a girare un documentario sul Giro d'Italia risale al 1973 di *Stars and Watercarriers* di Jorgen Leth. Ma per Matelis non si tratta semplicemente di un documentario sul Giro d'Italia, poiché il punto di vista scelto da Matelis è quello di chi costituisce l'ossatura dello sport stesso: i gregari.

🕒 Lun 8, h. 21.00

**Julien Faraut**

**McEnroe. L'impero della perfezione (L'empire de la perfection)**

(Francia 2018, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)

"Il cinema mente, lo sport no": parola di Jean-Luc Godard. L'impero della perfezione parte da questa massima per esplorare il rapporto segreto tra cinema e tennis attraverso smaglianti immagini di archivio dedicate al genio colterico di John McEnroe. Un film in cui il gesto atletico trova la sua massima espressione grazie al gesto filmico. Con la voce off di Mathieu Amalric.

🕒 Sab 13, h. 21.00 – Ingresso libero - Introducono la proiezione Antonio Santangelo (semiologo) e Silvia Nugara (Unione culturale)

**Philippe Parreno/Douglas Gordon**

**Zidane, un portrait du XXIe siècle**

(Francia 2006, 92', HD, col.)

Il 23 aprile 2005, nello stadio madrileno Santiago Bernabeu, si gioca una normale partita del campionato spagnolo. 17 telecamere sincronizzate sono puntate sul n. 5, il franco-algerino Zidane. Quasi sempre l'obiettivo inquadra soltanto lui, spesso in primi e primissimi piani. Non ci sono tutti i 90 minuti dell'incontro perché, a sorpresa, Zidane si fa espellere dall'arbitro. Firmato da due maestri della videoarte noti per la loro sperimentazione sull'immagine e sul sonoro, è un film unico, estremo, radicale. Con la musica dei Mogwai.

🕒 Mar 23, h. 21.00

## Doc.

### Watermark / Spuren

9, 14 novembre

Doppio appuntamento con il documentario a novembre. Il primo titolo in calendario è *Watermark – L'acqua è il bene più prezioso*, lo straordinario film fotografico sul ruolo dell'acqua nel mondo realizzato dagli stessi autori di *Antropocene - L'epoca umana*. Il secondo, presentato nell'ambito del progetto della Città di Torino Culture alla Mole, è *Spuren* di Aysun Bademsoy. Il lungometraggio, che fa parte integrante della rassegna *Crocevia di sguardi* realizzata da FIERI, viene mostrato con il contributo del Goethe-Institut Turin per ricordare la caduta del muro di Berlino.



Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky

### Watermark – L'acqua è il bene più prezioso

(Canada 2013, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Grazie alla potenza visiva delle immagini in 5K e alle molteplici prospettive aeree, viaggiamo tra le enormi fattorie galleggianti al largo della costa cinese del Fujian, visitiamo il cantiere di Xiluodu, la più grande diga ad arco al mondo, passiamo per le conerie di cuoio di Dhaka e approdiamo al delta del deserto dove si arena il fiume Colorado. Ma vediamo anche gli Open di Surf a Huntington Beach e il Kumbh Mela ad Allahabad, dove ogni tre anni si radunano 30 milioni di persone per immergersi tutte insieme nel Gange. Non paghi, seguiamo poi gli scienziati che esplorano l'incontaminato spartiacque della Columbia Britannica settentrionale e che estraggono carote di ghiaccio dal più profondo sottosuolo della Groenlandia.

🕒 Mar 9, h. 21.00/Dom 14, h. 16.00

Aysun Bademsoy

### Spuren

(Germania 2019, 81', HD, col., v.o. sott.it.)

Tra il 2000 e 2007 nove cittadini tedeschi, quasi tutti di origine turche, sono vittime di delitti che inquirenti e media attribuiscono alla malavita turca. Solo nel 2011 si scopre che gli assassini erano i membri di un gruppo clandestino neonazista, suscitando un grande scandalo e dibattito pubblico, anche durante il lungo processo terminato nel 2018. La regista tedesca di origini turche Aysun Bademsoy segue le tracce lasciate da questi crimini nelle famiglie delle vittime e nella società tedesca.

🕒 Ven 12, h. 21.00 - Ingresso libero – Al termine incontro con la regista Aysun Bademsoy

## Cinema e psicoanalisi

### Crisi versus trasformazione

10 novembre

Ci sono momenti dell'esistenza in cui tutto sembra crollare e l'orizzonte farsi buio. Gravi interrogativi si affollano nella mente e generano lacerazioni profonde di identità e di senso che possono paralizzare o trasformare. La straordinaria capacità del cinema di farci partecipare ed immedesimare nelle storie che compone ci pone di fronte all'interrogativo: cosa impedisce a trasformazione e cosa la favorisce?

La rassegna realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi propone una selezione di film legati a questo tema che verranno presentati da una scheda tecnica (MNC) e da una riflessione psicoanalitica (CTP) che focalizzerà punti di interesse da sviluppare nel dibattito successivo.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP).

Floria Henckel von Donnersmarck

### Le vite degli altri (Das Leben der Anderen)

(Germania 2006, 137', HD, col., v.o. sott. it.)

Nei primi anni Ottanta, un drammaturgo di successo e la sua compagna, attrice, si trasferiscono a Berlino Est. I due sono considerati dalla DDR tra i più importanti intellettuali del regime comunista, malgrado essi non si sentano sempre allineati con la linea del partito. Un giorno il ministro della cultura assiste ad uno spettacolo dell'attrice e se ne innamora. Chiede allora a uno dei più valorosi agenti della Stasi di avvicinare la coppia e osservarla da molto vicino.

🕒 Mer 10, h. 21.00 – Presentazione a cura di Maria Teresa Palladino

## Incanti

### Marionette e cinema

21 novembre

Incanti anche quest'anno insieme al Museo Nazionale del Cinema e ad ASIFA Italia, propone al pubblico la serata "Marionette e Cinema" dedicata al cinema animato di figura, ovvero l'animazione con pupazzi in stop motion.

Henry Selick

### James e la pesca gigante (James and the Giant Peach)

(USA 1996, 77', v.o. sott. it.)

James Henry Trotter è un ragazzino di 7 anni rimasto orfano e costretto a vivere con le sue due perfide zie: Stecco e Spugna. Un giorno, dopo aver salvato un ragno dalle due megere, James incontra un vecchio soldato confederato che gli dona una scatola piena di "lingue di coccodrillo" magiche. Mentre torna a casa, James inciampa e fa cadere le lingue di coccodrillo su un vecchio pesco. Il mattino seguente, sull'albero cresce una pesca di dimensioni colossali e James fa amicizia con gli insetti che vivono al suo interno, che lo porteranno in viaggio alla volta di New York. Il colorato viaggio verso di James e dei suoi amici è una narrazione coinvolgente, resa con la tecnica straordinaria dei pupazzi in stop motion. In questo caso abbiamo optato per un film destinato a bambini e ragazzi che unisce in sé il talento di due maestri: Roald Dahl, e il regista Henry Selick.

🕒 Dom 21, h. 21.00 – Introduzione a cura di Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi

## Il Circolo dei Lettori presenta

*Fertilia istriana*

24 novembre

Nell'ambito di Identità oltre confine, progetto realizzato da Fondazione Circolo dei Lettori in collaborazione con l'Assessorato all'Emigrazione della Regione Piemonte, il Cinema Massimo ospita una proiezione speciale – a ingresso libero – del nuovo mediometraggio di Cristina Mantis *Fertilia istriana*.

**Cristina Mantis**  
**Fertilia istriana**  
 (Italia 2021, 35', DCP, col.)

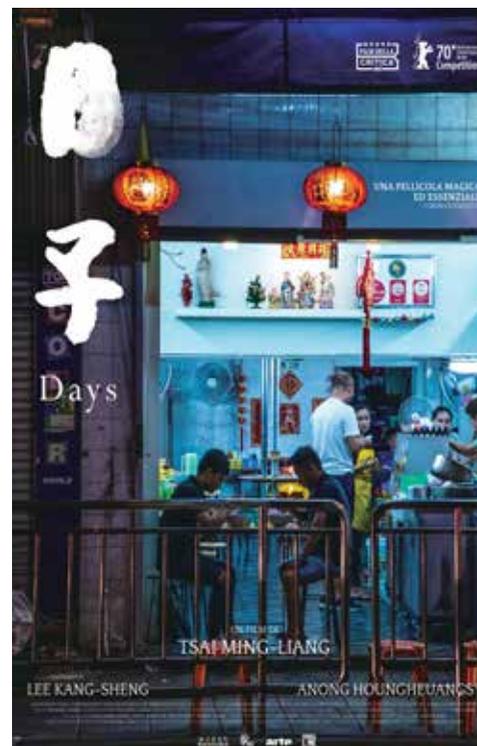
Alle soglie del 2021, Fertilia, in Sardegna, è ancora una piccola Istria. Vi troneggiano edifici di stampo fascista costruiti dal regime nel 1936 per accogliere la popolazione in eccesso del ferrarese, destinata poi dal 1947 ai profughi giuliano dalmati. Qui la storia dell'esodo fu, in controtendenza, storia d'accoglienza. Il palpito degli esuli che giunti a Fertilia in quegli anni ancora la abitano, viene raccolto dalla giornalista Francesca Angeleri, nipote di esuli, che si perde nelle vie intitolate alle città istriane, ritrovando un pezzo della sua stessa storia.

Il documentario si addentra nelle vicende che dalla sua nascita l'hanno portata a oggi, anche attraverso il fil rouge del cibo. Come in Magna Istria, la preparazione di ricette istriane qui riviste spesso dalla tradizione sarda, rendono possibile l'esercizio della memoria del doloroso esodo e la non meno faticosa integrazione dei profughi che vi trovarono rifugio, fino a ad arrivare a sentirsi a casa. Perché, a differenza di quello che successe in altri luoghi, in questa parte di mondo germogliò l'albero dell'accoglienza, che favorì l'integrazione e la rinascita, facendo di Fertilia esempio vincente d'incontro di culture che qui si tesero e si tendono la mano: la sarda e la giuliano-dalmata, l'algherese e la ferrarese.

🕒 **Mer 24, h. 21.00 – Ingresso libero – Il film è introdotto da Sergio Toffetti e dalle sceneggiatrici Francesca Angeleri e Daniela Piu**



In prima visione  
 al cinema Massimo



## Cine VR 1 e 2: la programmazione

dal **22** novembre

Da lunedì 22 novembre, il palinsesto delle sale Vr del Museo del Cinema si arricchisce con *Om Devi: Sheroes Revolution* (Italia 2020, 23') diretto da Claudio Casali e prodotto da Sibilla Film, Alterawide, Kautilya Society.

Un viaggio nell'India di oggi, attraverso lo sguardo di tre donne che, in modi diversi, vivono sulla propria pelle le rivendicazioni dei diritti di genere. Anjali, Shabnam e Devya Arya portano avanti le loro battaglie quotidiane, coniugando l'idealismo sociale alla spiritualità in cui sono cresciute, in una sintesi armonica tra attivismo e tradizione.

Lo spirito della Devi, la dea simbolo dell'energia femminile tanto celebrata nella cultura indiana, si intrufola simbolicamente nelle loro storie, le accompagna nel percorso di emancipazione e scoperta di sé e come un filo invisibile le avvicina, in un Paese di sterminata grandezza.

Rai Cinema

Powered by Pico



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



# Photocall

ATTRICI E ATTORI DEL CINEMA ITALIANO



20.7.2021

7.3.2022

MOLE ANTONELLIANA  
TORINO

Con il patrocinio di



Soci Fondatori



Digital Imaging Partner



Partner Culturali



Partner



museocinema.it

## Calendario

### LUNEDÌ 1 NOVEMBRE

**h. 16.00/20.00 Drive My Car** di R. Hamaguchi (J 2021, 179', v.o. sott.it.) ❶

### MARTEDÌ 2 NOVEMBRE

**h. 16.00/20.30 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Le notti bianche** di L. Visconti (I/F 1957, 97')

**Il film è introdotto da Silvia Leva e Grazia Paganelli**

### MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE

**h. 16.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Quarto potere** di O. Welles (Usa 1941, 119', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Giulia Carluccio e Christopher Cepernich**

**h. 21.00 Deserto rosso** di M. Antonioni (I/F 1964, 117')

**Il film è introdotto da un rappresentante dell'Archivio Michelangelo Antonioni**

### GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 Sibyl – Labirinti di donna** di J. Triet (F/B 2019, 100', v.o. sott.it.) ❷

### VENERDÌ 5 NOVEMBRE

**h. 16.00 Pia de' Tolomei** di E. Pratelli (I 1941, 78') ❹

**h. 18.30 Maciste all'inferno** di G. Brignone (I 1926, 91', muto) ❹

**h. 21.00 The Italian Banker** di A. Rossetto (I 2021, 80')

**Al termine del film incontro con Alessandro Rossetto**

### SABATO 6 NOVEMBRE

**h. 21.00 Lydia Lunch: The War Is Never Over** di Beth B (Usa 2019, 78', v.o. sott.it.) ❶

**Prima del film spoken word di Lydia Lunch e, al termine, incontro con il pubblico**

### DOMENICA 7 NOVEMBRE

**h. 16.00 Delitto e castigo** di L. Kulidzhanov (Urss 1969, 221', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Un aneddoto scabroso** di A. Alov/V. Naumov (Urss 1965, 102', v.o. sott.it.)

**I film sono introdotti da Eugenia Gaglianone**

### LUNEDÌ 8 NOVEMBRE

**h. 16.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Delitto e castigo** di A. Kaurismäki (Sf 1983, 93', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Stefano Boni**

**h. 21.00 Wonderful Losers: A Different World** di A. Matelis (Lit/I/Ch 2017, 71', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 9 NOVEMBRE

**h. 15.45 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 L'idiota** di A. Kurosawa (J 1951, 166', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Dario Tomasi**

**h. 21.00 Watermark – L'acqua è il bene più prezioso** di J. Baichwal/E.Burtynsky (Can 2013, 90', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE

**h. 16.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Roma città aperta** di R. Rossellini (I 1945, 100')

**Il film è introdotto da Silvio Alovio e Mauro Forno**

**h. 21.00 Le vite degli altri** di F. Henckel von Donnersmarck (G 2006, 137', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Maria Teresa Palladino (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 Supernova** di H. Macqueen (Gb 2020, 93', v.o. sott.it.) ❷

### VENERDÌ 12 NOVEMBRE

**h. 16.00 Onirica – Fields of Dog** di L. Majevski (PI/I/S 2014, 102', v.o. sott.it.) ❹

**h. 18.00 O somma luce** di J-M. Straub (F 2010, 10') ❹

**segue Dante's Inferno** di H. Otto (Usa 1924, 60', did.or. sott.it.) ❹

**segue L'inferno** di G. Berardi/A. Busnengo (I 1911, 18', muto) ❹

**h. 20.00 Lectura Dantis per voce solista** di C. Bene (I 1981, 38') ❹

**h. 21.00 Spuren** di A. Bademsoy (G 2019, 81', v.o. sott.it.) ❹

**Al termine incontro con la regista Aysun Bademsoy**

### SABATO 13 NOVEMBRE

**h. 16.00 I demoni** di A. Wajda (F 1988, 116', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Eugenia Gaglianone**

**h. 18.30 I fratelli Karamazov** di P. Zelenka (PI/Rc 2008, 100', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Massimo Tria**

**h. 21.00 John McEnroe – L'impero della perfezione** di J. Faraut (F 2018, 95', v.o. sott.it.) ❹

**Il film è introdotto da Antonio Santangelo (semiologo) e Silvia Nugara (Unione culturale Franco Antonicelli)**

### DOMENICA 14 NOVEMBRE

**h. 16.00 Watermark – L'acqua è il bene più prezioso** di J. Baichwal/E.Burtynsky (Can 2013, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.30/21.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 15 e MARTEDÌ 16 NOVEMBRE

**h. 15.30/18.15/21.00 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa 2001, 147', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE

**h. 15.30/21.00 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa 2001, 147', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Silvio Alovio**

### GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE

**h. 15.30/18.15/21.00 Respect** di L. Tommy (Usa/Can 2021, 144', v.o. sott.it.) ❷

### VENERDÌ 19 NOVEMBRE

**h. 16.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa 2001, 147', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 La mite** di P. Dumala (PI 1985, 11')

**segue Delitto e castigo** di P. Dumala (PI 2010, 30')

**segue Il sogno di un uomo ridicolo** di A. Petrov (Ru 1992, 20', v.o. sott.it.)

**Il programma è introdotto da Alessandro Giorgio ed Eugenia Gaglianone**

### SABATO 20 NOVEMBRE

**h. 16.00 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa 2001, 147', v.o. sott.it.)

**h. 18.45 Così bella, così dolce** di R. Bresson (F 1969, 88', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Silvia Nugara**

**h. 21.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 21 NOVEMBRE

**h. 16.00 The Italian Banker** di A. Rossetto (I 2021, 80')

**h. 18.00 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa 2001, 147', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 James e la pesca gigante** di H. Selick (Usa 1996, 77', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi**

### LUNEDÌ 22 NOVEMBRE

**h. 16.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa 2001, 147', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 La grande bellezza** di P. Sorrentino (I/F 2013, 142', v.o. sott.ingl.) ❸

### MARTEDÌ 23 NOVEMBRE

**h. 16.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa 2001, 147', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Zidane, un portrait du XXIe siècle** di Ph. Parreno/D. Gordon (F 2006, 92')

### MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE

**h. 16.00 Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Il coltello nell'acqua** di R. Polanski (PI 1962, 94', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Silvio Alovio**

**h. 21.00 Fertilia istriana** di C. Mantis (I 2021, 35') ❹

**Il film è introdotto da Sergio Toffetti e dalle sceneggiatrici Francesca Angeleri e Daniela Piu**

### GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 L'uomo che vendette la sua pelle** di K. Ben Hania (Tun/F 2020, 100', v.o. sott.it.) ❷

**Da VENERDÌ 26 NOVEMBRE a DOMENICA 5 DICEMBRE**

**39° Torino Film Festival**

❶ Ingresso euro 8,00/5,00; ❷ Ingresso euro 7,50/5,00

❸ Ingresso euro 4,00/3,00; ❹ Ingresso libero

## Eventi

Noi Vitti siamo fatte così

**Deserto rosso**

**Mercoledì 3 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

Alessandro Rossetto presenta

**The Italian Banker**

**Venerdì 5 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

Lydia Lunch presenta

**The War Is Never Over**

**Sabato 6 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 8,00/5,00**

Cinema e psicoanalisi

**Le vite degli altri**

**Mercoledì 10 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

Aysun Bademsoy presenta

**Spuren**

**Venerdì 12 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso libero**

Antonio Santangelo e Silvia Nugara  
presentano

**John McEnroe – L'impero della perfezione**

**Sabato 13 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso libero**

Incanti

**James e la pesca gigante**

**Domenica 21 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

Made in Italy

**La grande bellezza**

**Lunedì 21 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00**

Il Circolo dei Lettori presenta

**Fertilia istriana**

**Mercoledì 24 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso libero**

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Novembre 2021

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
Accademia delle Scienze di Torino  
Giaime Alonge, Torino  
Silvio Alovio, Torino  
Archivio Michelangelo Antonioni, Ferrara  
Associazione Culturale Russkij Mir, Torino  
Associazione Distretto Cinema, Torino  
Aysun Bademsoy, Berlin  
Belva Film, Paris  
Mylène Bresson, Paris  
Giulia Carluccio, Torino  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
Christopher Cepernich, Torino  
Cineteca Vaticana, Roma  
Circolo dei Lettori, Torino  
Distribuzione Indipendente, Roma  
Double Line, Torino  
Erasmus Student Network, Torino  
Festival Incanti, Torino  
FIERI, Torino

Fondazione Cineteca di Bologna  
Mauro Forno, Torino  
Eugenia Gaglianone, Torino  
Goethe Institut-Turin  
Gosfilmfond, Moscow  
Lydia Lunch, New York  
Cristina Mantis, Torino  
N.I.P., Torino  
Andrea Pagliardi, Torino  
Maria Teresa Palladino, Torino  
Alessandro Rossetto, Padova  
Antonio Santangelo, Torino  
Shochiku, Tokyo  
Steffilm, Torino  
Superbudda, Torino  
Sergio Toffetti, Torino  
Dario Tomasi, Torino  
Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino  
Università degli Studi di Torino  
Valmyn, Firenze

### Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema  
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento  
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroporto.torino.it](http://www.aeroporto.torino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)