



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA NOVEMBRE 2023

¡QUE VIVA MÉXICO!

Il cinema classico messicano 1941-1959

TORINO FILM FESTIVAL

41a edizione

THE WORLD OF TIM BURTON

La retrospettiva - I parte

CROSSROADS

Little Annie & Paul Wallfisch/Lydia Lunch



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo gli abbonamenti 14 e Under 26 per il 2024.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 30 agosto 2024. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 30 agosto 2024. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2023). Tessera A.I.A.C.E. 2024: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



In copertina: *Alice in Wonderland* di Tim Burton



Sommario

- 02** ¡Que viva México!
Il cinema classico messicano 1941-1959
- 05** The World of Tim Burton
La retrospettiva – I parte
- 08** Pellicole di passaggio
I 140 anni di Socrem Torino
- 09** Torino Film Festival
41a edizione
- 10** Lydia Lunch presenta
Artists - Depression, Anxiety, and Rage
Little Annie & Paul Wallfisch
Beth B's 52 Jokers
- 11** Histoire(s) du cinéma
Dal muto al sonoro
- 12** VO
Il grande cinema in lingua originale
- 13** L'onda anomala
Filmmakers torinesi d'inizio millennio
- 15** **Sulle note di Rachmaninov**
Due film per il 150° anniversario
- 16** **Doc.**
Cinema e popoli
- 18** **Cinema e psicoanalisi**
Otto modi di aspettare l'inaspettato
- 19** **AMNC**
I Cinque Punti
Glocal Day
Andare all'altro mondo
- 20** **Luci sulle Albe**
ER e Fedeli d'amore
- 22** **In uscita**
- 23** **Cine VR**
Al Museo del Cinema
- 24** **Scuole e pubblico giovane**
- 26** **Calendario**
- 28** **Eventi**



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



www.facebook.com/cinemamassimo

¡Que viva México!

Il cinema classico messicano 1941-1959

1 - 8 novembre

Riproponiamo parte della retrospettiva dedicata al cinema messicano classico realizzata dal Festival di Locarno. Una ricognizione della produzione messicana dagli anni Quaranta fino alla fine degli anni Cinquanta, decenni di eccezionale creatività, popolati di divi, dive e autori straordinari, che hanno ispirato intere generazioni. La seconda retrospettiva del Locarno Film Festival dedicata al cinema messicano – dopo la prima del 1957 – è stata curata da Olaf Möller con la collaborazione di Roberto Turigliatto.



Miguel M. Delgado

El gendarme desconocido

(Messico 1941, 108', DCP, cb/n, v.o. sott. ingl.)

Quando il timido fannullone Chato affronta una banda di delinquenti per fare colpo sulla sua amata non sa che la vita gli riserva un'altra sfida molto speciale. Così hanno inizio le avventure dell'Agente 777, mago dei travestimenti che diventerà una delle creazioni più amate del re della commedia messicana Cantinflas.

🕒 Mer 1, h. 16.00

Roberto Gavaldón

Han matado a Tongolele

(Messico, 1948, 72', DCP, b/n, v.o. sott. ingl.)

Tongolele, dea della danza nella parte di sé stessa, vuole chiudere con il cabaret e sposare il fidanzato giornalista. Ma a tanta gentaglia quest'idea non va giù... Rumba, noir, poliziesco, melodramma e commedia si incontrano in un'ora o poco più di intrattenimento ultra-raffinato!

🕒 Mer 1, h. 20.30



René Cardona

El as negro

(Messico 1944, 78', DCP, b/n, v.o. sott. ingl.)

Quando uno scienziato scopre il miracoloso vaccino contro una malattia letale, i criminali fanno di tutto per impadronirsene... Un bizzarro ma elegante mix di pulp noir e fantasy, con il mago itinerante britannico David Tobias Bamberg in uno dei soli sei film in cui ha recitato.

🕒 Sab 4, h. 18.15

Alejandro Galindo

Esquina, bajan...!

(Messico 1948, 115', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Gregorio guida l'autobus e Constantino vende i biglietti. Quando Gregorio viene mandato in prigione a seguito di un incidente, i suoi guai sono solo all'inizio... Uno sguardo formidabile, preciso e attento al mondo del lavoro e dei sindacati, in un dramma realista con tocchi melodrammatici.

🕒 Sab 4, h. 20.30

Emilio Fernández

Pueblerina

(Messico 1949, 111', DCP, b/n, v.o. sott. ingl.)

Aurelio, appena uscito di prigione, torna nella sua città natale, dal suo vero amore Paloma, per sposarla e iniziare una vita dignitosa. Ma quando la trova, in una casa ai margini della città, scopre che è incinta... Uno dei film più poetici di Fernández. Un capolavoro di sobrietà e meraviglia visiva!

🕒 Dom 5, h. 20.30

Matilde Landeta

Trotacalle

(Messico 1951, 101', DCP, b/n, v.o. sott. ingl.)

Due sorelle si innamorano dello stesso magnaccia... Nel suo ultimo film della Époque de Oro, Matilde Landeta utilizza un classico impianto melodrammatico per addentrarsi nel mondo della prostituzione e parlare della sofferenza e dell'oppressione delle donne in generale. Un'opera chiave del cinema femminile!

🕒 Lun 6, h. 16.00

Roberto Gavaldón

La noche avanza

(Messico 1952, 85', DCP, b/n, v.o. sott. fr.)

Marcos, giocatore di jai alai, è un seduttore seriale che d'un tratto sembra perdere il proprio ascendente sulle donne. Quando entrano in gioco i gangster, i suoi giorni sono contati... Un capolavoro del cinema noir, ma anche uno dei pochissimi film ambientati nel mondo del jai alai, con molti celebri pelotari come comparse.

🕒 Lun 6, h. 18.15

Luis Buñuel

El río y la muerte

(Messico 1954, 91', DCP, b/n, v.o. sott. fr.)

La sanguinosa faida che coinvolge due famiglie da molte generazioni arriva al suo epilogo quando rimane soltanto un uomo da entrambe le parti. La prossima sparatoria sarà l'ultima. Il western aspramente controcorrente di Buñuel, fanatico delle armi, sfata molti miti sull'onore maschile.

🕒 **Mar 7, h. 18.15**

Tito Davison

El caso de la mujer asesinadita

(Messico 1955, 85', DCP, b/n, v.o. sott. ingl.)

La noiosa vita di una coppia benestante viene sconvolta da uno strano sogno fatto dalla moglie. Uno sconcertante mix di teatro di boulevard e fantasia surrealista, basato su una pièce teatrale del celebre drammaturgo spagnolo Miguel Mihura.

🕒 **Mar 7, h. 20.30**



Juan Bustillo Oro

El medallón del crimen

(Messico 1956, 93', DCP, b/n, v.o. sott. fr.)

Durante una serata in città con alcuni colleghi e amici, Raoul incontra una donna misteriosa che segue fino a casa. Lì lo aspetta nell'ombra il suo fidanzato, un famigerato personaggio della malavita... Il più perfetto noir nevrotico mai realizzato!

🕒 **Mer 8, h. 16.00**

Fernando Méndez

Misterios de ultratumba

(Messico 1959, 82', DCP, b/n, v.o. sott. ingl.)

Il dott. Aldama e il dott. Mazali sono due scienziati con un patto: il primo che muore deve tornare dall'altro e descrivergli l'aldilà. Al suo trapasso, Aldama mantiene la promessa... Una profonda meditazione sul destino, il fato e la dannazione, oltre che una fondamentale prova di gotico messicano!

🕒 **Mer 8, h. 20.30**

The World of Tim Burton

La retrospettiva – I parte

11 - 22 novembre

In occasione della grande mostra dedicata a Tim Burton (11 ottobre 2023 – 7 aprile 2024) una rassegna dei suoi lungometraggi, suddivisa in due parti. A novembre i suoi primi film, quelli che hanno imposto all'attenzione del pubblico il suo universo visivo, caratterizzato da atmosfere gotiche e sepolcrali e spesso popolato da individui cupi e solitari, ma profondamente poetici.



Pee Wee's Big Adventure

(Usa 1985, 91', DCP, col., v.o. sott. it.)

Il primo dei due film con il personaggio creato per la tv da Paul Reubens, il secondo sarà *Big Top Pee-Wee - La mia vita picchiarella*. Lo squinternato Pee-Wee parte per un lungo viaggio per riavere la bicicletta rubata, fino ad arrivare agli studi della Warner Bros. Sarà l'ispirazione per un film. Tim Burton ce la mette tutta e riesce a salvare la mediocre sceneggiatura.

🕒 **Sab 11, h. 16.00/Ven 17, h. 18.15**

Batman

(Usa 1989, 126', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nella città di Gotham City, l'eccentrico milionario Bruce Wayne conduce una doppia esistenza: di giorno è un filantropo impegnato in cause benefiche, mentre di notte diventa Batman, un giustiziere mascherato da pipistrello che si batte contro il crimine. Fino a quando, nel corso di una sparatoria con la polizia, il malvagio Jack Napier, braccio destro di un boss della malavita, precipita in una vasca d'acido e si tramuta nel terribile Joker.

🕒 **Sab 11, h. 18.15/Sab 18, h. 15.45**

Edward mani di forbice (Edward Scissorhands)

(Usa 1990, 105', HD, col., v.o. sott. it.)

Peg Boggs, rappresentante per una casa di cosmetici, scopre in un fatiscente castello situato sulla sommità della rupe che domina l'abitato, Edward, uno strano ragazzo che al posto delle mani mostra lame affilate come forbici. Edward non ha padre né madre: è stato costruito pezzo per pezzo da un vecchio inventore che è morto prima di dotarlo delle mani. Di animo gentile, ha vissuto in completa solitudine nel castello.

🕒 Sab 11, h. 20.30/Dom 19, h. 16.00

Alice in Wonderland

(Francia/Germania/Cile/Spagna/Usa 2010, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

Alice teme di essere pazza. Da quando è piccola continua a fare sempre lo stesso sogno e non si integra nelle regole della buona società. Affinché non rimanga zitella come la zia, che pazza è diventata sul serio, le combinano il matrimonio con un giovanotto. Al grande ricevimento nel quale le verrà fatta la proposta, sul più bello vede comparire un coniglio in doppiopetto che le indica che è oramai tardi. Alice lo segue nella sua tana e finisce in quel mondo che aveva sognato fin da piccola.

🕒 Dom 12, h. 16.00 versione italiana/Lun 20, h. 18.00 versione originale sott. it.

Batman - Il ritorno (Batman Returns)

(Usa 1992, 126', DCP, col., v.o. sott. it.)

Durante il periodo natalizio, Gotham City viene messa a ferro e fuoco da una feroce banda di clown criminali comandata dal Pinguino, una creatura malvagia e deforme che vive nelle fognature ed ambisce alla carica di sindaco. A difendere gli abitanti della città interviene ancora una volta il supereroe Batman, che questa volta però dovrà vedersela anche con l'infida Catwoman, una misteriosa e sensuale donna-gatto.

🕒 Lun 13, h. 15.45/Sab 18, h. 18.00



Ed Wood

(Usa 1994, 127', HD, col., v.o. sott. it.)

In un cupo bianco e nero riviviamo la biografia di quello che ai suoi tempi era considerato del peggior regista di tutti i tempi. Girato magistralmente da un Tim Burton in stato di grazia che rigira tale e quali le scene e le assurdità che il vero Ed Wood montava nelle sue sgangherate pellicole.

🕒 Lun 13, h. 18.00/sab 18, h. 20.30

Mars Attacks!

(Usa 1996, 106', HD, col., v.o. sott. it.)

Una flotta di dischi volanti raggiunge gli Stati Uniti. Il Presidente organizza un comitato di accoglienza mentre c'è già chi pensa di fare affari con loro. Il primo impatto è devastante: basta il volo di una colomba, simbolo di pace, per scatenare un massacro ad opera dei marziani. Anche il Presidente viene ucciso ma gli States verranno salvati da un ragazzino e dai dischi ascoltati da sua nonna.

🕒 Mar 14, h. 16.00/Mer 22, h. 16.00

Il mistero di Sleepy Hollow (Sleepy Hollow)

(Usa 1999, 105', DCP, col, v.o. sott. it.)

Agli inizi del diciannovesimo secolo il poliziotto Ichabot Crane viene inviato in un piccolo villaggio chiamato Sleepy Hollow per risolvere il mistero che si cela dietro alcuni omicidi. Un orrendo e misterioso cavaliere senza testa taglia la sua volta la testa a tutti i suoi (ex) nemici. Ichabot indaga, trova l'amore e scopre la verità dopo una discesa in un vero e proprio inferno.

🕒 Mar 14, h. 18.15/Dom 19, h. 18.15

Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie

(Usa 2001, 120', HD, col., v.o. sott. it.)

2029. Leo Davidson, uno dei componenti umani dell'equipaggio, viene risucchiato in un vortice spazio-temporale e finisce con il precipitare con la sua navicella su un pianeta in cui le scimmie parlano e dominano gli uomini che sono in loro totale balia. Viene catturato. Davidson si mette così a capo di un gruppo di fuggiaschi che vengono implacabilmente braccati dalle truppe del generale Thade.

🕒 Mer 15, h. 15.45/Mar 21, h. 18.15

Pellicole di passaggio

I 140 anni di Socrem Torino

6, 13, 20 novembre

Il cinema è una via verso i territori complessi, dolorosi e a tratti meravigliosi del fine vita. I film raccolti in questa breve rassegna – a ingresso libero – organizzata da SOCREM Torino in collaborazione con il Museo, ci raccontano come la cura del corpo possa dare dignità a chi non c'è più; narrano con un sorriso l'importanza dei riti che accompagnano l'ultimo addio; ci proiettano nei tempi luminosi e irrequieti dell'adolescenza, per ricordarci il valore e la bellezza dell'amicizia. Al termine di ogni proiezione, sarà possibile avere un momento di dialogo e riflessione con esperti delle tematiche trattate.



Yojiro Takita

Departures (Okuribito)

(Giappone 2008, 131', HD, col., v.o. sott.it.)

Daigo Kobayashi è un giovane violoncellista costretto a tornare nella sua città natale dopo lo scioglimento dell'orchestra di cui faceva parte. Per mantenere se stesso e sua moglie, Daigo accetta un impiego come cerimoniere funebre, ovvero colui che compie il rito di lavaggio, vestizione e posizionamento nella bara dei morti per accompagnarli nel trapasso.

🕒 **Lun 6, h. 20.30 - Al termine Simona Pedicini (scrittrice e tanatoesteta) dialoga con Cristina Vargas (antropologa e direttrice scientifica della Fondazione Fabretti onlus)**



Uberto Pasolini

Still Life

(Italia/Gran Bretagna 2012, 87', DCP, col., v.o. sott.it.)

Meticoloso e organizzato fino all'ossessione, John May è un impiegato del Comune incaricato di trovare il parente più prossimo di coloro che sono morti in solitudine. Quando il suo reparto viene ridimensionato, John concentra i suoi sforzi sul suo ultimo caso.

🕒 **Lun 13, h. 20.30 - Al termine Stefano Colavita (scrittore e cerimoniere Socrem) dialoga con Davide Sisto (tanatologo, esperto di Digital Death)**



Alfonso Gomez-Rejon

Quel fantastico peggior anno della mia vita (Me and Earl and the Dying Girl)

(Usa 2015, 105', HD, col., v.o. sott.it.)

Greg ha deciso che anche il suo ultimo anno di liceo passerà all'insegna dell'anonimato, evitando ogni tipo di rapporto sociale. Il suo unico amico è Earl, e con lui sin da bambino realizza cortometraggi-parodia di classici del cinema. Poi, un giorno, sua madre lo costringe a frequentare più spesso Rachel, una compagna di classe affetta da leucemia.

🕒 **Lun 20, h. 20.30 - Al termine Caterina Di Chio (psicoterapeuta e psicodrammatista) dialoga con Rita Perra (psicoterapeuta ed educatrice)**

Torino Film Festival

41a edizione

24 novembre > 3 dicembre

Il 41° Torino Film Festival propone un gran numero di proiezioni e di appuntamenti imperdibili con i protagonisti del mondo del cinema e dello spettacolo. Partendo dalla considerazione che il cinema è l'arte delle arti, perché vede coinvolte tutte le discipline - come diceva l'amico Bernardo Bertolucci - favoriamo l'incontro del pubblico con i tanti protagonisti non solo del mondo del cinema, ma anche per esempio il mondo della musica che in quest'edizione sarà molto rappresentato e ad altissimi livelli. Al fianco delle numerose anteprime di film di grandi autori, grande attenzione alle proposte di nuovi protagonisti, come è nella tradizione del festival aperto nel 1982 da Gianni Rondolino. E per i cinefili che guardano anche al passato due importanti retrospettive: **Sergio Citti**, con annessa la pubblicazione di un volume dedicato, e **John Wayne**, in continuità con la scorsa edizione del TFF, per focalizzare la narrazione western come epica collettiva del secolo breve. Sempre tanti, anche in questa edizione, i capolavori restaurati ad opera delle cineteche più importanti del mondo. Insomma, un festival strabico, che guarda contemporaneamente al passato e al futuro. Come ben sa chi ama il cinema, è questo il modo per distillare al meglio i piaceri che la settima arte può garantire.

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

41TFF
TORINO FILM FESTIVAL

"Come posso lo odiare John Wayne e poi amarlo teneramente quando prende improvvisamente in braccio Natalie Wood negli ultimi minuti di Sentieri Selvaggi?"
(Jean-Luc Godard)

**24 NOVEMBRE
2 DICEMBRE
2023**

Lydia Lunch presenta

Artists - Depression, Anxiety, and Rage

3 novembre

A distanza di un anno, torna a Torino Lydia Lunch, icona della no wave newyorchese: musicista, poetessa, scrittrice e performer che non manca mai di sorprendere per l'energia e la forza con cui conquista il suo pubblico. Dopo il documentario *The War Is Never Over* dedicato dalla grande filmmaker Beth B, adesso è la volta di un nuovo film, *Artists - Depression, Anxiety, and Rage*, diretto da lei stessa con Jasmine Hirst. La proiezione sarà come sempre accompagnata da un live di Lydia Lunch accompagnata da Ian White (percussioni, batteria, live electronics; ex Bad Seeds e Gallon Drunk).

Lydia Lunch/Jasmine Hirst

Artists - Depression, Anxiety, and Rage

(Usa 2023, 70', DCP, col., v.o. sott.it.)

Per due anni, Lydia Lunch e Jasmine Hirst hanno viaggiato in lungo e in largo per intervistare musicisti, artisti e scrittori sul tema della loro salute mentale. La depressione ha radici profonde: traumi infantili, abbandono, povertà, malnutrizione, squilibri genetici, abuso di farmaci e angoscia esistenziale. «Con questo documentario cerchiamo di dimostrare a coloro che soffrono di depressione, ansia o accessi di collera che c'è speranza e che non sono soli. Si possono utilizzare vari metodi per affrontare le tenebre che scendono su di te». (Lydia Lunch)

🕒 **Ven 3, h. 21.00 – Al termine performance di Lydia Lunch con Ian White**

Little Annie, Paul Wallfisch, Pamela Stickney

Beth B's 52 Jokers

10 novembre

Dopo averci commossi l'anno scorso con *52 Jokers*, Little Annie e Paul Wallfisch ritornano sul palco con un nuovo, emozionante progetto, realizzato insieme a una delle più grandi suonatrici di theremin, Pamela Stickney. Oltre a una selezione di brani tratti da *52 Jokers*, il trio eseguirà alcuni tra i pezzi più noti del repertorio di Little Annie e un paio di composizioni inedite. Parallelamente alla musica, sul grande schermo verranno proiettati estratti dei film realizzati dalla filmmaker Beth B (cui il MoMa ha recentemente dedicato una retrospettiva), per il progetto *52 Jokers*.

🕒 **Ven 10, h. 21.00**



Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

1-22 novembre

Prosegue a novembre il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.

Mike Nichols

Il laureato (The Graduate)

(Usa 1967, 105', HD, col., v.o. sott.it)

Benjamin Braddock, rampollo di una ricca famiglia americana, torna a casa dopo il conseguimento della laurea e si innamora di una ragazza. Ma la madre di quest'ultima finisce per sedurlo.

🕒 **Mer 1, h. 18.00 - Sala 1 - Introduzione a cura di Giaime Alonge**

Michelangelo Antonioni

L'avventura

(I/F 1960, 143', HD, b/n)

Durante una breve gita su un'isola, una ragazza scompare. Mentre sono intenti a cercarla, il suo fidanzato e la sua amica, scoprono di provare attrazione l'uno per l'altra.

🕒 **Mer 8, h. 18.00 - Sala 1 - Introduzione a cura di Sabrina Negri**

Jean-Luc Godard

Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)

(F 1960, 90', DCP, b/n, v.o. sott.it)

Michel, giovane dal passato burrascoso, ruba un'automobile e fugge col proposito di recarsi in Italia. Inseguito da due agenti, ne uccide uno e, continuando la sua fuga, giunge a Parigi. Dopo essersi rivolto ad alcuni amici per ottenere del denaro, va in cerca di Patrizia, giovane americana, per la quale sente un sincero affetto. La ragazza però non ricambia il suo sentimento.

🕒 **Mer 15, h. 18.00 - Sala 1 - Introduzione a cura di Bruno Surace**

Sergej M. Eizenstejn

Sciopero (Stacka)

(Urss 1924, 82', HD, b/n, did. or. sott.it.)

Nella Russia zarista, i lavoratori di una fabbrica sono sottoposti a condizioni atroci. Quando un operaio si impicca perché accusato ingiustamente di furto, la tensione esplose e viene proclamato uno sciopero. I padroni della fabbrica decidono di sedare la rivolta con ogni mezzo.

🕒 **Mer 22, h. 18.00 - Sala 1 - Introduzione a cura di Sabrina Negri e Paola Valentini**

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

2, 9, 16, 23 novembre



Philippe Garrel

Il grande carro (Le grand chariot)

(F/CH 2023, 95', col., v.o. sott.it)

Una compagnia di marionettisti formata da nonna, padre e fratelli e sorelle continua a tenere spettacoli per il divertimento dei più piccoli. Fino a quando un giorno il padre si sente male durante uno spettacolo. Da quel momento tutto cambia.

🕒 Gio 2, h. 16.00/18.15/20.30



Ali Asgari/Alireza Khatami

Kafka a Teheran (Ayeha-ye zamini)

(Iran 2023, 77', col. v.o. sott.it.)

La storia di persone comuni di ogni provenienza sociale che si scontrano con barriere culturali, religiose e istituzionali imposte dalle varie autorità locali. Sono storie ironiche e commoventi di persone che si trovano ad affrontare avversità che compongono insieme il ritratto, pieno di sfaccettature, della complessa società iraniana.

🕒 Gio 9, h. 16.00/17.30/19.00/20.30



Amarsaikhan Baljinnyam

L'ultima luna di settembre (Ergej irekhgüi namar)

(Mon 2022, 90', col. v.o. sott.it.)

Quando l'anziano padre si ammala gravemente, Tulгаа, che da anni vive in città, torna al suo villaggio natale sulle remote colline della Mongolia per assisterlo. Il destino farà però il suo corso e poco dopo l'anziano verrà a mancare.

🕒 Gio 16, h. 16.00/18.15/20.30



Ryota Nakano

Foto di famiglia (The Asadas)

(J 2020, 127', col. v.o. sott.it)

Masashi Asada è un giovane fotografo che per il progetto di diploma della scuola di fotografia, fotografa un divertente momento familiare. La foto ottiene un grande successo e porta il giovane a realizzare una serie di foto di famiglia, diventando così un fotografo affermato. Quando il Giappone viene colpito dal drammatico terremoto del 2011 si unisce a un gruppo di volontari che svolgono una missione unica: recuperare le foto e gli album smarriti nel crollo delle case per restituirli ai legittimi proprietari.

🕒 Gio 23, h. 16.00/18.15/20.30

L'onda anomala

Filmmakers torinesi d'inizio millennio

7, 21 novembre

Che dagli anni '80 Torino abbia rappresentato per il cinema indipendente e d'autore, italiano e non, un laboratorio importantissimo e cruciale di idee e talenti, in parecchi casi, già oggetto di riflessioni e retrospettive è cosa nota. Molto meno indagata risulta, finora, la nuova generazione, non solo anagrafica, di filmmaker che, a cavallo del primo decennio degli anni Duemila, affiancandosi e, spesso, sostituendosi alla precedente, ha saputo guadagnarsi in poco tempo stima e rispetto nazionale e internazionale. Autrici e autori che, grazie anche al sostegno fornito in quegli anni dalla neonata Film Commission Torino Piemonte, hanno riaccesso, con qualità e voglia di sperimentare nuove estetiche e tematiche, i riflettori su un fermento collettivo che, a quel punto, pareva destinato ad un definitivo consolidamento anche professionale. Questa ampia rassegna, attraverso i lavori di una ventina di registi, intende aprire un discorso critico su quel breve, intenso, irripetibile periodo creativo. **L'onda anomala**, a cura di Claudio Paletto, è un progetto di Streen-Lab Aps, streen.org e Museo Nazionale del Cinema.

In contemporanea alle proiezioni, i film saranno disponibili on demand in tutta Italia sulla piattaforma Streen.org, con l'esclusione di Torino, dove vi aspettiamo in sala.

Irene Dionisio

Il canto delle sirene

(Italia 2013, 7', col.)

Il quattro per cento della popolazione italiana ha sofferto almeno una volta nella vita di allucinazioni uditive. Il fenomeno degli uditori di voci è però poco conosciuto. Attraverso le testimonianze di un gruppo di auto-mutuo aiuto di uditori è stata rimessa in scena, nel lento scorrere del tempo di un appartamento di periferia, una intima testimonianza di questa condizione.

🕒 Mar 7, h. 15.30

Adil Tanani

Il debito del mare

(Italia 2011, 15', col.)

Il film racconta la storia di un giovane clandestino che ha perso il fratello durante la traversata in mare, consumato da questo "debito" cerca in qualche modo di saldare il prezzo per questo dolore.

🕒 Mar 7, h. 15.40

Rossella Schillaci

Ninna nanna prigioniera

(Italia 2016, 82', col.)

Yasmina è una giovane donna di 24 anni, è in carcere in custodia cautelare e in cella con lei vivono anche i suoi figli più piccoli: Lolita, di due anni e Diego, di pochi mesi, mentre il figlio più grande vive con la nonna. Il film accompagna da vicino il quotidiano di questa piccola famiglia, mentre i mesi passano, durante momenti di speranza, attesa e resistenza.

🕒 Mar 7, h. 15.55

Francesco Momberti

Emanuele Artom, il ragazzo di via Sacchi

(Italia 2011, 58', col.)

Dopo la sepoltura si persero le tracce del corpo del commissario partigiano di Giustizia e Libertà Emanuele Artom; molte persone per anni hanno tentato di capirne il motivo.

Il giovane Emanuele, innamorato della cultura democratica e della tradizione ebraica, visto con gli occhi di chi lo ha conosciuto, attraverso il suo percorso politico e spirituale nelle formazioni partigiane G.L.. Artom ci restituisce un lucido esempio di quella che fu l'esperienza clandestina, con l'ottica dello studioso ricercatore; attraverso la rilettura del suo diario, vero e proprio testamento storico di un uomo che stava già pensando al nostro domani e alla strutturazione di una società' solidale che si lasciasse alle spalle vent'anni di dittatura fascista.

🕒 **Mar 21, h. 15.30**

Andrea Deaglio

Il futuro del mondo passa da qui

(Italia 2010, 63', col.)

A pochi chilometri dal centro della grande città si trova un'area di confluenza di acque fluviali dove la nebbia è padrona del paesaggio e le strade sterrate perdono forma. Un paesaggio naturale, stretto nella periferia della metropoli, che ospita vite e storie che respirano e pulsano, nascoste allo sguardo del mondo. Ma il futuro ha un piano per questo margine sospeso fra acqua, terra e cielo.

Strade sterrate che diventano labirinti, città, universi. Uomini che si muovono nella vegetazione sospesi fra terra e acqua. Angelo, Gerardo e gli altri contadini, reclamano la proprietà di quelle terre che da molti anni hanno occupato e strappato al degrado. Roky, Darius e Jasmina vivono in un accampamento informale sulle sponde del fiume con oltre cinquecento persone.

Frida va alla ricerca dell'eroina in un grande mercato di droga. E là dove finiscono tutte le strade cittadine, si è sistemato Reno, dopo aver perso la casa e il lavoro.

🕒 **Mar 21, h. 16.30**



STREEN!
APS **LAB**

[S T R E E N!]

Sulle note di Rachmaninov

Due film per il 150° anniversario

12 novembre

In occasione del 150° anniversario della nascita di Sergej Rachmaninov, l'associazione culturale Russkij Mir APS in collaborazione con l'Accademia Albertina e il Museo Nazionale del Cinema ha realizzato un ricco progetto volto a divulgare la conoscenza di uno dei maggiori compositori russi di sempre, oltre che pianista e direttore d'orchestra di fama mondiale. Definito il pianista "dalle dita d'acciaio", che gli permettevano di raggiungere sulla tastiera un intervallo di dodicesima o addirittura di tredicesima, ovvero "l'ultimo dei romantici" per le atmosfere struggenti e malinconiche che seppe creare a dispetto degli sconvolgimenti armonici dei primi del Novecento, Rachmaninov fu sempre profondamente legato al mondo del passato e in grado, tuttavia, di grandi rinnovamenti. Pur naturalizzato statunitense, rimase profondamente legato al paese d'origine e portò con sé fino alla morte il dolore del distacco dalla terra natia, lontano dalla quale non riuscì più a comporre. La sua fama in Occidente, infatti, rimase principalmente legata all'attività pianistica e concertistica, più che a quella compositiva. Il tema del distacco e quello dell'inaridirsi dell'ispirazione a causa della lontananza sono il filo conduttore del film *Rachmaninov* di Pavel Lungin (Russia 2007), mentre il concerto n° 3 per pianoforte e orchestra, una delle pagine più conosciute del repertorio pianistico mondiale, è il protagonista di *Shine* di Stephen Hicks (Australia 1996), film inseriti nella rassegna dedicata al compositore. Tra le altre iniziative del progetto si ricordano il concerto che si terrà venerdì 20 ottobre ore 21.00 presso l'auditorium Orpheus dell'Educatore della Piovvidenza e il convegno di studi di mercoledì 25 ottobre presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. I film saranno introdotti da Eugenia Gaglianone.

Pavel Lungin

Rachmaninov (Vetka sireni)

(Russia 2007, 97', Video, col., v.o. sott. it.)

Il film racconta la leggenda secondo la quale Rachmaninoff riceveva un mazzo di lillà da un ammiratore sconosciuto alla fine di ogni suo concerto. Anche dopo essere emigrato negli Stati Uniti, ricominciò a ricevere i misteriosi lillà senza mai conoscere il nome del suo estimatore.

🕒 **Dom 12, h. 18.15**

Stephen Hicks

Shine

(Australia 2006, 105', HD, col., v.o. sott. it.)

Fagocitato dal padre musicista fallito, che ne fa fin da ragazzo un frustrato, David vince un concorso dopo l'altro, viene invitato a suonare in un'importante orchestra americana; sarebbe il grande successo, ma il padre si oppone in nome della famiglia. Allora il ragazzo spezza il vincolo, ma gli costa carissimo, sprofonda in una vera schizofrenia. Lo salva una sensibile signora non giovanissima, che ha fiducia in lui, e forse ne è anche innamorata.

🕒 **Dom 12, h. 20.30**



Doc.

Cinema e popoli

14-21 novembre

I documentari del mese di novembre toccano due temi principali: la ricerca sul cinema con le sue codificazioni linguistiche e tecnologiche (*Ragtag* e *Film. The Living Record of our Memory*) e l'identità culturale del popolo Rom e di quello messicano, con il suo caleidoscopio di discendenze (*Romanistan* e *Gods of Mexico*).

Giuseppe Boccassini

Ragtag

(Germania/Francia/Italia 2022, 84', DCP, b/n/col., v.o. sott. it.)

Ragtag è un collage di ordine storico- cronologico, basato su un ampio corpus di filmati tratti dalla cosiddetta epoca classica del cinema americano, definito, après la lettre, dai critici francesi degli anni Cinquanta, film noir. L'opera, costruita per *découpage*, copre circa vent'anni, attraverso 310 film noir, dai primi anni Quaranta alla fine degli anni Cinquanta. Include anche alcuni film noir di produzione straniera.

🕒 **Mar 14, h. 20.30 – Dopo il film incontro con Giuseppe Boccassini**



Luca Vitone

Romanistan

(Italia 2019, 73', DCP, col.)

Al popolo Rom Luca Vitone dedica il suo un road movie in cui l'artista, insieme a una troupe di sette persone, percorre a ritroso il tragitto di migrazione di questo popolo. Nei 43 giorni di viaggio, Vitone e la troupe attraversano i Balcani, la Turchia, la Georgia, l'Armenia, l'Iran, il Pakistan fino all'India. Nel corso del viaggio filmano diverse interviste ad alcune personalità Rom che vivono nei paesi attraversati.

🕒 **Ven 17, h. 20.30 – Dopo il film incontro con Luca Vitone e Luca Beatrice**



Ines Toharia

Film. The Living Record of our Memory

(Canada/Spagna 2022, 120', DCP, col., v.o. sott. it.)

Archivisti cinematografici, curatori, tecnici e registi di tutto il mondo spiegano cos'è la conservazione cinematografica e perché è necessaria. I nostri protagonisti sono custodi del film, il cui lavoro dietro le quinte salvaguarda la sopravvivenza delle immagini in movimento. È un compito che intraprendono basandosi sulla loro ferma convinzione nel valore artistico e culturale dell'immagine in movimento, in sintonia con il mantra condiviso secondo cui un film potrebbe un giorno trasformare la vita di qualcuno. Questo documentario è un omaggio a tutti loro e fa luce sul loro impegno critico.

🕒 **Lun 20, h. 15.30**



Helmut Dosantos

Gods of Mexico

(Messico/USA 2022, 97', DCP, col.)

Documentario che percorre le vie della resistenza alla modernizzazione nel Messico rurale, rappresentando la grande diversità di molte comunità di nativi e afrodiscendenti in tutto il paese. Un omaggio all'essere umano, al suo lavoro quotidiano e a coloro che lottano per preservare la propria identità culturale. Una "Atlantide perduta" dove innumerevoli possibilità di esistenza continuano a resistere all'ombra della modernizzazione, contro quel tipo di progresso che, marciando a tutta velocità, spiazza chiunque riflessione critica sulla direzione e sui valori da seguire.

🕒 **Mar 21, h. 20.30**



Cinema e psicoanalisi

Otto modi di aspettare l'inaspettato

15 novembre

In tempi bui e in situazioni critiche, quando si affaccia una prospettiva confusa che genera paura, è difficile non rimanere imprigionati dall'affanno che impedisce di scorgere altro. Quando l'inaspettato si presenta si possono aprire nuovi percorsi significativi o la ripetizione di schemi difensivi e distruttivi che precludono ogni possibilità di cambiamento. La psicoanalisi si cimenta nella clinica odierna ad accogliere ed esplorare le relazioni oggettuali che favoriscono le capacità di cambiamento o la rigidità di fronte all'inatteso con cui, oggi, tutti ci confrontiamo. La rassegna, realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi, propone una selezione di film legati a questo tema.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Rosamaria Di Frenna (CTP).

Celine Sciamma
Petite Maman

(Francia 2021, 72', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nelly è una bimba di otto anni, che aiuta i genitori a sistemare e ripulire l'abitazione della nonna, morta di recente. La casa è la stessa in cui sua madre, Marion, è cresciuta e ha trascorso l'infanzia e Nelly inizia a esplorarla, spingendosi fino ai boschi che la circondano. Vede i luoghi dove Marion era solita giocare, come la casetta di legno sull'albero, di cui la madre le ha tanto parlato.

Un giorno la madre è costretta ad allontanarsi dalla casa, lasciando lì Nelly e il padre. In quella stessa giornata la bambina incontra una sua coetanea che ha lo stesso nome di sua madre e che, come lei anni prima, sta costruendo una casa di legno.

🕒 **Mer 15, h. 21.00 - Presentazione a cura di Maria Annalisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**



AMNC

I Cinque Punti - Proiezione speciale

17 novembre

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC) promuove la proiezione del film *I Cinque Punti*, uno dei prodotti finali del progetto "Fuori", attuato nell'ambito del Bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione". Il progetto, realizzato dal CIA 3 Tullio de Mauro di Torino in collaborazione con Associazione Culturale DonQuixote, IPM Ferrante Aporti, Inforcoop Ecipa Piemonte, AMNC, Film Commission Torino Piemonte, ha coinvolto un gruppo di studenti del CIA di due sedi di Torino Sud e dell'Istituto Penale Minorile in una serie di laboratori formativi sul tema della comunicazione audiovisiva. Con il materiale prodotto durante il percorso sono stati realizzati una serie di podcast, uno slideshow fotografico e il cortometraggio *I Cinque Punti*. L'iniziativa si inserisce nell'ambito del Piano nazionale cinema e immagini per la scuola promosso da MIC e MIM.

Andrea Deaglio, Lorenzo Martellacci, Diego Scarponi, con gli studenti del CIA 3 - Torino
I Cinque Punti

(Italia 2023, 17', DCP, col.)

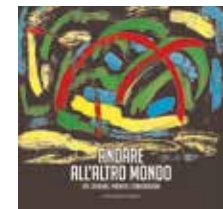
Una madre si prepara per andare a incontrare il figlio che è stato arrestato. È il giorno del primo colloquio. Nel suo 'viaggio' verso il carcere minorile, dove il figlio è recluso, attraversa la città. Una voce accompagna il suo cammino.

🕒 **Ven 17, h.16.00 – Ingresso libero**

Intervengono il regista Andrea Deaglio, gli autori Diego Scarponi e Lorenzo Martellacci, il produttore Paolo Bosio, il professore Riccardo Sarà e alcuni studenti del CIA 3 - Torino.

Glocal Day

Andare all'altro mondo



19 novembre

Il film *Andare all'altro mondo. Riti, credenze, pensieri e conversazioni* di Remo Schellino (Italia, 2023, 94', DCP, col.) completa la trilogia legata al nascere, al vivere e al morire. È un viaggio in Italia che svela, in parte, il rapporto di noi con la morte dentro il tessuto umano del nostro paese.

Un percorso antropologico, emotivo e culturale dove la morte è raccontata nella circolarità della vita, come uscita da un mondo ed ingresso in un altro. La morte è una nuova presenza. Riti, racconti, testimonianze e conversazioni legate alla fase finale del nostro vivere. Con quali sentimenti e con quali forme ci prepariamo ad affrontare la fine della nostra esistenza? Quali le pratiche, i gesti, che ci aiutano ad accompagnare al trapasso un nostro caro? Uno spunto per riflettere sul senso della vita legato strettamente alla nostra inevitabile scomparsa. Una presa di coscienza che dovrebbe aiutarci ad avere una vita piena, a dare il senso e la misura del nostro vivere, a limitare una corsa sfrenata al possesso che offusca i veri sentimenti e i grandi valori.

Glocal Day è una rassegna ideata dall'Associazione Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte.

🕒 **Dom 19, h. 20.30 – In sala il regista Remo Schellino e la tanatologa e scrittrice Marina Sozzi**

Luci sulle Albe

ER e Fedeli d'amore

22 novembre

Nell'ambito dell'iniziativa *Luci sulle Albe*, dedicata al lavoro artistico di Marco Martinelli ed Ermanna Montanari, due proiezioni al cinema Massimo, *ER* (2020) e *Fedeli d'amore* (2021) introdotte dagli stessi Martinelli e Montanari, insieme a Laura Mariani, Armando Petri e Mariapaola Pierini. Il progetto è organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino in collaborazione con Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus e Museo Nazionale del Cinema.



Marco Martinelli

ER

(Italia 2021, 90', DCP, col.)

Er è una dedica a Ermanna e alla sua arte di attrice e autrice, sempre alla ricerca di nuove forme, suoni, voci. Le immagini dal repertorio degli spettacoli si innestano e fioriscono attorno a una lunga camminata, filmata di spalle, sul ciglio di una strada della campagna romagnola, in cui la scena teatrale diventa contrappunto in primo piano. *Er* ci riporta alla mente Ermanna, ma anche l'errare e l'errore alla radice del pensiero platonico. L'Errare sta alla radice della poetica di un fare \ disfare \ rifare sempre presente all'interno del teatro di Ermanna e Marco: sempre in cammino, per una "messa in scena" che sia "messa in vita"

🕒 Mer 22, h. 18.30

Marco Martinelli

Fedeli d'amore

(Italia 2021, 90', DCP, col.)

Una riscrittura e reinvenzione per il cinema dal poemetto scenico di Marco Martinelli 'attorno' a Dante e al nostro presente, centrato sulla straordinaria ricerca vocale di Ermanna Montanari e la musica elettroacustica di Luigi Ceccarelli. La struttura è quella di un "polittico in sette quadri" all'interno dei quali a parlarci sono voci diverse: la nebbia di un'alba del 1321, il demone della fossa dove sono puniti i mercanti di morte, un asino che ha trasportato il poeta nel suo ultimo viaggio, il diavoletto del "rabbuffo" che scatena le risse attorno al denaro, l'Italia che scalcia sé stessa, Antonia figlia dell'Alighieri, e "una fine che non è una fine".

🕒 Mer 22, h. 20.30



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESENTA

THE WORLD OF TIM BURTON

IL MONDO DI
TIM BURTON

MOLE ANTONELLIANA
11.10.2023 → 7.04.2024

— TORINO —



Soci fondatori



In collaborazione con



Main sponsor



Partner



Partner tecnico



Partner culturali



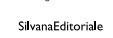
Treno ufficiale



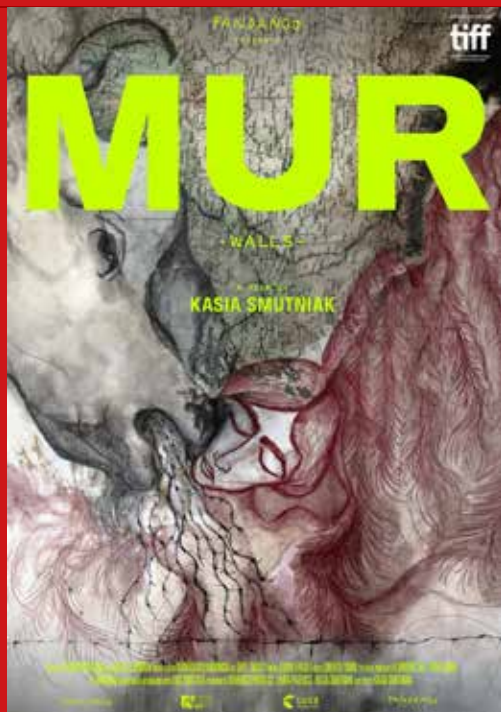
Mobility partner



Catalogo



muscecinema.it



Cine VR 1

1-22 novembre



MLK: Now is the Time di Limbert Fabian (Usa 2023, 18')

Un viaggio coinvolgente che esplora i temi chiave del discorso del dottor King ed evidenzia le disuguaglianze sistemiche che persistono nella nostra società. Attraverso storie e interazioni in prima persona, "MLK: Now is the Time" ti catapulta in un'interpretazione completamente moderna di una marcia contemporanea su Washington che informerà e ispirerà una nuova generazione di attivisti.

Vader Immortal: Episodio I (Usa 2019)

Esplora una remota galassia con Vader Immortal: Episodio I. Vestirai i panni di un trafficante in azione nei pressi di Mustafar, il rovente mondo di Darth Vader. Catapultato all'improvviso fuori dall'iperspazio, dovrai risolvere un antico mistero su richiesta del Signore dei Sith in persona. Con l'aiuto del tuo droide e aiutante ZO-E3 affronterai i pericoli della fortezza, affinerai le tue abilità con la spada laser e incontrerai nuovi personaggi lungo il cammino, per scoprire finalmente le intenzioni di Vader.

Cine VR 2

1-22 novembre



Nel mese di novembre proponiamo i contenuti di Rai Cinema che hanno riscosso molto apprezzamento da parte del pubblico. *La divina Commedia VR - Inferno* e *La divina Commedia VR - Purgatorio* diretti da Federico Basso e realizzati in occasione delle celebrazioni dantesche e accompagnati dalla voce di Francesco Pannofino. In programma anche *La bambola di pezza* scritto e diretto da Nicola Conversa, prodotto da One More Pictures con Rai Cinema. Mia (Maria Sole Pollio) ha 16 anni e proprio grazie al suo diario virtuale conosce Tommaso (Giancarlo Commare), sensibile, attento, pieno di energia: un principe azzurro che sembra fatto su misura per lei...

Proiezioni e incontri per le scuole

SUPEREROI – Rassegna il mondo di Tim Burton

16 novembre

Nel suo adattamento del celebre fumetto DC Comics (e nel sequel *Batman Returns*) sono presenti sia specificità autoriali - l'attenzione verso gli emarginati, l'atmosfera oscura e visionaria, il gotico - sia modelli stilistici e narrativi che saranno poi ripresi da film e saghe di supereroi di grande successo. Tim Burton è stato uno dei pionieri del "cinema dei supereroi" moderno.

In collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema

Scuole Secondarie II grado

Tim Burton

Batman

(USA 1989, 126', v.o. sott. it.)

Gotham City è in preda al crimine e alla violenza. Ma interviene il misterioso giustiziere Batman a contrastare i propositi criminali di Joker.

Segue lezione e incontro a cura di Edoardo Peretti (Associazione Museo Nazionale del Cinema)

🕒 **Gio 16, h 9.30 - Sala Tre Ingresso €4 a studente (gratuito insegnanti e studenti con disabilità)**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138516

I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza

20, 22 novembre

Il Museo Nazionale del Cinema e UNICEF organizzano tre proiezioni in occasione della giornata sui i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Dopo la proiezione incontro con ospiti e rappresentanti del **Comitato Provinciale di Torino per l'UNICEF. Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria (didattica@museocinema.it – 011 8138516)**

Cinema Specchio della Realtà è una rassegna cinematografica a partecipazione gratuita, grazie al contributo di **Reale Mutua - Agenzia Antonelliana**.



Scuole Secondarie I grado

Haifaa Al-Mansour

La bicicletta verde - Wadjda

(Arabia Saudita, Germania 2012, 100')

Wadjda è una bambina di 10 anni che vive alla periferia di Riyadh, la capitale Saudita. Nonostante viva in un mondo tradizionalista, Wadjda è una bambina intraprendente e decisa.

🕒 **Lun 20, h 9.30 - Sala Tre**

Scuola Primaria

Henry Selick

James e la pesca gigante - James and the Giant Peach

(USA, 1996, 79')

Tratto da una favola di Roald Dahl, il film narra le avventure del piccolo James, orfano inglese costretto a vivere con le zie crudeli. Quando il giovane viene a sapere dell'esistenza di una pesca enorme dai poteri magici, questi fa di tutto per riuscire ad entrarci allo scopo di navigare in direzione della città di New York in compagnia di un gruppo di simpatici insetti.

🕒 **Lun 20, h 10.30 - Sala Uno**

Scuole Secondarie II grado

Matteo Garrone

Io capitano

(Italia 2023, 121')

In un'odissea contemporanea, Seydou e Moussa lasciano Dakar per raggiungere l'Europa, attraverso le insidie del deserto, gli orrori dei centri di detenzione in Libia e i pericoli del mare.

🕒 **Mer 22, h 9.30 - Sala Uno**

Eventi per il pubblico giovane

YOUNG AUDIENCE FILM DAY

5 novembre

Evento speciale - Proiezione - Q&A

Un evento cinematografico dedicato ai teenagers dai 12 ai 19 anni in occasione dello *Young Audience Film Weekend!* Un pomeriggio al Cinema Massimo per guardare un film in contemporanea con altri giovani cinefili di altre città europee, parlare di cinema e dialogare in streaming con il regista.

Scopri di più www.yaa.europeanfilmawards.eu

Marten Persiel

Everything will change

(Germania 2021, 93', V.O. sott ita)

Un insolito road movie in cui la fantascienza incontra la realtà scientifica.

In un distopico 2054, tre giovani anticonformisti intraprendono un viaggio alla ricerca delle tracce della bellezza della natura perduta da tempo, sperando di scoprire cosa è successo al loro pianeta.

🕒 **Dom 5, h. 13.30 Durata 2h30' ca - Gratuito**

Per info: didattica@museocinema.it

Kid Pass Days Avventure tra le pagine

12 novembre

Proiezione rivolta alle famiglie e ai bambini in occasione di Avventure tra le pagine, la maratona culturale per famiglie di *Kid Pass* per la promozione della lettura.

Oltre alla proiezione, nel pomeriggio, il Museo del Cinema propone alla Mole Antonelliana, il laboratorio per bambini "Crea il tuo manifesto". Info: prenotazioni@museocinema.it

Tim Burton

Alice in Wonderland

(USA 2010, 108', col.)

Alice è un'adolescente che un pomeriggio, durante una festa, mentre sta per fidanzarsi con "l'ottimo partito" che sua madre ha scelto per lei, si ritrova davanti agli occhi una delle visioni della sua infanzia: un coniglio bianco con tanto di orologio e panciotto. Ad Alice non resta che seguirlo...

🕒 **Dom 12, h. 16.00 - ingresso euro 6,00/4,00**

Calendario

MERCOLEDÌ 1 NOVEMBRE

h. 16.00 El gendarme desconocido di M. M. Delgado (Mex 1941, 108', v.o. sott.ingl.)

h. 18.00 – Sala Uno Il laureato di M. Nichols (Usa 1967, 105', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

h. 20.30 Han matado a Tongolele di R. Gavaldón (Mex 1948, 72', v.o. sott.ingl.)

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE

h. 16.00/18.15/20.30 Il grande carro di P. Garrel (F/Ch 2023, 95', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 3 NOVEMBRE

h. 21.00 Artists – Depression, Anxiety and Rage di L. Lunch/J. Hirst (Usa 2023, 70', v.o. sott.it.)

La proiezione è seguita da una performance di Lydia Lunch con Ian White

SABATO 4 NOVEMBRE

h. 15.00 Spaesamenti ❷

h. 18.15 El as negro di R. Cardona (Mex 1944, 78', v.o. sott.ingl.)

h. 20.30 Esquina, bajan...! di A. Galindo (Mex 1948, 115', v.o. sott.it.)

DOMENICA 5 NOVEMBRE

h. 20.30 Pueblerina di E. Fernández (Mex 1949, 111', v.o. sott.ingl.)

LUNEDÌ 6 NOVEMBRE

h. 16.00 Trotacalles di M. Landeta (Mex 1951, 101', v.o. sott.ingl.)

h. 18.15 La noche avanza di R. Gavaldón (Mex 1952, 85', v.o. sott.fr.)

h. 20.30 Departures di Y. Takita (J 2008, 131', v.o. sott.it.) ❷

Simona Pedicini (scrittrice e tanatoesteta) dialoga con Cristina Vargas (antropologa e direttrice scientifica della Fondazione Fabretti onlus)

MARTEDÌ 7 NOVEMBRE

h. 15.30 Il canto delle sirene di I. Dionisio (I 2013, 7')
segue Il debito del mare di A. Tanani (I 2011, 15')

segue Ninna nanna prigioniera di R. Schillaci (I 2016, 82')

h. 18.15 El río y la muerte di L. Buñuel (Mex 1954, 91', v.o. sott.fr.)

h. 20.30 El caso de la mujer asesinada di T. Davison (Mex 1955, 95', v.o. sott.ingl.)

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE

h. 16.00 El medallón del crimen di J. Bustillo Oro (Mex 1956, 93', v.o. sott.fr.)

h. 18.00 – Sala Uno L'avventura di M. Antonioni (I/F 1960, 143')

Il film è introdotto da Sabrina Negri

h. 20.30 Misterios de ultratumba di F. Méndez (Mex 1959, 82', v.o. sott.ingl.)

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE

h. 16.00/17.30/19.00/20.30 Kafka a Teheran di A. Asgari/A. Khatami (Iran 2023, 77', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 10 NOVEMBRE

h. 21.00 Little Annie & Paul Wallfisch feat. Pamela Stickney: Beth B's 52 Jokers

SABATO 11 NOVEMBRE

h. 16.00 Pee Wee's Big Adventure di T. Burton (Usa 1985, 91', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Batman di T. Burton (Usa 1989, 126', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Edward mani di forbice di T. Burton (Usa 1990, 105', v.o. sott.it.)

DOMENICA 12 NOVEMBRE

h. 16.00 Alice in Wonderland di T. Burton (Usa 2010, 108')

h. 18.15 Rachmaninov di P. Lungin (Ru 2007, 97', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Shine di S. Hicks (Aus 1996, 105', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE

h. 15.45 Batman – Il ritorno di T. Burton (Usa 1992, 126', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Ed Wood di T. Burton (Usa 1994, 127', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Still Life di U. Pasolini (I/Gb 2013, 87', v.o. sott.it.) ❷

Al termine Stefano Colavita dialoga con Davide Sisto

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE

h. 16.00 Mars Attacks! di T. Burton (Usa 1996, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il mistero di Sleepy Hollow di T. Burton (Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Ragtag di G. Boccassini (G/F/I 2022, 84', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Giuseppe Boccassini

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE

h. 15.45 The Planet of the Apes di T. Burton (Usa 2001, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.00 – Sala Uno Fino all'ultimo respiro di J.-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Bruno Surace

h. 21.00 Petite Maman di C. Sciamma (F 2021, 72', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Maria Annalisa Balbo

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE

h. 16.00/18.15/20.30 L'ultima luna di settembre di A. Baljinyam (Mon 2022, 90', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 17 NOVEMBRE

h. 16.00 I Cinque Punti di AA.VV. (I 2023, 17') ❷

Intervengono il regista Andrea Deaglio, gli autori Diego Scarponi e Lorenzo Martellacci, il produttore Paolo Bosio, il professore Riccardo Sarà e alcuni studenti del CPIA 3 - Torino

h. 18.15 Pee Wee's Big Adventure di T. Burton (Usa 1985, 91', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Romanistan di L. Vitone (I 2019, 73')

Intervengono Luca Vitone e Luca Beatrice

SABATO 18 NOVEMBRE

h. 15.45 Batman di T. Burton (Usa 1989, 126', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Batman – Il ritorno di T. Burton (Usa 1992, 126', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Ed Wood di T. Burton (Usa 1994, 127', v.o. sott.it.)

DOMENICA 19 NOVEMBRE

h. 16.00 Edward mani di forbice di T. Burton (Usa 1990, 105', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il mistero di Sleepy Hollow di T. Burton (Usa 1999, 105', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Andare all'altro mondo di R. Schellino (I 2023, 94')

Prima del film incontro con Remo Schellino

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE

h. 15.30 Film. The Living Record of Our Memory di I. Toharia (Can/E 2022, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Alice in Wonderland di T. Burton (Usa 2010, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Quel fantastico peggior anno della mia vita di A. Gomez-Rejon (Usa 2015, 104', v.o. sott.it.) ❷

Al termine Caterina Di Chio (psicoterapeuta e psicodrammatista) dialoga con Rita Perra (psicoterapeuta ed educatrice)

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE

h. 15.30 Emanuele Artom, il ragazzo di via Sacchi di F. Momberti (I 2011, 58')

segue Il futuro del mondo passa da qui di A. Deaglio (I 2010, 63')

h. 18.15 The Planet of the Apes di T. Burton (Usa 2001, 120', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Gods of Mexico di H. Dosantos (Mex/Usa 2022, 97')

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE

h. 16.00 Mars Attacks! di T. Burton (Usa 1996, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.30 ER di M. Martinelli (I 2020, 67')

h. 20.30 Fedeli d'amore di M. Martinelli (I 2021, 90')

Le due proiezioni sono introdotte da Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Laura Mariani Mariapaola Pierini e Armando Petrini

h. 18.00 – Sala Uno Sciopero di S. M. Eizenstejn (Urss 1924, 82', did.or. sott.it.)

Il film è introdotto da Sabrina Negri e Paola Valentini

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE

h. 16.00/18.15/20.30 Foto di famiglia di R. Nakano (J 2020, 127', v.o. sott.it.) ❶

Da VENERDÌ 24 NOVEMBRE a DOMENICA 3 DICEMBRE

41° Torino Film Festival

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso libero

Eventi

Lydia Lunch presenta

Artists – Depression, Anxiety and Rage

Venerdì 3 novembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Little Annie & Paul Wallfisch feat. Pamela Stickney

Beth B's 52 Jokers

Venerdì 10 novembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Giuseppe Boccassini presenta

Ragtag

Martedì 14 novembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Cinema e psicoanalisi

Petite Maman

Mercoledì 15 novembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

AMNC presenta

I Cinque Punti

Venerdì 17 novembre, h. 16.00

Sala Tre – Ingresso libero

Luca Vitone e Luca Beatrice presentano

Romanistan

Venerdì 17 novembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Glocal Day

Andare all'altro mondo

Domenica 19 novembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Novembre 2023

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Monica Affatato, Torino
Alameda Films, Mexico City
Gaiame Alonge, Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Associazione Russkij Mir, Torino
Maria Annalisa Balbo, Torino
Luca Beatrice, Torino
Paul Beauchamp, Torino
Giuseppe Boccassini, Berlino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Cineteca Nacional, Mexico City
Enrico Croci, Bologna
Luciano D'Onofrio, Torino
Double Line, Torino
Filmoption, Westmount (Quebec)
Filmoteca de la UNAM, Mexico City
Fondazione Cineteca di Bologna
Les Films du Camélia, Paris
Little Annie, New York City

Locarno International Film Festival
Lydia Lunch, New York City
Fabrizio Modonese Palumbo, Torino
MPLC, Roma
Sabrina Negri, Torino
N.I.P., Torino
Claudio Paletto, Torino
Park Circus, Glasgow
Armando Petri, Torino
Mariapaola Pierini, Torino
Superbudda, Torino
Bruno Surace, Torino
Università degli Studi di Torino
Paola Valentini, Torino
Luca Vitone, Milano
Paul Wallfisch, New York City

Si ringraziano anche
Stefano Boni

Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti
Giulia Guasco
Silvia Martinis
Tatiana Mischiatti
Tito Muserra
Mario Ruggiero

Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Paola Traversi
Erica Girotto
Ornella Mura

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone
Stefania Carta
Roberto Flamini
Anna Sperone

Coordinamento
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it