



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA OTTOBRE 2019

AGENDA BRASIL 2019

Festival Internazionale di Cinema Brasiliano

TRISTE E RIBELLE

Omaggio a Jean Seberg

UNA POST-MODERNA NOUVELLE VAGUE

Il cinema di Carlos Reygadas

CROSSROADS

Giorgio Li Calzi vs *Leonardo da Vinci*



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sale Cabiria e Rondolino

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala Soldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala Soldati (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2019-2020.

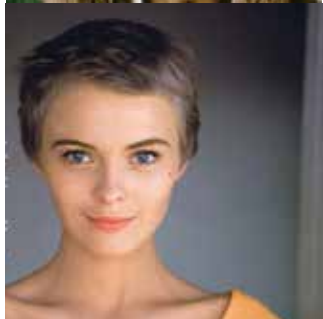
Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2020. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2020.

Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019). Tessera A.I.A.C.E. 2020: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02** **Agenda Brasil 2019**
Festival Internazionale di Cinema Brasiliano
- 05** **Triste e ribelle**
Omaggio a Jean Seberg
- 07** **Una post-moderna nouvelle vague**
Il cinema di Carlos Reygadas
- 09** **1989-2019**
Trent'anni senza muro
- 10** **Incanti**
Marionette e cinema
- VIEWFest 2019**
Digital Movie Festival
- 11** **TOHorror Film Fest**
19a edizione
- Ocean Film Festival**
Storie e avventure dal pianeta acqua
- 12** **Sala Rondolino**
Le anticipazioni di ottobre
- 13** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 14** **Histoire(s) du cinéma**
Dal muto al sonoro
- 15** **Cinema Ritrovato al Cinema**
Classici restaurati in prima visione
- The Birthday Party**
Trent'anni al Massimo
- 16** **gLocal Day**
Il tempo che riparte
- Giornata della Salute Mentale**
Robe da Matti 2019
- 17** **Dalla Terra alla Luna**
Movies on the Moon
- 18** **Crossroads**
Giorgio Li Calzi vs Leonardo da Vinci
- Seeyou sound presenta**
Sul palco del CBGB
- 19** **Il viaggio della iena**
Omaggio a Djibril Diop Mambety
- 20** **Le insidie della comunicazione**
Cinema e media
- 21** **Masterclass**
Enrico Pandiani incontra John Huston
- Cinema e psicoanalisi**
Continuità e trasformazione
- 22** **Nazra Palestine Short Film Festival**
I film vincitori
- Doc.**
Il centenario di Primo Levi
- 23** **Cult!**
L'esplosione del racconto
- 24** **Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
- Fantasmagoria**
Perdere, ricercare, ritrovarsi
- 26** **Proiezioni per le scuole**
- 30** **Calendario**
- 32** **Eventi**

Agenda Brasil 2019

Festival Internazionale di Cinema Brasiliano

4 > 6 ottobre

La seconda edizione di Agenda Brasil 2019 torna al Massimo portando in scena le tipiche caratteristiche che, fin dall'inizio, hanno caratterizzato l'evento. Il nocciolo della programmazione sarà costituito dai film proposti a luglio nell'edizione del Festival a Milano. A Torino, però, verrà allargata la rassegna a "spazio lusofono", con opere provenienti dal Mozambico e da Timor, grazie alla collaborazione con le associazioni 'Casa Brasil' e 'TuCà TuLà' (italo-portoghese). I film in questione, *Comboio de sal e açúcar* e *A guerra da Beatriz*, sono ambientati nel periodo immediatamente successivo all'indipendenza dal Portogallo, e quindi in un contesto tumultuoso di guerre gravanti soprattutto sulle donne.

Tra i film brasiliani che continuano a rappresentare questo Paese-caleidoscopio - dall'eterna anima norddestina alle eccellenze musicali, dal mondo culturale dell'Amazzonia alle battaglie civili e quelle per l'ambiente - si segnalano i premi del pubblico e della critica ad Agenda Brasil 2019: rispettivamente *Alguma coisa assim*, con la sua bruciante analisi dei sentimenti della gioventù *global*, e l'adattamento cinematografico di *O beijo no asfalto*, accesso privilegiato all'universo di Nelson Rodrigues, il maggior autore drammatico brasiliano, tuttora inedito in Italia. E un forse inatteso omaggio a George Hilton e al cinema italiano di genere (western, giallo, thriller) degli anni Sessanta-Settanta.

Info: www.vagaluna.it - casabrasil.it - associazionetucatulata.wordpress.com

Agenda Brasil è un festival prodotto da Christoffel Promoções e Produções e organizzato dall'Associazione Culturale Vagaluna in partnership con il Museo Nazionale del Cinema, Associazione Casa Brasil e Associazione italo-portoghese Tucátulá. Con il contributo del BRDE, FSA, ANCINE e Consolato-Generale del Brasile a Milano e con il patrocinio dell'Ambasciata del Brasile a Roma.

Daniel Camargo

George Hilton: o mundo é dos audazes

(Brasile/Italia 2019, 106', DCP, col., v.o. sott.it.)

Biografia di George Hilton, stella del cinema italiano dagli anni '60 agli anni '80. Hilton lasciò la sua famiglia benestante in Uruguay, avventurandosi in Italia e diventando protagonista di western, gialli e altri generi del cinema popolare.

🕒 **VEN 4, h 16.00 - Il film è introdotto dal regista Daniel Camargo**

Ana Rieper

Clementina

(Brasile 2018, DCP, 75', col., v.o. sott.it.)

Clementina de Jesus spicca nella storia della musica brasiliana per la sua voce eccezionale, per i testi poetici, i tamburi più eloquenti e il repertorio religioso di origine africana. Nipote di schiavi, con il suo canto ha mostrato tutta la gioia, la forza e il dramma della condizione dei neri in Brasile. Vincitore del Trofeo Aruanda per il miglior personaggio femminile del 2018.

🕒 **VEN 4, h 18.30**



Murilo Benício
O beijo no asfalto

(Brasile 2018, 98', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Basato sull'omonima opera di Nelson Rodrigues. Arandir, un giovane impiegato di banca appena sposato, soccorre un uomo investito da un autobus. L'uomo, morente, esprime l'ultimo desiderio: un bacio. Arandir bacia l'uomo ma il gesto è visto dal suocero Aprígio e fotografato da un reporter a caccia di scoop. Il reporter indaga e spinge la polizia a investigare su una presunta relazione tra Arandir e il morto. Premio della giuria e del pubblico ad Agenda Brasil Milano 2019.

🕒 **VEN 4, h. 20.30**



Rodrigo Gava
As aventuras do pequeno Colombo

(Brasile 2015, 88', DCP, col.)

Film d'animazione ambientato nell'Italia del 1463, dove tre bambini - Cris, Leo e Lisa - scoprono i misteri della popolazione dell'Atlantico e si imbattono nella sua bestia più feroce, il temibile Nautilus. La creatura distrugge tutte le navi europee che tentano di attraversare l'Oceano Atlantico. Loro troveranno il modo di sconfiggerlo, il che renderà possibile per Cris, in futuro, di trovare la strada per l'America. Questi ragazzi saranno poi noti al mondo come Cristoforo Colombo, Leonardo Da Vinci e Monalisa.

🕒 **SAB 5, h. 10.30 - Film in lingua originale con voce recitante in italiano a cura di Cristina Palermo**

Esmir Filho, Mariana Bastos
Alguma coisa assim

(Brasile/Germania 2017, 80', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il film racconta la storia di Caio e Mari, due giovani adulti la cui relazione va oltre qualsiasi definizione. La trama attraversa un periodo di 10 anni, in diversi momenti in cui i loro desideri divergono e la loro relazione è messa a dura prova. Una riflessione sulla sessualità, sulle etichette e su come il tempo segni e trasformi gli incontri. Il film è stato sviluppato a partire dall'omonimo cortometraggio, premiato alla 45° Semaine del Festival di Cannes ed è realizzato con gli stessi attori.

🕒 **SAB 5, h. 16.00**

Eliêzer Rolim
Beijo de Estrada

(Brasile 2018, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nel Nordest del Brasile, rustico, arido e selvaggio, Madame Lili è la padrona di un antico bordello, Beijo de Estrada, dove ha fatto prostituire le sue tre figlie. Ora è nonna di due nipoti e per loro aspira a una vita diversa e migliore da quella delle loro madri. L'arrivo di un vecchio frequentatore darà inizio a un nuovo ciclo per il Beijo de Estrada. Pluripremiato al Festival del Cinema Aruanda-João Pessoa.

🕒 **SAB 5, h 18.00**



Licínio Azevedo

Comboio de sal e açúcar

(Portogallo/Mozambico/Brasile 2016, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mozambico 1988, in piena guerra civile. Una folla di persone aspetta la partenza del treno, protetto dall'esercito. Il film del cineasta e scrittore brasiliano, mozambicano di adozione, inizia come un western di Sergio Leone per raccontare il viaggio della speranza dei civili verso l'interno del Paese. Tra attacchi del nemico, sabotaggi e violenze degli stessi soldati di scorta, saranno le donne a manifestare grande coraggio. Pluripremiato a Locarno, Il Cairo e Johannesburg.

🕒 **SAB 5, h 20.30 - Il film è introdotto dal regista Licínio Azevedo**

Fausto Noro

Ayahuasca, expansão da consciência

(Brasile 2018, 73', DCP, col., v.o. sott.it.)

La controversa bevanda Ayahuasca, raccontata attraverso l'esperienza personale del regista. Il documentario fornisce una visione scientifica, spirituale e antropologica dell'utilizzo dell'Ayahuasca, dalle origini nella Foresta Amazonica fino all'arrivo nei grandi centri urbani.

🕒 **DOM 6, h 16.00 - Il film è introdotto dal direttore della fotografia André Besen**

Luigi Acquisto, Bety Reis

A Guerra da Beatriz

(Timor Est/Australia 2013, 100', DCP, col., v.o. sott.it)

Nella ex-colonia portoghese di Timor, Beatriz e Tomás crescono insieme e si sposano durante l'invasione dell'esercito indonesiano del 1975. Il ragazzo viene catturato e Beatriz non rinuncia né all'amore per Tomás né a quello per il proprio Paese. Parlato in lingua tetum. Premiato al 44° International Film Festival of India a Goa e con l'Australian Cinematography Award 2013.

🕒 **DOM 6, h 18.00 - Il film è introdotto dal regista Luigi Acquisto**

Roberto Berliner

Nise, o coração da loucura

(Brasile 2016, 108', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nella Rio de Janeiro degli anni Quaranta, la dottoressa Nise da Silveira, propone un nuovo trattamento per i pazienti schizofrenici, abolendo elettrochoc e lobotomia. Nonostante i colleghi, lei dà inizio a un nuovo approccio terapeutico. Premio come miglior film al Cine Fest Brasil; Miglior film Giuria Popolare al Festival di Rio, 2015; Miglior film e migliore attrice al Festival di Tokyo 2015.

🕒 **DOM 6, h 20.30**

Triste e ribelle

Omaggio a Jean Seberg

8 > 30 ottobre

Dal debutto in *Santa Giovanna* di Otto Preminger fino ai film realizzati in Europa negli anni Settanta, quest'omaggio alla "diva triste" icona della *nouvelle vague* raccoglie una manciata di titoli con lo scopo di mostrare la versatilità di un'attrice che ha sempre accarezzato la fama internazionale, il successo e la grande notorietà per le sue interpretazioni e per il suo impegno politico, a fianco delle Black Panthers, contro la discriminazione razziale tra bianchi e neri in America. Ma i suoi ideali di libertà e uguaglianza la portarono nel mirino dell'FBI. La rassegna è organizzata in occasione della mostra *#FacceEmozioni. 1500-2020: dalla fisiognomica agli emoji* (Mole Antonelliana, fino al 6 gennaio 2020) e in attesa dell'uscita di *Seberg* di Benedict Andrews, presentato fuori concorso a Venezia 2019 e interpretato da Kristen Stewart.

Robert Rossen

Lilith - La dea dell'amore

(Usa 1964, 114', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Ritornato dalla guerra, Vincent, che ha trovato lavoro come assistente in una clinica psichiatrica, si innamora di una giovane paziente dal fascino singolare. Quando lei si innamora di un altro, Vincent spinge il rivale al suicidio e lei precipita nella follia. Jean Seberg recita accanto a Peter Fonda e Warren Beatty.

🕒 **Mar 8, h. 16.00/Sab 26, h. 17.45**

Otto Preminger

Santa Giovanna (Saint Joan)

(Usa 1957, 110', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Carlo VII, re di Francia, ha un sogno ricorrente: gli appare Santa Giovanna d'Arco che gli racconta la sua storia. Spinta da voci celesti, la donna ha lottato per il Delfino di Francia, portandolo all'incoronazione. Ma, una volta re, Carlo l'ha cacciata dalla corte e la Pulzella ha continuato a lottare da sola per la sua patria. Esordio di Jean Seberg.

🕒 **Mar 8, h. 20.30/Sab 12, h. 19.00/Mer 23, h. 16.00**



Philippe de Broca

L'amante di 5 giorni (L'Amant de cinq jours)

(Francia/Italia 1961, 85', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Claire vive a Parigi con il marito Georges, archivista del governo, e due figli piccoli. L'amica Madeleine le presenta il fidanzato Antoine che, però, inizia a corteggiarla. I due diventano amanti fino a quando Madeleine scopre la relazione. Ma Claire è ormai stanca di Antoine e non vuole più vederlo. Il rapporto con il marito riprende come era prima fino a quando Claire non incontrerà un nuovo amore occasionale.

🕒 **Mer 9, h. 16.00/Mar 29, h. 16.00**



Otto Preminger

Buongiorno tristezza (Bonjour tristesse)

(Usa 1958, 94', HD, col., v.o. sott.it.)

Sulla Costa Azzurra, Raymond e sua figlia Cecilia stanno trascorrendo una vacanza con Elsa, l'amante di Raymond. In seguito arriva Anna, amica della defunta madre di Cecilia, che tenta di mettere un po' di ordine nella vita della ragazza. Tra le due nasce una rivalità che avrà un tragico finale. Tratto dal romanzo omonimo di Françoise Sagan.

🕒 **Mar 15, h. 20.30/Mer 16, 16.00/Sab 26, h. 16.00**

Philippe Garrel

Les Hautes solitudes

(Francia 1974, 80', DCP, b/n., senza dialoghi)

Due attrici davanti alla macchina da presa, quasi sempre separatamente, senza sonoro e nessuna motivazione narrativa apparente. Compaiono altre due persone: la cantante Nico, all'epoca compagna di Garrel, e Laurent Terzieff, con i capelli scompigliati e il viso illuminato, in pose che ricordano quelle di un dandy del XIX secolo.

🕒 **Sab 19, h. 16.00/Dom 27, h. 20.30**

Jean-Luc Godard

Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)

(Francia 1960, 90', HD, b/n., v.o. sott.it.)

Se la vita non ha senso, il giovane Belmondo la vive seguendo i suoi impulsi, che sono criminali: ruba un'auto, uccide un poliziotto, va a Parigi e, ritrovata una giovane amica americana, di cui si innamora, la coinvolge nella sua fuga. Ma lei lo denuncia. Primo film di Godard e manifesto della nouvelle vague.

🕒 **Dom 20, h. 18.00/Ven 25, h. 16.00**

Nelo Risi

Ondata di calore

(Italia/Francia 1970, 35mm, col., v.o. sott.it.)

Costretta a vivere in una località isolata del Marocco a causa del lavoro del marito, Joyce è in preda a gravi disturbi nervosi. Tenta di suicidarsi ma l'intervento di un medico la salva all'ultimo minuto. Fugge dall'ospedale e torna a casa, dove scopre che il giorno precedente, durante la sua violenta crisi, prima di tentare il suicidio ha ucciso il marito.

🕒 **Mar 22, h. 16.00/Mer 30, h. 16.00**



Una post-moderna nouvelle vague

Il cinema di Carlos Reygadas

11 > 29 ottobre

Scoperto dal Festival di Cannes nel 2002, Carlos Reygadas è un autore che ama lavorare sui sentimenti forti, che suscitino reazioni controverse nello spettatore. Per lui il paesaggio e il sesso sono gli elementi che maggiormente influenzano l'uomo e che, quindi, rientrano nella sua visione della vita disincantata e talvolta estrema. "Amo Eizenstein e il suo utilizzo della musica – dice il regista –, Ozu per il particolare che diviene universale, Dreyer (soprattutto i suoi ultimi film) per il modo in cui usa la luce, alcuni film di Abel Ferrara, i film degli anni '50-'60 dello spagnolo Luis Garcia Berlanga, Antonioni, Kiarostami prima del digitale, i film del dopoguerra di Rossellini".

Battaglia nel cielo (Batalla en el cielo)

(Messico/Belgio/Francia 2005, 95', video, col., v.o. sott.it.)

Marcos, autista di un generale, rapisce con l'aiuto della moglie un bambino che muore accidentalmente. Ana, la figlia del generale, si prostituisce per suo piacere personale. Marcos e Ana hanno occasionali congressi carnali. Lui le racconta ciò che ha fatto. Poi si unisce ai pellegrini di Nostra Signora di Guadalupe, dove si compirà il suo destino. Stile visionario e spiazzante, ha fatto scandalo al festival di Cannes.

🕒 **Ven 11, h. 18.00/Dom 27, h. 18.45**

Nuestro tiempo

(Messico/Francia/Germania 2018, 173', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia di una crisi sentimentale per la coppia formata da Juan, un poeta messicano di grande successo, e sua moglie Esther, donna forte e indipendente, che gestisce il loro ranch di tori da combattimento. I due protagonisti sono interpretati rispettivamente da Carlos Reygadas e dalla sua compagna Natalia López.

🕒 **Ven 11, h. 20.00/Sab 26, h. 20.00**

Post Tenebras Lux

(Messico/Francia/Germania 2012, 117', HD, col., v.o. sott.it.)

Juan, sua moglie Olivia e i loro due figli piccoli hanno lasciato Città del Messico per andare a viver in campagna. Hanno però gravi problemi di convivenza e lui, in particolare, è incapace di controllare una forma di violenza che esercita su uno dei suoi cani. un giorno Juan scopre che una persona di cui si fidava sta per svaligiargli la casa.

🕒 **Dom 13, h. 16.00/Mar 29, h. 17.45**

Stellet Licht

(Messico/Olanda/Francia 2007, 142', 35mm, col., v.o. sott.it.)

I Mennoniti costituiscono una comunità di ispirazione religiosa che vive nel nord del Messico. Ritengono che il battesimo sia una scelta che va compiuta da adulti, sono legati a un pacifismo di impronta radicale e, pur accettando le auto e la medicina moderna, rifiutano i mezzi di comunicazione di massa. Il film di Reygadas narra le vicende di uno di loro, Johan che, sposato e padre di famiglia, si innamora di un'altra donna.

🕒 Sab 19, h. 20.30/Dom 27, h. 16.00

Japón

(Messico/Spagna 2002, 129', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Un uomo di città, cinico e disilluso, si allontana dalla metropoli per prepararsi alla morte. Trova alloggio presso una vecchia meticcica che abita da sola in un canyon desolato. Sprofondato nella natura vertiginosa e selvaggia, messo di fronte all'infinita umanità della sua locatrice, l'uomo oscilla fra crudeltà e lirismo. Si risveglia in lui l'ebbrezza dei sensi, il desiderio di vita e di cruda sessualità. La storia di una redenzione, fra rinascita esistenziale e slancio spirituale. Premiata come miglior opera prima a Cannes nel 2002.

🕒 Dom 20, h. 20.30/Ven 25, h. 17.45



1989-2019

Trent'anni senza muro

18 > 20 ottobre

Un progetto della casa di distribuzione indipendente Reading Bloom, che porta nelle sale italiane tre documentari sulla DDR a cavallo del 1989. Curata da Federico Rossin e Alessandro Del Re, la selezione dei titoli in programma è volta a presentare al pubblico uno spaccato di vita nell'ex-DDR in un anno decisivo per la recente storia europea. Il progetto è realizzato con il sostegno di Goethe Institut Italia, Cinemazero e Le Voci dell'Inchiesta, e fa parte del progetto di diffusione del cinema documentario *Doc Friendly*. I film provengono dagli archivi di Deutsche Kinemathek e DEFA.

Helke Misselwitz

Winter Adé (Addio inverno)

(Germania 1989, 112', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Poco prima del crollo della DDR, Helke Misselwitz ha viaggiato in treno attraverso il Paese, intervistando donne della Germania Est di varie età e provenienze. Rivelando le loro frustrazioni, speranze e aspirazioni personali e professionali, Misselwitz dipinge il quadro di una società che cambia.

🕒 **Ven 18, h. 20.30 – Introduzione a cura di Federico Rossin**

Jurgen Böttcher

Die Mauer (Il muro)

(Germania 1990, 99', DCP, col., v.o. sott.it.)

Gli ultimi giorni del Muro di Berlino visti dal centro della città, tra Potsdamer Platz e la Porta di Brandeburgo. Il film più rappresentativo sulla caduta del Muro, in cui le immagini sono mostrate sullo sfondo acustico di macchine edili, masse curiose e dell'arrivo inarrestabile dei media. L'anima di Berlino in quei giorni cruciali.

🕒 **Sab 19, h. 18.00**

Sybille Schönemann

Verriegelte Zeit (Tempo bloccato)

(Germania 1990, 94', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Sybille Schönemann era una regista della Germania Est. Nel 1984, lei e suo marito sono stati arrestati dalla Stasi e incarcerati per poi essere esiliati in Germania Ovest. Dopo la riunificazione, Sibylle è tornata in patria con una troupe cinematografica per incontrare i suoi "carnefici", che non hanno mostrato alcun rimorso.

🕒 **Dom 20, h. 16.00**



Incanti

Marionette e cinema

6 ottobre

Anche quest'anno il festival Incanti, insieme al Museo e ad ASIFA Italia, propone al pubblico una serata sul "cinema animato di figura", ovvero l'animazione con pupazzi in stop motion. In passato ci siamo orientati su grandi classici come *Le Roman de Renard* di Starevich e il *Sogno di una notte di mezza estate* di Trnka. Stavolta, invece, abbiamo deciso di osare "qualcosa di completamente diverso", come avrebbero detto i Monthly Pyton. Il riferimento ai comici inglesi è tutt'altro che casuale. Il film *Panico al villaggio* (Panique au village, 2009, 75') dei belgi Stéphane Aubier e Vincent Patar è, infatti, una storia imprevedibile e surreale ambientata in un mondo assurdo eppure a tutti molto familiare. L'idea di base è: frughiamo nella più normale scatola dei giocattoli di un bambino e tiriamone fuori un film. Chi non ha avuto, da piccolo, gli animali della fattoria, un trattore, un soldatino? Chi non ha cercato di mescolarli tutti insieme in storie senza capo né coda per puro divertimento? Ecco, *Panico al villaggio* è proprio questo.

🕒 **Dom 6, h. 20.30 – Sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00 – Introduzione a cura di Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi**

VIEWFest 2019

Digital Movie Festival

18 > 20 ottobre

Anche quest'anno Torino, per una settimana, si confermerà capitale dell'universo digitale.

Il prestigioso simposio VIEW Conference (21-25 ottobre) taglierà orgogliosamente il traguardo delle venti edizioni, celebrando l'avvenimento, per il secondo anno consecutivo, nell'avveniristico scenario delle OGR, mentre il Massimo ospiterà il programma della rassegna "gemella" VIEWFest.

Proprio il VIEWFest, giunto al suo 15° anno di vita, non deluderà di certo le attese, grazie a un'offerta che si preannuncia ricchissima: la grande animazione internazionale contemporanea vedrà in scena alcuni tra i principali nuovi blockbuster *Made in USA: Il piccolo yeti* (la regista Jill Culton sarà tra gli ospiti del simposio) e il *reboot* della *Famiglia Addams* diretto da Conrad Vernon (anch'egli speaker a VIEW). Ma ci sarà spazio anche per due classici: la versione restaurata del capolavoro del compianto autore nipponico Satoshi Kon, *Millenium Actress*, e, in concomitanza col suo 20° anniversario, una proiezione speciale de *Il gigante di ferro*, alla presenza del regista premio Oscar Brad Bird, presenza di spicco nel parterre di VIEW 2019. Previsto anche un altro grande protagonista delle recenti stagioni, *Dragon Trainer*: una popolarissima saga animata in tre atti di cui il demiurgo, Dean DeBlois, presenterà il *making of* nel corso della Conference. Non mancherà come ogni anno l'anteprima europea del Siggraph's Computer Animation Festival, nonché una selezione di imperdibili corti in anteprima quali *Hair Love* di Peter Ramsey - primo afro-americano a conquistare l'Oscar per il Miglior Lungometraggio Animato con *Spider-Man: un nuovo universo* e lui pure presente a Torino - e la nuova, surreale e immaginifica provocazione del geniale animatore italiano Donato Sansone, *Bavure*.

Info sui programmi e sulle modalità di partecipazione: www.viewconference.it/ / www.viewfest.it

TOHorror Film Fest

19a edizione

22 > 26 ottobre

Il TOHorror Film Fest tocca quota 19 edizioni, con il consueto carico di film, incontri, eventi. Come sempre un festival dedicato a tutti, non solo agli appassionati di cinema dell'orrore: il TOHorror, partendo dal fantastico, ha fatto della varietà la propria bandiera e mai come quest'anno compie un *tour de force* fra stili, paesi, poetiche, generi. Un viaggio che passerà dal Giappone di *It Comes*, nuova fatica di Tetsuya Nakashima (*Confessions*); attraverserà la zombie-comedy sudcoreana *The Odd Family*, hit del 21° Far East Film Festival; *Kuwaresma*, ideale gemello filippino di *Hereditary*; *Tous les Dieux du Ciel*, dramma fanta-horror francese, tra Cronenberg e Dumont. E poi, il surrealismo di *The Invisible Mother*, mix di Jodorowsky-Gondry-Gilliam-Solondz; la sci-fi dagli echi refniani "musicata" da *Flying Lotus Perfect* (produzione Soderbergh); il pulp russo *Why Don't You Just Die!*, scuola Tarantino e Park Chan-wook; e molti altri titoli imperdibili. Fra gli eventi speciali, la nuova sezione documentari (dove vedremo *Hail Satan?*, acclamato al Sundance 2019) e, per celebrare il quarantennale di una vera pietra miliare, la proiezione in 35mm di *Alien* di Ridley Scott. Cinema ma non solo: incontri letterari (Wu Ming; Miguel Ángel Martín), concerti e sonorizzazioni (OvO; Oh Die!), focus tematici, mostre, per una maratona di cinque giorni nel segno del fantastico.

Info: www.tohorrorfilmfest.it.

Ocean Film Festival

Storie e avventure dal pianeta acqua

21 > 22 ottobre

In bilico tra le minacce del cambiamento climatico e quelle derivanti dall'inquinamento della plastica, mai come oggi l'Oceano mostra al mondo il suo lato fragile e l'Ocean Film Festival, giunto quest'anno alla 3a edizione in Italia, vuole essere un omaggio al delicato ecosistema marino e alle creature che lo vivono. Dopo il grande successo di pubblico delle precedenti edizioni, il festival presenta quest'anno un calendario di 15 tappe in 14 città, con la proiezione di una serie di corto e medio metraggi dedicati alle storie che ruotano attorno al pianeta acqua: avventure in barca vela, surf in ambienti estremi, free diving e soprattutto gli animali selvatici che popolano mari e oceani. Tra i film in programma *I Am Fragile*, dedicato all'ecosistema artico messo in pericolo dai cambiamenti climatici, e *Manry at Sea*, sulla straordinaria avventura di Robert Manry, un redattore che, nel 1965, in 78 giorni attraversò l'oceano Atlantico su una minuscola barca a vela. Non possono infine mancare le balene, animali marini tra i più amati e affascinanti: a loro è dedicato *Southern Right Whale*, emozionante film dedicato alla Balena Franca, una specie protetta fin dal 1937. I film sono tutti in lingua originale con sottotitoli in italiano. Nella realizzazione dell'edizione 2019, l'Ocean Film Festival è affiancato dagli sponsor Volvo Car Italia, SLAM e Aqua Lung Italia. La manifestazione vede inoltre il patrocinio dell'Ambasciata d'Australia in Italia e il supporto del Centro Velico Caprera e di Università Bicocca – Marine Sciences Mahre. Sostengono inoltre l'Ocean le associazioni Sea Shepherd Italia, Project AWARE con PADI Italia, SurfRider International Europe – Genova e LifeGate PlasticLess®. I media partner per l'edizione 2019 sono Radio DeeJay, Sky TG24, National Geographic, Giornale della Vela, Canale Energia, SIRENEjournal e The Pill Magazine.

I biglietti sono acquistabili online sul sito ufficiale dell'Ocean Film Festival Italia o presso i punti vendita del circuito Vivaticket. Il costo del biglietto in vendita online e tramite il circuito Vivaticket è di 15 euro + diritti di prevendita; il prezzo la sera stessa sarà di 16,50 euro al botteghino, che aprirà alle ore 19. Ingresso in sala dalle ore 19.30.

 **Lun 21, h. 20.00 – Sale Cabiria e Rondolino / Mar 22, h. 20.00 – Sala Cabiria**

Sala Rondolino

Le anticipazioni di ottobre

A partire da fine agosto, la Rondolino è diventata una sala di multiprogrammazione curata direttamente dal Museo e dedicata al cinema contemporaneo che, per molte ragioni, fatica a trovare la strada del grande schermo. Grazie alla newsletter settimanale del Massimo, gli spettatori possono tenersi aggiornati sul programma, scoprendo anche i film in uscita in sala Cabiria e gli *highlight* della sala Soldati. Tra le anticipazioni, vogliamo segnalare **Lou Von Salomé** di Cordula Kablitz-Post (dal 3 ottobre), il *biopic* dedicato alla scrittrice-psicologa che fu archetipo della militante femminista nonché musa di Nietzsche; **Manta Ray** di Phuttiphong Aroonpheng (dal 10 ottobre), il film thailandese che ha vinto la sezione Orizzonti di Venezia 2018; l'evento **Apocalypse Now – Final Cut** di Francis Ford Coppola (v. scheda a pag. 15). Per **Martedì Doc**, appuntamento settimanale con il cinema non fiction, proporremo *I Villani* di Daniele De Michele (martedì 1), dedicato alla cucina popolare italiana; **Baikonur, Earth** di Andrea Sorini (martedì 8, alla presenza del regista), sulla base spaziale russa nel cuore del Kazakistan; **Il Varco** di Michele Manzolini e Federico Ferrone (martedì 15), straordinario film di montaggio presentato quest'anno a Venezia, con la voce di Emidio Clementi dei Massimo Volume e il contributo di Wu Ming 2; **Of Fathers and Sons** di Talal Derki (martedì 29), sui bambini siriani che diventano combattenti jihadi. Inoltre, da giovedì 10, avremo 'in tenitura' il documentario **La scomparsa di mia madre** di Beniamino Barrese, ritratto della modella Benedetta Barzini, che sarà nostra ospite insieme al regista alle 21.00 di sabato 12. Per iscriversi alla newsletter: <http://www.museocinema.it/it/newsletter/subscribe>.



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

3 > 31 ottobre

Chloé Zhao

The Rider – Il sogno di un cowboy

(Usa 2017, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Brady Blackburn, ex-promessa dei rodei, dopo un grave incidente è costretto ad abbandonare i suoi sogni. Tornato nella riserva di Pine Ridge, senza più la possibilità di cavalcare, Brady sente di non avere grandi alternative. Nel tentativo di riprendere il controllo del proprio destino, intraprende la ricerca di una nuova identità. Selezionato alla Quinzaine di Cannes 2017.

🕒 Gio 3, h. 16.00/18.00/20.30

Brady Corbet

Vox Lux

(Usa 2018, 110', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un prologo, due atti e finale, l'ascesa di Celeste (Natalie Portman) da studentessa ad acclamata pop star mondiale. Il ritorno del talentuoso Brady Corbet (*The Childhood of a Leader*), in concorso a Venezia 2018.

🕒 Gio 10, h. 16.00/18.00/20.30

Claude Lelouch

I migliori anni della nostra vita (Les Plus belles années d'une vie)

(Francia 2019, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dopo essersi incontrati e aver vissuto una folgorante passione, Jean-Louis Duroc (J-L. Trintignant) e Anne Gauthier (A. Aimée) non si sono più visti. L'ex pilota si perde spesso nei suoi ricordi e il figlio si impegna a ricercare colei di cui il padre parla sempre. Sarà così che Anne vedrà nuovamente Jean-Louis, facendo in modo che la loro relazione ricominci da dove si era interrotta.

🕒 Gio 17, h. 16.00/18.00/20.30

James Gray

Ad Astra

(Usa 2019, 124', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'astronauta Roy McBride (B. Pitt) viaggia verso i confini esterni del sistema solare per trovare il padre scomparso e svelare un mistero che minaccia la sopravvivenza del nostro pianeta. Questo viaggio svelerà segreti che sfidano la natura dell'esistenza umana e il suo posto nel cosmo.

🕒 Gio 24, h. 16.00/18.30/21.00

Danny Boyle

Yesterday

(Gb 2019, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un musicista in difficoltà si rende conto di essere l'unica persona sulla Terra in grado di ricordare ancora le canzoni dei Beatles.

🕒 Gio 31, h. 16.00/18.15/20.30

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

9 > 30 ottobre

Torna il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti dal prof. Giaime Alonge.

Howard Hawks

Il grande sonno (The Big Sleep)

(Usa 1946, 114', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Il vecchio generale Sternwood e le sue due figlie, frequentatrici di ambienti loschi, sono presi di mira da ricattatori. Il generale affida al detective Marlowe l'incarico di scoprire gli autori dei ricatti. Tratto da Raymond Chandler, con la straordinaria coppia Bogart-Bacall.

🕒 **Mer 9, h. 18.00**

Alfred Hitchcock

La finestra sul cortile (Rear Window)

(Usa 1954, 112', HD, col., v.o. sott.it.)

Il fotoreporter Jefferies (J. Stewart), avendo una gamba rotta, è costretto a un lungo periodo d'immobilità in casa. La monotonia di questa vita è resa sopportabile dalle visite di Lisa (G. Kelly) e dall'osservazione dei fatti altrui attraverso la finestra sul cortile. Tra i vicini sottoposti al controllo attira la sua attenzione un certo Thorwald, alle prese con una moglie malata e bisbetica. Da un racconto di Cornell Woolrich.

🕒 **Mer 16, h. 18.00**

Vittorio De Sica

Umberto D.

(Italia 1952, 89', HD, b/n)

Umberto D., funzionario ministeriale in pensione, si dibatte tra difficoltà economiche insuperabili. Abita in una misera camera ammobiliata, dalla quale l'esosa padrona di casa minaccia di sfrattarlo. Ammalato e febbricitante entra in ospedale, dopo aver affidato il suo cane Flik a Maria, che gli dimostra una certa comprensione. Scritto da Cesare Zavattini.

🕒 **Mer 23, h. 18.00**

Jean-Luc Godard

Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)

(Francia 1960, 90', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Se la vita non ha senso, il giovane Belmondo la vive seguendo i suoi impulsi, che sono criminali: ruba un'auto, uccide un poliziotto, va a Parigi e, ritrovata una giovane amica americana di cui si innamora, la coinvolge nella sua fuga. Ma lei lo denuncia. Primo film di Godard e manifesto della nouvelle vague.

🕒 **Mer 30, h. 18.00**

Cinema Ritrovato al Cinema

Classici restaurati in prima visione

14 > 29 ottobre

Prosegue la nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema. A ottobre è la volta di *Apocalypse Now – Final Cut*, restaurato in 4K dall'American Zoetrope di Francis Ford Coppola, che lo ha presentato in Piazza Maggiore nel giugno scorso. Il film esce in sala Rondolino con la formula 'evento' nei giorni 14-16 ottobre e viene poi replicato in sala Soldati nel periodo 21-29.

Francis Ford Coppola

Apocalypse Now – Final Cut

(Usa 1979-2019, 183', DCP, col., v.o. sott.it.)

"Quando mi chiedevano quale versione preferissi vedere in circolazione, mi capitava spesso di pensare che l'originale del 1979 fosse stato accorciato troppo brutalmente e che Redux fosse troppo lungo, così mi sono deciso a favore di quella che mi sembrava la versione perfetta, che è intitolata *Apocalypse Now – Final Cut*". (Francis Ford Coppola)

🕒 **Sala Rondolino: Lun 14/Mar 15/Mer 16, orari da definire**

Sala Soldati: Lun 21, h. 16.00/Ven 25, h. 20.15/Lun 28, h. 16.00/Mar 29, h. 20.00

The Birthday Party

Trent'anni al Massimo

7 > 21 ottobre

Dopo la rassegna celebrativa dei trent'anni del Massimo, replichiamo ad ottobre due titoli cui teniamo particolarmente: il documentario di Luigi Faccini su Alan Lomax e il restauro 4K del classico di Spike Lee *Fa' la cosa giusta*.

Luigi Faccini

Radici (Italia 2019, 75', col.)

Quando arriva in Italia nel 1954, Lomax, antropologo, poeta e fotografo, arriva in Italia dopo la Guerra e con il compagno di avventura Diego Carpitella, trentenne etnomusicologo calabrese. viaggia alla scoperta della musica popolare.

🕒 **Lun 7, h. 16.00/Mar 8, h. 18.30/Ven 11, h. 16.00**

Spike Lee

Fa' la cosa giusta (Do the Right Thing)

(Usa 1989, 114', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un quartiere "nero" di Brooklyn, tutto sembra tranquillo. I disordini razziali di quindici, venti anni prima sembrano dimenticati. Ma basta una giornata di caldo torrido per esacerbare gli animi. La pizzeria italiana viene raziata. Il proprietario si vendica.

🕒 **Lun 7, h. 18.00/Dom 13, h. 18.15/Mar 22, h. 18.00**

gLocal Day

Il tempo che riparte

7 ottobre

Nuovo appuntamento con gLocal Day, la rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte. A ottobre è la volta del film che ha vinto il Premio del pubblico al 18° gLocal Film Festival.

Stefano Di Polito

Waiting

(Italia 2018, 70', HD, b/n)

Alla vigilia di uno spettacolo teatrale, i bambini di due classi seconde elementari, al 95% composte da figli di immigrati, raccontano l'attesa per il proprio saggio. I piccoli protagonisti provano per le scene dello spettacolo: è una favola ambientata nel quartiere di Porta Palazzo, simbolo dell'immigrazione a Torino. Racconta di una notte in cui un fulmine colpì l'orologio sulla torretta e fece cadere la lancetta dei secondi. Da allora tutti vivono in attesa che qualcuno faccia ripartire il tempo. Accanto alle emozioni dei bambini, il film mostra le attese delle loro famiglie: chi teme lo sfratto, chi cerca un lavoro, chi vorrebbe far crescere i figli in un mondo più sereno.

🕒 **Lun 7, h. 20.30 - Prima del film incontro con il regista Stefano Di Polito, Gabriele Diverio (direttore gLocal Film Festival), Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie) e protagonisti del mondo della scuola torinese.**

Giornata Mondiale della Salute Mentale

Robe da Matti 2019

9 ottobre

Robe da Matti giunge alla sua VI edizione, in concomitanza con la **Giornata Mondiale della Salute Mentale**. La manifestazione ha lo scopo di sensibilizzare i cittadini sui temi della salute mentale, ponendo l'accento sul benessere psichico e l'incontro, anziché sulla malattia e l'esclusione. Una serie di attività culturali, scientifiche e ludiche daranno l'opportunità di riflettere sui temi della salute in generale, della salute mentale e della follia. Fra le iniziative, la Cooperativa Sociale Poiesis, il Centro Clinico per la psicoterapia accessibile Mattia Maggiora e la Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt – IPsiG propongono il film *The Guilty*, opera prima del regista svedese Gustav Möller, diciassette premi vinti, definito da alcuni critici come un imperdibile capolavoro. Certamente un'opera che mette in scena la straordinaria e imprevedibile complessità dell'animo umano, un thriller coinvolgente, intelligente, spiazzante, con la giusta dose di tensione. La visione del film sarà l'occasione per una riflessione sull'opera dal punto di vista sia artistico che clinico.

Il film sarà introdotto da Emanuela Martini, direttrice del Torino Film Festival, che lo ha selezionato l'anno scorso. Il commento dopo la proiezione sarà a cura di Michela Gecele (psichiatra, direttore della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt – IPsiG, ASL Città di Torino) e Gianni Francesetti (psichiatra, direttore della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt – IPsiG, Presidente della Coop. Sociale Poiesis – Centro Torinese di Terapia della Gestalt).

🕒 **Mer 9, h. 20.30**

Dalla Terra alla Luna

Movies on the Moon

12, 28 ottobre

In occasione della mostra *Dalla Terra alla Luna. L'arte in viaggio verso l'astro d'argento*, a cura di Luca Beatrice e Marco Bazzini, in programma a Palazzo Madama fino all'11 novembre, il Museo organizza due imperdibili appuntamenti: la proiezione del restauro di *Una donna nella Luna* di Fritz Lang e una serata di "piccoli" film – da Méliès alla Pixar – che raccontano come la Luna abbia sedotto i cineasti dai primi del Novecento ai giorni nostri.

Fritz Lang

Una donna nella luna (Frau im Mond)

(Germania 1929, 163', HD, b/n, did.or. sott.it)

Convinti dell'esistenza di miniere d'oro sulla luna, alcuni uomini d'affari decidono di finanziare la spedizione sul satellite con un razzo progettato da Wolf Helius. Helius è innamorato di Friede che, con il fidanzato Hans, fa parte della spedizione insieme all'ambiguo Walt e al professor Manfeldt. Dopo l'allunaggio, gli astronauti trovano l'oro ma anche un sacco di guai.

🕒 Sab 12, h. 16.00

Dalla Terra alla Luna – I corti (62', HD, b/n e col.)

Una compilation di brevi film che, dai Méliès colorati a mano a *La luna* della Pixar, ci portano sull'unico satellite naturale della Terra. Il programma prevede: *Voyage dans la Lune* di Georges Méliès (1902, 20', restauro sonorizzato dagli Air), *L'Éclipse du soleil en pleine lune* di Georges Méliès (1907, 9'), *Excursion dans la Lune* di Segundo de Chomón (1908, 7'), *Lo sbarco sulla Luna* (1969, 9', filmato originale della NASA), *Heaven for Everyone* di David Mallet (1995, 5', videoclip per l'omonimo brano dei Queen), *Tonight, Tonight* di Jonathan Dayton e Valerie Faris (1995, 5', videoclip per l'omonimo brano degli Smashing Pumpkins), *La luna* di Enrico Casarosa (2001, 7', produzione Pixar).

🕒 Lun 28, h. 20.30



Seeyousound presenta

Sul palco del CBGB

12 ottobre

L'appuntamento di ottobre del ciclo di proiezioni mensili targate Seeyousound ha due grandi protagonisti: il CBGB e l'hardcore punk. *At the Matinée*, il documentario di Giangiacomo De Stefano presentato in anteprima al Biografilm 2019, prende in esame la transizione che il mitico locale newyorkese visse intorno alla metà degli anni '80, quando le band new wave, nate e cresciute fra quelle mura, passarono il testimone alla tempesta hardcore di gruppi come Youth of Today, Gorilla Biscuits, Warzone e innumerevoli altri. De Stefano riesce a cogliere nello specifico dell'esperienza hardcore newyorkese l'anima di un intero panorama musicale e sociale, figlio del punk ma cosa a sé. *At the Matinée* diventa così il racconto non solo di un luogo (che non esiste più) e di un tempo (passato), ma di luoghi, tempi e spiriti che continuano ancora oggi.

Giangiacomo De Stefano

At the Matinée

(Italia 2019, 83', HD, col., v.o. sott.it.)

Walter Schreifels (Youth of Today, Gorilla Biscuits) ci guida attraverso le memorie dei protagonisti della scena hardcore punk sviluppatasi negli anni '80 al CBGB. Dai frequentatissimi matinée domenicali alle varie forme assunte dall'hardcore nel corso della sua evoluzione, dal resoconto del clima sociale del periodo alla prosecuzione dell'esperienza hc fino ai giorni nostri, attraverso filmati di repertorio, interviste, confronti, ricordi, prospettive.

🕒 **Sab 12, h. 21.00**

Crossroads



Giorgio Li Calzi vs Leonardo da Vinci

29 ottobre

In occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Leonardo e nel quadro del progetto di formazione *Raccontare e fare il cinema italiano* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC, il Museo e la Cineteca Nazionale presentano una proiezione speciale del primo film muto dedicato a questo straordinario personaggio. Per l'occasione, Giorgio Li Calzi – uno dei più importanti jazzisti italiani, direttore del Torino Jazz Festival – ha composto una partitura musicale originale di sicuro impatto sonoro.

Mario Corsi, Giulia Cassini Rizzotto

Leonardo da Vinci

(Italia 1919, 60', DCP, b/n)

La vita di Leonardo ricostruita nel primo biopic a lui dedicato dalla Historica Film, per la regia di Mario Corsi e di Giulia Cassini Rizzotto, una delle pochissime donne dietro la macchina da presa negli anni del muto. Per decenni considerato perduto, il film è stato ritrovato nel 1996 dalla cineteca finlandese (Suomen Elokuva Arkisto) e restaurato nel 2008 dalla Cineteca Nazionale.

🕒 **Mar 29, h. 21.00 – Sala Cabiria – Ingresso euro 7,50/5,00**

Accompagnamento musicale dal vivo di Giorgio Li Calzi

Il viaggio della iena

Omaggio a Djibril Diop Mambety

13 ottobre

A vent'anni dalla scomparsa di Djibril Diop Mambéty, una serata per rendere omaggio al poeta più rivoluzionario del cinema africano. L'occasione ci viene offerta dalla pubblicazione del volume *Djibril Diop Mambéty o il viaggio della iena*, a cura di Simona Cella e Cinzia Quadrati, in collaborazione con Alessandra Speciale (ed. L'Harmattan Italia). "Un cineasta, un visionario, un attento osservatore delle mutazioni sociali e politiche del suo paese, il Senegal, della sua amata Dakar e non solo. Un autore che, con poche opere, continua a parlarci, a chiamarci in causa, a chiederci di compiere gesti sovversivi nel nostro presente, senza i quali non avremo il futuro. Un autore, come pochi altri nella seconda parte del Novecento, i cui film testimoniano, ancora e sempre, la necessità di costruire "un cinema che verrà" (G. Gariazzo). In programma i film *Le Franc* e *La Petite vendeuse du Soleil*, nella versione recentemente restaurata.

Le Franc

(Senegal/Francia 1994, 46', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dakar. Marigo, che vive alla giornata, vince una grossa somma alla lotteria ma non riesce a riscuoterla perché ha incollato il biglietto sulla porta di casa. Con la porta sulle spalle attraversa la città fino al mare, dove riuscirà a liberare il prezioso pezzetto di carta.

🕒 Dom 13, h. 20.30

La Petite vendeuse du Soleil

(Senegal/Francia 1999, 45', DCP, col., v.o. sott.it.)

Sisi, una ragazzina disabile, vive sui marciapiedi di Dakar chiedendo l'elemosina. All'ennesima violenza subita dai piccoli strilloni che vendono i quotidiani, Sisi decide di diventare anche lei venditrice di giornali, nonostante le stampelle con cui è costretta a camminare. Con l'aiuto di un amico, realizza il suo obiettivo e si emancipa. Da questo momento comincia per lei una nuova vita.

🕒 Dom 13, h. 20.30 - Prima delle proiezioni Giuseppe Gariazzo presenta il libro *Djibril Diop Mambéty, o il viaggio della iena*, a cura di Simona Cella e Cinzia Quadrati in collaborazione con Alessandra Speciale. Saranno presenti le curatrici.



Le insidie della comunicazione

Cinema e media

14 > 18 ottobre

Una mini-rassegna nata dalla collaborazione tra il Museo e l'Ordine dei Giornalisti del Piemonte. Tre appuntamenti con il cinema contemporaneo commentati da un critico cinematografico e da un giornalista, che metteranno a confronto il tema del film con lo stato dell'informazione nell'Italia e nel mondo di oggi. L'evento rientra anche nell'ambito dei corsi di formazione pensati dall'Ordine per i giornalisti e i pubblicitari.

Alison Klayman

The Brink – Sull'orlo dell'abisso

(Usa 2019, 91', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un documentario su Steve Bannon, ex-stratega della Casa Bianca e anima del neo populismo, considerato l'ideologo della destra nazionalista.

🕒 **Lun 14, h 16.00 – Al termine incontro con Roberto Manassero (Film TV) e Daniele Cavalla (La Stampa)**

Leonardo Guerra Seràgnoli

Likemeback

(Italia/Croazia 2018, 80', DCP, col.)

Lavinia, Carla e Danila hanno appena finito il liceo e partono insieme per una vacanza in barca a vela. Sono sole con i loro telefonini e uno skipper, in viaggio lungo le coste della Croazia, piene di sogni e spensieratezza, inconsapevoli che condividere tutto sui social trasformerà la loro vacanza in un brutale rito di passaggio all'età adulta.

🕒 **Mar 15, h 16.00 – Al termine incontro con Emanuela Martini (direttrice TFF) e Daniele Cavalla (La Stampa)**

Gustav Hofer, Luca Ragazzi

Diktatorship – Fallo e basta!

(Italia 2019, 85', DCP, col.)

Gustav e Luca vivono insieme da tanti anni. Un giorno, una battuta infelice rischia di mettere in crisi il loro rapporto: possibile che Gustav non si sia mai reso conto che Luca è un maschilista? E come mai anche un uomo progressista come Luca è capace di atteggiamenti sessisti senza neanche accorgersene? La discussione è il pretesto per iniziare un'analisi puntuale del loro - e nostro - Paese.

🕒 **Ven 18, h 16.00 – Al termine incontro con Luca Pacilio (Film TV) e Daniele Cavalla (La Stampa)**

Masterclass

Enrico Pandiani incontra John Huston

14 ottobre

Tutti i mesi un protagonista del mondo letterario italiano presenterà al pubblico uno dei film da lui più amati. A ottobre sarà Enrico Pandiani a parlarci di cinema. Dopo aver iniziato a scrivere storie per il fumetto, Pandiani ha esordito nella narrativa dieci anni fa con *Les italiens*, che ha inaugurato la saga del commissario Jean Pierre Mordenti, da poco giunta al settimo volume (*Ragione da vendere*, Rizzoli). Accanto ad essa, va ricordata la serie dei romanzi che hanno per protagonista la detective torinese Zara Bosdaves.

John Huston

Il mistero del falco (The Maltese Falcon)

(Usa 1941, 101', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Sam Spade (Humphrey Bogart) è chiamato a indagare su di una statuetta a forma di falcone, che si porta dietro una maledizione secolare. Tutti la vorrebbero: un avventuriero maldestro (Peter Lorre), un omone pieno di soldi e una donna che racconta malissimo le bugie (Mary Astor). Da uno dei capolavori di Dashiell Hammett.

🕒 **Lun 14, h. 20.30 – Il film è introdotto da Enrico Pandiani**



Cinema e psicoanalisi

Continuità e trasformazione

16 ottobre

Il sentimento di identità si consolida e a volte si trasforma articolandosi nel tempo e nelle vicissitudini della vita. Cosa c'è, cosa cambia e cosa rimane inalterato in ognuno di noi? In quali forme e direzioni? La rassegna proposta dal Centro Torinese di Psicoanalisi in collaborazione con il Museo per l'anno 2019 intende proporre stimoli di riflessione su un tema inesauribile reso più che mai attuale dall'accelerazione dei tempi odierni. Ogni film verrà introdotto da un esperto di cinema e commentato da uno psicoanalista.

Paola Randi

Tito e gli alieni

(Italia 2017, 92', HD, col.)

Nell'area 51 del Nevada (la leggendaria zona militare top secret cara agli ufologi), vive accampato come un eremita Valerio Mastandrea, uno scienziato che attende misteriosi segnali dallo spazio. Il suo torpore è interrotto da un pacco postale e da una registrazione video che gli annunciano l'arrivo di Anita e Tito, preziosa eredità del fratello morto a Napoli. Introverso e laconico, il professore si attrezza, letteralmente, per accogliere i nipoti.

🕒 **Mer 16, h. 21.00 – Presentazione a cura di Claudio Arnetoli (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

Nazra Palestine Short Film Festival

I film vincitori

22 ottobre

Nazra, che in arabo vuol dire "sguardo" è il nome di questa rassegna cinematografica itinerante giunta quest'anno alla terza edizione. Un festival rivolto a giovani registi, palestinesi e non, che attraverso il cortometraggio e la condivisione degli sguardi mostrano un punto di vista innovativo sulla Palestina, rimettendo al centro temi come la libertà, la giustizia, i diritti umani, l'autodeterminazione e la libertà, dei popoli e delle donne. Il progetto è promosso e sostenuto dalle organizzazioni "Restiamo Umani con Vik" a Venezia, l'École Cinéma a Napoli e il Centro Italiano di Scambi Culturali VIK a Gaza ed è stato presentato alla 76ma Mostra di Venezia, dove sono stati mostrati i lavori premiati da una giuria internazionale nelle diverse sezioni di concorso, oltre che i film vincitori di due menzioni speciali. Il festival arriva a Torino grazie alla collaborazione del Museo con BDS Torino e Progetto Palestina. Durante la serata verranno presentati i cortometraggi vincitori delle sezioni di concorso e saranno presenti alcuni degli autori.

🕒 Mar 22, h. 20.30

Doc.

Il centenario di Primo Levi

23 ottobre

Nel centenario della nascita di Primo Levi, proiettiamo *Le mani di Primo Levi* di Bruna Bertani (già trasmesso su Rai5 mercoledì 31 luglio, giorno dell'anniversario). Il documentario, realizzato con riprese originali e inedite, e con materiali fotografici forniti dal **Centro Internazionale di Studi Primo Levi di Torino**, rilegge le diverse esperienze dell'uomo e dell'artista attraverso la manualità e il tatto, per riscoprire la contemporaneità del suo pensiero. La mano, strumento di responsabilità e creatività, è la chiave per raccontare il poliedrico mondo di Levi e il suo messaggio di rinnovata fiducia nell'uomo. La proiezione è organizzata da Centro Internazionale di Studi Primo Levi di Torino, RAI e Museo Nazionale del Cinema.

🕒 MER 23, h. 21.00 – Ingresso libero - Prima del film intervengono **Sergio Toffetti, Dario Disegni (Presidente Comitato Centenario Primo Levi), Fabio Levi, Giancarlo Noferi, Bruna Bertani, Roberto Rossetto.**



Cult!

L'esplosione del racconto

30 ottobre



Torna a Torino, grazie a Reading Bloom e Rodaggio Film, lo straordinario *9 doigts* di F.J. Ossang, presentato due anni fa al 35° Torino Film Festival nella sezione 'TFFDoc/Viaggio'.

"Oscillando tra esoterismo intellettuale e gusto dell'epopea, Ossang mette in gioco archetipi e icone popolari (il film d'avventura, la fantascienza, il noir, il road movie) in una forma narrativa destrutturata, che procede per folgorazioni ed ellissi e, attraverso lo sfaldamento degli scheletri di genere, evoca quadri allegorici e allucinati di un mondo crepuscolare. Nel tessuto visivo dei suoi film emergono gli influssi dell'espressionismo tedesco, dell'avanguardia russa, e di quella francese di Abel Gance e Jean Epstein, insieme agli echi delle scorribande cinematografiche dei surrealisti". (filmidee.it).

F.J. Ossang

9 doigts

(Francia/Portogallo 2017, 99', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Di notte, in una stazione ferroviaria, un uomo chiamato Magloire fugge da un controllo di polizia, senza bagagli e senza futuro. Ma non appena si imbatte in una bella somma di denaro iniziano i guai. Una banda gli dà la caccia e lui ne diventa prima ostaggio e poi complice. È la banda di Kurtz. Dopo una rapina fallimentare, i malviventi sono costretti a fuggire a bordo di una nave che trasporta un carico pericoloso. Niente va come doveva andare: veleno e follia contaminano tutti. Gli uomini di Kurtz sembrano essere i pedoni di una cospirazione guidata dal misterioso «9 doigts». Premio per il miglior regista a Locarno.

🕒 **Mer 30, h. 20.30 – Dopo il film incontro con il regista F.J. Ossang e l'interprete Elvire**

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

6 ottobre

Riprende *Cinema con bebè*, l'iniziativa del Museo del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.



Pete Docter, Ronnie del Carmen

Inside Out

(Usa 2015, 94', DCP, col.)

Riley è costretta a lasciare la propria vita nel Midwest quando il padre si trasferisce per lavoro a San Francisco. Spaesata da questo cambiamento, la piccola è guidata dalle proprie emozioni: Gioia, Paura, Rabbia, Disgusto e Tristezza, che vivono nel Quartier Generale, il centro di controllo nella mente, da dove l'aiutano a affrontare la vita di tutti i giorni.

🕒 **Dom 6, h. 10.30 – Sale Cabiria e Rondolino – Ingresso euro 4,50**

Fantasmagoria

Perdere, ricercare, ritrovarsi

21 ottobre

La rassegna, dal titolo *Perdere, ricercare, ritrovarsi*, è la prima di due retrospettive tematiche che hanno per fulcro la ricerca. Se è vero che ogni storia, e dunque ogni film, è una ricerca, tema di questo primo ciclo è quello della ricerca di fronte alla perdita.

Perdita innanzitutto in senso personale, e quindi ricerca sia come tentativo di recuperare intimamente cosa, e soprattutto chi, è andato perduto, sia come sforzo di lasciarsi alle spalle il passato e i suoi affetti, in un inconciliabile conflitto interiore. Ma perdita anche in senso sociale: la scomparsa di punti di riferimento comuni scatena tensioni di classe e soprattutto pulsioni dell'inconscio collettivo, in quanto ogni choc di una comunità ha ripercussioni sul piano personale di chi ne è parte e ogni reazione individuale ha ripercussioni sul contesto in cui si svolge. Oltre a mediare tra pubblico e privato, la rassegna avrà anche un occhio di riguardo per la dimensione metaletteraria di ciascun film, perché alla ricerca raccontata da una storia si accompagna sempre da parte del suo autore il tentativo, la ricerca cinematografica, di dare forma e senso a temi universali quali perdita e ricerca. Ingresso per studenti universitari euro 4,00.

Peter Weir

Picnic a Hanging Rock (Picnic at Hanging Rock)

(Australia 1975, 115', HD, col., v.o. sott.it.)

Australia, inizio secolo. Le ragazze del collegio di Appleyard vanno in gita ad Hanging Rock, una suggestiva formazione rocciosa, vanto della zona. Tre delle fanciulle scompaiono misteriosamente, e a nulla valgono le ricerche cui partecipano tutti gli abitanti del paese. Dopo una settimana viene ritrovata una delle scomparse che, però, non è in grado di dare alcuna spiegazione.

🕒 **Lun 21, h. 21.00**



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

#FACCEEMOZIONI

1500-2020: DALLA FISIOGNOMICA AGLI EMOJI



17 LUGLIO 2019 – 6 GENNAIO 2020 MOLE ANTONELLIANA, TORINO

PARTNER CULTURALI



MEDIA PARTNER



Google Arts & Culture



Emigrazia



euphon
Media & Marketing Communication



ACCADEMIA
ANTONELLIANA



REALE
MUTUA



FLYFOOD
CONCEPT
CATERING



MARTINI



REGIONE
PIEMONTE



CITTA' DI TORINO



Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT



ASSOCIAZIONE
MUSEO NAZIONALE
DEL CINEMA



STT
GRUPPO TORINESE TRASPORTI



Proiezioni per le scuole

La filosofia del cavaliere oscuro

Romanae Disputationes

4 ottobre

Evento presentato nell'ambito del Concorso Nazionale di Filosofia per le scuole superiori, Romanae Disputationes che riunisce migliaia di ragazzi e docenti per riflettere ogni anno su un tema di rilevanza filosofica, sociale e culturale. Il tema di quest'anno è *Linguaggio del mondo: Il potere della parola*. A cura di APIS – Amore per il sapere.



Scuole secondarie di II grado

Batman: percorso filosofico nella trilogia di Nolan

La trilogia di Nolan non è solo un'opera di indiscusso successo cinematografico. Essa offre infatti numerosi spunti di natura filosofica, morale e politica, i quali meritano spazi di riflessione, approfondimento e analisi. Andrea Mazzoleni (docente di filosofia al Liceo Malpighi di Bologna) incontra gli studenti al Cinema Massimo per condividere riflessioni filosofiche attraverso un percorso guidato dalla proiezione di spezzoni della trilogia di "Batman".

🕒 **Partecipazione gratuita – Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it**

Inside out: emozioni sullo schermo

Workshop sulle emozioni e proiezione film

Interago
ACADEMY

23 ottobre

Scuole primarie (classi III, IV e V) e secondarie di I grado (classi prime)

Una coinvolgente mattinata per i bambini delle scuole primarie, all'insegna della scoperta delle emozioni, di come vengono comunicate e riconosciute attraverso la lettura dei visi: la proiezione del film INSIDE OUT segue un'attività interattiva sull'identificazione delle emozioni ed espressioni facciali. **Incontro e attività a cura di Adriano Anibaldi** - Coach & CEO INTERAGO ACADEMY (formato alla scuola di PAUL EKMAN a cui si sono ispirati gli autori del film *Inside Out* e della serie *Lie to Me*).

Peter Docter, Ronnie del Carmen

Inside Out

(Usa 2015, 94', DCP, col.)

Molto più di una favola composta da bizzarri personaggi colorati che popolano la testolina della giovane protagonista Riley, il film è un insegnamento su quanto sia importante l'integrazione fra ogni emozione, positiva e negativa, per garantire agli esseri umani quella gamma di espressioni necessaria al loro equilibrio e benessere psico-fisico.

🕒 **Mer 23, h 10.00 - Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente**
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Histoire(s) du Cinema

La storia del cinema ...al cinema

16 > 30 ottobre

Un programma di film classici (in lingua originale con sott. it.) in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso nella storia del cinema per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi.

Presentazione dei film in sala a cura dei docenti DAMS

Proiezione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Scuole secondarie di II grado

Alfred Hitchcock

La finestra sul cortile (Rear Window)

(Usa 2015, 94', DCP, col.)

vedi scheda a pag. 14

🕒 **Mer 16, h 11.30 - Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Scuole secondarie di II grado

Jean-Luc Godard

Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)

(Usa 1954, 112', HD, col., v.o. sott.it.)

vedi scheda a pag. 14

🕒 **Mer 30, h 11.30 - Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516



Economia al Cinema!

Settimana della consapevolezza

28, 30 ottobre

L'economia nella scuola come strumento formativo: il progetto nasce con l'obiettivo di portare l'economia all'interno della scuola partendo dalle esperienze dirette dei bambini e dei ragazzi ed affrontando così temi a loro vicini. La consapevolezza delle conseguenze delle scelte economiche e l'orientamento alla futura scelta lavorativa. Percorso formativo prevede attività, laboratori, eventi e proiezioni al Cinema. In collaborazione con il Museo del Risparmio.

Prenotazione obbligatoria: aimar@museocinema.it - 011 8138 536

Scuole primarie

Andrew Stanton

Wall-e

(Usa 2008, 97', HD, col.)

Dopo aver trascorso centinaia di anni solitari sulla terra abbandonata dagli uomini, facendo ciò per cui era stato costruito (ripulire il pianeta), Wall-e trova un nuovo scopo nella sua vita.

🕒 **Lun 28, h 10,00 – Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente**

Proiezione abbinabile al laboratorio del Museo del Risparmio: "RECUPERINO. Il riciclo a misura di bambino".

Scuole secondaria di I (classi I e II)

Valentin Thurn

Food Savers

(Germania 2013, 52', HD, col.)

In un mondo, come quello occidentale, in cui lo spreco di cibo è una regola sostenuta dalle ragioni del mercato, c'è ancora chi si batte (agricoltori, direttori di supermercati, cuochi o semplici casalinghe) per recuperare la considerazione per il cibo in una prospettiva etica ed ecologica.

🕒 **Lun 28, h 10,15 – Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente**

Proiezione abbinabile al laboratorio del Museo del Risparmio: "RECUPERINO. Il riciclo a misura di bambino".





Scuola secondaria I grado (classi III) e II grado (classi biennio)

Spike Lee

Inside man

(Usa/Gran Bretagna 2006, 129', HD, col.)

Quattro uomini fanno irruzione nella Manhattan Trust e prendono in ostaggio clienti e dipendenti della grande banca. C'è qualcosa di strano in questa rapina.

🕒 Mer 30, h 10,00 – Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente

Proiezione abbinabile al laboratorio del Museo del Risparmio: "It's up to you"

Scuola secondaria II grado classi triennio

Adam McKay

La grande scommessa

(Usa 2015, 130', HD, col.)

Poco prima della crisi finanziaria del 2008, il guru di Wall Street Michael Burry scopre che diversi mutui per la casa sono in pericolo di insolvenza e decide di scommettere contro l'andamento del mercato attirando l'avidità di altri investitori.

🕒 Mer 30, h 10,15 – Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente

Proiezione abbinabile al percorso tematico del Museo del Risparmio: "Gli strumenti finanziari" sura di bambino"

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in qualsiasi data, previa disponibilità delle sale). L'offerta comprende la programmazione delle retrospettive, la rassegna V.O. che presenta film di seconda visione in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta. Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: didattica@museocinema.it

Calendario

MARTEDÌ 1 OTTOBRE

h. 16.00 Palombella rossa di N. Moretti (I 1989, 89')
h. 18.00 Sesso, bugie e videotape di S. Soderbergh (Usa 1989, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Radici di L. Faccini (I 2019, 75')
Al termine incontro con il regista Luigi Faccini e lo storico Giovanni De Luna

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

h. 16.00 Riso amaro di G. De Santis (I 1949, 108')
h. 18.00 Star Trek di R. Wise (Usa 1979, 132', v.o. sott.it.)
h. 21.00 – Sala Cabiria La Passione di Giovanna d'Arco di C.Th. Dreyer (F 1928, 100') ❸
Accompagnamento musicale dal vivo di Stefano Maccagno e Max Viale. Voce recitante di Eleonora Giovanardi

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

h. 16.00/18.00/20.30 The Rider – Il sogno di un cowboy di C. Zhao (Usa 2017, 104', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 4 OTTOBRE

h. 16.00 George Hilton: o mundo é dos auzades di D. Camargo (Bra/I 2019, 106', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il regista Daniel Camargo
h. 18.30 Clementina di A. Rieper (Bra 2018, 75', v.o. sott.it.)
h. 20.30 O beijo no asfalto di M. Benício (Bra 2018, 98', v.o. sott.it.)

SABATO 5 OTTOBRE

h. 10.30 As aventuras do pequeno Colombo di R. Gava (Bra 2015, 88')
Voce recitante in italiano di Cristina Palermo
h. 16.00 Alguma coisa assim di E. Filho/M. Bastos (Bra/G 2017, 80', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Beijo de Estrada di E. Rolim (Bra 2018, 105', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Comboio de sal e açúcar di L. Azevedo (P/Moz/ Bra 2016, 93', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il regista Licínio Azevedo

DOMENICA 6 OTTOBRE

h. 10.30 – Sale Cabiria e Rondolino Inside Out di P. Docter/R. del Carmen (Usa 2015, 94') ❷
h. 16.00 Ayahuasca, expansão da consciência di F. Noro (Bra 2018, 73', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il direttore della fotografia André Besen
h. 18.00 A Guerra da Beatriz di L. Acquisto/B. Reis (Timor Est/Aus 2013, 100', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il regista Luigi Acquisto
h. 20.30 Nise, o coração da loucura di R. Berliner (Bra 2016, 108', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Rondolino Panico al villaggio di V. Patar/S. Aubier (Lux/F/B 2009, 75') ❸
Il film è introdotto da Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi

LUNEDÌ 7 OTTOBRE

h. 16.00 Radici di L. Faccini (I 2019, 75')
h. 18.00 Fa' la cosa giusta di S. Lee (Usa 1989, 114', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Waiting di S. Di Polito (I 2018, 70')
Prima del film incontro con il regista Stefano Di Polito, Gabriele Diverio (direttore gLocal Film Festival), Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie) e protagonisti del mondo della scuola torinese

MARTEDÌ 8 OTTOBRE

h. 16.00 Liilith – La dea dell'amore di R. Rossen (Usa 1964, 114', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Radici di L. Faccini (I 2019, 75')
h. 20.30 Santa Giovanna di O. Preminger (Usa 1957, 110', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE

h. 16.00 L'amante di 5 giorni di P. de Broca (F/I 1961, 85', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Il grande sonno di H. Hawks (Usa 1946, 114', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Giaime Alonge
h. 20.30 Il colpevole – The Guilty di G. Möller (Dk 2018, 85', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Emanuela Martini (direttrice TFF). Al termine della proiezione incontro con Michela Gecele (psichiatra, direttore Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt – IPsiG, ASL Città di Torino) e Gianni Francesetti (psichiatra, direttore Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt – IPsiG, Presidente Coop. Sociale Poiesis – Centro Torinese di Terapia della Gestalt).

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE

h. 16.00/18.00/20.30 Vox Lux di B. Corbet (Usa 2018, 110', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 11 OTTOBRE

h. 16.00 Radici di L. Faccini (I 2019, 75')
h. 18.00 Battaglia nel cielo di C. Reygadas (Mex/B/F 2005, 95', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Nuestro tiempo di C. Reygadas (Mex/G/F 2018, 173', v.o. sott.it.)

SABATO 12 OTTOBRE

h. 16.00 Una donna nella luna di F. Lang (G 1929, 163', did.or. sott.it.)
h. 19.00 Santa Giovanna di O. Preminger (Usa 1957, 110', v.o. sott.it.)
h. 21.00 At the Matinée di G. De Stefano (I 2019, 83', v.o. sott.it.)

DOMENICA 13 OTTOBRE

h. 16.00 Post Tenebras Lux di C. Reygadas (Mex/G/F 2012, 117', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Fa' la cosa giusta di S. Lee (Usa 1989, 114', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Le Franc di D. Diop Mambéty (Sen/F 1994, 46', v.o. sott.it.)
segue La Petite vendeuse du Soleil di D. Diop Mambéty (Sen/F 1999, 45', v.o. sott.it.)
Prima delle proiezioni Giuseppe Gariazzo presenta il libro Djibril Diop Mambéty, o il viaggio della iena a cura di Simona Cella e Cinzia Quadrati in collaborazione con Alessandra Speciale. Saranno presenti le curatrici.

LUNEDÌ 14 OTTOBRE

h. 16.00 The Brink – Sull'orlo dell'abisso di A. Klayman (Usa 2019, 91', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Roberto Manassero e Daniele Cavalla

h. 20.30 Il mistero del falco di J. Huston (Usa 1941, 101', b/n, v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Enrico Pandiani

MARTEDÌ 15 OTTOBRE

h. 16.00 Likemeback di L. Guerra Seragnoli (I 2018, 80')

Al termine incontro con Emanuela Martini e Daniele Cavalla

h. 20.30 Buongiorno tristezza di O. Preminger (Usa 1958, 94', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

h. 16.00 Buongiorno tristezza di O. Preminger (Usa 1958, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.00 La finestra sul cortile di A. Hitchcock (Usa 1954, 112', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

h. 21.00 Tito e gli alieni di P. Randi (I 2017, 92')

Presentazione a cura di Claudio Arnetoli (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE

h. 16.00/18.00/20.30 I migliori anni della nostra vita di C. Lelouch (F 2019, 90', v.o. sott.it.) ¹

VENERDÌ 18 OTTOBRE

h. 16.00 Diktatorship – Fallo e basta! di G. Hofer/L. Ragazzi (I 2019, 85')

Al termine incontro con Luca Pacilio e Daniele Cavalla

h. 20.30 Winter Adé di H. Misselwitz (G 1989, 112', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Federico Rossin

SABATO 19 OTTOBRE

h. 16.00 Les Hautes solitudes di P. Garrel (F 1974, 80')

h. 18.00 Die Mauer di J. Böttcher (G 1990, 99', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Stellet Licht di C. Reygadas (Mex/NI/F 2007, 142', v.o. sott.it.)

DOMENICA 20 OTTOBRE

h. 16.00 Verriegelte Zeit di S. Schönemann (G 1990, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Fino all'ultimo respiro di J.-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Japón di C. Reygadas (Mex/E 2002, 129', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

h. 16.00 Apocalypse Now – Final Cut di F.F. Coppola (Usa 1979-2019, 183', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Picnic a Hanging Rock di P. Weir (Aus 1975, 115', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

h. 16.00 Ondata di calore di N. Risi (I/F 1970, 105')

h. 18.00 Fa' la cosa giusta di S. Lee (Usa 1989, 114', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Nazra Palestine Short Film Festival

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

h. 16.00 Santa Giovanna di O. Preminger (Usa 1957, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Umberto D. di V. De Sica (I 1952, 89')

Il film è introdotto da Giaime Alonge

h. 21.00 Le mani di Primo Levi di B. Bertani (I 2019, 58') ¹

Prima del film intervengono Sergio Toffetti, Dario Disegni (Presidente Comitato Centenario Primo Levi), Fabio Levi, Giancarlo Noferi, Bruna Bertani, Roberto Rossetto.

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 Ad Astra di J. Gray (Usa 2019, 124', v.o. sott.it.) ²

VENERDÌ 25 OTTOBRE

h. 16.00 Fino all'ultimo respiro di J.-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Japón di C. Reygadas (Mex/E 2002, 129', v.o. sott.it.)

h. 20.15 Apocalypse Now – Final Cut di F.F. Coppola (Usa 1979-2019, 183', v.o. sott.it.)

SABATO 26 OTTOBRE

h. 16.00 Buongiorno tristezza di O. Preminger (Usa 1958, 94', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Lilith – La dea dell'amore di R. Rossen (Usa 1964, 114', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Nuestro tiempo di C. Reygadas (Mex/G/F 2018, 173', v.o. sott.it.)

DOMENICA 27 OTTOBRE

h. 16.00 Stellet Licht di C. Reygadas (Mex/NI/F 2007, 142', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Battaglia nel cielo di C. Reygadas (Mex/B/F 2005, 95', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Les Hautes solitudes di P. Garrel (F 1974, 80')

LUNEDÌ 28 OTTOBRE

h. 16.00 Apocalypse Now – Final Cut di F.F. Coppola (Usa 1979-2019, 183', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Dalla Terra alla Luna – I corti

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

h. 16.00 L'amante di 5 giorni di P. de Broca (F/I 1961, 85', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Post Tenebras Lux di C. Reygadas (Mex/G/F 2012, 117', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Apocalypse Now – Final Cut di F.F. Coppola (Usa 1979-2019, 183', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Cabiria Leonardo da Vinci di M. Corsi/G. Cassini Rizzotto (I 1919, 60') ³

Accompagnamento musicale dal vivo di Giorgio Li Calzi

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

h. 16.00 Ondata di calore di N. Risi (I/F 1970, 105')

h. 18.00 Fino all'ultimo respiro di J.-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

h. 20.30 9 doigts di F.J. Ossang (F/P 2017, 99', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con il regista F.J. Ossang e l'interprete Elvire

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

h. 16.00/18.15/20.30 Yesterday di D. Boyle (Gb 2019, 116', v.o. sott.it.) ¹

¹ Ingresso libero

² Ingresso euro 4,50

³ Ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

Daniel Camargo presenta
George Hilton: o mundo é dos audazes
 Venerdì 4 ottobre, h. 16.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Licínio Azevedo presenta
Comboio de sal e açúcar
 Sabato 5 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

André Besen presenta
Ayahuasca, expansão da consciência
 Domenica 6 ottobre, h. 16.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Luigi Acquisto presenta
A Guerra da Beatriz
 Domenica 6 ottobre, h. 18.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi
 presentano
Panico al villaggio
 Domenica 6 ottobre, h. 20.30
 Sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

Stefano Di Polito presenta
Waiting
 Lunedì 7 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Emanuela Martini presenta
Il colpevole – The Guilty
 Mercoledì 9 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Giuseppe Gariazzo presenta
Le Franc + La Petite vendeuse du Soleil
 Domenica 13 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Masterclass
Enrico Pandiani incontra John Huston
 Lunedì 14 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Federico Rossin presenta
Winter Adé
 Venerdì 18 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Fantasmagoria presenta
Picnic a Hanging Rock
 Lunedì 21 ottobre, h. 21.00
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Nazra Palestine Short Film Festival
 Martedì 22 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Doc.
Le mani di Primo Levi
 Mercoledì 23 ottobre, h. 21.00
 Sala Soldati – Ingresso libero

Crossroads
Giorgio Li Calzi vs Leonardo da Vinci
 Martedì 29 ottobre, h. 21.00
 Sala Cabiria – Ingresso euro 7,50/5,00

F.J. Ossang ed Elvire presentano
9 doigts
 Mercoledì 30 ottobre, h. 20.30
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo
 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura
 Cinematografica), e di Europa Cinemas

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Ottobre 2019

Presidente: Sergio Toffetti

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Girotto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

20th Century Fox, Roma
2001 Distribuzione, Torino
Luigi Acquisto, Collingwood
A.L.M., Torino
Giaime Alonge, Torino
Altri Sguardi, Milano
Claudio Ametoli, Torino
Associazione Casa Brasil, Torino
Associazione Culturale Vagaluna, Milano
Associazione Piemonte Movie, Torino
Associazione TuCà TuLà, Torino
Licínio Azevedo, Maputo
Luca Beatrice, Torino
André Besen, Paris
Centro Clinico per la psicoterapia accessibile
Mattia Maggiora, Torino
Centro Internazionale di Studi 'Primo Levi', Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino
Cineteca Nazionale, Roma
C.O.E., Milano
Cooperativa Sociale Poesis, Torino

DAMS - Università degli Studi di Torino
Stefano Di Polito, Torino
Double Line, Torino
Fantasmagoria, Torino
Emiliano Fasano, Torino
Festival Incanti, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Gianni Francesetti, Torino
Eugenia Gaglianone, Torino
Giuseppe Gariazzo, Biella
Philippe Garrel, Paris
Michela Gecele, Torino
Giovani Genitori, Torino
Goethe-Institut, Turin
Claudine Kaufmann, Paris
Giorgio Li Calzi, Torino
Roberto Manassero, Novara
Mantarraya Productions, Ciudad de México
Emanuela Martini, Torino
The Match Factory, Cologne
Movies Inspired, Torino
Ordine dei Giornalisti Piemonte, Torino
F.J. Ossang, Paris
Luca Pacilio, Torino
Andrea Pagliardi, Torino
Cristina Palermo, Torino
Enrico Pandiani, Torino
Park Circus, Glasgow
Progetto Palestina, Torino
RAI Teche, Roma
Reading Bloom, Torino
Federico Rossin, Padova
Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt -
IPsiG, Torino
Seeyousound, Torino
Università degli Studi, Torino
Walt Disney Motion Pictures Italy, Milano
Wanted, Milano

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroporto.torino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it