



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO



TORINO
CITTÀ
DEL
CINEMA
2020

IL PROGRAMMA OTTOBRE 2020

PAURA E DELIRIO A NEW YORK

Gli esordi di Abel Ferrara

GLOCAL DAY

La ragazza di via Millelire

CINEMAMBIENTE

Environmental Film Festival

LOVERS FILM FESTIVAL

35ª edizione



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sale Cabiria e Rondolino

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala Soldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala Soldati (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2020. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2021. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2021.

Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2020). Tessera A.I.A.C.E. 2020: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacotorino.it



Sommario

- 02 Paura e delirio a New York**
Gli esordi di Abel Ferrara
- 05 Il cinema ritrovato al cinema**
Classici restaurati in prima visione
- 06 Histoire(s) du cinema**
Dal muto al sonoro
- 08 v.o**
Il grande cinema in lingua originale
- 09 AMNC**
Anteprima work in progress di Pietro Neggio. Il re dei ciarlatani
- 10 T.J.F**
Moondog Can See You
- 11 Metamorfosi e profezia**
La psicopatologia al cinema
- 12 Incanti – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura**
Marionette e cinema
- Cinema e psicoanalisi**
Il male di vivere
- 13 Doc.**
Viaggio nel Vietnam del conflitto
- Glocal Day**
La ragazza di via Millelire
- 14 Cinemambiente**
Environmental Film Festival
- 15 Lovers Film Festival**
35ª edizione
- 16 View Fest**
Digital Movie Festival
- 17 Tohorror Fantastic Film Fest**
XX edizione
- 18 Calendario**
- 20 Eventi**



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



twitter.com/CinemaMassimo

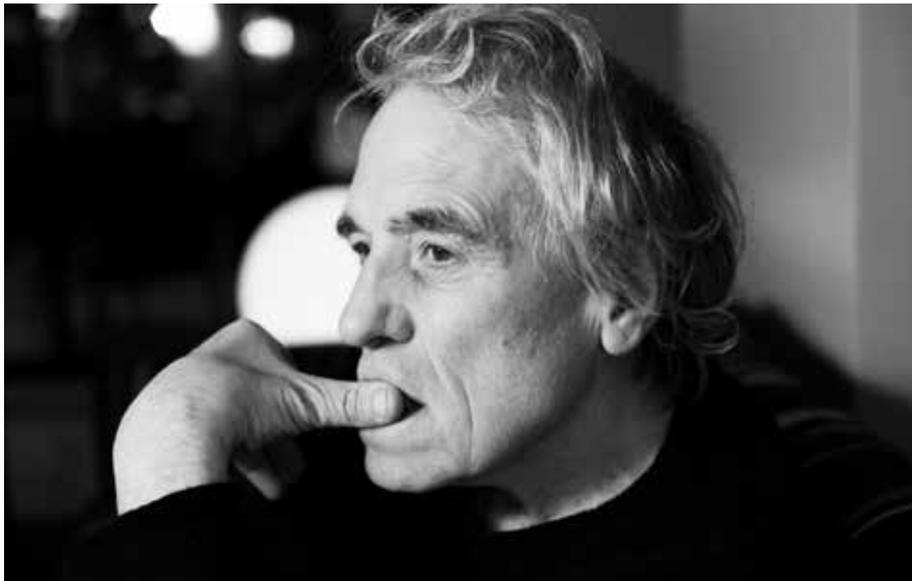


www.facebook.com/cinemamassimo

Paura e delirio a New York

Gli esordi di Abel Ferrara

6 > 27 Ottobre



Di origini italo-irlandesi, cresciuto nel South Bronx, Abel Ferrara esordisce con un cinema forte e senza compromessi, un cinema indipendente, in cui prevale una visione cupa della società, sempre sospesa tra dimensione reale e onirica. New York è il teatro d'azione in cui i conflitti si innescano ed esplodono, dove i personaggi sono costretti in dinamiche violente e senza via d'uscita. Fino al 1996 è forte l'influenza dello sceneggiatore Nicholas St. John, che ha firmato tutti i suoi film, arricchendoli di una inevitabile componente religiosa nell'elaborazione dei temi della predestinazione, della colpa, della Grazia. A questo periodo così prolifico e tumultuoso fa riferimento questa rassegna, che si inaugura con l'ultimo film di Ferrara, *Siberia*. La metropoli è sparita lasciando il posto al vuoto delle terre innevate, ma il tormento interiore dei personaggi resta graffiante e viscerale come nei suoi primi lavori.

Siberia

(Italia/Germania/Messico 2020, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un rifugio remoto immerso nella neve, Clint è un personaggio enigmatico che si è ritirato a vita solitaria, gestendo una locanda che dà ristoro ai pochissimi viaggiatori del luogo. Una slitta e dei cani sono l'unico mezzo di trasporto e di contatto con il mondo esterno. Dopo la visita di una donna russa incinta e di sua madre, Clint decide di esplorare le profondità metafisiche della sua memoria e di sfidare la neve sterminata per intraprendere un viaggio tra l'orrore, il piacere e la scoperta.

🕒 Mar 6, h. 21.00/Ven 9, h. 16.00 – Al termine della proiezione di martedì 6, incontro con Abel Ferrara

The Driller Killer

(Usa 1979, 96', DCP, col., v.o. sott.it.)

Primo film di Abel Ferrara, che recita sotto il nome di Jimmy Lane. Un artista squattrinato vive con la ragazza a New York e si mantiene vendendo le sue opere. A poco a poco inizia ad essere ossessionato da tutto ciò che lo circonda, fino a quando viene assalito da una follia omicida che lo porta a girare per la città armato di un trapano elettrico a fare strage di senzatetto.

🕒 Mer 7, h. 16.00/Mar 27, h. 16.00

L'angelo della vendetta (Ms .45)

(Usa 1981, 84', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un giorno Thana, tornando dal lavoro, viene violentata due volte: il primo violentatore (interpretato dallo stesso Ferrara) riesce a fuggire, il secondo viene ucciso dalla stessa Thana che si impossessa della pistola, la calibro 45 del titolo originale. Da questo momento inizia a fare a pezzi il cadavere del suo stupratore e a distribuirlo in città dentro a dei sacchetti.

🕒 Ven 9, h. 21.00/Sab 10, h. 16.00

Paura su Manhattan (Fear City)

(Usa 1984, 95', HD, col., v.o. sott.it.)

I due gestori di un'agenzia per spogliarelliste si gettano sulle tracce di un killer psicopatico che ha intrapreso una delirante crociata per ripulire New York dal vizio. Dopo non poche peripezie e un drammatico bagno di violenza, i due amici riusciranno a porre fine al massacro delle giovani.

🕒 Dom 11, h. 16.00/Mar 27, h. 18.30



China Girl

(Usa 1987, 89', HD, col., v.o. sott.it.)

Nella zona di confine fra i quartieri di Little Italy e Chinatown, due bande di teppisti cinesi e italo-americani si danno battaglia. In questo contesto un ragazzo italiano s'innamora di una ragazza cinese, figlia del capo banda. Finisce in una sparatoria cruenta, in cui muoiono quasi tutti.

🕒 Mar 13, h. 16.00/Mer 21, h. 21.00

Il cattivo tenente (The Bad Lieutenant)

(Usa 1992, 96', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Corrotto e drogato, un tenente di polizia ha sempre ostentato il suo potere con tutti. Spaccia, corrompe, ricatta come se si trattasse di normale amministrazione. Ma nella sua ottica del "tutto è permesso" ha un difetto: è cattolico praticante. Così, mentre è nei guai fino al collo per scommesse legate al baseball, si prende a cuore il caso di una suora che è stata violentata. La tragedia lo attende al varco.

🕒 Mar 13, h. 18.30/Mar 20, h. 16.00

King of New York

(Usa/Gb 1990, 106', HD, col., v.o. sott.it.)

Frank White esce dal carcere, si installa al Plaza Hotel di New York e riprende le sue attività criminali nel traffico della droga, con lo scopo di finanziare un ospedale nel Bronx. Bande rivali e una squadra di poliziotti irlandesi vogliono bloccarlo a tutti i costi.

🕒 Lun 19, h. 21.00/Mar 20, h. 18.30



Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

6 > 28 Ottobre

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema. A ottobre due capolavori: *The Elephant Man* e *Caro diario*.



David Lynch **The Elephant Man**

(Usa 1980, 124', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Un povero essere mostruoso, che un malvagio imbonitore esibisce come fenomeno da baraccone, viene liberato da un medico che lo fa ricoverare in ospedale. Rapito e poi di nuovo libero, riceverà anche l'omaggio dei reali d'Inghilterra. Pago della prima felicità della sua vita, l'uomo elefante (realmente esistito, si chiamava John Merrick) muore dolcemente.

🕒 **Mar 6, h. 16.00/Ven 9, h. 18.30/Sab 10, h. 21.00/Dom 11, h. 18.30**

Nanni Moretti **Caro diario**

(Italia/Francia 1993, 101', DCP, col.)

Tre storie: 1) "In Vespa": traversata di Roma, semideserta in agosto, che termina a Ostia là dove fu ucciso Pasolini; 2) "Isole": gita alle Eolie; 3) "Medici": rapporto su un'odissea sanitaria che Moretti ha vissuto a causa di un morbo di Hodgkin e che una catena di medici aveva diagnosticato in altro modo. Premio per la regia al Festival di Cannes

🕒 **Mar 13, h. 21.00/Mer 14, h. 16.00/Mar 20, h. 21.00/Mer 21, h. 16.00/Mar 27, h. 21.00/Mer 28, h. 16.00**

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

7 > 28 ottobre

Da diversi anni, la retrospettiva Histoire(s) du cinéma, organizzata dal Museo del cinema insieme alle cattedre di cinema del Dipartimento di Studi Umanistici, offre per tutta la durata del primo semestre, da settembre a febbraio, una serie di proiezioni di classici della storia del cinema, dal muto sino agli anni Ottanta. Queste proiezioni, introdotte tradizionalmente da docenti di cinema, sono rivolte agli studenti universitari come al pubblico generico che frequenta le sale del cinema Massimo. L'edizione di quest'anno vede un salto di qualità coinvolgendo l'Ateneo nel suo complesso, con l'intento di rivolgersi a studenti e studentesse di ogni aerea disciplinare. Molti dei film in programma, infatti, saranno presentati, oltre che da un docente di cinema, anche da uno studioso proveniente da un altro ambito disciplinare, dalla filosofia alle scienze giuridiche, dalla psicologia agli studi politici. Il Museo del cinema vedrà dunque una più ampia collaborazione dell'Ateneo che conterà, tra i diversi docenti che interverranno, anche sulla partecipazione in prima persona del Rettore Stefano Geuna, che presenterà *Io e Annie* (1977) di Woody Allen, in cartellone per il 27 gennaio 2021, insieme a Giulia Carluccio.

Alfred Hitchcock

Caccia al ladro (To Catch a Thief)

(Usa 1955, 103', HD, col., v.o. sott.it.)

John è un famoso ladro di gioielli, ritiratosi dalla "professione" dopo essere stato scarcerato durante la guerra e aver partecipato alla Resistenza in Francia. Sulla Costa Azzurra, dove ora vive, si verificano dei furti eseguiti secondo la sua tecnica d'un tempo. Sospettato, tra gli altri, da un'affascinante connazionale, rischia di essere ucciso.

🕒 **Mer 7, h. 18.30 – Sala Cabiria - Introducono Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Cristina Bertolino (giurista, dip. Filosofia)**

Milos Forman

Qualcuno volò sul nido del cuculo (One Flew Over the Cuckoo's Nest)

(Usa 1975, 133', HD, col., v.o. sott.it.)

In un ospedale psichiatrico tutto ordine e pulizia, arriva un giorno il giovane Randle P. McMurphy che, condannato per reati di violenza, spera, spacciandosi per matto, di sottrarsi al carcere: ai medici il compito di scoprire se sia o meno un simulatore.

🕒 **Lun 12, h. 21.00 – Sala Soldati - Introducono Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Alessandro Zennaro (dip. Psicologia)**

Jean Renoir

La regola del gioco (La règle du jeu)

(Francia 1939, 115', HD, b/n, v.o. sott.it.)

In un castello in Sologne, uomini e donne si danno a giochi erotici. Fra questi c'è un aviatore che si è innamorato della moglie di un aristocratico. Lui vorrebbe avere con la donna un rapporto serio e sincero, ma la "règle du jeu", tollera la relazione sessuale, non l'amore vero. Quando l'aviatore viene ucciso per sbaglio da un guardiacaccia, tutto rientra nella normalità.

🕒 **Mer 14, h. 18.30 – Sala Cabiria - Introduce Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Alessandro Zennaro (dip. Psicologia)**

Ingmar Bergman

Il posto delle fragole (Smultronstället)

(Svezia 1958, 91', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Anziano professore di medicina, Isak Borg si reca da Stoccolma all'Università di Lund al fine di ritirare un premio per il cinquantesimo anniversario della sua carriera. Il viaggio in macchina, in compagnia della nuora, diventa l'occasione per un ripensamento sulla propria esistenza, una amara, ma forse salvifica messa a fuoco dei propri fallimenti.

🕒 **Mer 21, h. 18.30 – Sala Cabiria - Introducono Silvio Alovio (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Jenny Ponso (semiologa della religione, dip. Filosofia)**

Michelangelo Antonioni

Professione: reporter

(Italia 1974, 125', HD, col., v.o. sott.it.)

Un famoso reporter lanciattissimo nella professione, ma ormai sazio e annoiato dalla vita, scopre un giorno l'opportunità di ricominciare tutto daccapo. Rinvenuto il cadavere di un uomo che gli somiglia, inscena una finta morte, assumendo la personalità del defunto. Scoprirà a sue spese che il defunto era un trafficante d'armi che riforniva il movimento di ribellione a un dittatore africano.

🕒 **Mer 28, h. 18.30 - Sala Cabiria – Introducono Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Cristopher Cepernich (direttore del Master di giornalismo, dip. Culture, Politica e Società)**



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

8, 15, 22 ottobre

Terrence Malick

La vita nascosta - Hidden Life (A Hidden Life)

(Germania 2019, 180', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ubicato nell'Alta Austria, Radegund è un'oasi di pace dove Franz e Fani si sono incontrati e innamorati. La loro vita scorre lieta, scandita dalle stagioni e dalle campane della chiesa, dal lavoro nei campi e dalla ricreazione sui prati. La guerra però allunga la sua ombra e rovescia il loro destino. Franz è chiamato alle armi e a giurare fedeltà al Führer. Ma obietta, viene arrestato per tradimento, processato e condannato a morte nell'agosto del 1943.

🕒 **Gio 8, h. 16.00/20.00**

Dror Zahavi

Crescendo - #makemusicnotwar

(Germania 2019, 102', DCP, col., v.o. sott.it.)

Eduard Sporck, direttore d'orchestra di importanza mondiale, riceve e accetta la proposta di costituire un'orchestra formata da giovani musicisti israeliani e palestinesi con l'obiettivo di realizzare un concerto. L'impresa, già difficile sulla carta, si dimostra ancor più complessa nella realtà perché il confronto è da subito molto duro.

🕒 **Gio 15, h. 16.00/18.30/21.00**

Mounia Meddour Gens

Non conosci Papicha (Papicha)

(Francia/Argentina 2019, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nedjma è una ragazza vivace che ama la moda e sogna di fare la stilista. Frequenta l'università, esce di nascosto la sera con la sua migliore amica, ma nell'Algeria degli anni Novanta viene mal giudicata da chi disprezza la libertà - di pensiero, di vestiario, di movimento, di stile di vita - femminile. La voglia di mettere su la sua prima sfilata viene dunque vista come un affronto dai fondamentalisti del posto, e la sua vita e quella delle sue amiche inizia a prendere una piega sempre più pericolosa.

🕒 **Gio 22, h. 16.00/18.30/21.00**



AMNC

Anteprima work in progress di Pietro Neggio. Il re dei ciarlatani

5 ottobre

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC) è lieta di inaugurare la stagione culturale 2020/21 con l'anteprima *work in progress* del film indipendente *Pietro Neggio. Il re dei ciarlatani*, prodotto dall'Associazione il Tiglio Onlus e dalla Cooperativa Sociale L'Arcobaleno grazie al sostegno della Fondazione CRT. Il lungometraggio, realizzato con la conduzione poetica di Giacomo Pugliese e Luca Lusso, parte da un'esperienza teatrale curata dalla compagnia integrata "I Sognattori" che ha coinvolto in tutto il processo creativo numerosi pazienti del Servizio di Salute Mentale di Torino, San Mauro e Settimo Torinese. La proiezione è inserita nell'ambito del *Festival della Nonviolenza e della Resistenza Civile 2020* coordinato dal Centro Studi Sereno Regis in sinergia con molteplici attori socio-culturali del territorio che si svolgerà a Torino dal 2 al 17 ottobre e rappresenta il primo appuntamento della rassegna *Gli occhiali di Gandhi*. Intervengono i rappresentanti del cast tecnico e artistico del film. Introduce Sonia Schellino, Vice Sindaca e Assessora alle Politiche sociali. Per maggiori info: <http://amnc.it/> - info@amnc.it .

Giacomo Pugliese e Luca Lusso

Pietro Neggio. Il re dei ciarlatani

(Italia 2020, 76', DCP, b/n e col.)

Che cosa è il tempo e come trasforma la qualità dei nostri desideri? Le nostre azioni possono influenzare la vita dei nostri antenati? La guerra e gli altri accidenti possono avvelenare le nostre anime? Dove finisce un'anima e dove inizia un ego? La morte può insegnarci l'amore? Sono solo alcune delle domande che i personaggi del racconto cinematografico ci pongono: Pietro il teatrante anarchico che nel 1917 tenta di far disertare i suoi compaesani e il nipote Angelino che nel 2017 entra nel vasto esercito dei disoccupati grazie a scelte economiche dissennate. Riusciranno i due ad aiutarsi oltre i confini del tempo?

🕒 **Lun 5, h 21.00 - sala Cabiria – Ingresso euro 6,00/4,00**



TJF

Moondog Can See You

6 ottobre

Moondog è lo pseudonimo del visionario cantautore e compositore statunitense Louis Thomas Hardin. Artista complesso, diviso tra amore per la musica classica, vita beat e jazz, precursore del minimalismo, stimato dai jazzisti e da compositori come Philip Glass e Steve Reich. Un personaggio enigmatico, leggendario ma sostanzialmente poco conosciuto che, attraverso la sua musica e le sue liriche, ci ha lasciato una sua personalissima visione del mondo. Il documentario di Miha Sagadin segue l'ensemble torinese Lapsus Lumine, assieme agli ospiti Jim Black ed Ernst Reijseger, nel loro viaggio di ricerca della vastissima opera di Moondog, dall'ideazione del progetto, al suo debutto alle OGR nell'edizione 2019 del Torino Jazz Festival.

Il titolo rimanda al testo di uno dei brani composti da Lapsus Lumine: "Moondog can see you, with his words he can hear you... cheer you... heal you..."

Miha Sagadin è un fotografo e videomaker sloveno, e un grande appassionato di musica. Nel 2015 si trasferisce a Torino, collabora con la Zenit Arti Audiovisive e realizza video sperimentali e cortometraggi, spesso legati alla danza e alla musica.

🕒 Mar 6, h. 18.30 - Al termine incontro con il regista Miha Sagadin e Lapsus Lumine



Metamorfosi e profezia

La psicopatologia al cinema

7 ottobre

Il titolo di questa rassegna contiene due termini che aprono altrettanti mondi, distinti, seppure intersecabili: il cinema e la psicopatologia. Ed è composto da altre due parole: metamorfosi e profezia. Il cinema è profetico, può esserlo. Possono esserlo immagini, pause, silenzi, parole. Possono esserlo registi, attori, sceneggiatori e così via. Anche la psicopatologia può essere profetica. Nel senso di dare voce, corpo e spazio a lati ombra di un contesto sociale. Ed entrambi, cinema e psicopatologia, sono in continuo cambiamento: riflettono, causano, anticipano cambiamenti di epoche e contesti, di problemi, conflitti ed evoluzioni sociali. La psicopatologia e la psicoterapia prenderanno spunto dai film, non per interpretarli, ma per acquisire slanci e nutrimento, per imparare. Il programma si svolgerà in un arco di otto mesi, da ottobre 2020 a maggio 2021.

Ogni mese, un film sarà proiettato al cinema Massimo, mentre prima e dopo la proiezione sono previsti due momenti online: un'introduzione alla visione e un commento. Il commento sarà anche l'occasione per presentare, in modo fruibile per i non addetti ai lavori, una tematica psicopatologica, una forma di malessere che può coinvolgere le nostre relazioni, i nostri equilibri, il nostro modo di stare al mondo.

Per ognuna di queste tematiche, due saranno i film in programma: il primo presenterà il malessere nella sua veste "classica", mentre il secondo aprirà alle evoluzioni, nel tempo e nello spazio, di quella specifica forma di sofferenza.

La rassegna è organizzata dal Museo del Cinema e dalla scuola di specializzazione in psicoterapia IPsiG. Saranno i canali social degli organizzatori a presentare i momenti online. Il primo film, *Zelig*, di Woody Allen, sarà proiettato il 7 ottobre, all'interno della manifestazione *Robe da matti*.

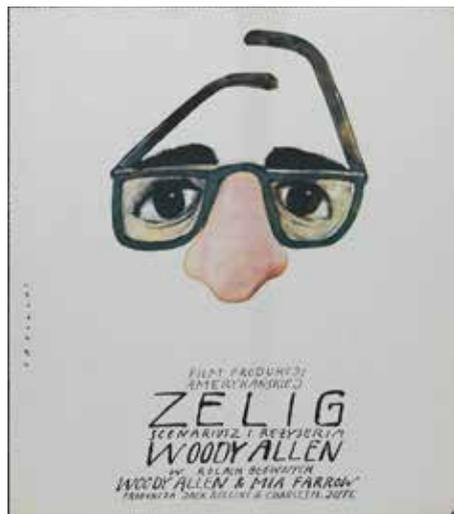
Woody Allen

Zelig

(Usa 1983, 78', HD, b/n, v.o. sott.it.)

La vita di Leonard Zelig detto il "camaleonte", campione di conformismo, a tal punto da assumere ogni volta sembianze, modi, anche professione simili a quelli dell'interlocutore del momento (diventa nero in mezzo ai neri, un medico in mezzo ai medici e così via). Di lui si prende cura una psichiatra che presto s'innamora.

🕒 Mer 7, h. 21.00 – Il film sarà commentato da Michela Gecele e Gianni Francesetti (psichiatri, I.PsiG)



Incanti

Marionette e cinema

11 ottobre

Anche quest'anno il festival Incanti, insieme al Museo del cinema e ad ASIFA Italia, propone al pubblico una serata sul "cinema animato di figura", ovvero l'animazione con pupazzi in stop motion. Il film scelto è *O Apóstolo*, scritto e diretto da Fernando Cortizo (Spagna 2012, 80', v.o. sott.it.). Primo film in stop motion del regista spagnolo, un horror divertente e ricco di citazioni letterarie e cinematografiche, con la colonna sonora di Philip Glass e le voci di Geraldine Chaplin e di Paul Naschy, icona scomparsa dell'horror spagnolo, qui nel suo ultimo ruolo.

Ramón, un detenuto scappato di prigione si rifugia in un isolato villaggio di montagna lungo il Cammino di Santiago. Intende trovare un tesoro nascosto anni prima e quel paesino sperduto sembra il posto ideale dove iniziare le ricerche. Il villaggio sembra abitato solo da innocui vecchietti, ma sinistri segnali iniziano a insinuare in Ramon il sospetto che le apparenze ingannino e che la popolazione nasconda un inquietante segreto.

🕒 **Dom 11, h. 21.00 - Introduzione a cura di Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi**

Cinema e psicoanalisi

Il male di vivere

14 ottobre

La rassegna propone sguardi filmici sul male di vivere - intimo e collettivo, esperienza comune e di ciascuno- sia profondi e dolenti che compassionevoli o critici. Come di consueto la selezione di film proposti è collegata ai temi trattati nei seminari aperti del Centro Torinese di Psicoanalisi (CTP) la cui edizione del 2020 ha come argomento "Forme ed elaborazione dell'angoscia: al cuore della psicoanalisi". Ogni film sarà presentato e commentato da uno psicoanalista e da un esperto del Museo Nazionale del Cinema (MNC) e aperto al dibattito del pubblico. L'organizzazione è a cura di Maria Annalisa Balbo, Carlo Brosio, Maria Teresa Palladino Anna Viacava (CTP).

Alfred Hitchcock

Frenzy

(Gran Bretagna 1972, 118', col., v.o. sott.it.)

Bob Rusk, un commerciante di verdura londinese, violenta le donne e le strangola. Tuttavia, le indagini fanno cadere i sospetti su un ex pilota della Raf. Alcuni indizi portano, però, a fermare il colpevole, mentre questi si sta disfaccendo del corpo della sua terza vittima. *Frenzy* è la fusione di due tipi di film: quelli in cui Hitchcock ci invita a seguire l'itinerario di un assassino, e quelli nei quali descrive le pene di un innocente perseguitato.

🕒 **Mer 14, h. 21.00 - Presentazione a cura di Carlo Brosio (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

Doc.

Viaggio nel Vietnam del conflitto

19 ottobre

A 45 anni di distanza dalla fine della guerra del Vietnam, proponiamo un film che racconta quel conflitto, realizzato da una delle più importanti autrici di documentari, a 92 anni, a quattro mani con un autore barricadero di oggi.

Cecilia Mangini/Paolo Pisanelli

Due scatole dimenticate

(Italia 2020, 57', DCP, col.)

Due scatole da scarpe piene di negativi fotografici 6x6, dimenticate in un vecchio armadio in soffitta per più di cinquant'anni, sono state inaspettatamente ritrovate. Nel 1964-65 i registi Lino Del Fra e Cecilia Mangini hanno vissuto per tre mesi nel Vietnam del Nord in guerra con gli USA, per effettuare i sopralluoghi per un documentario sulla lotta di quel popolo deciso a conquistare l'unità e l'indipendenza. Il film non sarà mai realizzato, ma Cecilia Mangini è riuscita a fare un grande reportage fotografico, in parte ancora inedito. Ora quella guerra, quella resistenza, quel popolo in armi rivive attraverso foto, scritti, ricordi e vuoti di memoria.

🕒 **Lun 19, h. 21.00 – Sala Rondolino – Ingresso euro 6,00/4,00**

Glocal Day

La ragazza di via Millelire

26 ottobre

Torna, dopo la sospensione del Glocal Film Festival di marzo, dove era programmato, *La ragazza di via Millelire*. Il cult movie torinese, girato nel quartiere popolare di via Artom, alla periferia sud di Torino, fece discutere quando uscì nelle sale nazionali e approdò alla Mostra del Cinema di Venezia di quell'anno. La "vita agra" dei giovani figli di immigrati meridionali venne fissata su pellicola dal regista Gianni Serra senza sconti e senza retorica. Molti furono gli abitanti del quartiere coinvolti sul set. Alcuni di loro saranno presenti in sala con la protagonista Oria Conforti, l'aiuto regista Mia Santanera e il delegato Rai di produzione Sergio Ariotti. Ad introdurre la serata il neo direttore del Torino Film Festival Stefano Francia di Celle.

L'evento è organizzato in collaborazione con Rai Teche, che ha recuperato e riversato su supporto digitale la pellicola, e la Mediateca Rai di Torino, in occasione del 40° anniversario della sua uscita in sala. Curiosità: il film venne proiettato per la prima volta in città proprio al cinema Massimo negli ultimi giorni di ottobre 1980.

Glocal day è una rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte.

🕒 **Lun 26, h. 21.00**

Cinemambiente

Environmental Film Festival

1 > 4 ottobre



La 23ª edizione del Festival CinemAmbiente si terrà dall'1 al 4 ottobre, organizzata dal Museo del Cinema e diretta da Gaetano Capizzi. Sarà un'edizione speciale: saranno presentati circa 60 film, tra corti, medi e lungometraggi, per la maggior parte in anteprima italiana, selezionati tra migliaia di documentari arrivati da tutto il mondo, che non saranno suddivisi in sezioni competitive, ma collaboreranno idealmente a riaccendere il dibattito sul cinema ambientale e a rilanciare la riflessione sui problemi ambientali dopo la sospensione causata dalla pandemia.

Le proiezioni al cinema saranno accompagnate da incontri con autori, protagonisti, esperti, presenti in sala o in collegamento via web ed è prevista anche la proiezione di una selezione di film online, in collaborazione con il Ministero dell'Ambiente.

Tra le numerose anteprime, arriva dagli Stati Uniti *Rebuilding Paradise*, del regista Premio Oscar Ron Howard, coinvolgente storia di resilienza di una comunità che si riunisce per recuperare ciò che ha perduto e iniziare l'importante compito di ricostruire, dopo che una devastante tempesta di fuoco ha travolto la città di Paradise, in California.

Sempre dagli Stati Uniti arriva *Kiss the*

Ground, di Josh e Rebecca Tickell: "Che ne dite di una buona notizia per cambiare? - dicono nelle note di regia - Eccola: possiamo invertire il riscaldamento globale. Invece di rilasciare carbonio nella nostra atmosfera, è possibile assorbirlo nel terreno, grazie ad una soluzione accessibile, scientifica e rispettosa dell'ambiente chiamata Agricoltura Rigenerativa. Abbiamo viaggiato per il mondo girando in cinque continenti, raccogliendo materiale e conducendo interviste con scienziati internazionali, esperti di spicco e attivisti come il nostro narratore Woody Harrelson, ma ancora più importante, *Kiss the Ground* è un invito all'azione: esiste una soluzione per salvare l'umanità, ma dobbiamo agire rapidamente".

Non mancheranno quindi film che riportando l'attenzione sui temi cruciali che riguardano lo stato attuale, la salute e il futuro del nostro Pianeta, ci invitano all'azione, sulla scia dei movimenti giovanili che combattono per la salvaguardia del nostro Pianeta.

Lovers Film Festival

35^a edizione

23 > 25 ottobre

Il **Lovers Film Festival** torna nelle sale: il più antico festival sui temi LGBTQI (lesbici, gay, bisessuali, trans, queer e intersessuali), che si sarebbe dovuto tenere ad aprile ma rimandato a causa dell'emergenza COVID 19, **si svolgerà interamente dal vivo con una cerimonia inaugurale il 22 ottobre alla Mole Antonelliana e proseguirà dal 23 al 25 ottobre** presso il Cinema Massimo.

Da questa edizione la storica rassegna - a cui è prevista la partecipazione di numerosi personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo - è diretta da **Vladimir Luxuria**, attivista, scrittrice, personaggio televisivo, attrice, cantante e drammaturga, celebre anche per la sua attività politica.

Il festival, che quest'anno compie **35 anni**, ha **3 sezioni** competitive – All The Lovers, Concorso Internazionale Lungometraggi; Real Lovers, Concorso Internazionale Documentari; Future Lovers, Concorso Internazionale Cortometraggi e **un premio speciale dedicato a Giò Stajano** che Lovers, da un'idea dello scrittore Willy Vaira e di Claudio Carossa, dedica alla memoria di Giò Stajano, una delle figure più importanti e significative della cultura LGBTQI italiana.

È **Leo Ortolani**, celebre fumettista italiano, ad aver creato e donato al festival l'immagine guida

2020. Ispirata alla *Dolce vita* felliniana, è una ricostruzione iconica della mitologia LGBTQ con tutti i suoi più caratteristici elementi fondanti. Al centro, Cinzia, iconica e immaginifica trasposizione trans di Anita Ekberg.

Il **Lovers Film Festival** dal 2005 è integrato nel **Museo Nazionale del Cinema** di Torino e si svolge con il contributo del **MiBACT, della Regione Piemonte e del Comune di Torino**.

L'iniziativa fa parte di 'Torino Città del Cinema 2020. Un film lungo un anno', un progetto di Città di Torino, Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte, con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con Regione Piemonte, Fondazione per la Cultura Torino. Il cinema resisterà anche a questa pandemia come è sopravvissuto nella storia a guerre e tragedie perché si ha bisogno di cultura ed emozioni come di pane e di rose, perché la nostra comunità conosce il valore della resistenza e avvertiamo prepotente il bisogno di ritrovarci e confrontarci sulle sensazioni che il cinema ci offre.

Il **LOVERS** è il nostro vaccino contro l'ignoranza, il pregiudizio e l'odio, **LOVERS** è il fertilizzante per una nuova primavera di diritti, uguaglianza e rispetto.

Questa è la nostra visione del mondo: l'augurio a tutte e tutti di una buona visione.



View Fest

Digital Movie Festival

16 > 18 ottobre

Malgrado le incertezze e le difficoltà generate dalla pandemia da Covid-19, **VIEW Conference**, la più importante manifestazione italiana sulle nuove tecnologie applicate all'intrattenimento visivo, non mancherà al suo appuntamento annuale che vedrà dunque Torino trasformarsi ancora una volta nella capitale italiana dell'universo digitale.

La XXI edizione di VIEW Conference, che si terrà dal 18 al 23 ottobre - in loco, presso le OGR -Officine Grandi Riparazione di corso Castelfidardo, e online - conferma anche la sua manifestazione 'gemella' **VIEWFest**, ricca e variegata rassegna cinematografica dedicata alle migliori produzioni digitali contemporanee, spaziante tra animazione, effetti visivi e sperimentazioni visuali, che sarà come sempre ospitata nelle sale del Massimo.

Giunto alla XVI edizione, VIEWFest proporrà, tra gli eventi già confermati, l'ormai tradizionale appuntamento con l'anteprima europea del **Siggraph's Computer Animation Festival**, e il toccante cortometraggio *Hair Love*, premio Oscar 2020, che vanta come produttore esecutivo **Peter Ramsey**, a sua volta vincitore della statuetta dell'Academy per *Spider Man*. Un nuovo universo e primo regista afroamericano ad aggiudicarsela per un lungometraggio animato.

Gli appassionati di animazione non potranno mancare alla visione di *Dov'è il mio corpo?* del francese **Jérémy Clapin**, odissea di una mano separata traumaticamente dal proprietario e impegnata nella sua spasmodica ricerca per le vie di una Parigi multietnica e disillusa che diventa la metafora globale di una società cinica e indifferente, che distrugge sistematicamente le speranze dei sognatori: il film in animazione 2D ha trionfato al Festival di Annecy 2019 e ai premi César 2020. Ancora cartoon di qualità con *La famiglia Willoughby*, il divertentissimo e commovente lungometraggio diretto da **Kris Pearn**, tratto dal premiato racconto della scrittrice statunitense Lois Lowry, e co-prodotto e distribuito da **Netflix**; l'ultima follia del mago e pioniere degli effetti speciali e della stop-motion **Phil Tippet**, *MAD GOD*. Il VIEWFest propone anche *Animal Crackers*, commedia animata 'magico-circense' diretta dalla leggenda dell'animazione **Tony Bancroft** (*La Bella e la Bestia*, *Aladdin*, *Il Re Leone*, *Il Gobbo di Notre Dame*), co-regista della prima versione Disney di *Mulan*. Durante i suoi dodici anni di carriera ai Walt Disney Animation Studios, ha contribuito alla creazione e all'animazione del facocero Pumbaa dell'originale *Il Re Leone*.

Ricordiamo che Peter Ramsey, Jérémy Clapin, Kris Pearn, Phil Tippet e Tony Bancroft saranno anche relatori della Conferenza, insieme a molti altri.

Il programma è in continuo aggiornamento, per saperne di più su VIEWFest e VIEW Conference 2020 consultare i siti: www.viewfest.it www.viewconference.it



ToHorror Fantastic Film Fest

XX edizione

28 ottobre > 1 novembre

XX edizione per il TOHorror Fantastic Film Fest, festival internazionale di cinema e cultura del fantastico. Un'edizione che, nonostante le difficoltà, va in direzione di un ampliamento del programma cinematografico, contando su due location principali (il Cinema Massimo e il Cinema Ambrosio), che ospiteranno la consueta carrellata di generi, stili, provenienze geografiche e umori, snodata fra lungometraggi, cortometraggi e film d'animazione.

In apertura: *He Dreams of Giants*, documentario che racconta la carriera e l'ossessione creativa di uno dei più grandi artisti che il cinema fantastico abbia mai avuto: Terry Gilliam. Un film realizzato dagli stessi registi del cult *Lost in La Mancha*, che dedicano stavolta a Gilliam un ritratto complesso e toccante. Nel Concorso Lungometraggi si va dalla folle stop-motion estone *The Old Man Movie* ai crocevia dimensionali di *Schlaf* (70° Berlinale); dal revenge-movie turco *AV: The Hunt* all'esordio alla regia di Romola Garai, *Amulet* (Sundance 2020); e via così, un viaggio fra opere prime e seconde, fra nuove voci e nuovi autori.

Tre le categorie non competitive: Mad Doc (documentari), TOHorror Cult (classici, anniversari, proiezioni in pellicola – inclusi un ricordo di Mario Bava e *Cuore selvaggio* di Lynch, per i 30 anni dell'uscita) e la nuova sezione Freakshow: cinema "eccessivo" nudo e crudo, opere grottesche, surreali, weird, splatter, gore, exploitation, trash... In cartellone anche i consueti Concorso Cortometraggi e Concorso Animazioni, per esplorare il mondo della forma breve.

Un programma ricco, vario, dedicato non solo agli appassionati di cinema di genere ma a chiunque ami il cinema tout court. Tutte le info: www.tohorrorfilmfest.it



Calendario

Da GIOVEDÌ 1 a DOMENICA 4 OTTOBRE

23° Festival CinemAmbiente

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

h. 21.00 – Sala Cabiria Pietro Neggio. Il re dei ciarlatani di G. Pugliese/L. Lusso (I 2020, 76')
Intervengono i rappresentanti del cast tecnico e artistico del film

MARTEDÌ 6 OTTOBRE

h. 16.00 The Elephant Man di D. Lynch (Usa 1980, 124', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Moondog Can See You di M. Sagadin (I 2020, 50')

Al termine incontro con Miha Sagadin e Lapsus Lumine

h. 21.00 Siberia di A. Ferrara (I/G/Mex 2020, 92', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Abel Ferrara

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE

h. 16.00 The Driller Killer di A. Ferrara (Usa 1979, 96', v.o. sott.it.)

h. 18.30 – Sala Cabiria Caccia al ladro di A. Hitchcock (Usa 1955, 103', v.o. sott.it.)

Introducono Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Cristina Bertolino (giurista, dip. Filosofia)

h. 21.00 Zelig di W. Allen (Usa 1983, 78', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Gianni Francesetti e Michela Gecele (psichiatri, I.PsiG)

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE

h. 16.00/20.00 La vita nascosta – Hidden Life di T. Malick (G 2019, 180', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 9 OTTOBRE

h. 21.00 L'angelo della vendetta di A. Ferrara (Usa 1981, 84', v.o. sott.it.)

h. 18.30 The Elephant Man di D. Lynch (Usa 1980, 124', v.o. sott.it.)

h. 21.00 L'angelo della vendetta di A. Ferrara (Usa 1981, 84', v.o. sott.it.)

SABATO 10 OTTOBRE

h. 16.00 L'angelo della vendetta di A. Ferrara (Usa 1981, 84', v.o. sott.it.)

h. 21.00 The Elephant Man di D. Lynch (Usa 1980, 124', v.o. sott.it.)

DOMENICA 11 OTTOBRE

h. 16.00 Paura su Manhattan di A. Ferrara (Usa 1984, 95', v.o. sott.it.)

h. 18.30 The Elephant Man di D. Lynch (Usa 1980, 124', v.o. sott.it.)

h. 21.00 O Apóstolo di F. Cortizo (E 2012, 80', v.o. sott.it.)

Introducono Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

h. 21.00 Qualcuno volò sul nido del cuculo di M. Forman (Usa 1975, 133', v.o. sott.it.)

Introducono Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Alessandro Zennaro (dip. Psicologia)

MARTEDÌ 13 OTTOBRE

h. 16.00 China Girl di A. Ferrara (Usa 1987, 89', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Il cattivo tenente di A. Ferrara (Usa 1992, 96', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Caro diario di N. Moretti (I/F 1993, 101', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE

h. 16.00 Caro diario di N. Moretti (I/F 1993, 101', v.o. sott.it.)

h. 18.30 – Sala Cabiria La regola del gioco di J. Renoir (F 1939, 115', v.o. sott.it.)

Introduce Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici)

h. 21.00 Frenzy di A. Hitchcock (Gb 1972, 118', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Carlo Brosio (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

h.16.00/18.30/21.00 Crescendo - #makemusicnotwar di D. Zahavi (G 2019, 102', v.o. sott.it.) ❶

Da VENERDÌ 16 a DOMENICA 18 OTTOBRE

VIEWFest – XVI edizione

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

h. 21.00 – Sala Rondolino Due scatole dimenticate – Un viaggio in Vietnam di C. Mangini/P. Pisanelli (I 2020, 57')

h. 21.00 King of New York di A. Ferrara (Usa/Gb 1990, 106', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 20 OTTOBRE

h. 16.00 Il cattivo tenente di A. Ferrara (Usa 1992, 96', v.o. sott.it.)

h. 18.30 King of New York di A. Ferrara (Usa/Gb 1990, 106', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Caro diario di N. Moretti (I/F 1993, 101', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE

h. 16.00 Caro diario di N. Moretti (I/F 1993, 101', v.o. sott.it.)

h. 18.30 – Sala Cabiria Il posto delle fragole di I. Bergman (S 1958, 91', v.o. sott.it.)

Introducono Silvio Alovisio (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Jenny Ponzio (semiologa della religione, dip. Filosofia)

h. 21.00 China Girl di A. Ferrara (Usa 1987, 89', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 Non conosco Papicha di M. Meddour Gens (F/Arg 2019, 105', v.o. sott.it.) ❶

Da VENERDÌ 23 a DOMENICA 25 OTTOBRE

35° Lovers Film Festival

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

h. 21.00 La ragazza di via Millelire di G. Serra (I 1980, 110')

Intervengono la protagonista Oria Conforti, l'aiuto regista Mia Santanera e il delegato di produzione RAI Sergio Ariotti. Introduce Stefano Francia di Celle

MARTEDÌ 27 OTTOBRE

h. 16.00 The Driller Killer di A. Ferrara (Usa 1979, 96', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Paura su Manhattan di A. Ferrara (Usa 1984, 95', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Caro diario di N. Moretti (I/F 1993, 101', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

h. 16.00 Caro diario di N. Moretti (I/F 1993, 101', v.o. sott.it.)

h. 18.30 – Sala Cabiria Professione: reporter di M. Antonioni (I 1974, 125', v.o. sott.it.)

Introducono Giaime Alonge (storico del cinema, dip. Studi Umanistici) e Christopher Cepernich (direttore del Master di giornalismo, dip. Culture, Politica e Società)

h. 21.00 – Sala Cabiria Inaugurazione 20° TOHorror Fantastic Film Fest

Da GIOVEDÌ 29 OTTOBRE a DOMENICA 1 NOVEMBRE

20° TOHorror Fantastic Film Fest

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

AMNC

Pietro Neggio. Il re dei ciarlatani

Lunedì 5 ottobre, h. 21.00

Sala Cabiria – Ingresso euro 6,00/4,00

Torino Jazz Festival

Moondog Can See You

Martedì 6 ottobre, h. 18.30

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Abel Ferrara presenta

Siberia

Martedì 6 ottobre, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Metamorfosi e profezia

Zelig

Mercoledì 7 ottobre, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Incanti

O Apóstolo

Domenica 11 ottobre, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Cinema e psicoanalisi

Frenzy

Mercoledì 14 ottobre, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Doc.

Due scatole dimenticate – Un viaggio in Vietnam

Lunedì 19 ottobre, h. 21.00

Sala Rondolino – Ingresso euro 6,00/4,00

Glocal Day

La ragazza di via Millelire

Lunedì 26 ottobre, h. 21.00

Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Ottobre 2020

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

Giaime Alonge, Torino
Silvio Alovio, Torino
Sergio Ariotti, Torino
Artefacto, Santiago de Compostela
Associazione Piemonte Movie, Torino
Cristina Bertolino, Torino
Carlo Brosio, Torino
Giulia Carluccio, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Christopher Cepernich, Torino
Classic Films, Barcelona
Oria Conforti, Torino
Double Line, Torino
Abel Ferrara, Roma

Gianni Francesetti, Torino
Eugenia Gaglianone, Torino
Michela Gecele, Torino
Kiné, Bologna
Lapsus Lumine, Torino
Nexo Digital, Milano
N.I.P., Torino
Andrea Pagliardi, Torino
Jenny Ponso, Torino
Massimo Pupillo, Bologna
Miha Sagadin, Torino
Mia Santanera, Torino
Superbudda, Torino
Università degli Studi di Torino
Walt Disney Motion Pictures Italy, Milano
Alessandro Zennaro, Torino

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Fondazione Cineteca di Bologna

Coordinamento
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroporto.torino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it