

Licenze poetiche

Retrospectiva Atom Egoyan

Lo schermo e il doppio

Il cinema di Leos Carax

Cinema in scena

Festival delle Colline Torinesi

Crossroads

Il ritorno dei Beatles

17° Cinemambiente

Environmental Film Festival

Il programma del

MASSIMO

17 Giugno 2014

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo

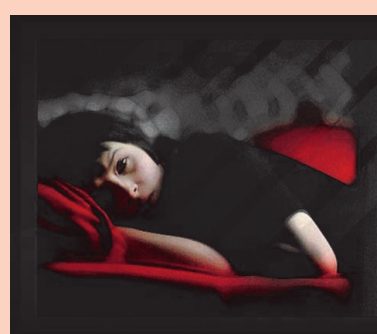


Due retrospettive "d'autore" per il mese di giugno con i lungometraggi di Atom Egoyan, regista canadese di origine armena, di cui è da poco uscito il penultimo film *Fino a prova contraria - Devil's Knot*, e Leos Carax, *enfant terrible* del cinema francese (ma anche critico e scrittore), cui è dedicata una monografia di Paolo Campana.

Egoyan, dunque, prima di tutto, che con i suoi dodici film ci ha mostrato la natura scivolosa della realtà vista attraverso l'immagine e manipolata all'interno del genere. Cinema rigoroso e geometrico, il suo, mostra la passione per racconti che si moltiplicano al loro interno in deviazioni progressive e improvvise stratificazioni di senso. Licenze poetiche che trasformano i generi e le convenzioni in modi e forme del tutto personali.

Visionario e irrequieto, invece, è Carax, che conquista e stupisce ad ogni film,

dal suo esordio con *Boy Meets Girl* all'ultimo racconto situazionista *Holy Motors*. A giugno, però, si rinnova anche la collaborazione con il Festival delle Colline Torinesi, con le connessioni possibili tra cinema e teatro, mentre il Festival Cinemambiente si presenta con i film della 17esima edizione. Completano il programma *Chinatown* restaurato, *La cosa* di Carpenter e l'inedito *Take This Waltz* di Sarah Polley, già attrice ne *Il dolce domani* di Egoyan.



DA SABATO 31 MAGGIO A GIOVEDÌ 5 GIUGNO COMPRESO
Cinemambiente. 17° Environmental Film Festival

VENERDÌ 6 GIUGNO

h. 15.45 Holy Motors di L. Carax (F/G 2012, 115', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Via Castellana Bandiera di E. Dante (I/Ch/F 2013, 90')
La proiezione è introdotta da Emma Dante
h. 20.30 Boy Meets Girl di L. Carax (F 1984, 100', v.o. sott.it.)

SABATO 7 GIUGNO

h. 15.45 Rosso sangue di L. Carax (F 1986, 112', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Moloch di A. Sokurov (Ru/I/G 1999, 102', v.o. sott. it.)
La proiezione è introdotta da Federica Fracassi e Renzo Martinelli
h. 21.00 Gli amanti del Pont-Neuf di L. Carax (F 1991, 125')

DOMENICA 8 GIUGNO

h. 16.00 Pola X di L. Carax (F/Ch/G 1999, 134')
h. 18.30 Tokyo di M. Gondry/L. Carax/Bong Joon-ho (F/J/K/G 2008, 112', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Boy Meets Girl di L. Carax (F 1984, 100', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 9 GIUGNO

h. 10.00-18.00 Convegno "Le donne del ritratto: modelli divistici e identità femminili" ¹
h. 20.30 The Tiger's Coat di R. Clements (Usa 1920, 50', did.or. sott.it.) ²

h. 16.00 - Sala Uno A Hard Day's Night di R. Lester (Gb 1964, 87') ⁴
h. 16.00/18.30/21.00 - Sala Due Chinatown di R. Polanski (Usa 1974, 130', v.o. sott.it.) ³

MARTEDÌ 10 GIUGNO

h. 15.30 Gli amanti del Pont-Neuf di L. Carax (F 1991, 125')
h. 18.00 Violette di M. Provost (F/B 2013, 132', v.o. sott.it.)
La proiezione è introdotta da Valter Malosti
h. 20.45 Santa Sangre di A. Jodorowsky (Mex/I 1989, 123', v.o. sott.it.)

h. 16.00/18.30/21.00 - Sala Due A Hard Day's Night di R. Lester (Gb 1964, 87') ⁴

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO

h. 16.00 Santa Sangre di A. Jodorowsky (Mex/I 1989, 123', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Corti&Pari ¹
h. 21.00 Mr. X di T. Louise-Salomé (F 2014, 72', v.o. sott.it.)
Prima del film presentazione della monografia di Paolo Campana dedicata a Leos Carax (ed. Il Foglio Letterario)

h. 16.00 - Sala Uno A Hard Day's Night di R. Lester (Gb 1964, 87') ⁴

GIOVEDÌ 12 GIUGNO

h. 16.30/18.30/20.30 Grand Budapest Hotel di W. Anderson (Usa 2014, 100', v.o. sott.it.) ³
Prima dello spettacolo delle ore 20.30 presentazione del volume America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo a cura di Giulia Carluccio (ed. Kaplan). Intervengono, oltre alla curatrice, Giaime Alonge, Giacomo Manzoli e Guglielmo Pescatore

VENERDÌ 13 GIUGNO

h. 16.00 Holy Motors di L. Carax (F/G 2012, 115', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Rosso sangue di L. Carax (F 1986, 112', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Corti d'autore. Omaggio a Luciano Emmer ²

SABATO 14 GIUGNO

h. 16.30 Mr. X di T. Louise-Salomé (F 2014, 72', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Boy Meets Girl di L. Carax (F 1984, 100', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Take This Waltz di S. Polley (Can/E/J 2011, 116', v.o. sott.it.)

DOMENICA 15 GIUGNO

h. 16.00 Rosso sangue di L. Carax (F 1986, 112', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Take This Waltz di S. Polley (Can/E/J 2011, 116', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Tokyo di M. Gondry/L. Carax/Bong Joon-ho (F/J/K/G 2008, 112', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 16 GIUGNO

h. 16.00 Take This Waltz di S. Polley (Can/E/J 2011, 116', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Holy Motors di L. Carax (F/G 2012, 115', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Rifiutati dalla sorte e dagli uomini di V. Brini/E. Policante (I 2014, 70') ²
Prima del film incontro con i registi, Mauro Croce, Peppino Ortoleva e Vittorio Sclaverani

h. 16.00/18.30/21.00 - Sala Due Chinatown di R. Polanski (Usa 1974, 130', v.o. sott.it.) ³

MARTEDÌ 17 GIUGNO

h. 16.00 Tokyo di M. Gondry/L. Carax/Bong Joon-ho (F/J/K/G 2008, 112', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Pola X di L. Carax (F/Ch/G 1999, 134')
h. 20.45 Roma di F. Fellini (I/F 1972, 128')

MERCOLEDÌ 18 GIUGNO

h. 15.30 Roma di F. Fellini (I/F 1972, 128')
h. 18.00 Ofelia lontana di T. De Bernardi (I 2000, 60')
La proiezione è introdotta da Tonino De Bernardi, Michele Di Mauro e Carlotta Viscovo
h. 21.00 La segretaria dei Beatles di R. White (Gb/Usa 2013, 86') ³

GIOVEDÌ 19 GIUGNO

h. 16.30/18.30/21.00 Gigolò per caso di J. Turturro (Usa 2013, 90', v.o. sott.it.) ³

VENERDÌ 20 GIUGNO

h. 16.30 Next of Kin di A. Egoyan (Can 1984, 70', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Black Comedy di A. Egoyan (Can 1987, 86', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Mondo virtuale di A. Egoyan (Can 1989, 93', v.o. sott.it.)

SABATO 21 GIUGNO

h. 16.00 Il perito di A. Egoyan (Can 1991, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.00 La morte di Empedocle di J-M. Straub/D. Huillet (F/G 1986, 132', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Calendar di A. Egoyan (Can 1993, 74', v.o. sott.it.)

DOMENICA 22 GIUGNO

h. 16.30 Mondo virtuale di A. Egoyan (Can 1989, 93', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Black Comedy di A. Egoyan (Can 1987, 86', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Next of Kin di A. Egoyan (Can 1984, 70', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 23 GIUGNO

h. 16.30 Calendar di A. Egoyan (Can 1993, 74', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Il perito di A. Egoyan (Can 1991, 102', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Exotica di A. Egoyan (Can 1994, 103', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 24 GIUGNO

h. 16.15 Il dolce domani di A. Egoyan (Can 1997, 112', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Il viaggio di Felicia di A. Egoyan (Can/Gb 1999, 116', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Serpico di S. Lumet (Usa/I 1973, 130', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 25 GIUGNO

h. 16.00 Serpico di S. Lumet (Usa/I 1973, 130', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Exotica di A. Egoyan (Can 1994, 103', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Il dolce domani di A. Egoyan (Can 1997, 112', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 26 GIUGNO

h. 16.15/18.30/21.00 Tracks - Attraverso il deserto di J. Curran (Aus 2013, 115', v.o. sott.it.) ³

VENERDÌ 27 GIUGNO

h. 16.15 Ararat di A. Egoyan (Can/F 2002, 115', v.o. sott.it.)
h. 18.30 False verità di A. Egoyan (Can/Gb 2005, 107', v.o. sott.it.)
h. 21.00 La cosa di J. Carpenter (Usa 1982, 109', v.o. sott.it.)

SABATO 28 GIUGNO

h. 16.15 Il viaggio di Felicia di A. Egoyan (Can/Gb 1999, 116', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La cosa di J. Carpenter (Usa 1982, 109', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Adoration di A. Egoyan (Can 2008, 101', v.o. sott.it.)

DOMENICA 29 GIUGNO

h. 16.30 False verità di A. Egoyan (Can/Gb 2005, 107', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Chloe - Tra seduzione e inganno di A. Egoyan (Usa/Can 2009, 96', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Ararat di A. Egoyan (Can/F 2002, 115', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 30 GIUGNO

h. 16.30 Adoration di A. Egoyan (Can 2008, 101', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Il dolce domani di A. Egoyan (Can 1997, 112', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Chloe - Tra seduzione e inganno di A. Egoyan (Usa/Can 2009, 96', v.o. sott.it.)

- ¹ ingresso libero
- ² ingresso euro 3,00
- ³ ingresso euro 7,50/5,00/4,00
- ⁴ intero euro 10,00/8,00

Eventi

Emma Dante presenta
Via Castellana Bandiera
Venerdì 6 giugno, h. 18.00
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Paolo Campana presenta
Mr. X
Mercoledì 11 giugno, h. 21.00
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Federica Fracassi e Renzo Martinelli presentano
Moloch
Sabato 7 giugno, h. 18.00
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Giulia Carluccio, Giaime Alonge e Giacomo Manzoli e Guglielmo Pescatore presentano
Grand Budapest Hotel
Giovedì 12 giugno, h. 20.30
Sala Tre - Ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Valter Malosti presenta
Violette
Martedì 10 giugno, h. 18.00
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Tonino De Bernardi, Michele Di Mauro e Carlotta Viscovo presentano
Ofelia lontana
Mercoledì 18 giugno, h. 18.00
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

- Sala 1 e 2**
- Intero: € 7,50
 - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
 - Abbonamento "14 e al Massimo" Sala 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
 - Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
- Sala 3**
- Intero: € 6,00
 - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
 - Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del MASSIMO

Anno II - Numero 17 - Giugno 2014
Ufficio Stampa: Veronica Geraci
Presidente: Ugo Nespolo
Progetto grafico: Partners, Torino
Direttore: Alberto Barbera
Stampa: Tipografia Egizia, Torino
Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli
Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it
Comunicazione e Promozione:
Maria Grazia Giroto

Ringraziamenti
Arco Film, Torino • Associazione Culturale Cinemazero, Pordenone • Paolo Campana, Torino • Giulia Carluccio (Torino) • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • DAMS, Torino • Emma Dante, Palermo • Tonino De Bernardi, Torino • Michele Di Mauro, Torino • Festival delle Colline Torinesi • Fondazione Cineteca di Bologna • Federica Fracassi, Milano • Valter Malosti, Torino • Giacomo Manzoli (Bologna) • Renzo Martinelli, Milano • Movies Inspired, Torino • MultiServizi, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • Nexo Digital, Milano • N.I.P., Torino • Guglielmo Pescatore (Bologna) • Slow Cinema, Torino • Carlotta Viscovo, Torino.

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

