



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA OTTOBRE 2024

AMERICAN STORIES

Il cinema di Martin Scorsese

JOB FILM DAYS

5a Edizione

TOHORROR FANTASTIC FILM FEST

24a Edizione

STORIE PALESTINESI

Nazra Short Film Festival e Viaggio a Gaza



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2024.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2025. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 31 agosto 2025. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 5 ingressi al costo di 15 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2024). Tessera A.I.A.C.E. 2024: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



In copertina: *Hugo Cabret* di Martin Scorsese



Sommario

02 American Stories

Il cinema di Martin Scorsese

04 Job Film Days

5a edizione

05 76° Prix Italia

The greatest of

TOHorror Fantastic Film Fest

24a Edizione

06 Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

08 v.o.

Il grande cinema in versione originale

09 Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

10 Cinema e religione

Culture e spiritualità

11 NAZRA Palestine Short Film Festival

5a Edizione

1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

Diario cinematografico

12 8 ore non sono un giorno

R.W. Fassbinder e il JFD

Contemporanea

Serata inaugurale

13 Robe da matt*

Il riso (non) abbonda

14 Controcampi

Prospettive sul colonialismo italiano

15 Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

Anteprima

Contro un iceberg di Polistirolo

16 Cult!

Antonietta De Lillo

17 Torinodanza

Hofesch on The Screen

18 Doc.

Light Falls Vertical

Cinema e psicoanalisi

Geometrie dell'Azione Terapeutica

19 Festival delle Colline Torinesi

Confini-sconfinamenti

20 #SERIALMANIA

Immaginari narrativi da Twin Peaks a Squid Game

22 Proiezioni per le scuole

25 Cine VR

Al Museo del Cinema

26 Calendario

28 Eventi



www.facebook.com/cinemamassimo



[instagram.com/cinemamassimo.torino/](https://www.instagram.com/cinemamassimo.torino/)



<https://x.com/CinemaMassimo>

American Stories

Il cinema di Martin Scorsese

11 - 13 ottobre

Una rassegna su uno dei registi più grandi di tutti i tempi. "Il regista più dotato della sua generazione e il miglior cineasta americano" scrisse di lui il critico Roger Ebert. Martin Scorsese è stato tra gli artefici della svolta epocale che ha dato inizio alla Nuova Hollywood negli anni Sessanta e si è affermato in oltre cinquant'anni di carriera come uno dei maestri del cinema contemporaneo. A questa sua prima fase, soprattutto, dedichiamo questo omaggio.

Who's That Knocking at My Door

(Usa 1968, 90', DCP, b/n., v.o. sott. it.)

Il primo lungometraggio di Martin Scorsese segna anche il debutto di Harvey Keitel come attore. J.R. trascorre le sue giornate bighellonando tra i bar di Little Italy. Quando incontra Katy, se ne innamora ma la sua educazione cattolica gli impedisce di superare il tabù del sesso, perché Katy, in passato, ha subito violenza.

🕒 Ven 11, h. 16.00

Boxcar Bertha

(Usa 1972, 88', col., v.o. sott. it.)

Dall'autobiografia di Bertha Thompson, la storia di una hobo e di un sindacalista che, nella campagna dell'Arkansas impoverita dalla crisi del '29, diventano fuorilegge quasi per caso e agitatori per scelta. Secondo lungometraggio di Scorsese, prodotto da Roger Corman. Con Barbara Hershey e David Carradine.

🕒 Ven 11, h. 18.00

Mean Streets

(Usa 1973, 110', DCP, col. v.o. sott. it.)

Charlie è un trentenne diviso tra l'ambizione sociale e l'amore per la cugina Teresa. Si muove per le strade del suo quartiere, Little Italy, tra debiti, risse e scorribande notturne, alla vigilia della festa di San Gennaro. Con Harvey Keitel e Robert De Niro.

🕒 Ven 11, h. 20.30

Alice non abita più qui (Alice Doesn't Live Here Anymore)

(Usa 1974, 112', DCP, col., v.o. sott. it.)

La storia di Alice che, rimasta vedova con un figlio, si trasferisce a Tucson e trova lavoro come cameriera. Primo grande successo di Scorsese per una storia tutta al femminile. Ellen Burstyn vinse l'Oscar come migliore attrice protagonista.

🕒 Sab 12, h. 16.00

Taxi Driver

(Usa 1976, 114', DCP, col., v.o. sott. it.)

Travis Bickle, veterano del Vietnam in congedo, soffre d'insonnia e decide fare il tassista di notte. Completamente disadattato ma alla ricerca di uno scopo, si invaghisce di una ragazza, ma le cose vanno storte. Capolavoro di tutti i tempi, sceneggiato da Paul Schrader e interpretato da De Niro e Jodie Foster.

🕒 Sab 12, h. 18.15

Toro scatenato (Raging Bull)

(Usa 1980, 129', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

In un camerino, l'ex pugile Jake La Motta prepara il suo numero comico in un locale ripensando al suo passato sul ring, quando aveva conquistato la cintura di campione del mondo dei pesi medi. Ancora una volta Scorsese racconta la società attraverso un unico personaggio.

🕒 Sab 12, h. 20.30

New York New York

(Usa 1977, 163', DCP, col., v.o. sott. it.)

2 settembre 1945. Mentre l'America festeggia la resa del Giappone a Times Square, il sassofonista Jimmy Doyle (Robert De Niro) e la cantante Francine Evans (Liza Minnelli) si incontrano per la prima volta. Inizieranno una relazione sentimentale tumultuosa e piena di incomprensioni.

🕒 Dom 13, h. 16.00

What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?

(Usa 1962, 10')

It's Not Just You, Murray!

(Usa 1964, 16')

The Big Shave

(Usa 1967, 6')

Italoamericani

(Usa 1974, 49')

🕒 Dom 13, h. 19.00

Re per una notte (The King of Comedy)

(Usa 1982, 109', DCP, col., v.o. sott. it.)

Rupert è un aspirante attore comico cerca di convincere un divo della tv a lanciarlo nel suo show. Il divo prima lo fa cacciare dagli uscieri. Allora Rupert lo sequestra per costringerlo a recitare uno sketch in tv. Ci riesce e, anche se lo arrestano, è ormai diventato una celebrità. Con De Niro e Jerry Lewis.

🕒 Dom 13, h. 20.45



Job Film Days

5a edizione

1 - 6 ottobre

La **quinta edizione** di Job Film Days (JFD), festival cinematografico internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e dei diritti delle lavoratrici e dei lavoratori, si terrà a Torino **dal 1 al 6 ottobre 2024**. Il Festival è organizzato dall'Associazione Job Film Days ETS in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema. Si avvale inoltre della collaborazione di una fitta rete di istituzioni e associazioni locali, nazionali e internazionali, trasversali al mondo del lavoro, della formazione, della cultura e del cinema.

Il Festival, diretto da Annalisa Lantermo, celebra l'incontro tra lavoro e cinema, presentando sullo schermo la cinematografia attuale internazionale sul mondo del lavoro. Vuole inoltre arricchire il dibattito sul tema del lavoro, grazie a ospiti e occasioni di confronto, richiamare l'attenzione sul lavoro nel settore cinematografico e coinvolgere i giovani nella fruizione del prodotto audiovisivo e delle sale cinematografiche, utilizzando il cinema anche come strumento di formazione.

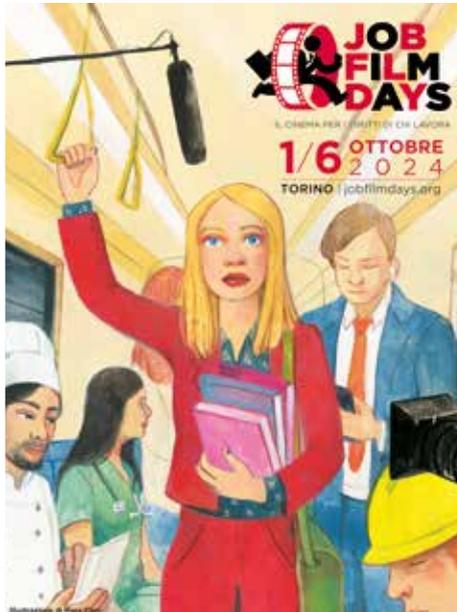
La quinta edizione di Job Film Days, 1 - 6 ottobre 2024, presenta al pubblico sei giorni di proiezioni articolate in sezioni competitive e non competitive, focus dedicati a temi specifici, eventi speciali, incontri e convegni.

Le sezioni competitive comprendono il **Premio Lavoro 2024 JFD – INAIL Piemonte**, concorso internazionale dedicato al cinema documentario e di finzione che racconta i diversi aspetti del mondo del lavoro, e il **Premio Job for the future 2024 JFD – Camera di commercio di Torino**, concorso riservato ai cortometraggi realizzati nell'Unione Europea da registi under 40 che trattano le sfide del lavoro contemporaneo fra cambiamento tecnologico, transizione ambientale, trasformazioni della società e delle scelte di vita.

Fra le tante proiezioni e eventi, segnaliamo la **sezione sulla sanità**, con tre film che pongono interrogativi su cosa significhi lavorare - come medici, infermieri e ostetriche - in ambienti che sono stati colpiti da tagli economici che costringono chi vi lavora a turni stressanti e alla necessità di rivendicare i loro diritti fondamentali, e l'omaggio a **Rainer Werner Fassbinder**, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, con la proiezione di uno dei suoi lavori per la televisione, **Otto ore non sono un giorno**, realizzato agli inizi degli anni '70.

La regista **Antonietta De Lillo** presenterà inoltre il suo ultimo lavoro **L'occhio della gallina**, in anteprima alle Giornate degli Autori di Venezia '81.

Per ulteriori informazioni visita www.jobfilmdays.org.



76° Prix Italia

The greatest of

30 settembre - 4 ottobre

Il Prix Italia è un concorso internazionale che premia il meglio della produzione radiofonica, televisiva e multimediale mondiale. Organizzato dalla Rai dal 1948, la sua 76esima edizione si svolgerà a Torino dal 1 al 4 ottobre. La rassegna intitolata *The Greatest of Prix Italia* - dal 30 settembre al 4 ottobre al Cinema Massimo - propone al pubblico l'eccellenza di alcune delle produzioni Tv premiate nell'arco dei 75 anni del Concorso.



TOHorror Fantastic Film Fest

24a Edizione

22 - 27 ottobre

30 lungometraggi, più di 50 cortometraggi, incontri tematici, ospiti, concerti: questo il menù del **24° TOHorror Fantastic Film Fest** - Festival internazionale di cinema e cultura del fantastico. Sei giorni di proiezioni ed eventi inaugurati dal primo, unico e inimitabile *Godzilla* di Ishiro Honda, nel nuovo restauro 4K presentato alla scorsa Berlinale. Il kaiju più famoso della storia apre una mini-retrospettiva dedicata all'Antropocene: fra l'eco-vengeance di *Frogs* e *Long Weekend*, il terrore nucleare di *Ladybug Ladybug*, le profezie climatiche di *L'ultima onda*, il topo anticapitalista di *Of Unknown Origin* e un approfondimento a cura di Claudio Kulesko e Fabio Malagnini, rifletteremo attraverso il cinema su uno dei temi caldi dell'attualità. E poi, in concorso e fuori: l'imprevedibile ghost story di *Oddity*, il Kazakistan distopico di *Steppenwolf*, lo slasher POV di *In a Violent Nature*, la satira blasfema e splatter di *Krazy House*, il vampirismo colonialista di *Continente*, l'animazione sboccata di *Spermageddon*, il body melt del remake di *Street Trash*, l'agghiacciante vendetta di *Sayara*, la sci-fi surrealista di *Infinite Summer* e di *Else*, gli spettri del passato (e del presente) fascista di *Solvent*, l'anniversario (in 35mm) del cult *Calvaire*, la masterclass del maestro della stop motion Robert Morgan... Questo e molto altro in una corsa a perdifiato nel fantastico di ieri, oggi e domani.

Info su www.tohorrorfilmfest.it



Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

9-30 ottobre

Prosegue il programma di classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.

Jean Renoir

Une partie de campagne

(Francia 1936, 40', HD, col., v.o. sott. it.)

Una domenica d'estate del 1860 il signor Dufour, ha deciso di trascorrere una giornata immerso nella natura insieme a tutta la sua famiglia.

Buster Keaton

La palla n. 13 (Sherlock Jr.)

(Usa 1924, 45', DCP, b/n, v.o. did. it.)

Le avventure di un proiezionista, appassionato lettore di libri in cui si insegna la professione del detective.

🕒 **Mer 2, h. 18.00** – Introduzione a cura di **Silvio Alovisio e Paola Valentini**

Howard Hawks

Scarface

(Usa 1932, 93', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Lo sceneggiatore Ben Hecht si ispirò per questo film alla storia di Al Capone, ma ci sono alcune importanti differenze: Tony Camonte, il protagonista, non viene arrestato per evasione fiscale e viene raffigurato come una specie di principe dei tempi moderni, al di sopra di ogni morale. Massacrato dalla censura, che ne ritardò l'uscita per due anni, il film ha contribuito con *Piccolo Cesare* di Le Roy e *Nemico pubblico* di Wellman a fondare il genere del gangster-movie.

🕒 **Mer 9, h. 18.00** - Introduzione a cura di **Giaime Alonge**



Marcel Carné

Alba tragica (Le jour se lève)

(Francia 1939, 86', HD, col. v.o. sott. it.)

Un uomo viene colpito a morte, esce da un appartamento e cade dalle scale. All'interno della stanza c'è Francesco, colui che gli ha sparato, che si barricata in casa e rivive tutti gli avvenimenti che l'hanno portato al gesto estremo. Gli torna in mente la tragedia che lo ha portato ad uccidere un uomo, suo rivale in amore per una piccola fioraia. È uno dei capolavori di Marcel Carné, sceneggiato da Jacques Prévert.

🕒 **Mer 16, h. 18.00** - Introduzione a cura di **Bruno Surace**

Orson Welles

Quarto potere (Citizen Kane)

(Usa 1941, 119', DCP, col., v.o. sott. it.)

La vicenda di Charles Foster Kane, magnate dell'editoria. Il film inizia con un *flash-back*. Kane è morto, si cerca di interpretare la sua incredibile personalità, le sue speranze e le sue azioni. L'uomo è morto pronunciando la parola "Rosebud". Un giornalista si assume l'incarico di venire a capo del mistero andando a parlare con le persone che furono più vicine al magnate.

🕒 **Mer 23, h. 18.00** - Introduzione a cura di **Bruno Surace**

Stanley Kubrick

Shining

(Usa/UK 1980, 119', DCP, col., v.o. sott. it.)

Jack Torrance è uno scrittore in crisi in cerca dell'ispirazione perduta. Per trovarla e sbarcare il lunario accetta la proposta di rintanarsi con la famiglia per l'inverno all'interno di un gigantesco e lussuoso albergo, l'Overlook Hotel, solitario in mezzo alle Montagne Rocciose. Il compito di Jack sarà quello di custodirlo in attesa della riapertura. Lo scrittore sembra subire il fascino malefico del luogo.

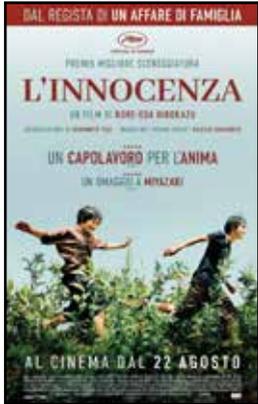
🕒 **Mer 30, h. 18.00** - Introduzione a cura di **Sabrina Negri**



V.O.

Il grande cinema in versione originale

10 - 31 ottobre



Hirokazu Kore-eda
L'innocenza (Kaibutsu)

(Giappone 2023, 126', DCP, col., v.o. sott. it.)

Minato, che ha 11 anni e vive con sua mamma vedova, inizia a comportarsi in modo strano e torna da scuola sempre più avvilito. Tutto lascia pensare che il responsabile sia un insegnante, così la madre si precipita a scuola per scoprire cosa sta succedendo. Ma la verità si rivelerà essere un'altra e i fatti sveleranno una profonda e toccante storia di amicizia.

🕒 Gio 10, h. 16.00/18.15/20.30

M. Night Shyamalan
Trap

(Usa/Gran Bretagna 2024, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

Cooper sembra il papà perfetto: accompagna la figlia Riley al concerto del suo idolo, Lady Raven, e fa di tutto per rendere la serata speciale. Almeno finché non scopre che l'evento non è altro che una trappola tesa dall'FBI per catturare il Macellaio, un serial killer implacabile ed efferato.

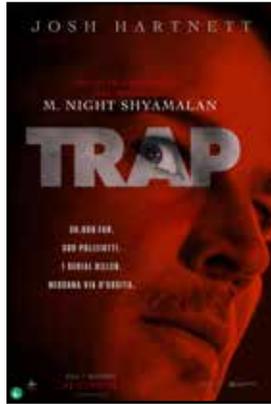
🕒 Gio 17, h. 16.00/18.15/20.30

Mika Gustafson
Paradise Is Burning (Paradiset brinner)

(Svezia/Danimarca/Finlandia 2023, 108', DCP, col., v.o. sott. it.)

In un quartiere operaio, in Svezia, le sorelle Laura, Mira e Steffi se la cavano da sole, abbandonate ai loro dispositivi elettronici da una madre assente. Con l'estate in arrivo e senza genitori intorno, la vita è selvaggia e spensierata. Ma quando i servizi sociali convocano un incontro, Laura deve trovare qualcuno che si spacci per la loro mamma, o le ragazze verranno date in affido e separate

🕒 Gio 31, h. 16.00/18.15/20.30



Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

15 - 30 ottobre

Riparte la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A ottobre ben tre appuntamenti: il restauro di *Per un pugno di dollari*, in occasione del suo sessantennale; *La sfida del samurai* di Kurosawa, del quale il film di Leone è un remake non dichiarato; *Carrie* di Brian De Palma, che torna al cinema per prepararci ai festeggiamenti di Halloween.

Sergio Leone
Per un pugno di dollari

(Italia/Germania/Spagna 1964, 100', DCP, col.)

Pistolero solitario, Joe arriva a San Miguel, cittadina al confine tra Stati Uniti e Messico divisa dalla lotta per il monopolio di due famiglie, i Rojo e i Baxter, che commerciano rispettivamente in alcol e in armi. Fingendo di vendersi ai primi, Joe fa in realtà il doppio gioco con lo scopo di mettere gli uni contro gli altri e trarre profitto dalla reciproca eliminazione delle forze antagoniste.

🕒 Mar 15, h. 16.00-20.30/Ven 18, h. 16.00/Sab 19, h. 20.30/Lun 21, h. 18.15/Mer 30, h. 16.00

Kurosawa Akira
La sfida del samurai (Yojimbo)

(Giappone 1961, 110', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

In un paesino due fazioni si combattono da tempo. Un giorno giunge al villaggio Sanjuro Kuwabatake, un samurai che, venuto a conoscenza della situazione, decide di offrire i suoi servigi a una delle due parti. Ma la faccenda è poco chiara e, a un esame più attento, Kuwabatake si accorge che dei due partiti non gli conviene scegliere né l'uno né l'altro.

🕒 Mar 15, h. 18.00/Mer 16, h. 15.45/Sab 19, h. 15.45/Dom 20, h. 20.30/Lun 28, h. 18.15/Mer 30, h. 20.30

Brian De Palma
Carrie – Lo sguardo di Satana

(Usa 1976, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Carrie White è un'adolescente complessata e bullizzata dalle compagne di scuola. Dopo l'ennesimo, terribile scherzo subito, Carrie si vendica ricorrendo ai suoi poteri telecinetici. Tratto dal romanzo di Stephen King.

🕒 Mar 22, h. 16.00-18.15-20.30/Lun 28, h. 20.30



Cinema e religione

Culture e spiritualità

7-21 ottobre

La rassegna, in programma al cinema Massimo, invita il pubblico a scoprire come il cinema abbia interpretato e rappresentato sacro e spiritualità in culture varie. I film proposti spaziano tra il mondo occidentale e l'Oriente, offrendo una prospettiva globale sul tema della religione. Ogni proiezione sarà accompagnata da interventi di esperti, i quali guideranno il pubblico nell'analisi dei film prima e dopo la visione. Un'occasione unica per esplorare l'intersezione tra la settima arte e i *religious studies*.

Giuseppe Ferrara

I banchieri di Dio - Il caso Calvi

(Italia 2002, 125', DCP, col.)

Con un taglio quasi documentaristico Giuseppe Ferrara ricostruisce e denuncia la rete di interessi, connivenze e depistaggi che fecero da sfondo alle complesse vicende legate alla bancarotta del Banco Ambrosiano di Roberto Calvi, uno scandalo che coinvolse lo scenario politico italiano, la Loggia P2 di Licio Gelli, i vertici cattolici e la malavita organizzata tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '80.

🕒 Lun 7, h. 15.00 – Il film è introdotto da Marco Castagnetto

Ari Aster

Midsommar. Il villaggio dei dannati

(Usa/Svezia 2019, 148', HD, col., v.o. sott. it.)

Tra i più recenti esempi del genere folk horror, il film accompagna lo spettatore dentro Hårga, una comunità religiosa immaginaria situata nella remota campagna svedese, durante i preparativi per la festa di mezza estate. Il film sarà l'occasione per conoscere più da vicino il neopaganesimo, la sua storia, le dottrine e le pratiche delle diverse correnti che lo compongono.

🕒 Lun 14, h. 15.00 – Il film è introdotto da Nicola Pannofino

Paula Fouce

Naked in Ashes

(Usa 2005, 103', video, col., v.o. sott. it.)

Il bellissimo e illuminante documentario di Paula Fouce "Naked in Ashes" porta lo spettatore nel mondo profondamente spirituale degli yogi indiani, che vedono l'assunzione dei peccati dell'umanità come una fonte di guarigione e redenzione per gli altri...

🕒 Lun 21, h. 15.00 – Il film è introdotto da Gianni Pellegrini

Yorgos Lanthimos

Il sacrificio del cervo sacro (The Killing of a Sacred Deer)

(Gran Bretagna 2017, 121', HD, col., v.o. sott. it.)

Steven, un chirurgo di successo, conduce un'esistenza felice con la moglie Anna, eminente oculista, e i loro due figli, il 14enne Kim e Bob, di 12 anni. Tuttavia, dopo aver preso sotto la sua protezione Martin, un ragazzo di 16 anni senza padre che introduce nella sua famiglia, l'universo di Steven inizia a crollare.

🕒 Lun 28, h. 15.00 – Il film è introdotto da Fabio Rondano

Storie palestinesi

Nazra Short Film Festival e Viaggio a Gaza



6, 7 ottobre

Dal 6 al 10 ottobre 2024 torna a Torino, per la sua quinta edizione, il Nazra Palestine Short Film Festival. Nazra – in arabo, sguardo – è il festival itinerante del cortometraggio palestinese, un progetto di cinema multisituato che nasce nel 2017 dalla sinergia di diverse associazioni, studiosi e appassionati di cultura palestinese. Il tour Nazra 2024 debutterà, come di consueto, a Venezia nelle serate inaugurali del 3,4,5 ottobre per poi approdare a Torino con un fitto programma. Per le prime due serate torinesi avremo il piacere di essere ospitati al Cinema Massimo. La giornata di apertura è prevista per domenica 6 ottobre alle ore 18.00. Annunceremo e proietteremo i cortometraggi vincitori per ciascuna delle Categorie in concorso - Fiction, Documentari, Opere sperimentali e Gaze on Gaza (quest'ultima inserita per raccogliere le più recenti testimonianze dalla Striscia di Gaza e dalla Cisgiordania, sotto forma di reportage) - ma anche il cortometraggio vincitore del Cine-Festival Palestine di Parigi, che è tra i nostri partners. Saranno inoltre presenti in sala alcuni registi ed ospiti con cui avremo il piacere di dialogare a fine proiezioni.

Lunedì 7 ottobre è previsto un secondo appuntamento, sempre al Cinema Massimo alle ore 20.30. Celebreremo la memoria e la resistenza del popolo palestinese con la proiezione, in anteprima italiana, del lungometraggio *Viaggio a Gaza* (2024, 71'), alla presenza del regista Piero Usberti.

🕒 Dom 6, h. 18.00/Lun 7, h. 20.30

1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

Diario cinematografico

7 ottobre

Ottanta anni fa l'Italia era in guerra, divisa fra l'occupazione nazifascista e la lenta liberazione del territorio iniziata con lo sbarco in Sicilia. Il 1944 è un anno cruciale per la Seconda guerra mondiale. Per l'Italia è anche un anno dolorosissimo, denso di eventi, di lotte, di stragi ed eccidi, che il cinema ha narrato con efficacia e attenzione storica, sia con film a soggetto fin dall'epoca neorealista, sia con i documentari. Le violente rappresaglie dei tedeschi; la Resistenza; i bombardamenti; ma anche la fame e il freddo, le separazioni forzate, le deportazioni e le molte perdite sono tutti eventi che segnano l'anno. Ma il 1944 è anche un anno di svolta per le sorti del conflitto, dell'inizio della sua fine, e quello in cui coloro che lottano e che resistono iniziano anche a pensare al futuro.

L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza propone una rassegna che, con un appuntamento al mese, restituisce tramite i film il succedersi degli eventi che hanno segnato la nostra storia e il nostro immaginario e che hanno portato alla Liberazione.

Giorgio Diritti

L'uomo che verrà

(Italia 2009, 115', DCP, col.)

Alle pendici di Monte Sole, sui colli appenninici vicini a Bologna, la comunità agraria locale vede i propri territori occupati dalle truppe naziste e molti giovani decidono di organizzarsi in una brigata partigiana. Per Martina, una delle più giovani abitanti del luogo, tutte quelle continue fughe dai bombardamenti e quegli scontri vallate hanno poca importanza da quando ha visto morire il fratello neonato fra le sue braccia.

🕒 Lun 7, h. 18.00 – Il film sarà introdotto da Giorgio Diritti

8 ore non sono un giorno

R.W. Fassbinder e il JFD

7, 8 ottobre

Prosegue dopo il Job Film Days al Cinema Massimo la mini-serie per il piccolo schermo diretta nel 1972 da Rainer Werner Fassbinder. Una "serie familiare" che intendeva rivolgersi ad un pubblico più vasto possibile, prendendo le distanze dalla narrazione che ritraeva sempre in maniera cupa e disperata la classe operaia.

R.W. Fassbinder

8 ore non sono un giorno

(Germania 1972, 92'/89'/89', DCP, col., v.o. sott. it.)

Le vicende della famiglia Kruger scorrono in parallelo con le traversie lavorative dei suoi singoli membri, in particolare quelle di Jochen, operaio meccanico in una fabbrica. Le storie d'amore nascono, crescono e muoiono nel corso della serie e al contempo seguiamo il mondo del lavoro nelle fabbriche. Ma sono i sentimenti e le relazioni a far muovere la vicenda con un tocco insolitamente leggero e vitale.

🕒 Lun 7, h. 21.00 Episodio III

Mar 8, h. 16.00 Episodio IV

Mar 8, h. 18.00 Episodio V

Contemporanea

Serata inaugurale

8 ottobre

Contemporanea è un'iniziativa promossa da Distretto Cinema nata con lo scopo di valorizzare il patrimonio culturale italiano attraverso la promozione e la diffusione del cinema al femminile. Un evento che tocca diversi luoghi della città e che si svolge dall'8 al 12 ottobre. L'edizione di quest'anno è dedicata alla regista Lina Wertmüller e la serata di apertura sarà l'occasione per riproporre al pubblico il film *Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti* interpretato da Angela Molina e Harvey Keitel. E proprio Angela Molina sarà ospite in sala martedì 8 ottobre prima della proiezione per raccontarsi e svelare al pubblico aneddoti di lavoro sul set con la regista. Alla serata sarà presente anche Eleonora Giovanardi, attrice e co-fondatrice del collettivo femminile *Amleto* la quale porterà i risultati di una mappatura che analizza la presenza femminile sui palcoscenici italiani realizzata in collaborazione dell'Università degli studi di Brescia.

Lina Wertmüller

Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti

(Italia 1986, 109', 35mm, col.)

Un'ex prostituta, che gestisce un'equivoca pensioncina in un "basso" di Napoli, rimane ferita in un agguato nel quale muore un malavitoso. La donna non ha visto nulla, ma, quando anche il figlio, un ragazzino di appena dieci anni, viene coinvolto nel giro dei piccoli spacciatori e consumatori di droga, la donna decide di scoprire la verità: i mandanti della lunga catena di delitti non sono boss della camorra, ma un gruppo di madri-coraggio, decise a salvare i propri figli dalla droga.

🕒 Mar 8, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Angela Molina

Robe da matt*

Il riso (non) abbonda

9 ottobre

Robe da Matt*, organizzata in concomitanza con la **Giornata Mondiale della Salute Mentale**, ha lo scopo di sensibilizzare i cittadini sui temi della salute mentale, ponendo l'accento sul benessere psichico e l'incontro, anziché sulla malattia e l'esclusione. Il tema di quest'anno è *Il riso (non) abbonda*.

Il tema è quindi l'umorismo, con il suo sguardo stratificato e complesso, la sua capacità di cogliere e riproporre la realtà, cambiando i punti di vista. Con le sue competenze umane, relazionali e sociali, certamente non appannaggio degli stolti. Con la sua creatività, esplosiva o tranquilla, a volte quasi nascosta. Leggerezza positiva, dunque; ma soprattutto sguardo sociale autoironico e limpido, antidoto alle semplificazioni, ai pregiudizi, alle ottusità del potere e delle maggioranze. Le proiezioni saranno accompagnate da un momento di confronto con Michela Gecele e Gianni Francesetti, psichiatri, psicoterapeuti della Gestalt, direttori della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt – IpsiG.

Jean-Jacques Annaud

Il nome della rosa

(Germania 1986, 135', HD, col., v.o. sott. it.)

Libera interpretazione del romanzo-fenomeno di Umberto Eco. Nel XIV secolo una coppia di francescani (Sean Connery e Christian Slater) risolve l'intricata matassa di una serie di misteriosi delitti avvenuti in una maestosa e solitaria abbazia. Sul loro cammino però, verranno a conoscenza di una terribile verità.

🕒 Mer 9, h. 15.30

Wolfgang Becker

Goodbye Lenin

(Germania 2003, 120', HD, col., v.o. sott. it.)

Berlino 1989. La famiglia Kerner vive a Berlino Est. Il padre è fuggito all'Ovest ma la madre Christiane è una comunista ortodossa convinta assertrice della linea del Partito Comunista. Un giorno viene colpita da un attacco cardiaco e mentre si trova in coma il Muro viene abbattuto. Otto mesi dopo Christiane si risveglia in una società che è del tutto mutata ma suo figlio Alex è stato messo sull'avviso: per evitare lo choc del nuovo sistema sociale sarà necessario fingere che nulla sia accaduto.

🕒 Mer 9, h. 18.15

Jonathan Dayton/Valerie Faris

Little Miss Sunshine

(Usa 2006, 101', HD, col., v.o. sott. it.)

Sheryl, moglie e madre per vocazione, Richard, marito/padre alla ricerca ossessiva di un improbabile successo editoriale, Dwayne e Olive, rispettivamente adolescente ribelle e mini-reginetta di bellezza di provincia, il nonno, cacciato dalla casa di cura perché cocainomane, e, ultimo in ordine di arrivo, lo zio Frank, fratello di Sheryl reduce da un tentato suicidio. Una sgangherata famiglia che si ritroverà in viaggio su un pulmino verso il concorso di bellezza per bambine più famoso della California.

🕒 Mer 9, h. 20.45

Controcampi

Prospettive sul colonialismo italiano

18, 19 ottobre

Il progetto CONTROCAMPi si colloca nella prospettiva degli sguardi afrodiscendenti – delle persone colonizzate nel passato e delle persone razzializzate oggi – nell’ottica di fornire un contributo conoscitivo ed esperienziale alla decolonizzazione degli immaginari, delle narrazioni istituzionali, dei patrimoni artistico-culturali, dello spazio pubblico. Il progetto articolato in vari incontri si svolge nel corso di tutto il mese di ottobre in vari spazi torinesi, tra cui il cinema Massimo, è composto da dialoghi, proiezioni, laboratori, passeggiate e da uno spettacolo teatrale. Il public program è coordinato da alcuni enti partner del Polo del '900: Unione Culturale Franco Antonicelli, Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, Istoretto, ANPI, ARCI, CSC-Archivio cinema impresa, Fondazione Donat-Cattin, Istituto Gramsci. Partner esterni sono ADD editore, Associazione Donne Africa Subsahariana e Il generazione, Associazione Renken, Biblioteche civiche torinesi, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museo Nazionale del Cinema, Na.Co. Narrazioni contaminate per mondi presenti. Controcampi ha ricevuto il patrocinio della Città di Torino.

<https://polodel900.it/>

A cura di Archivio nazionale cinematografico della Resistenza

Hailé Gerima

Adwa, an African Victory

(Etiopia 1999, 97', DCP, col. v.o. sott. it.)

Il regista etiope Hailé Gerima rivisita la battaglia di Adua (1896), in cui il popolo etiope al seguito dell'imperatore Menelik II e della moglie Taitu sconfisse le forze d'invasione italiane. Quest'opera complessa interroga la storia e la sua trasmissione: la memoria anticoloniale dei più anziani si intreccia con la rilettura di diversi materiali d'archivio, miti, monumenti, racconti, poesie e canti popolari su questa vittoria etiope, divenuta un simbolo per il movimento panafricano.

A cura di Archivio nazionale cinematografico della Resistenza.

🕒 **Lun 14, h. 18.30 – Introduce Daniela Ricci - Ingresso libero**

Giovanni Vento

Il nero

(Italia 1966, 103', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Sullo sfondo di una Napoli scanzonata e realistica, si compone un mosaico di vicende che racconta la vita di alcuni "figli della Madonna", i ragazzi nati nel secondo dopoguerra dalle relazioni tra le donne del luogo e i militari afroamericani. Film d'esordio di Vento, scritto con Lucio Battistrada, Franco Brocani, è tra i più preziosi esempi di *nouvelle vague* italiana. Non è stato mai distribuito nelle sale, e ora è possibile vederlo grazie al restauro effettuato da Museo Nazionale del Cinema di Torino. La proiezione sarà preceduta dal cortometraggio *Africa in casa* (1968, 11') dello stesso regista, un'indagine su alcune persone originarie dell'Africa Orientale che vivono stabilmente in Italia.

🕒 **Sab 19, h. 18.00 – Introduce Leonardo De Franceschi**

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

14 ottobre

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).

Roberto Benigni

La vita è bella

(Italia 1997, 119', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Un cameriere ebreo recluso in un campo di concentramento con la famiglia s'inventa un mondo immaginario per proteggere l'innocenza del figlio. Pioggia di premi – tra cui tre Oscar – per uno dei film italiani più amati dal pubblico internazionale.

🕒 **Lun 14, h. 21.00**

Anteprima

Contro un iceberg di Polistirolo

16 ottobre

Arriva a conclusione il percorso esalogico di Pupi Oggiano sul cinema di genere. Dopo *La paura trema contro*, *Ancora pochi passi*, *Nel ventre dell'enigma*, *E tutto il buio che c'è intorno* e *Svanirà per sempre* è la volta di *Contro un iceberg di polistirolo*, il film che chiude l'esalogia e che il Cinema Massimo propone in anteprima.

Pupi Oggiano

Contro un iceberg di Polistirolo

(Italia 2024, DCP, 120', col.)

La giovane Laura è vittima di una serie di incubi notturni, durante i quali incontra dei personaggi inquietanti (che chi ha visto i film precedenti dell'esalogia o letto i libri non faticerà a riconoscere). Per provare a far smettere gli incubi decide di partecipare ad una serie di sedute di psicoterapia di gruppo ma la situazione sembra non migliorare. Inoltre, i partecipanti alle sedute di gruppo cominciano a sparire uno dopo l'altro. C'è un mistero che li unisce? Cosa nasconde il dottor Des? Che ruolo hanno gli incubi di Laura? Non sono solo queste le domande a cui la giovane protagonista dovrà trovare una risposta. Con Matilde Amato, Diego Casale, Anna Panero, Maurizio Carlini, Athena Privitera, Maurizio Terenzi, Alis D'Amico.

🕒 **Mer 16, h. 21.00 – Ingresso euro 4,50**

Cult!

Antonietta De Lillo

18 ottobre

A vent'anni esatti da *Il resto di niente*, Antonietta De Lillo ripercorre la propria carriera partendo dagli inizi, tra reportage, giornalismo, televisione e la voglia di fare il cinema, il suo lavoro come fotografa di scena e assistente operatrice, prima e come regista dopo. Relegata ai margini dell'industria cinematografica dopo un contenzioso giudiziario sulla distribuzione del suo film di maggior successo, racconta ne *L'occhio della gallina* il suo lungo viaggio, pubblico e privato attraverso interviste, ricostruzioni e archivi personali, cinematografici e televisivi.

Il resto di niente

(Italia 2004, 103', DCP, col.)

Eleonora Pimentel De Fonseca nasce nel 1752 a Roma. Portoghese di nascita e nobile di origine, si trasferisce a Napoli con la famiglia, vivendo i primi anni della propria vita fra cultura e poesia. Il fallimento del matrimonio con il Conte De Solis rinforza il desiderio di Eleonora di immergersi nella poesia e frequentare i circoli letterari dell'epoca, che per primi diffondevano le teorie liberiste francesi in opposizione all'idea di monarchia. Questo idealismo la conduce a essere considerata una ribelle, e a essere imprigionata dal regime.

🕒 Ven 18, h. 18.15/Mar 29, h. 16.00

L'occhio della gallina

(Italia 2024, 93', DCP, col.)

L'occhio della Gallina vive dell'emozione di trovarmi dall'altra parte della telecamera per la prima volta nella mia carriera. La narrazione è in bilico tra memoria e presente, realtà e immaginario, per questo ho scelto un linguaggio ibrido tra finzione e cinema del reale. La forma cinematografica dell'autoritratto mi permette di porre l'emotività in primo piano, anche rispetto ai fatti, seppur violenti e unici nel panorama cinematografico, che hanno caratterizzato i miei ultimi vent'anni di carriera. La particolarità del film è da una parte la ricostruzione delle tappe più importanti di una lunga battaglia giudiziaria che si è svolta dentro e fuori le aule del tribunale, dall'altra la forza di un racconto dal vero, che non è una storia chiusa ma ancora in divenire.

🕒 Ven 18, h. 20.30/Mar 29, h. 18.15



Torinodanza

Hofesch on The Screen

20 ottobre



Anche quest'anno il Museo del Cinema di Torino e Torinodanza Festival incrociano i propri sguardi tra la scena e lo schermo. In occasione della prima nazionale della nuova creazione di Hofesh Shechter, *Theatre of Dreams*, in scena alle Fonderie Limone di Moncalieri dal 17 al 19 ottobre, al Cinema Massimo si svolgerà, Domenica 20 Ottobre una programmazione dedicata al coreografo composta dalle versioni di alcuni suoi spettacoli di culto, realizzati, ripresi e montati appositamente per la proiezione cinematografica. Si potrà dunque vedere la visione pensata per lo schermo di *Political Mother*, lo spettacolo forse più iconico di Shechter e che lo ha fatto conoscere a livello internazionale. Sarà anche l'occasione per ripercorrere i gesti di *Clowns*, creato con Nederlands Dance Theatre e presentato a Torinodanza nel 2022 e scoprire invece *Return* una produzione realizzata con la compagnia tedesca Gauthier Dance.

Conclude la giornata la proiezione del film di Cédric Klapisch *La vita è una danza* (titolo originale *En Corps*), un'opera di fiction che bene esprime la vita, la passione, le sfumature e i sentimenti che attraversano la comunità della danza. Protagonista del film è Marion Barbeau, prima ballerina dell'Opéra de Paris che nel corso della storia incrocia proprio la compagnia di Hofesh Shechter.

Danza e cinema hanno da tempo avviato un dialogo intenso, necessario e vitale: grandi produzioni cinematografiche si avvalgono di importanti coreografie d'autore mentre la danza contemporanea attinge al linguaggio del montaggio o della fotografia esaltando la propria natura di corpi e immagini in movimento.

🕒 Dom 20, h. 16.00/18.00

Doc.

Light Falls Vertical

21, 30 ottobre

la regista Efthymia Zymvragaki, nata a Creta e residente a Barcellona, utilizza la storia di un uomo violento per elaborare il dolore degli abusi subiti da lei stessa da parte del padre. La regista apre il film con le immagini di Tenerife e i suoi ricordi della partenza da Creta, che, dice, non è stata una partenza, ma una fuga. Si trova a Tenerife perché un uomo di mezza età di nome Ernesto l'ha contattata chiedendole di girare un film su di lui. Quasi 40 anni fa ha lasciato la moglie e il figlio perché temeva di far loro del male e di trasformare il figlio in una versione di se stesso, come era successo a lui con il padre.

Efthymia Zymvragaki

Light Falls Vertical

(Spagna 2022, 85', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un documentario per parlare di violenza sulle donne da una duplice prospettiva: l'esperienza di una vittima e il racconto del suo carnefice. Ricordi, fatti e finzione si intrecciano in un racconto dolorosamente personale ma anche intrinsecamente cinematografico.

🕒 **Lun 21, h. 20.30/Mer 30, h. 18.15** – La proiezione del 21 è introdotta dalla regista Efthymia Zymvragaki

Cinema e psicoanalisi

Geometrie dell'Azione Terapeutica

23 ottobre

I seminari che il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica al tema dell'Azione Terapeutica costituiscono il quadro di riferimento in cui si inserisce il nuovo ciclo di film che mira ad esplorare i molteplici aspetti dell'agire umano nella ricerca della riparazione e della cura. Molti film propongono incontri che sanano, mentre altri raccontano situazioni patologiche che fanno "ammalare." Il cinema esemplifica magistralmente le forze ambivalenti che agitano l'animo umano sospingendolo in direzioni imprevedute e contraddittorie. Come geometrie che costruiscono architetture interne, diversificate o che, invece, si sfaldano in esperimenti illusori fino all'auto sabotaggio. La rassegna propone una selezione di film preceduti da una riflessione psicoanalitica (CTP) intesa a focalizzare punti di interesse e riflessione. L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino e Rosamaria Di Frenna (CTP).

Nanni Moretti

La stanza del figlio

(Italia 2001, 99', HD, col.)

Ancona. Giovanni è uno psicoanalista con una moglie, Paola, e due figli adolescenti: Irene e Andrea. La vita scorre tranquilla fino al giorno in cui Andrea decide di andare a fare un'immersione con gli amici e, per cause imprecisate, muore per un'embolia. La perdita del figlio stronca i familiari, ma un giorno arriva una lettera per Andrea. È firmata da Arianna, una coetanea che lo aveva conosciuto solo per un giorno e che si era innamorata di lui. Sarà proprio partendo da questo inatteso contatto che la vita della famiglia potrà rimettersi in moto.

🕒 **Mer 23, h. 21.00** – Sala Due - Il film è introdotto da Carlo Brosio (Centro Torinese di Psicoanalisi)

Festival delle Colline Torinesi

Confini-sconfinamenti

29 ottobre

Il Festival delle Colline Torinesi, arrivato alla ventinovesima edizione, sempre organizzato da TPE Teatro Astra, si ripropone in autunno, dal 12 ottobre al 10 novembre. Il tema del Festival è, a conclusione di un ciclo triennale, *Confini-sconfinamenti*, sia in riferimento alla storia e alla contemporaneità, che alle contaminazioni linguistiche tra le arti. Quest'ultima specificità ha a che fare anche con un progetto condiviso con la Fondazione Merz, partner abituale. Il programma 2024 esalta le caratteristiche internazionali del Festival, che inaugura con una compagnia spagnola, di Barcellona, e propone all'attenzione anche la Grecia e il Libano, "paese ospite". Ci sono anche interpreti provenienti da Congo e Bosnia. La consueta e ricca "monografia d'artista" viene dedicata a un nome di spicco della scena italiana e continua il focus condiviso su un altro maestro della creazione contemporanea. Il Festival 29 conferma le sinergie con il Teatro Stabile di Torino e con Torinodanza, così come con la Fondazione Piemonte dal Vivo e il Museo Nazionale del Cinema. Nel cartellone del festival, un appuntamento è dedicato ad Hannah Arendt al Teatro Gobetti dal 22 al 31 ottobre. La filosofa tedesca viene ritratta in una sorta di conferenza impossibile del 1943 e in una dei giorni nostri. Sulla scena la interpreta Francesca Cutolo.



Margarethe Von Trotta

Hannah Arendt

(Germania/Francia 2012, 113', DCP, col., v.o. sott. it.)

Sfuggita agli orrori della Germania nazista, nel 1940 la filosofa ebrea Hannah Arendt trova rifugio negli Stati Uniti grazie all'aiuto del giornalista Varian Fry. Dopo aver lavorato all'Università ed essere divenuta attivista della comunità ebraica di New York, collabora con alcune testate giornalistiche. In questa veste, la donna si reca in Israele per seguire il processo Eichmann nel 1961.

🕒 **Mar 29, h. 20.30** – Il film sarà introdotto da Sergio Ariotti e Francesca Cutolo

#SERIALMANIA

Immaginari narrativi da *Twin Peaks* a *Squid Game*

14 ottobre 2024 - 24 febbraio 2025

Il Museo del Cinema presenta la mostra **#Serialmania. Immaginari Narrativi Da Twin Peaks A Squid Game**, a cura di Luca Beatrice e Luigi Mascheroni. Allestito al piano di accoglienza della Mole Antonelliana e a ingresso libero, il percorso espositivo ripercorre gli strettissimi legami, le influenze, le connessioni, le affinità e le differenze fra il cinema e le serie tv dagli anni '90 a oggi, sottolineando come il cinema, nel corso degli anni, abbia dovuto affrontare passaggi di profonda modificazione genetica necessari per un mezzo in continua espansione ed evoluzione.

#Serialmania è il primo progetto in Italia di una mostra sulle serie tv che stanno ridefinendo un nuovo modo di guardare i film, affiancandosi ai metodi più tradizionali. In questo contesto il concetto di tempo viene dilatato, cambiano le regole della visione e si moltiplicano i supporti e gli schermi: una trasformazione epocale che è la voce più innovativa dello spettacolo cinematografico e che si rapporta anche con il tessuto sociale del nostro tempo. Le serie Tv hanno determinato una nuova estetica, in continuo dialogo con le arti visive, anche se in un certo senso si può affermare che siano sempre esistite, fin dai telefilm trasmessi dalla televisione a partire dagli anni Cinquanta e Sessanta. Il percorso espositivo incrocia la linea cronologica con quella delle tematiche e presenta una selezione di dodici titoli: *I segreti di Twin Peaks*, *Friends*, *Breaking Bad*, *House of Cards*, *E.R. Medici in prima linea*, *I Simpson*, *Sex and the City*, *The Crown*, *Il Trono di Spade*, *Squid Game*, *Romanzo Criminale* e *Mare Fuori*. Ciascuno rappresentativo di un genere, sono stati scelti tra gli innumerevoli possibili e tra i più raccontabili, quelli che meglio possono reggere "fuori dallo schermo" per diventare oggetto tridimensionale e accendere nuove connessioni, talora imprevedute. Cinema e serie Tv condividono i generi cinematografici, ma la serialità non va intesa come una sua declinazione ma come un contributo forte e innovativo nel renderlo sempre più vivo.

Sparsi tra inquadrature e sequenze si trovano, lungo il percorso della mostra, molti riferimenti all'arte: le fotografie della periferia americana di Gregory Crewdson sembrano addirittura citazioni di *Twin Peaks*, Mario Schifano è una sorta di antieroe nella Roma degli anni '70 protagonista in *Romanzo criminale*, le immagini dei Car Poolers di Alejandro Cartagena ricordano in modo stringente le disavventure di *Breaking Bad*. E non mancano le citazioni esplicite: in *Squid Game* registi e sceneggiatori hanno individuato in un'opera di Escher degli anni '50 una fonte iconografica precisa per esemplificare l'angoscia del futuro distopico.



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA LA MOSTRA



Noh Juhani | Netflix

#SERIALMANIA

IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

14.10.2024 / 24.2.2025

MOLE ANTONELLIANA TORINO

Soci fondatori



Proiezioni e incontri per le scuole

Giornata Nazionale della Memoria e dell'Accoglienza **9** ottobre

Proiezione e incontri con gli studenti nell'ambito della rassegna *Cinema Specchio della Realtà*, in occasione della *Giornata nazionale della Memoria e dell'Accoglienza*, istituita nel 2016 per onorare le 368 persone migranti, morte nel tragico naufragio al largo di Lampedusa il 3 ottobre 2013 e tutti coloro che hanno perso la vita nel tentativo disperato di trovare sicurezza e protezione in Europa.

Cinema Specchio della Realtà è una rassegna cinematografica a partecipazione gratuita, grazie al contributo di Reale Mutua - Agenzia Antonelliana.



Scuole secondarie di II grado

Virginia Bellizzi
Oltre la valle
(Italia 2023, 80')

In una valle al confine fra Italia e Francia, da sempre terra di transito, si incrociano le vite dei migranti e quelle degli operatori di un centro di accoglienza. I migranti cercano di attraversare il confine e di arrivare in Francia, consapevoli di poter essere respinti alla frontiera. Le stagioni si susseguono, il presente e il passato si sovrappongono, le traiettorie umane si snodano, sospese nell'atto irreversibile di cercare uno spazio migliore in cui esistere.

🕒 **Mer 9, h 9.30 - Sala Tre - Ingresso gratuito**
Info: didattica@museocinema.it – 011 8138516



Movie Icons

23 ottobre

Una cine-lezione interattiva con visione e analisi di sequenze cinematografiche. Un'opportunità per esplorare personaggi ed elementi della mostra, approfondendo la comprensione del linguaggio cinematografico.

In collaborazione con



Scuole secondarie di II grado

Cinema e storia: eroi mascherati

Il cinema dei supereroi non è solo intrattenimento: riflette e analizza temi cruciali degli ultimi 25 anni. Eventi come l'11 settembre, l'insicurezza diffusa, le disuguaglianze e il desiderio di figure forti contrapposte alle istituzioni tradizionali emergono nelle trame e nei personaggi come Batman, gli Avengers, Spider-Man, Captain America e dei loro antagonisti. Analizzando questi eroi e le loro storie, il genere prediletto dai giovani diventa un mezzo per comprendere il nostro recente passato e il presente.

Docente: Edoardo Peretti – Associazione Museo Nazionale del Cinema

🕒 **Mer 23, h 9.30 - Sala Tre - Ingresso ridotto €4 a partecipante (gratuito insegnanti e studenti con disabilità). Info: didattica@museocinema.it – 011 8138516**

Halloween da supereroi

31 ottobre

Una proiezione collegata alla mostra *Movie Icons*, nell'ambito della rassegna dei film rappresentati dai props esposti. Durante la proiezione, ci sarà un'inaspettata sorpresa... e non dimenticate di indossare un accessorio di Batman o del vostro eroe preferito!



Scuola Secondaria I (classi terze) e II grado

Christopher Nolan
Batman Begins
(USA, 2005, 140', v.o. sott ita)

L'epica avventura di Bruce Wayne. Dopo la tragica morte dei suoi genitori, si trasforma in Batman e viaggia per il mondo per completare la sua metamorfosi. Torna a Gotham per combattere la criminalità e le ingiustizie, affrontando nemici come il temibile Scarecrow e Ra's al Ghul.

🕒 **Gio 31, h 9.30 – Sala Tre - Ingresso € 4 a studente (gratuito insegnanti e studenti con disabilità)**
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138516



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

MOVIE ICONS

OGGETTI DAI SET DI HOLLYWOOD



MOLE ANTONELLIANA
TORINO

29.5.2024 - 13.1.2025

f i X d v museocinema.it

Soci fondatori



In collaborazione con

Partner tecnico

Propstore

Cine VR 1

2 ottobre - 4 novembre



Notes on Blindness di Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, James Spinney (Francia, Inghilterra 2016, 25')

Nel 1983, dopo decenni di costante deterioramento, lo scrittore australiano John Hull è diventato completamente cieco. Per aiutarlo a dare un senso allo sconvolgimento della sua vita, iniziò a documentare le sue esperienze su audiocassette. Queste registrazioni originali del diario costituiscono la base di questa narrazione interattiva. Un'esperienza cognitiva ed emotiva della cecità. Economic Forum di Davos.

Cesare's Dream. In the Cabinet of Dr. Caligari di Sebastian Mattukat (Germania, 2019, 6')

Un omaggio agli aspetti e alle ambientazioni più immersive e oniriche del capolavoro muto dell'espressionismo tedesco Il gabinetto del dottor Caligari (1920). Le angosce della figura archetipale del sonnambulo Cesare rivivono nello spazio virtuale.

Prodotto da UFA X, in collaborazione con ZDF/ARTE, per il Goethe-Institut Warschau.

Cine VR 2

2 ottobre - 4 novembre



Visioni di Omar Rashid e Selim Harbi (Italia, Tunisia, 2024, 11')

Esito dell'incontro fra il regista e produttore Omar Rashid e il regista tunisino Selim Harbi, Visioni consente agli spettatori un'immersione nel cuore italiano di Tunisi, esplorando, grazie al racconto di una guida d'eccezione e attraverso l'innovativo linguaggio del cinema immersivo 360°, i tanti luoghi della città legati alla memoria della presenza italiana.

Il cortometraggio Visioni è una produzione del Museo Nazionale del Cinema e di Gold Productions in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a Tunisi e Rai Cinema Channel e nell'ambito del progetto IN SITU - TUNISI, realizzato dall'Ambasciata d'Italia a Tunisi con l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi.

La programmazione della CineVR2 è in collaborazione con Rai Cinema.

Calendario

MARTEDÌ 1 OTTOBRE

Job Film Days

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

Job Film Days

h. 18.00 – Sala Uno **Une partie de campagne** di J. Renoir (F 1936, 40', v.o. sott.it.) ②

segue La palla n. 13 di B. Keaton (Usa 1924, 45', did. or. sott.it.) ②

Il film è introdotto da Silvio Alovio e Paola Valentini

Da GIOVEDÌ 3 a SABATO 5 OTTOBRE

Job Film Days

DOMENICA 6 OTTOBRE

Job Film Days

h. 18.00 – Sala Due Nazra Palestine Short Film Festival ③

LUNEDÌ 7 OTTOBRE

h. 15.00 **I banchieri di Dio – Il caso Calvi** di G. Ferrara (I 2002, 125')

Il film è introdotto da Marco Castagnetto

h. 18.00 **L'uomo che verrà** di G. Diritti (I 2009, 115')

Il film è introdotto da Giorgio Diritti

h. 21.00 **Otto ore non sono un giorno – III parte** di R.W. Fassbinder (G 1972, 92', v.o. sott.it.) ②

h. 20.30 – Sala Due **Viaggio a Gaza** di P. Usberti (I 2024, 67', v.o. sott.it.) ①

Il film è introdotto da Piero Usberti

MARTEDÌ 8 OTTOBRE

h. 16.00 **Otto ore non sono un giorno – IV parte** di R.W. Fassbinder (G 1972, 89', v.o. sott.it.) ②

h. 18.00 **Otto ore non sono un giorno – V parte** di R.W. Fassbinder (G 1972, 89', v.o. sott.it.) ②

h. 20.30 **Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti** di L. Wertmüller (I 1986, 109')

Il film è introdotto da Angela Molina

h. 20.30 - Sala Uno - **Film scelto e introdotto da Martin Scorsese**

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE

h. 15.30 **Il nome della rosa** di J-J. Annaud (G 1986, 132', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Good Bye, Lenin!** di W. Becker (G 2003, 120', v.o. sott.it.)

h. 20.45 **Little Miss Sunshine** di J. Dayton/V. Faris (Usa 2006, 101', v.o. sott.it.)

I film sono introdotti da Michela Gecele e Gianni Francesetti

h. 18.00 – Sala Uno **Scarface** di H. Hawks (Usa 1932, 93', v.o. sott.it.) ②

Il film è introdotto da Giaime Alonge

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE

h. 16.00/18.15/20.30 **L'innocenza** di H. Kore-eda (J 2023, 126', v.o. sott.it.) ①

VENERDÌ 11 OTTOBRE

h. 16.00 **Who's that Knocking at My Door** di M. Scorsese (Usa 1968, 90', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **Boxcar Bertha** di M. Scorsese (Usa 1972, 88', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Mean Streets** di M. Scorsese (Usa 1973, 110', v.o. sott. it)

SABATO 12 OTTOBRE

h. 16.00 **Alice non abita più qui** di M. Scorsese (Usa 1974, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Taxi Driver** di M. Scorsese (Usa 1974, 112', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Toro Scatenato** di M. Scorsese (Usa 1980, 129', v.o. sott. it)

DOMENICA 13 OTTOBRE

h. 16.00 **New York, New York** di M. Scorsese (Usa 1977, 163', v.o. sott.it.)

h. 19.00 **What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?** di M. Scorsese (Usa 1962, 10', v.o. sott.it.)

segue It's Not Just You, Murray! di M. Scorsese (Usa 1964, 16', v.o. sott.it.)

segue The Big Shave di M. Scorsese (Usa 1967, 6', v.o. sott.it.)

segue Italoamericani di M. Scorsese (Usa 1974, 49, v.o. sott.it.)

h. 20.45 **Re per una notte** di M. Scorsese (Usa 1982, 109', v.o. sott. it)

LUNEDÌ 14 OTTOBRE

h. 15.00 **Midsommar** di A. Aster (Usa/S 2019, 148', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Adwa** di H. Gerima (Eth 1999, 96', v.o. sott.it.) ④

h. 21.00 **La vita è bella** di R. Benigni (I 1997, 119', v.o. sott.ingl.) ②

MARTEDÌ 15 OTTOBRE

h. 16.00/20.30 **Per un pugno di dollari** di S. Leone (I/E/G 1964, 100')

h. 18.00 **La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

h. 15.45 **La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.00 - Sala Uno **Alba tragica** di M. Carné (F 1939, 86', v.o. sott.it.) ②

h. 21.00 - Sala Uno **Contro un iceberg di polistirolo** di P. Oggiano (I 2024, 120')

Il film è introdotto dal regista e dal cast

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE

h. 16.00/18.15/20.30 **Trap** di M. Night Shyamalan (Gb/Usa 2024, 105', v.o. sott.it.) ①

VENERDÌ 18 OTTOBRE

h. 16.00 **Per un pugno di dollari** di S. Leone (I/E/G 1964, 100')

h. 18.15 **Il resto di niente** di A. De Lillo (I 2004, 103')

h. 20.30 **L'occhio della gallina** di A. De Lillo (I 2024, 93')

SABATO 19 OTTOBRE

h. 15.45 **La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **Il nero di G. Vento** (I 1966, 103')

Il film è preceduto da Africa in casa di G. Vento (1968, 11')

Introduce Leonardo De Franceschi

h. 20.30 **Per un pugno di dollari** di S. Leone (I/E/G 1964, 100')

DOMENICA 20 OTTOBRE

h. 16.00 **Political Mother: The Final Cut** di H. Shechter (Gb 2022, 36', v.o. sott.it.)

segue Return di H. Shechter (Gb 2022, 15', v.o. sott.it.)

segue Clowns di H. Shechter (Gb 2018, 29', v.o. sott.it.)

I film sono introdotti da Anna Cremonini

h. 18.00 **La vita è una danza** di C. Klapisch (F/B 2022, 117', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

h. 15.00 **Naked in Ashes** di P. Fouce (Usa 2005, 103', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Gianni Pellegrini

h. 18.15 **Per un pugno di dollari** di S. Leone (I/E/G 1964, 100')

h. 20.30 **Light Falls Vertical** di E. Zymvragakii (E 2022, 85', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Efthymia Zymvragakii

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

h. 16.00/18.15/20.30 **Carrie – Lo sguardo di Satana** di B. De Palma (Usa 1976, 98', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno TOHorror Fantastic Film Fest

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

TOHorror Fantastic Film Fest

h. 18.00 – Sala Uno **Quarto potere** di O. Welles (Usa 1941, 119', v.o. sott.it.) ②

Il film è introdotto da Bruno Surace

h. 21.00 – Sala Due **La stanza del figlio** di N. Moretti (I 2001, 99')

Il film è introdotto da Carlo Brosio (Centro Torinese di Psicoanalisi)

Da GIOVEDÌ 24 a DOMENICA 27 OTTOBRE

TOHorror Fantastic Film Fest

LUNEDÌ 28 OTTOBRE

h. 15.00 **Il sacrificio del cervo sacro** di Y. Lanthimos (Ir/I/Gb 2017, 121', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Fabio Rondano

h. 18.15 **La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Carrie – Lo sguardo di Satana** di B. De Palma (Usa 1976, 98', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

h. 16.00 **Il resto di niente** di A. De Lillo (I 2004, 103')

h. 18.15 **L'occhio della gallina** di A. De Lillo (I 2024, 93')

h. 20.30 **Hannah Arendt** di M. Von Trotta (G/F 2012, 113', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Sergio Ariotti e Francesca Cutolo

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

h. 16.00 **Per un pugno di dollari** di S. Leone (I/E/G 1964, 100')

h. 18.15 **Light Falls Vertical** di E. Zymvragakii (E 2022, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **La sfida del samurai** di A. Kurosawa (J 1961, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.00 – Sala Uno **Shining** di S. Kubrick (Usa/Gb 1980, 119', v.o. sott.it.) ②

Il film è introdotto da Sabrina Negri

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

h. 16.00/18.15/20.30 **Paradise Is Burning** di M. Gustafson (S/Dk/Sf 2023, 108', v.o. sott.it.) ①

① Ingresso euro 7,50/5,00

② Ingresso euro 4,00/3,00

③ Ingresso euro 5,00

④ Ingresso libero

Eventi

Nazra

Palestine Short Film Festival

Domenica 6 ottobre, h. 18.00

Sala Due – Ingresso euro 5,00

Giorgio Diritti presenta

L'uomo che verrà

Lunedì 7 ottobre, h. 18.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Piero Usberti presenta

Viaggio a Gaza

Lunedì 7 ottobre, h. 20.30

Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00

Angela Molina presenta

Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti

Martedì 8 ottobre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Made in Italy

La vita è bella

Lunedì 14 ottobre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

Anteprima

Contro un iceberg di polistirolo

Mercoledì 16 ottobre, h. 20.30

Sala Uno – Ingresso euro 4,50

Efthymia Zymvragakii e presenta

Light Falls Vertical

Lunedì 21 ottobre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Cinema e psicoanalisi

La stanza del figlio

Mercoledì 23 ottobre, h. 21.00

Sala Due – Ingresso euro 4,50

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Ottobre 2024

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.L.M., Torino
Gaime Alonge, Torino
Silvio Alovasio, Torino
Archivio Nazionale Cinematografico della
Resistenza, Torino
Sergio Ariotti, Torino
Associazione Distretto Cinema, Torino
Carlo Brosio, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino
Cineteca Nazionale, Roma
Giorgio Diritti, Bologna
Double Line, Torino
Erasmus Student Network, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Gianni Francesetti, Torino
Michela Gecele, Torino
Minerva Pictures, Roma
Angela Molina, Madrid
MPLC, Roma
Sabrina Negri, Torino
N.I.P., Torino
Pupi Oggiano, Torino
Angelo Orlando, Roma
Park Circus, Glasgow
Hofesh Shechter, London
Sky Italia, Milano
Bruno Surace, Torino

The Match Factory, Paris
Università degli Studi di Torino
Paola Valentini, Torino
Viggo, Roma
Zalab, Roma
Efthymia Zymvragakii, Barcelona

Si ringraziano anche

Stefano Boni

Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti
Giulia Guasco
Silvia Martinis
Tatiana Mischiatti
Tito Muserra
Mario Ruggiero

Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Erica Giroto
Ornella Mura

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone
Stefania Carta
Roberto Flamini
Nadia Maltauro

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori



AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it