



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA OTTOBRE 2025

## OMAGGIO

*I film da Jane Austen*

## RETROSPETTIVA

*Jean Renoir*

## ELVIRA 150

*'A Santanotte*

## TOHORROR FANTASTIC FILM FEST

*25ª Edizione*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

Ottobre al Cinema Massimo si apre con un omaggio a Jane Austen nel 250° anniversario della sua nascita. La scrittrice britannica è celebrata attraverso alcuni dei film più iconici tratti dai suoi romanzi. Il pubblico avrà modo di riscoprire i suoi racconti intriganti e ricchi di riflessioni sulla società del suo tempo, a partire dai celebri *Orgoglio e pregiudizio* (2005) di Joe Wright e *Ragione e sentimento* (1995) di Ang Lee, che hanno saputo trasportare sul grande schermo la tensione emotiva tra i personaggi. Non mancherà la più recente versione di *Emma* diretta da Autumn de Wilde, un adattamento fresco e colorato che porta sullo schermo la storia di una giovane spensierata che si intramette nelle vite amorose altrui.

Prosegue poi il viaggio tra i grandi maestri del cinema. Dopo Buñuel e Welles è la volta di Jean Renoir. Ad ottobre ci concentriamo sulla prima parte della sua straordinaria filmografia, dando spazio agli esiti più significativi degli anni Trenta, periodo in cui il regista ha forgiato il suo stile inconfondibile. Con una serie di capolavori come *La regola del gioco* (1939), *La grande illusione* (1937) e *Toni* (1935), Renoir ha saputo dar voce a una poetica capace di unire il naturalismo di Zola e la leggerezza di Balzac e la sua "comédie humaine". La sua visione è quella di una società irrimediabilmente divisa: da un lato la borghesia con la sua morale astratta e ipocrita, dall'altro i ceti popolari, schietti e spontanei. *La regola del gioco* è l'amaro apologo che preannunciava la rovina dell'Europa attraverso le schermaglie amorose di un gruppo di nobili francesi. *La grande illusione*, uno dei film più importanti della storia del cinema, è un dramma che esplora la condizione dei prigionieri durante la Prima Guerra Mondiale, ma anche la disillusione di un mondo in rapido cambiamento. *Toni*, invece, si inserisce in un racconto di amore tragico, con uno sguardo profondo e umano verso le classi sociali più basse, dando voce a personaggi marginali e dimenticati dalla storia ufficiale. Il ciclo non dimentica la produzione dell'epoca muta con il primo lungometraggio di Renoir, *La fille de l'eau* (1925) che ci ricorda i suoi esordi "sperimentali". A novembre si proseguirà con i film degli anni della maturità.

Completano il programma un cine-concerto volto a celebrare i 150 anni di Elvira Notari, pioniera del cinema, che ha saputo dare voce alla Napoli dei bassifondi come pochi altri, e una serie di collaborazioni che porteranno nelle sale del Massimo, un maestro del documentario come il regista cinese Wang Bing, il cinema horror nelle sue forme più varie e quello che celebra gli effetti speciali.

Grazia Paganelli, Carlo Chatrian

In copertina: *Emma*, di Autumn De Wilde



## Sommario

**02 Prossimamente in sala 1 e 2**

**04 Omaggio**

*I film da Jane Austen*

**06 Elvira 150**

*'A Santanotte/Oltre il silenzio*

**07 Cult!**

*L'invasione degli ultracorpi*

**08 Festival delle Colline Torinesi**

*Bauhaus e Frankenstein*

**09 Retrospectiva**

*Jean Renoir*

**12 View Conference**

*KPop Demon Hunters e How to Train Your Dragon*

**13 TOHorror Fantastic Film Fest**

*25ª Edizione*

**14 Histoire(s) du cinéma**

*Dal muto al sonoro*

**16 Il cinema ritrovato al cinema**

*Classici restaurati in prima visione*

**17 Cinema liminale**

*Etiche ed estetiche mediali di un tempo sospeso*

**18 V.O.**

*Il grande cinema in versione originale*

**19 Prima visione**

*Cinema indipendente*

**20 I Leoni di Venezia**

*Kluge/Visconti*

**21 Cinema e psicoanalisi**

*I sogni e il tempo oltre la soglia*

**22 AMNC**

*LiberAzioni festival*

**23 Storie di resilienza**

*No Other Land*

**24 Proiezioni per le scuole**

**29 Cine VR**

**30 Calendario**

**32 Eventi**



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)



[instagram.com/cinemamassimo.torino/](https://instagram.com/cinemamassimo.torino/)

## SALA UNO

Prime visioni

### SNCCI al cinema Massimo

A giugno, nasce la collaborazione tra Museo Nazionale del Cinema e Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. I critici del Sncci, associazione affiliata alla *Fédération internationale de la presse cinématographique* nata nel 1971 per valorizzare, difendere e divulgare la funzione culturale della critica cinematografica, presenteranno alcuni dei film programmati al Cinema Massimo.

I critici si alterneranno in sala per introdurre titoli in prima visione e di particolare valore artistico e autoriale. La squadra è composta da Carlo Griseri, fiduciario della sezione Piemonte e Valle d'Aosta, Alessandro Amato, Christian D'Avanzo, Andreina Di Sanzo, Fabrizio Dividi, Giuseppe Gariazzo, Giorgio Manduca, Massimo Quaglia, Davide Stanzione e Fabio Zanello.

**Ogni martedì, un critico introdurrà lo spettacolo delle 18.00/18.30 in programma in sala 1.**



## SALA DUE

In programma

### 10 e LUCE

100 anni di Istituto Luce

21 ottobre

L'Istituto Luce ha compiuto i suoi primi 100 anni di vita. Tra gli eventi che celebrano questo speciale anniversario, Luce Cinecittà riporta nei cinema italiani alcuni grandi film che hanno fatto la storia della sua distribuzione. Un titolo per ogni mese, da ottobre 2025 a luglio 2026: film firmati da maestri, e da talenti che lo sarebbero divenuti, che brillano di interpreti memorabili, e che hanno trionfato nei festival e nei premi più importanti.

Si inizia a ottobre con il film *Pane e tulipani* di Silvio Soldini.



**Silvio Soldini**  
**Pane e tulipani**  
(Italia 2000, 105', DCP, col.)

Durante una gita in pullman, una signora quarantenne viene dimenticata in un'area di servizio dal marito e dai figli, e senza vera volontà, un po' per caso, decide (avvertendo per lettera la famiglia distratta) di fare una piccola vacanza sino a Venezia che non ha mai visto. Quello strappo alle regole si trasforma in un'altra vita: trova lavoro presso il fioraio anarchico Felice Andreasi, trova un'amica, trova l'amore nel cameriere d'origine islandese Bruno Ganz, trova la musica riprendendo a suonare la fisarmonica.

🕒 **Mar 21, h. 20.30**

## Anniversari

Restauro per il 50° di *The Rocky Horror*

27-29 ottobre

**Jim Sharman**  
**The Rocky Horror Picture Show**

(Usa/Gran Bretagna 1975, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

"Intramontabile, con schiere di seguaci che tuttora frequentano mascherati le proiezioni in giro per il mondo. Inno irriverente ai piaceri sessuali (d'ogni gusto e gender), è uno spettacolo d'arte varia che tiene insieme alieni travestiti e case infestate, tutto sorretto da una poderosa colonna sonora kitsch-rock. Memorabile Susan Sarandon, che scatenava i sensi d'una tremebonda sposina americana. I motivi di un così multi epocale successo possono restare misteriosi, ma è questa la natura degli oggetti di culto". (P. Cristalli)

# Omaggio

*I film da Jane Austen*

**6-17** ottobre

Il 2025 segna il 250° anniversario della nascita di Jane Austen, una delle autrici più popolari e pubblicate di tutti i tempi. Per celebrare l'evento una rassegna che ripropone alcuni dei film più amati tratti dai suoi romanzi, da *Orgoglio e pregiudizio* a vent'anni esatti dalla sua uscita, all'acclamato adattamento di Ang Lee di *Ragione e sentimento* che compie trent'anni, dai due film tratti dal romanzo *Emma* al documentario liberamente ispirato alla vita di Jane Austen *Becoming Jane - Il ritratto di una donna contro*.



**Julian Jarrold**

## **Becoming Jane - Il ritratto di una donna contro**

(Gran Bretagna 2007, 120', HD, col., v.o. sott. it.)

Jane Austen è una giovane donna in età da marito nell'Hampshire del 1795. Educata dal padre alla letteratura e alla musica, sogna un matrimonio con sentimento. La madre vorrebbe accasarla con l'aristocratico Sir Wisley, ma l'arrivo di Tom Lefroy, irlandese sfacciato avviato dallo zio alla carriera giuridica, sconvolgerà gli equilibri della comunità. Invaghiti, ricambiato, di Jane, Tom ispirerà col suo amore il cuore e le pagine di Austen.

🕒 **Lun 6, h. 16.00/Mar 7, h. 15.30**

**Ang Lee**

## **Ragione e sentimento (Sense and Sensibility)**

(Gran Bretagna/Usa 1995, 136', DCP, col., v.o. sott. it.)

Muore Henry Dashwood che ha due famiglie. I suoi averi vanno al maschio primogenito. L'altra famiglia si trova praticamente sul lastrico. Madre e tre figlie vivono modestamente ma senza perdere la dignità. Le ragazze hanno le loro vicende amorose. Orso d'Oro a Berlino, il film è tratto dal primo romanzo che la scrittrice inglese scrisse a vent'anni. Prodotto da Sydney Pollack e interpretato da Emma Thompson che è anche autrice della sceneggiatura.

🕒 **Mar 7, h. 20.30/Dom 12, h. 18.15**

**Douglas McGrath**

## **Emma**

(Usa/Gran Bretagna 1996, 121', HD, col., v.o. sott. it.)

Intrighi, pettegolezzi e una satira di costume sono gli ingredienti del film che racconta la vita di Emma, una giovane molto intelligente che trascorre il tempo a combinare matrimoni nella sua piccola comunità. Austen scrisse *Emma* tra il 1914 e il 1915 e lo pubblicò l'anno successivo, poco prima di morire di tubercolosi a poco più di quarant'anni.

🕒 **Ven 10, h. 16.00/Mar 14, h. 16.00**

**Autumn De Wilde**

## **Emma.**

(Gran Bretagna 2020, 124', HD, col., v.o. sott. it.)

Nome di donna, ma con un punto alla fine. Il titolo è Emma., "un'eroina che non potrà piacere a nessuno, fuorché a me stessa", scriveva Jane Austen prima di dar vita al romanzo. L'esordiente Autumn de Wilde porta il romanzo di Jane Austen sullo schermo. Toni leggeri, un'ispirata attenzione pittorica e un'ottima Anya Taylor - Joy.

🕒 **Ven 10, h. 18.15/Mer 15, h. 16.00**

**Adrian Shergold**

## **Persuasione (Persuasion)**

(Gran Bretagna 1995, 93', HD, col., v.o. sott. it.)

Anne Elliot è una giovane anticonformista per la sua epoca. Vive insieme alla sua famiglia, altezzosa ma con grandi problemi finanziari e sull'orlo del fallimento. Otto anni prima Anne Elliot era stata persuasa dai suoi familiari a non sposare l'affascinante Fredrick Wentworth, per le umili origini di lui e quando lo incontra nuovamente, si ritrova a riflettere: ascoltare il cuore dandogli una seconda possibilità o rifiutarlo ancora una volta?

🕒 **Sab 11, h. 20.30/Ven 17, h. 18.30**

**Whit Stillman**

## **Amore e inganni (Love & Friendship)**

(Gran Bretagna/Olanda/Francia 2016, 94', HD, col., v.o. sott. it.)

Da uno dei romanzi giovanili e meno noti di Jane Austen. L'affascinante giovane vedova Lady Susan Vernon si reca in vacanza a Churchill per assicurare un buon partito a sé e alla figlia Frederica. Ma la situazione si complica a causa delle sue maniere seducenti che attirano l'attenzione di uomini destinati ad altre donne, oppure sposati. Alla fine, si ritrova sola e sarà costretta, complice la sua più cara amica e confidente Alicia, a cambiare strategia.

🕒 **Dom 12, h. 16.00/Lun 13, h. 18.15**

**Joe Wright**

## **Orgoglio e pregiudizio (Pride and Prejudice)**

(Gran Bretagna/Francia/Usa 2005, 126', Hd, col., v.o. sott. it.)

Il sig. Bennett vive a Longbourn, con la severa moglie e le cinque figlie: Jane, Elizabeth, Mary, Kitty e Lydia. La vita scorre tranquilla e serena ma quando la casa viene ereditata da un lontano cugino, per ognuna delle ragazze l'unico modo di assicurarsi un futuro è quella di realizzare un buon matrimonio. L'occasione sembra arrivare quando un facoltoso scapolo giunge per soggiornare insieme ad alcuni eleganti e sofisticati amici, tra cui il misterioso Darcy.

🕒 **Mer 15, h. 18.30/Ven 17, h. 16.00**

## Elvira 150

*'A Santanotte/Oltre il silenzio*

8-21 ottobre

Nata a Salerno nel 1875, cresciuta nella Napoli del primo Novecento, Elvira Notari è stata la prima regista del cinema italiano: pioniera, produttrice, narratrice del reale e dell'immaginario popolare. In occasione del 150° anniversario della sua nascita il Comitato Elvira Notari ha organizzato una lunga serie di attività volte a valorizzare, studiare e diffondere la sua opera, con l'intento di dare stabilità e continuità a un patrimonio ancora in gran parte da esplorare. Tra le iniziative la sonorizzazione del film *'A Santanotte* realizzata da Michele Signore con i testi originali di Pasquale Ziccardi e Alessio Sollo e il contributo dell'autore Pasquale Fama e dello storico Ferdinando Russo. Sul palco lo stesso Michele Signore (violino, mandolincello e mandolino), Umberto Maisto (chitarre e plettri), Anastasia Cecere (flauti), Simona Frasca (clarinetto) e Dolores Melodia (voce e fisarmonica). Il Comitato, istituito con Decreto del Ministero della Cultura del 28 marzo 2025, è stato promosso ed è presieduto da Antonella Di Nocera e ne fanno parte Riccardo Realfonzo, Gina Annunziata, Giuliana Bruno, Steve Della Casa, Gian Luca Farinelli, Titta Fiore, Simona Frasca, Cristina Jandelli, Anna Masecchia, Giuliana Muscio.

Parallelamente, in sala 2, sarà presentato il documentario *Elvira Notari. Oltre il silenzio*.

**Elvira Notari**

**'A Santanotte**

(Italia 2022, 61', HD, col.)

Tratto da una celebre canzone napoletana, *'A santanotte* è uno dei rari film tuttora visibili tra quelli realizzati da Elvira Notari alla Dora Film. Uscito nelle sale italiane il 24 dicembre 1922, rappresenta un vertice del melodramma popolare napoletano. Protagonista è Nanninella, interpretata da Rosè Angione, una ragazza sfruttata dal padre e costretta a un matrimonio forzato nel tentativo disperato di salvare l'amato da un'accusa di omicidio. Il finale è tragico: pugnalata in abito da sposa, secondo la più intensa tradizione della sceneggiata. Il film è stato restaurato nel 2008 dal CSC – Cineteca Nazionale in collaborazione con l'Associazione Orlando e la George Eastman House, nell'ambito del progetto *Non solo dive*. Pioniere del cinema italiano, viene presentato in una copia a colori ricavata da due diversi elementi: un controtipo bianco e nero depositato presso la Cineteca Nazionale e una copia nitrato, con indicazione delle colorazioni, ritrovata presso gli archivi della George Eastman House.

🕒 Mer 8, h. 21.00

**Valerio Ciriaci**

**Elvira Notari. Oltre il silenzio**

(Italia 2025, 90', DCP, col.)

La storia della prima regista italiana e del lungo percorso che l'ha riportata alla luce dopo decenni di oblio. Protagonista dell'età d'oro del muto napoletano, Elvira Notari realizzò circa sessanta lungometraggi che, intrecciando cultura popolare e uno sguardo autentico sulla vita della città, conquistarono il pubblico da Napoli alle Little Italies negli Stati Uniti. Con l'avvento del sonoro e colpita dalla censura fascista, abbandonò il cinema nel 1930. La sua opera cadde nel silenzio e gran parte dei suoi film andò perduta. Oggi, a 150 anni dalla nascita, Elvira Notari torna al centro della scena grazie al lavoro di studiosi e artiste che ne recuperano l'eredità e la reinterpretano attraverso la creazione di nuove opere.

🕒 Sala 2 - Ven 17, h. 20.30/Lun 20, h. 16.00/Mar 21, h. 18.30

## Cult!

*L'invasione degli ultracorpi*

11 ottobre

*L'invasione degli ultracorpi* diretto da Don Siegel nel 1956 il cui soggetto è tratto dall'omonimo romanzo di fantascienza di Jack Finney, del 1955, l'anno prossimo compirà quindi settant'anni, e potremmo ben dire "settant'anni e non sentirli!". Un po' come *L'Esorcista* di William Friedkin, che ne ha compiuti cinquanta nel 2024, mantenendo intatto il suo fascino perturbante. L'attualità de *L'invasione degli ultracorpi* risiede nel veicolare l'angoscia dei protagonisti, il dr. Bennell e la signorina Becky, alle prese con le inquietanti e incomprensibili trasformazioni emotive dei loro familiari e dei loro amici più stretti. Nella cittadina di Santa Mira, California, dove risiedono e lavorano, cominciano ad accadere strane mutazioni che rendono all'improvviso fredde, emotivamente insensibili, "alesitimiche", per usare un linguaggio psichiatrico, le persone a loro più vicine. Molte sono le suggestioni, psicoanalitiche ma non solo, che questo film ci rimanda dal suo passato e che illumina il nostro presente ipertecnologico. Un presente a sua volta denso di oggetti alienanti, relazioni familiari in crisi, rapporti tra generazioni e tra genitori e figli caratterizzate da incomunicabilità e difficoltà di alfabetizzazione delle emozioni. Emblematico a tale proposito il bellissimo dialogo, nel prefinale del film, tra l'arcigno Dr. Kaufman e il Dr. Bennell:

- Non è necessario amore.

- Niente amore, nessun sentimento, solo l'istinto di conservazione?

**Don Siegel**

**L'invasione degli ultracorpi (Invasion of the Body Snatchers)**

(Usa 1956, 80', HD, col., v.o. sott. it.)

Creature siderali di origine vegetale (si sviluppano da grossi baccelli e in incubatrici) vengono inviate sulla Terra, in una cittadina-cavia, dove ogni abitante viene sostituito da un sosia perfetto, uscito dal proprio baccello e completamente privo di personalità e sentimenti. Solo un giovane medico eviterà la metamorfosi, fuggendo e provocando una mobilitazione generale.

🕒 Sab 11, h. 18.00 - Il film sarà introdotto da Angelo Antonio Moroni, psicologo, psicoanalista Membro Ordinario della Società Psicoanalitica Italiana e Full Member dell'International Psychoanalytical Association. La sua ultima pubblicazione è *La porta nel buio. Uno sguardo psicoanalitico sul cinema horror* (2024).



# Festival delle Colline Torinesi

*Bauhaus e Frankenstein*

12 ottobre - 1 novembre

Prosegue la collaborazione con il Festival delle Colline Torinesi (dall'8 ottobre al 11 novembre), giunto alla trentesima edizione, che propone quattro proiezioni come sempre abbinate ad alcuni spettacoli teatrali. *The Women of The Bauhaus* in occasione di *Autour du corps* (13 e 14 ottobre, Fondazione Merz), *Frankenstein*, *Frankenstein di Mary Shelley* e *The Rocky Horror Picture Show* in occasione di *Frankenstein\_Diptych - Love Story + History of Hate* (1 e 2 novembre, Teatro Astra).

**Susanne Radelhof**

## The Women of The Bauhaus

(Germania 2019, 46', DCP, col., v.o. sott. it.)

Fondata nel 1919 a Weimar, la scuola del Bauhaus annunciava una nuova era del design e dell'architettura, in una società basata sulla parità di genere. L'accademia attrasse moltissime donne, che contribuirono a modellarne lo stile. Si tratta di artiste come Alma Buscher, creatrice di prototipi all'avanguardia, Marianne Brandt, visionaria disegnatrice industriale, Gunta Stölzl, maestra del design tessile, la poliedrica Friedl Dicker e la fotografa Lucia Moholy. A lungo dimenticate, le loro storie raccontano la tenacia e il coraggio di cinque pioniere della modernità.

🕒 **Dom 12, h. 20.30 - Introduce Tiziana Arnaboldi direttrice del Teatro San Materno di Ascona**

**James Whale**

## Frankenstein

(Usa 1931, 71', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Tratto dall'omonimo romanzo di Mary Shelley e dal suo adattamento teatrale del 1927. Quando la scrittrice diede alle stampe il suo Frankenstein non pensava certo ad un successo così clamoroso. Nel film alcuni punti del romanzo sono modificati, come l'ambientazione storica e alcune caratteristiche del mostro con Boris Karloff.

🕒 **Gio 30, h. 20.30**

**Kenneth Branagh**

## Frankenstein di Mary Shelley

(Usa/Giappone 1994, 123', HD, col., v.o. sott. it.)

I due protagonisti, Victor Frankenstein e la sua creatura rianimata, sono interpretati rispettivamente da Kenneth Branagh e Robert De Niro. È considerato l'adattamento più fedele del romanzo nel quale Branagh valorizza il personaggio di Elisabeth, fidanzata di Frankenstein. Doveva essere girato da Francis Ford Coppola.

🕒 **Ven 31, h. 20.30 - Intervengono Daniela Nicolò ed Enrico Casagrande di Motus**

**Jim Sharman**

## The Rocky Horror Picture Show

(Gran Bretagna/Usa 1975, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)

Basato sullo spettacolo teatrale *The Rocky Horror Show* del 1973, di Richard O'Brien, sceneggiatore anche del film e autore delle musiche. In una notte buia e tempestosa i promessi sposi Brad e Janet, due ragazzi bene della provincia nordamericana, si perdono in un bosco con l'auto in panne e cercano aiuto presso un castello.

🕒 **Sab 1° novembre, h. 20.30**

# Retrospectiva

*Jean Renoir*

17 ottobre - 1 novembre

Regista, sceneggiatore e scrittore, secondo figlio del pittore impressionista Pierre-Auguste Renoir, è ritenuto universalmente uno dei più grandi autori di sempre. La sua riscoperta è da attribuire ad André Bazin, ai giovani critici dei Cahiers du cinéma ed esponenti di spicco della *Nouvelle Vague*, che lo elevano a maestro. La sua lunga carriera inizia a metà degli anni Venti e termina nel 1970. Naturalismo, realismo poetico e una profonda umanità sono i tratti distintivi del suo cinema. La produzione maggiore è quella degli Anni Trenta. In pochi anni realizza *La grande illusione*, con Jean Gabin, Pierre Fresnay ed Erich von Stroheim, e *La regola del gioco*, che sintetizza l'intera poetica del suo autore. A questo periodo si riferisce la prima parte della nostra retrospectiva che proseguirà nel mese di novembre.



## La fille de l'eau

(Francia 1925, 71', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Opera prima di Jean Renoir, segue le vicende della giovane Gudule (Catherine Hessling) che vive con il padre e lo zio a bordo di una chiatta, lungo un fiume. Dopo la morte del padre, la ragazza è costretta a fuggire nel bosco a causa delle continue minacce dello zio e si ritrova a far fronte a non pochi guai. Secondo molti critici e studiosi fu il film che ispirò Jean Vigo nel suo *L'Atalante*.

🕒 **Ven 17, h. 20.30/Mer 29, h. 20.30**

## La cagna (La chienne)

(Francia 1931, 91', HS, b/n, v.o. sott. it.)

Maurice Legrand, impiegato e pittore dilettante, è sposato con Adèle che gli rende la vita impossibile. Si innamora di una giovane prostituta, ma lei vende i quadri di Maurice a sua insaputa, spacciandoli per opere di un'artista americana. Non la farà franca. Con Michel Simon. Secondo film sonoro di Renoir.

🕒 Sab 18, h. 16.00/Mar 21, h. 16.00

## La notte dell'incrocio (La nuit de carrefour)

(Francia 1932, 75', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Il commissario Maigret indaga sulla morte del venditore di diamanti olandese Goldberg, trovato morto nell'auto dell'assicuratore Michonnet. La morte improvvisa della moglie complica l'indagine, che ruota attorno ad un incrocio. Prima trasposizione sul grande schermo di un'opera di Simenon. Godard scrisse del film: "Ogni dettaglio ad ogni secondo di ciascuno dei suoi piani fa de *La notte dell'incrocio* l'unico grande film poliziesco francese".

🕒 Sab 18, h. 20.30/Lun 20, h. 18.30

## Boudu salvato dalle acque (Boudu sauvé des eaux)

(Francia 1932, 85', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Il libraio Lestingois conduce una vita tranquilla tra la libreria e l'abitazione dove vivono anche la moglie e la cameriera Anne-Marie. Tutti gli equilibri, però, si disgregano quando l'uomo salva un clochard dal suicidio, perché Boudu si installa a casa sua e pare non volersene andare. Un irresistibile apologo comico cucito sulla mimica e sulla gestualità del suo interprete principale, Michel Simon.

🕒 Dom 19, h. 16.00/Lun 27, h. 18.00

## Il delitto del signor Lange (Le crime de Monsieur Lange)

(Francia 1935, 79', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Amédée Lange e la sua amica Valentine, ricercati dalla polizia, vengono fermati dagli avventori di una locanda di frontiera dove hanno trovato rifugio durante la fuga. A loro spiegano le ragioni per cui Amédée ha ucciso Batale, il padrone di una tipografia in crisi.

🕒 Dom 19, h. 18.00/Lun 27, h. 16.00



## Toni

(Francia 1935, 81', 35mm, b/n)

Toni, è un immigrato italiano che vive e lavora in Provenza. È innamorato di Josepha che, però, sposa Albert. Il matrimonio non va affatto bene. Albert è un violento e una sera Josepha lo uccide. Dell'omicidio si incolpa Toni, che poi tenta invano la fuga. Come scrisse Renoir, doveva avere l'aria di un documentario senza esserlo. Il film nacque nell'ambito del Gruppo Ottobre, che annoverava tra i suoi membri lo stesso Renoir e il poeta Jacques Prévert, determinante nella stesura del soggetto e della sceneggiatura.

🕒 Dom 19, h. 20.30/Ven 31, h. 18.00

## L'angelo del male (La bête humaine)

(Francia 1938, 100', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Jacques Lantier, macchinista delle ferrovie, è un uomo buono, eppure vittima di una pulsione di violenza irrefrenabile che non sa arrestare. Testimone di un delitto, lo copre perché è innamorato della complice con cui instaura una relazione violenta e morbosa.

🕒 Lun 20, h. 16.00/Mar 28, h. 16.00 – La proiezione del 20 sarà introdotta da Carlo Chatrian

## La regola del gioco

(Francia 1939, 110', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Un ricco marchese vuole lasciare l'amante per conservare l'amore della moglie, corteggiata da altri due uomini. Contemporaneamente anche i domestici vivono le loro schermaglie. Epilogo luttuoso. Drama allegro, uno dei capolavori di Renoir. Lo sguardo disincantato di un artista sulla società del proprio tempo. Al botteghino, però, fu un disastro.

🕒 Mer 1, h. 18.00/Mer 29, h. 16.00 – La proiezione di mercoledì 1 sarà introdotta da Giaime Alonge

## La grande illusione (La grande illusion)

(Francia 1937, 130', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

"Ho realizzato *La grande illusione* perché sono pacifista. Per lungo tempo si è rappresentato il pacifista come un uomo dai capelli lunghi, dai pantaloni sguaiati, il quale, appollaiato su una cassa di sapone, profetizzava senza tregua le calamità che sarebbero sopraggiunte e cadeva nell'angoscia alla vista di un'uniforme. I personaggi de *La grande illusione* non appartengono a questa categoria. Essi sono l'esatta replica di quel che noi eravamo". (J. Renoir)

🕒 Mar 28, h. 20.30/Sab 1° novembre, h. 16.00

## View Conference

*KPop Demon Hunters e How to Train Your Dragon*

14, 16 ottobre

VIEW Conference (12 - 17 ottobre presso OGR), in collaborazione con il Museo del Cinema di Torino, è lieta di annunciare due imperdibili proiezioni al cinema Massimo nell'ambito della conferenza di quest'anno dedicata all'animazione, agli effetti speciali, ai videogiochi, all'intelligenza artificiale e altro ancora.

Martedì 14 ottobre una proiezione serale speciale di *KPop Demon Hunters*, il musical animato di grande successo di Netflix e Sony Pictures Animation. A presentare il film dal vivo sul palco saranno i due registi, Maggie Kang e Chris Appelhans.

Giovedì 16 ottobre il pubblico della VIEW Conference volerà in alto con la proiezione esclusiva del film live-action della Universal Pictures e della DreamWorks Animation *How to Train Your Dragon*, scritto e diretto da Dean DeBlois. Per rendere la serata davvero memorabile, il supervisore degli effetti speciali del film Christian Mänz e il supervisore dell'animazione Glen McIntosh saliranno sul palco con una speciale introduzione dal vivo.



**Maggie Kang/Chris Appelhans**

**KPop Demon Hunters**

(Usa 2024, 96', DCP, col., v.o. sott. it.)

Quando non riempiono gli stadi, le superstar del KPop Rumi, Mira e Zoey usano le loro identità segrete di cacciatrici di demoni per proteggere i loro fan da una minaccia soprannaturale sempre presente. Insieme, devono affrontare il loro nemico più grande: un'irresistibile boy band rivale di demoni sotto mentite spoglie.

🕒 **Mar 14, h. 20.30 – Sala 1 – Il film sarà introdotto da Maggie Kang e Chris Appelhans**

**Dean DeBlois**

**How to Train Your Dragon**

(Usa 2025, 125', DCP, col., v.o. sott. it.)

Sulla selvaggia isola di Berk, dove vichinghi e draghi sono nemici acerrimi da generazioni, Hiccup è un ragazzo diverso dagli altri. Figlio creativo ma trascurato del capo Stoick il Vasto, Hiccup sfida secoli di tradizione quando stringe amicizia con Toothless, un temibile drago Furia Buia. Il loro insolito legame rivela la vera natura dei draghi, mettendo in discussione le fondamenta stesse della società vichinga. Quando una minaccia antica emerge, mettendo in pericolo sia i vichinghi che i draghi, l'amicizia di Hiccup con Toothless diventa la chiave per forgiare un nuovo futuro.

🕒 **Gio 16, h. 20.30 – Sala 1 – Il film sarà introdotto da Christian Mänz, supervisore degli effetti speciali e Glen McIntosh, supervisore dell'animazione**

## TOHorror Fantastic Film Fest

25ª Edizione

21-26 ottobre

25° anniversario per il TOHorror Fantastic Film Fest: una cavalcata nell'inconsueto, fra lungometraggi, cortometraggi, animazioni, ospiti, concerti e una retrospettiva sul cinema dei viaggi nel tempo. Il concorso lungometraggi mappa la stagione di cinema di genere in corso e disegna un panorama eterogeneo: l'horror surreale giapponese *New Group*, il thriller erotico *Anything That Moves*, il cartoon blasfemo baltico *Dog of God*, la sci-fi proletaria (musicata da John Frusciante) *Luna Rosa*, i fantasmi sovietici antimilitaristi di *Kadet...* Fuori concorso, nuove produzioni (il folle anime *Tamala 2030: A Punk Cat in Dark*; lo sword and sorcery splatter *Deathstalker*) e vecchie glorie (*The Descent* restaurato in 4K per il suo ventennale), mentre la sezione documentari Mad Doc annovera - tra gli altri - un tributo a un amore che non muore: David Lynch. Gli affamati di stranezze weird ed estremismi avranno pane per i loro denti nella sezione Freakshow, tra la stopmotion cosmic-horror (con lo zampino di Phil Tippett) di *Shrine of Abominations*, i metallari vs alieni di *Jimmy and Stiggs*, gli squali nonsense di *Osnsen Shark* e molte altre anomalie; infine, gli amanti del cortometraggio disporranno di oltre 60 titoli live action e d'animazione. Sei giorni di evento indipendente, fuori norma, uno spiraglio su passato, presente e futuro dell'horror e del fantastico. Info e programma completo su [www.tohorrorfilmfest.it](http://www.tohorrorfilmfest.it)



# Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

1-29 ottobre

Riprende il programma di classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.

**Jean Renoir**

## La regola del gioco (La Règle du jeu)

(Francia 1939, 112', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Un ricco marchese vuole lasciare l'amante per conservare l'amore della moglie, corteggiata da altri due uomini. Contemporaneamente anche i domestici vivono le loro schermaglie. Epilogo luttuoso. Dramma allegro, uno dei capolavori di Renoir. Lo sguardo disincantato di un artista sulla società del proprio tempo.

🕒 **Mer 1, h. 18.00 – Introduzione a cura di Giaime Alonge**

**Sergei Ejzenstejn**

## Ottobre (Oktiabr')

(Urss 1928, 94', video, b/n, v.o. did. it.)

Tratto dal libro di John Reed, con soggetto e sceneggiatura di Ejzenstejn e di Grigori Aleksandrov, musiche di Dimitri Shostakovic, fotografia di Eduard Tissè, *Ottobre* è uno dei grandi capolavori della storia del cinema. Ambientato a Pietroburgo nel febbraio del 1917. I bolscevichi, guidati da Lenin, tornato dall'esilio, preparano l'insurrezione di ottobre che li porterà a conquistare il Palazzo d'Inverno.

🕒 **Mer 8, h. 18.00 – Introduzione a cura di Giovanna Maina**



**Fritz Lang**

## M - Il mostro di Düsseldorf

(Germania 1931, 117', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Un ignoto assassino (Peter Lorre) violenta e uccide numerose bambine. Nella città viene allora organizzata una fitta rete di ricerche a cui partecipano anche i mendicanti e i criminali. Pesto il mostro viene individuato da un venditore di palloncini che riesce con un gesso a segnargli sulle spalle una grande M (che sta per *Morder*, assassino). Lang esalta gli effetti fotografici e quelli sonori in un film di grande modernità e invenzione formale.

🕒 **Mer 15, h. 18.00 - Introduzione a cura di Paola Valentini**

**Charles Chaplin**

## Tempi moderni (Modern Times)

(Usa 1936, 80', DCP, b/n, v.o. did.it.)

Un uomo viene colpito a morte, esce da un appartamento e cade dalle scale. All'interno della stanza c'è Francesco, colui che gli ha sparato, che si barricata in casa e rivive tutti gli avvenimenti che l'hanno portato al gesto estremo. Gli torna in mente la tragedia che lo ha portato ad uccidere un uomo, suo rivale in amore per una piccola fioraia. È uno dei capolavori di Marcel Carné, sceneggiato da Jacques Prévert.

🕒 **Mer 22, h. 18.00 - Introduzione a cura di Sabrina Negri**

**Michelangelo Antonioni**

## Blow Up

(Gran Bretagna/Italia 1966, 111', HD, col., v.o. sott. it.)

Thomas, un giovane e brillante fotografo londinese, passeggiando per caso in un parco pubblico scatta delle foto ad una misteriosa ragazza che si trova in compagnia di un uomo; lei, però, quando se ne accorge lo segue fino a casa e fa di tutto per sottrargli il rullino. Incuriosito, Thomas sviluppa i negativi, e ingrandendo le immagini si rende conto di avere tra le mani le prove di un omicidio.

🕒 **Mer 29, h. 18.00 - Introduzione a cura di Sabrina Negri**



## Il cinema ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

**6-29** ottobre

Riprende la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A ottobre riscopriamo un film imperdibile come *Peeping Tom* di Michael Powell, che torna disponibile sul grande schermo in occasione del 65esimo anniversario dell'uscita, che fu salutata da un'ondata inattesa di critiche da parte dei cosiddetti custodi della moralità. Gran parte delle reazioni scandalizzate va indubbiamente attribuita alla disturbante verosimiglianza del film. *Peeping Tom*, infatti, è ambientato in luoghi riconoscibili della Londra contemporanea.

### **Michael Powell** **Peeping Tom**

**(Gran Bretagna 1960, 101', DCP, b/n, v.o. sott. it.)**

Mark Lewis è un giovane operatore cinematografico, timido e riservato, che nel tempo libero fa fotografie pornografiche e, per passione, gira un proprio film. Quando era piccolo, il padre, un noto psichiatra, lo usava talvolta come cavia per i propri esperimenti sulla paura. Mark ne è rimasto talmente influenzato da essere ossessionato dal fascino dell'omicidio e dall'espressione di terrore che appare sul volto delle vittime. Il film che gira in segreto, in realtà, è la ripresa di una serie di omicidi.

🕒 **Lun 6, h. 18.30/Ven 10, h. 20.30/Lun 13, h. 16.00/Mar 14, h. 20.30/Sab 18, h. 18.00/Lun 20, h. 20.30/Mar 21, h. 20.30/Mer 29, h. 18.30**



## Cinema liminale

*Etiche ed estetiche mediali di un tempo sospeso*

**7-28** ottobre

Per accompagnare l'uscita del volume di Bruno Surace *Cinema liminale. Etiche ed estetiche di un tempo sospeso* (Edizioni Estemporanee 2025), il Cinema Massimo propone un itinerario cinematografico dal 1990 a oggi, alla scoperta di opere che hanno interrogato le inquietudini e le ossessioni della contemporaneità. Tra apocalissi digitali e identità in crisi, nostalgie e derive tecnologiche, il percorso attraversa film visionari e disturbanti, capaci di restituire la fragilità e la complessità dell'esperienza umana odierna. Il cinema, in questo inusuale viaggio, diventa specchio e laboratorio del presente: uno spazio in cui filosofia, semiotica, sociologia e antropologia si intrecciano per decifrare malesseri e metamorfosi, aprendo prospettive inedite su ciò che significa essere umani in un tempo sospeso. Le proiezioni saranno introdotte da Bruno Surace e da studiose e studiosi dell'Università di Torino.

### **Richard Stanley** **Hardware**

**(Usa 1990, 95', Hd, col., v.o. sott. it.)**

In una città radioattiva e in un futuro apparentemente post apocalittico, un soldato vagabondo trova una testa di robot nel deserto, che porta alla sua ragazza perché la utilizzi in una delle sue sculture. Ma il robot, proveniente dal progetto Mark 13, nato per distruggere l'umanità, si riattiva. Film a basso budget dal design creativo.

🕒 **Mar 7, h. 18.00**

### **Locarn Finnegan** **Vivarium**

**(Irlanda/Belgio/Danimarca, 2019, 97', DCP, col., v.o. sott. it.)**

Una coppia felice, in cerca di prima casa, visita una villetta guidata da un curioso agente immobiliare. I due si ritroveranno da soli nella casa, prigionieri di un quartiere costituito da una successione apparentemente infinita di abitazioni identiche, con un cielo fittizio e mai coperto da nubi. Un giorno trovano un bebè, recapitato loro da mittenti misteriosi.

🕒 **Mar 14, h. 18.15**

### **Harmony Korine** **Gummo**

**(Usa 1997, 89', HD, col., v.o. sott. it.)**

Una cittadina di provincia è stata sconvolta dall'uragano Gummo. Il protagonista è un giovane ragazzo, contaminato dall'amoralità dei mostri che vivono intorno a lui e con i quali interagisce. Il film è uno spaccato, tanto disordinato quanto potente, della normale vita disgustosa dei "white trash", i coatti americani. Colonna sonora ricca di perle heavy-metal anni Ottanta.

🕒 **Mar 21, h. 18.00**

### **Kiyoshi Kurosawa** **Kairo**

**(Giappone 2011, 119', HD, col., v.o. sott. it.)**

Taguchi, un giovane informatico, viene trovato morto nel suo appartamento. I suoi colleghi cercano di scoprire cosa possa aver spinto il loro amico a compiere un gesto tanto estremo, ma l'unica pista sembra condurre a un misterioso floppy che contiene un virus pericolosissimo per chi lo utilizza.

🕒 **Mar 28, h. 18.00**

# V.O.

*Il grande cinema in versione originale*

9-30 ottobre



**Robin Campillo**

**Enzo**

(Francia 2025, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)

Enzo ha 16 anni e ha abbandonato gli studi per imparare a fare il muratore. I genitori altoborghesi non si capacitano della scelta del figlio, tanto più che suo fratello maggiore Victor è invece uno studente modello che aspira ad entrare in una delle università più prestigiose di Parigi. Sul luogo di lavoro Enzo incontra Vlad e Miroslav, due ucraini che presto verranno chiamati ad arruolarsi nel conflitto con la Russia. Scritto da Laurent Cantet e da Robin Campillo, che ha accettato l'incarico di occuparsi della regia dopo la morte del regista.

🕒 Gio 9, h. 16.00/18.15/20.30



**Rich Peppiat**

**Kneecap**

(Irlanda/Gran Bretagna 2024, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

Uno dei casi cinematografici dell'anno scorso: la vera storia del trio Kneecap, raccontata in chiave comedy action dai suoi stessi protagonisti. Liam e Naoise sono due ventenni di Belfast legatissimi alle loro origini, hanno imparato l'irlandese grazie ad Arlo, il padre di Naoise, ex membro dell'Ira creduto morto ma in realtà in clandestinità. Quando Liam viene arrestato a un rave party, rifiutandosi di parlare in inglese conosce JJ Ó Dochartaigh, professore di musica chiamato a fare da interprete. L'incontro farà nascere una strana amicizia tra i due ragazzi e l'adulto, da cui prenderà vita il gruppo.

🕒 Gio 16, h. 16.00/18.15/20.30



**Pietra Biondina Volpe**

**L'ultimo turno (Heldin)**

(Svizzera/Germania 2025, 92', DCP, col., v.o. sott. it.)

Floria lavora come infermiera in un ospedale cantonale svizzero: è giovane, abile, esperta, disponibile. E come succede sempre più spesso, insieme a una sola altra collega è l'unica di turno nel suo reparto e può contare giusto sull'apporto di una studentessa in tirocinio. Nonostante ciò, Floria riesce incredibilmente a occuparsi di tutti i pazienti, consolando un'anziana signora sola, promettendo a un paziente in perenne attesa l'arrivo del medico, parlando con i parenti di una donna in punto di morte, sopportando le pretese dei ricoverati con l'assicurazione privata.

🕒 Gio 30, h. 16.00/18.30

# Prima visione

*Cinema indipendente*

10 ottobre - 1 novembre

**Gregorio Sassoli e Alejandro Cifuentes**

**San Damiano**

(Italia 2024, 86', DCP, col.)

Fuggito da un ospedale psichiatrico in Polonia, Damian arriva a Roma e si rifugia in una torre sulle mura antiche, deciso a non vivere come un senzatetto e sognando di diventare cantante. L'incontro con Sofia e il microcosmo della comunità invisibile della stazione Termini lo trascinano in un mondo duro ma pieno di umanità, dove amore, follia e desiderio di riscatto si intrecciano in sottili equilibri.

🕒 Sala 2 - Ven 10, h. 20.30/Lun 13, h. 20.30/Mer 15, h. 20.30

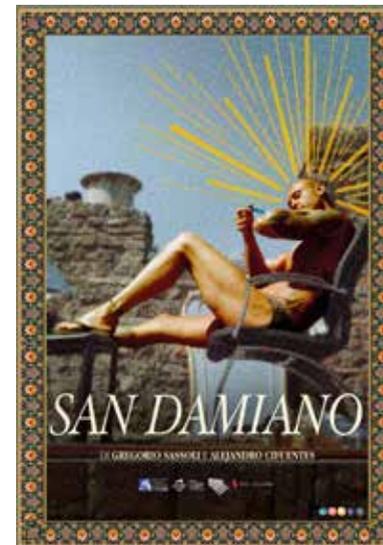
**Liryc Dela Cruz**

**Come la notte**

(Italia/Filippine 2025, 75', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Dopo una vita passata in Italia a lavorare come domestica, la filippina Lilia si ritrova in lascito le proprietà della sua datrice di lavoro, scomparsa senza eredi. Sola in una villa enorme, riceve la visita dei fratelli minori, Manny e Rosa, con i quali condivide una storia familiare difficile e qualche disaccordo sulle circostanze del presente. I temi sono quelli della diaspora, della migrazione e dell'identità, in un piccolo esordio che parla di Italia e Filippine, indagando lo spazio condiviso tra i due popoli.

🕒 Sala 3 - Sab 1 novembre, h. 18.30 - Intervengono il regista Liryc Dela Cruz e il cast del film



# I Leoni di Venezia

*Kluge/Visconti*

**11-31** ottobre

Un viaggio nel cinema mondiale attraverso i film che hanno vinto il Leone d'oro alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dal 1932 ad oggi, riscoprendo cinematografie, tendenze, movimenti, sperimentazioni, rivoluzioni culturali e artistiche che hanno lasciato tracce preziose nel presente.

Il senso, dunque, è quello di tornare indietro nel tempo raccogliendo alcuni tra i film che hanno condizionato l'evoluzione del cinema e dei festival, che hanno saputo (e sanno farlo tuttora) farsi testimoni essenziali delle diverse fasi di sviluppo e di crisi dell'arte delle immagini in movimento. Un omaggio al festival di cinema più antico del mondo, nato più di novant'anni fa da un'idea dell'allora Presidente della Biennale Giuseppe Volpi di Misurata, dello scultore Antonio Maraini e di Luciano de Feo, che ha rappresentato il punto di partenza di un interesse e di una ricerca focalizzate sul cinema come linguaggio artistico e, soprattutto, come occasione di incontro e di confronto di registi, produttori, attori, critici e in senso più esteso, di cineasti di tutto il mondo, portatori di una visione unica e determinante.

Perché nella sua storia quasi centenaria, il Leone d'Oro è diventato qualcosa di più di un premio. È un vero e proprio simbolo di innovazione, di coraggio e di qualità artistica. Nella maggior parte dei casi il premio ha contribuito alla nascita dei grandi autori che si sono affermati in tempi successivi, dando all'universo cinematografico ogni volta un nuovo stimolo e nuovi elementi di riflessione.

**Alexander Kluge**

**Artisti sotto la tenda del circo, perplessi (Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos)**

(Germania 1968, 99', DCP, col., v.o. sott.it.)

Figlia di un trapezista morto durante un'esibizione, Leni Peickert (Hannelore Hogar) vuole rivoluzionare le forme dello spettacolo circense. I cambiamenti però sembrano impossibili: la ragazza decide così di sospendere la serata inaugurale e di darsi alla televisione. L'arte e il capitalismo: il rinnovamento della prima è possibile nella nuova società moderna? È uno dei tanti interrogativi che introduce Alexander Kluge in questo film.

🕒 **Sab 11, h. 16.00/Lun 13, h. 20.30**

**Luchino Visconti**

**Vaghe stelle dell'Orsa**

(Italia 1965, 100', 35mm, col.)

Sandra, di ritorno alla natia Volterra in compagnia del marito Andrew, ritrova la madre affetta da gravi problemi mentali, il fratello Gianni con cui coltiva un rapporto morboso e il patrigno Antonio. Dovrà affrontare i fantasmi del passato e sfidare le proprie fragilità emotive. Con Claudia Cardinale Jean Sorel e Michael Craig. Scenografia di Mario Garbuglia.

🕒 **Lun 27, h. 20.30/Ven 31, h. 16.00**

# Cinema e psicoanalisi

*I sogni e il tempo oltre la soglia*

**15** ottobre

I seminari che il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica al tema del sogno e del sognare (*Il lavoro del sogno nella coppia analitica*) costituiscono il quadro di riferimento per il ciclo 2024/25. Presenteremo alcune esplorazioni cinematografiche dedicate alle prospettive che si aprono nell'atto del sognare attraverso il radicamento in una misteriosa dimensione del tempo e della in-consapevolezza.

La finzione cinematografica permette di stabilire un'analogia tra la situazione onirica (Musatti) e il cinema perché entrambi inducono una sospensione temporanea delle coordinate spazio-temporali, favorendo la modifica del vissuto e della coscienza. La rassegna propone una selezione di film preceduti da una riflessione psicoanalitica (a cura del Centro Torinese di Psicoanalisi) intesa a focalizzare punti di interesse e di riflessione.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Rosamaria Di Frenna e Ludovica Blandino (CTP).



**Ingmar Bergman**

**Il posto delle fragole**

(Svezia 1957, 92', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Isak Borg (Victor Sjöström) è un anziano professore di medicina che, accompagnato dalla nuora Marianne (Ingrid Thulin), parte in macchina per ritirare un premio alla carriera. Il viaggio lo riporterà nei luoghi dell'infanzia e sarà l'occasione per poter ripensare alla propria esistenza. La fotografia di Gunnar Fischer mette in evidenza la dimensione metafisica e onirica del racconto, indimenticabile l'interpretazione del regista svedese Victor Sjöström. Orso d'oro al Festival di Berlino, Golden Globe per il miglior film straniero nel 1959.

🕒 **Mer 15, h. 21.00 – Introduzione a cura di Carlo Brosio**

## AMNC

*LiberAzioni festival*

6 ottobre

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC) promuove l'anteprima di *Odissea Corrado* con la regia al montaggio di Alberto Ruffino nell'ambito della quinta edizione di LiberAzioni festival, progetto biennale dedicato alle tematiche della detenzione che si svolgerà in diversi spazi della città, dentro e fuori il carcere, dall'1 al 16 ottobre, sempre a ingresso libero. Tra gli ospiti principali Andrea Pennacchi, Daniele Mencarelli e la compagnia Voci Erranti composta dagli attori detenuti del carcere di Saluzzo che andranno in scena sul palco del Teatro Don Orione a Torino il 4 ottobre alle 20.30 con lo spettacolo *Ma l'amore no* diretto da Grazia Isoardi e Marco Mucaria. Sono previste masterclass gratuite condotte dalla scenografa Paola Bizzarri, dal montatore Alberto Ruffino, dal critico Edoardo Peretti e dal regista Edgardo Pistone. Tra i film in programma *Tehachapi* di JR, *Abito di Confini* di Opher Thompson, *Fly so far* di Celina Escher, *Portuali* di Perla Sardella e *Nella colonia penale*, opera collettiva premiata a Locarno. Tra il 10 e il 12 ottobre al Centro Studi Sereno Regis saranno proiettati i film del concorso nazionale. Chiude il festival *Trevico-Torino* di Ettore Scola, il 16 ottobre alle 21.00 da Sa Lolla, sede dell'Associazione Gramsci; il film, scritto insieme a Diego Novelli, sarà proposto nella versione restaurata dal Museo del Cinema.

Info: [amnc.it](http://amnc.it) | [liberazioni.torino@gmail.com](mailto:liberazioni.torino@gmail.com) | Facebook e Instagram @liberazionifestival - @associazioneMuseoDelCinema



### Alberto Ruffino *Odissea Corrado*

(Italia 2025, 45', Hd, col., b/n)

Partendo dai materiali d'archivio di Corrado Iannelli, digitalizzati da Rewind Digital, si è costruito un racconto a più canali audio e video su tre schermi per cercare di restituire la sua *inquietudine positiva* che lo ha caratterizzato per tutta la sua carriera di cineasta. Il viaggio tocca diverse tematiche, ma il filo conduttore del film riguarda la capacità di Iannelli nel raccontare le storie dei popoli migranti presenti sul nostro territorio, con particolare attenzione al mondo arabo, documentato attraverso feste e rituali, ma anche con interviste a persone incontrate durante il suo instancabile cammino con la camera in spalla. Il film sarà preceduto da *Le Mani di Re Mida* di Barbara Zaia Swiezynska e Luca Lusso (2024, 20'), prodotto dall'Associazione Il Tiglio e Cooperativa L'Arcobaleno, un viaggio di scoperta e trasformazione realizzato insieme alla compagnia integrata I Sognattori, in cui l'arte diventa strumento di inclusione e liberazione dalle difficoltà psichiche e sociali.

🕒 **Lun 6, h. 20.45 - Ingresso libero con possibilità di prenotare sulla pagina Eventbrite dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema**

Intervengono Alberto Ruffino, Barbara Zaia Swiezynska, Luca Lusso e Valentina Noya,

Direttrice di LiberAzioni

## Storie di resilienza

*No Other Land*

14 ottobre

L'attuale contesto internazionale, segnato da tensioni crescenti e conflitti armati, ci impone di riflettere ogni giorno sulla fragilità delle regole di diritto internazionale e sulla precarietà della nostra condizione. È proprio da questa urgenza, e dal bisogno profondo di non lasciar cadere nell'oblio le storie vere di tante donne e tanti uomini, che nasce il desiderio di raccontare situazioni in cui i diritti umani fondamentali sono violati grossolanamente.

Nata dalla collaborazione tra il Gruppo di interesse della Società Italiana di diritto internazionale di diritto dell'Unione Europea dedicato a Cinema e diritto internazionale e Distretto Cinema, la serata vuole approfondire alcuni aspetti della questione palestinese con la proiezione di un documentario di drammatica attualità premiata, tra gli altri, con l'Oscar al Migliore documentario 2025.

### Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor *No Other Land*

(Palestina/Norvegia 2024, 96', DCP, col., v.o. sott. it.)

Masafer Yatta è un agglomerato di venti villaggi al confine sud della Cisgiordania. In questa comunità, che si regge su un'economia di tipo agricolo, alcuni villaggi sono così antichi che conservano ancora alcune grotte, tuttora abitate. Purtroppo, perché le nuove case edificate vengono sistematicamente distrutte dalle ruspe. Il primo ricordo di Basel Adra, che qui è nato nel 1996, è l'arresto di suo padre, mentre protestava contro gli espropri voluti dallo Stato di Israele, che di quel territorio sostiene di aver diritto di fare zona di addestramento militare. Una violenza che va avanti da decenni, e che Basel e altri hanno iniziato a filmare autonomamente, a rischio della propria vita.

🕒 **Mar 14, h. 20.30 – Sala 2 - Introducono la proiezione Alessandra Annoni, Professoressa ordinaria di diritto internazionale, Università degli studi di Ferrara e Ludovica Poli, Professoressa associata di Diritto Internazionale, Università degli studi di Torino.**



## Proiezioni e incontri per le scuole

**Prenotazioni:** [www.museocinema.it/scuole](http://www.museocinema.it/scuole)  
**Info:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516

### Cinema Specchio della Realtà

3 ottobre

Proiezione e incontri con gli studenti nell'ambito della rassegna *Cinema Specchio della Realtà*, in occasione della **Giornata nazionale della Memoria e dell'Accoglienza**, istituita nel 2016 per onorare le 368 persone migranti, morte nel tragico naufragio al largo di Lampedusa il 3 ottobre 2013 e tutti coloro che hanno perso la vita nel tentativo disperato di trovare sicurezza e protezione in Europa. *Cinema Specchio della Realtà* è una rassegna cinematografica gratuita, grazie al contributo di Reale Mutua - Agenzia Antonelliana. L'appuntamento è organizzato in collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema.



Scuola Secondaria di II grado

**Davide Lomma**  
 **L'ultima isola**  
 (Italia 2024, 74', DCP, col.)

La straordinaria storia di otto amici lampedusani che, durante una battuta di pesca notturna, si trovano coinvolti nel naufragio del 3 ottobre 2013. Mentre si avvicinano alla costa, scorgono in mare centinaia di persone che lottano per restare a galla. Si tuffano e riescono a salvare 47 vite. Il film ricostruisce quel gesto di coraggio e solidarietà, restituendo uno sguardo umano sul tema delle migrazioni.

🕒 **Mer 3, h. 9.30 – Sala 1 – Partecipazione gratuita**  
**Alla proiezione segue un incontro a cura di Associazione Museo Nazionale del Cinema**



### Cinema e letteratura

22 ottobre

Il primo di due appuntamenti a ingresso gratuito per esplorare il legame tra cinema e letteratura, attraverso la visione guidata di sequenze tratte da film e serie. Cine-lezioni coinvolgenti e formative che mettono in dialogo linguaggi audiovisivi, testi e immaginari. (Il secondo appuntamento, dedicato a Sherlock Holmes e rivolto alle secondarie di I grado, è in programma il 5 novembre.)

Scuola Primaria (classi III, IV, V)

#### Cinema e fiaba

##### Cine-racconto

Un viaggio tra i grandi classici della letteratura per l'infanzia e le loro trasposizioni cinematografiche. Attraverso la visione guidata di sequenze tratte da celebri adattamenti, i partecipanti scopriranno come il cinema ha raccontato le fiabe più amate, tra magie, incantesimi e mondi immaginari.

Docente: Ornella Mura (Servizi educativi - MNC)

🕒 **Mer 22, h 9.30, Sala Uno – Partecipazione gratuita**

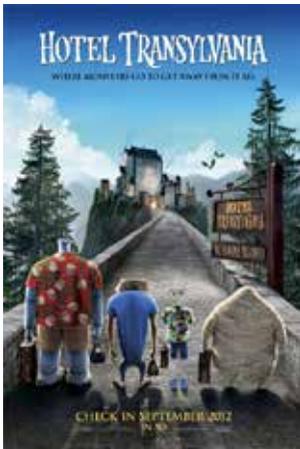
La Cine-lezione è organizzata in collaborazione con *MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia* e abbinabile alle attività: *Percorso libro e Le mille e una cenerentola*  
 Info: [www.fondazioneancredidibarolo.com/](http://www.fondazioneancredidibarolo.com/)



**HALLOWEEN!****31** ottobre

Proiezioni da brivido ad Halloween, per scoprire in sala alcuni dei titoli della storia del cinema che più hanno marcato l'immaginario cinematografico. Un'occasione per esplorare l'immaginario del cinema horror in chiave ironica e divertente, tra risate e riflessioni sul genere. Mostri in sala e mostri sul grande schermo! I partecipanti sono invitati a presentarsi nei panni dei loro personaggi preferiti.

🕒 **Ven 31, h 9.30 – Sala Uno e Tre - Ingresso € 4 a studente (gratuito per insegnanti e studenti con disabilità) - Prenotazione obbligatoria**



Scuola Primaria (classi III, IV, V)

**Genny Tartakovsky**  
**Hotel Transylvania**  
(Usa 2012, 91', HD, col.)

Il conte Dracula gestisce un resort per mostri, lontano dagli umani. Tutto cambia quando arriva per caso un ragazzo che si innamora di sua figlia Mavis. Esilarante commedia animata che ribalta l'immagine dei classici mostri.



Scuola Secondaria di I e II grado

**Mel Brooks**  
**Frankenstein Junior**  
(Usa 1974, 106', HD, col.)

Il giovane dottor Frankenstein eredita il castello del nonno in Transilvania e, tra esperimenti improbabili e gag esilaranti, dà vita a una delle parodie più celebri della storia del cinema.

**MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO**

# Pazza idea

**OLTRE IL '68: ICONE POP  
NELLE FOTOGRAFIE DI ANGELO FRONTONI**



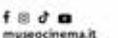
**20 settembre 2025 /  
9 marzo 2026**

**Mole Antonelliana, Torino**

Soci fondatori



Partner





MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



# MANIFESTI D'ARTISTA

20 OTTOBRE 2025 - 22 FEBBRAIO 2026  
MOLE ANTONELLIANA, TORINO

## Cine VR 1

8-27 ottobre

Enrico Maso/Marco Fabbro

### 33/16 – Stagione 1

(Italia 2022, 29', VR360°, col., ENG)

Appena pensionato dalla NATO, Holger porta con sé un faldone segreto del 1969 e decide finalmente di raccontare ciò che per anni è stato taciuto. Videocamera alla mano, inizia il racconto di un episodio accaduto, proprio nell'agosto del 1969, in un'osteria isolata del Friuli: tra contadini dubbiosi, animali irrequieti e giovani avventori, un boato improvviso squarcia la notte. Poi il silenzio...



Enrico Maso/Marco Fabbro

### 33/16 – Stagione 2

(Italia 2022, 21', VR360°, col., ENG)

L'osteria viene avvolta da una luce misteriosa che la isola dal mondo esterno. I protagonisti, intrappolati all'interno, si muovono tra paure e tensioni crescenti. Ad Holger e agli spettatori il compito di interpretare il significato di quanto accaduto.



Entrambe le stagioni di 33/16, portano la firma di Peter Zeitlinger, storico collaboratore di Werner Herzog, co-produttore e direttore della fotografia della serie.

## Cine VR 2

8-27 ottobre

Omar Rashid

### Nebula VR

(Italia 2024, 9', VR360°, col.)

*Nebula VR* è un'estensione dell'installazione dei *Quiet Ensemble*, con musiche di Giorgio Moroder, realizzata all'interno del Gazometro. L'opera originale *site specific* si trasforma in un'esperienza immersiva che amplifica il viaggio cosmico: luci, suoni e visioni interstellari avvolgono lo spettatore, non è più un semplice osservatore, ma parte della nebulosa stessa.



La programmazione della CineVR2 è in collaborazione con Rai Cinema.

## Calendario

### MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE

**Job Film Days – VI edizione**

**h. 18.00 – Sala Uno La regola del gioco** di J. Renoir (F 1939, 112', v.o. sott.it.) ❶

**Il film è introdotto da Giaime Alonge**

**Da GIOVEDÌ 2 a DOMENICA 5 OTTOBRE**

**Job Film Days – VI edizione**

### LUNEDÌ 6 OTTOBRE

**h. 16.00 Becoming Jane – Il ritratto di una donna contro** di L. Jarrold (Gb 2007, 120', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) ❶

**h. 20.45 Odissea Corrado** di A. Ruffino (I 2025, 45') (3)  
**Intervengono Alberto Ruffino, Barbara Zaia Swiezynska, Luca Lusso e Valentina Noya**

### MARTEDÌ 7 OTTOBRE

**h. 15.30 Becoming Jane – Il ritratto di una donna contro** di L. Jarrold (Gb 2007, 120', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Hardware** di R. Stanley (Usa 1990, 95', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Ragione e sentimento** di A. Lee (Gb/Usa 1995, 136', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE

**h. 21.00 'A Santanotte** di E. Notari (I 1922, 61')

**Accompagnamento musicale dal vivo di M. Signore, U. Maisto, A. Cecere, S. Frasca e Dolores Melodia**

**h. 18.00 – Sala Uno Ottobre** di S.M. Eisenstein (Urss 1928, 94', did.or. sott.it.) ❷

**Il film è introdotto da Giovanna Maina**

### GIOVEDÌ 9 OTTOBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 Enzo** di R. Campillo (F 2025, 102', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 10 OTTOBRE

**h. 16.00 Emma** di D. McGrath (Usa/Gb 1996, 121', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Emma** di A. De Wilde (Gb 2020, 124', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) ❶

**h. 20.30 – Sala Due San Damiano** di G. Sassoli/A. Cifuentes (I 2024, 86') ❶

### SABATO 11 OTTOBRE

**h. 16.00 Artisti sotto la tenda del circo, perplessi** di A. Kluge (G 1968, 99', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 L'invasione degli ultracorpi** di D. Siegel (Usa 1956, 80', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da A. Moroni e G. D'Agostino**

**h. 20.30 Persuasione** di A. Shergold (Gb 1995, 93', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 12 OTTOBRE

**h. 16.00 Amore e inganni** di W. Stillman (Irl 2016, 94', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Ragione e sentimento** di A. Lee (Gb/Usa 1995, 136', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 The Women of the Bauhaus** di S. Radelhof (G 2019, 46', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Tiziana Arnaboldi**

### LUNEDÌ 13 OTTOBRE

**h. 16.00 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) ❶

**h. 18.15 Amore e inganni** di W. Stillman (Irl 2016, 94', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Artisti sotto la tenda del circo, perplessi** di A. Kluge (G 1968, 99', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 – Sala Due San Damiano** di G. Sassoli/A. Cifuentes (I 2024, 86') ❶

### MARTEDÌ 14 OTTOBRE

**h. 16.00 Emma** di D. McGrath (Usa/Gb 1996, 121', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Vivarium** di L. Finnegan (Irl 2019, 97', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) ❶

**h. 20.30 – Sala Uno KPop Demon Hunters** di M. Kang/C. Appelhans (Usa 2025, 95', v.o. sott.it.) ❷

**Il film è introdotto da M. Kang e C. Appelhans**

**h. 20.30 – Sala Due No Other Land** di AA.VV. (Pal 2024, 96', v.o. sott.it.) ❶

### MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE

**h. 16.00 Emma** di A. De Wilde (Gb 2020, 124', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Orgoglio e pregiudizio** di J. Wright (Gb 2005, 126', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Il posto delle fragole** di I. Bergman (S 1957, 92', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Carlo Brosio**

**h. 18.00 – Sala Uno M – Il mostro di Düsseldorf** di F. Lang (G 1931, 117', v.o. sott.it.) ❷

**Il film è introdotto da Paola Valentini**

**h. 20.30 – Sala Due San Damiano** di G. Sassoli/A. Cifuentes (I 2024, 86') ❶

### GIOVEDÌ 16 OTTOBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 Kneecap** di R. Peppiatt (Irl/Gb 2024, 105', v.o. sott.it.) ❶

**h. 20.30 – Sala Uno How to Train Your Dragon** di D. De Blois (Usa 2025, 125', v.o. sott.it.) ❶

**Il film è introdotto da C. Mänz e G. McIntosh**

### VENERDÌ 17 OTTOBRE

**h. 16.00 Orgoglio e pregiudizio** di J. Wright (Gb 2005, 126', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Persuasione** di A. Shergold (Gb 1995, 93', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 La Fille de l'eau** di J. Renoir (F 1935, 71', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 – Sala Due Elvira Notari. Oltre il silenzio** di V. Ciriaci (I 2025, 90') ❶

### SABATO 18 OTTOBRE

**h. 16.00 La cagna** di J. Renoir (F 1931, 91', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) ❶

**h. 20.30 La notte dell'incrocio** di J. Renoir (F 1932, 75', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 19 OTTOBRE

**h. 16.00 Boudu salvato dalle acque** di J. Renoir (F 1932, 84', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Il delitto del signor Lange** di J. Renoir (F 1935, 79', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Toni** di J. Renoir (F 1935, 81', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 20 OTTOBRE

**h. 16.00 L'angelo del male** di J. Renoir (F 1938, 100', v.o. sott.it.)

**Il film sarà introdotto da Carlo Chatrian**

**h. 18.30 La notte dell'incrocio** di J. Renoir (F 1932, 75', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) ❶

**h. 16.00 – Sala Due Elvira Notari. Oltre il silenzio** di V. Ciriaci (I 2025, 90') ❶

### MARTEDÌ 21 OTTOBRE

**h. 16.00 La cagna** di J. Renoir (F 1931, 91', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Gummo** di H. Korine (Usa 1997, 89', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) ❶

**h. 18.30 – Sala Due Elvira Notari. Oltre il silenzio** di V. Ciriaci (I 2025, 90') ❶

**h. 20.30 – Sala Due Pane e Tulipani** di S. Soldini (I 2000, 105') ❶

**h. 21.00 – Sala Uno Inaugurazione TOHorror Fantastic Film Fest** ❶

### MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE

**TOHorror Fantastic Film Fest**

**h. 18.00 – Sala Uno Tempi moderni** di C.S. Chaplin (Usa 1936, 80', did.or. sott.it.) ❷

**Il film è introdotto da Sabrina Negri**

### Da GIOVEDÌ 23 a DOMENICA 26 OTTOBRE

**TOHorror Fantastic Film Fest**

### LUNEDÌ 27 OTTOBRE

**h. 16.00 Il delitto del signor Lange** di J. Renoir (F 1935, 79', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Boudu salvato dalle acque** di J. Renoir (F 1932, 84', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Vaghe stelle dell'Orsa** di L. Visconti (I 1965, 100')

### MARTEDÌ 28 OTTOBRE

**h. 16.00 L'angelo del male** di J. Renoir (F 1938, 100', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Kairo** di K. Kurosawa (J 2011, 119', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 La grande illusione** di J. Renoir (F 1937, 113', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE

**h. 16.00 La regola del gioco** di J. Renoir (F 1939, 110', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Peeping Tom** di M. Powell (Gb 1960, 101', v.o. sott.it.) (1)

**h. 20.30 La Fille de l'eau** di J. Renoir (F 1935, 71', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 – Sala Uno Blow Up** di M. Antonioni (Gb/I 1966, 111', v.o. sott.it.) ❷

**Il film è introdotto da Sabrina Negri**

### GIOVEDÌ 30 OTTOBRE

**h. 16.00/18.30 L'ultimo turno** di P. B. Volpe (Ch/G 2025, 92', v.o. sott.it.) ❶

**h. 20.30 Frankenstein** di J. Whale (Usa 1931, 70', v.o. sott.it.)

### VENERDÌ 31 OTTOBRE

**h. 16.00 Vaghe stelle dell'Orsa** di L. Visconti (I 1965, 100')

**h. 18.00 Toni** di J. Renoir (F 1935, 81', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Frankenstein di Mary Shelley** di K. Branagh (Usa 1994, 123', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Daniela Nicolò ed Enrico Casagrande di Motus**

### SABATO 1° NOVEMBRE

**h. 16.00 La grande illusione** di J. Renoir (F 1937, 113', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Come la notte** di L. Dela Cruz (I/Phil 2025, 75', v.o. sott.it.)

**Dopo il film incontro con il regista Liryc Dela Cruz e il cast**

**h. 20.30 The Rocky Horror Picture Show** di J. Sharman (Usa/Gb 1975, 95', v.o. sott.it.)

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso euro 4,00/3,00

❸ Ingresso libero

## Eventi

**LiberAzioni presenta**

**Odissea Corrado**

**Lunedì 6 ottobre, h. 20.45**

**Sala Tre – Ingresso libero**

**Elvira Notari 150**

**'A Santanotte**

**Mercoledì 8 ottobre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Angelo Moroni e Giuseppe D'Agostino presentano**

**L'invasione degli ultracorpi**

**Sabato 11 ottobre, h. 18.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Tiziana Arnaboldi presenta**

**The Women of The Bauhaus**

**Domenica 12 ottobre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Cinema e Psicoanalisi**

**Il posto delle fragole**

**Mercoledì 15 ottobre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Carlo Chatrian presenta**

**La bête humaine**

**Lunedì 20 ottobre, h. 16.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Motus presentano**

**Frankenstein di Mary Shelley**

**Venerdì 31 ottobre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Liryc Dela Cruz presenta**

**Come la notte**

**Sabato 1 novembre, h. 18.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

## Prezzi

### Sale 1 e 2

LUNEDÌ-VENERDÌ

Intero.....€ 7,50

Ridotto AIACE/studenti/under18/over60/primo spettacolo...€ 5,00

MERCOLEDÌ

prezzo unico.....€ 4,50

SABATO, DOMENICA E FESTIVI

Intero.....€ 8,00

Ridotto AIACE/studenti/under18/over60.....€ 5,00

### Sala 3

LUNEDÌ-VENERDÌ

Intero.....€ 6,00

Ridotto AIACE/Torino Musei/under18/spettacoli

serali studenti e over 60.....€ 4,00

Over60/studenti pomeriggio.....€ 3,00

SABATO, DOMENICA E FESTIVI

Intero.....€ 6,00

Ridotto AIACE/Torino Musei/under18/studenti sera/

Over 60 sera.....€ 4,00

Over60/studenti pomeriggio.....€ 3,00

### Tessere e abbonamenti

Abbonamento sala 3 - 5 ingressi.....€ 15,00

Abbonamento "14" per tutte le sale:



## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Ottobre 2025

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Carlo Chatrian

Programmazione e Redazione:

Grazia Paganelli  
Roberta Cocon  
Stefano Tropiano

Progetto grafico:

3DComunicazione, Torino

Info

Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

A.L.M., Torino  
Giaime Alonge, Torino  
Carlo Brosio, Torino  
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino  
Cinecittà Luce, Roma  
Cineteca Nazionale, Roma  
Comitato Elvira Notari, Roma  
Giuseppe D'Agostino, Torino  
Deutsche Kinemathek, Berlin  
Double Line, Torino  
Festival delle Colline Torinesi, Torino  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Koberstein Film, Berlin  
Giovanna Maina, Torino  
Angelo Moroni, Torino  
MPLC, Roma  
Sabrina Negri, Torino  
N.I.P., Torino  
Park Circus, Glasgow

Red Sparrow, Roma  
Bruno Surace, Torino  
Tamasa Distr., Paris  
Università degli Studi di Torino  
Paola Valentini, Torino

### Si ringraziano anche

Stefano Boni

### Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti  
Giulia Guasco  
Silvia Martinis  
Tatiana Mischiatti  
Tito Muserra  
Diego Perino  
Mario Ruggiero

### Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Ornella Mura  
Fabio Bertolotto  
Erica Giroto  
Stefania Sandrone

### Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone  
Stefania Carta  
Roberto Flamini  
Nadia Maltauro

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)